



U41884

2-12-59

Title - Deewan Momin May Shizeh

Creator - Mehdi Momin Khan Momin; Mukattib  
Zia Ahmad Zia Badauri

Publisher - Shauqi Press (Allahabad).

Date - 1962

Pages - ~~260~~ 84 + 102 + 267.

Subjects - Urdu Shayari - Dastan.



كَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ

تصنیف عشق معنی و ترکیب دیگر است  
ما شرح نمکتہ ز صد افسانہ می کنیم  
الحمد لله



# دیوان مومن

مع شرح

جس میں رئیس المتغزلین حکیم محمد مومن خاں مرحوم دہلوی  
کی غزلیات و فردیات و معنیات و معنیات و تحشیہ اور مفصل مقدمہ  
کے ساتھ شامل ہیں

مُرتباً

احمد ضیا ایم اے، دہلوی سابق پروفیسر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ  
ڈاکٹر سید محمد حفیظ ایم اے پی ایچ ڈی ڈی ایچ لیٹیکچرار (آلہ آباد یونیورسٹی)

علی گڑھ - سرسبز آبا و اسی طبع ہوا



# تقدیم

گلُ آور دسعدی سوئے بوستان  
بہ شوخی چو فلفل بہ بہتد وستان

اگر بوستان میں ہدیہ گل لیجانے کی شوخی پر سعدی کو معذور رکھا  
جاسکتا ہے تو مجھے تو قہر ہے کہ اس ناچیز ادبی نذر کو ادیب نواز علم پرور  
نواب مسعود یار جنگ ڈاکٹر سرسید اس مسعود وائس چانسلر یونیورسٹی  
کی خدمت والا میں پیش کرنے کی جسارت پر میں بھی موردِ ملامت نہ ٹھہروں۔

خطا نمودہ ام و چشم آفریں دارم

نیاز آگین ضیاء

18 JUL 1987

۲۱۸۸۲



دیباچہ

طبع ثانی

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U41884

دل نشیں شد سنم تا تو قبول شس کردی  
آرے آرے سخن عشق نشانے دارو

خدا کا شکر ہے کہ شرح دیوان موسیٰ کو ملک میں قبول عام حاصل ہوا۔ ممتاز ارباب فضل نے تحسین فرمائی۔ مشہور اہل قلم نے تعریفی ریویو لکھے۔ یونیورسٹیوں اور کالجوں کے اساتذہ اور تلامذہ نے شوق کے ہاتھوں سے لیا اور قدر کی نگاہوں سے دیکھا۔ مسلم یونیورسٹی اور بعض دوسرے اداروں نے شامل نصاب کیا۔ شرح مذکور میں تین خصوصیات کا التزام رکھا گیا تھا۔ شروع میں تحقیقی مقدمہ۔ متن میں تصحیح شدہ کلام۔ اور ذیل میں تشریحی حواشی۔ اب جب کہ طبع ثانی کی نوبت آئی تو کتاب پر نظر ثانی کا خیال ہوا۔ چنانچہ ہر ممکن سعی کی گئی ہے کہ زیر نظر ایڈیشن سابق سے بہتر اور مفید تر ثابت ہو۔ اس دوران میں کلام موسیٰ کے کچھ اور قدیم اور صحیح نسخے دستیاب ہوئے۔ جن میں ۱۸۳۳ء (موجودہ لٹن لائبریری علی گڑھ) ۱۸۴۸ء (مملوکہ خود) اور ۱۸۵۵ء (مقبوضہ محمود میاں زبیری مارہروی) کے خطوط قابل ذکر ہیں۔ ان سے دیوان کی تصحیح اور مقابلہ کیا گیا۔ علاوہ برس شرح اشعار میں جابجا توضیح یا ترمیم سے کام لیا گیا۔ قصہ مختصر کہ مقدمے میں بھی ایک باب کا اضافہ کیا جائے جس میں شاعر کے طرز فکر کی نفسیاتی تشریح اور اُس کے تاریخی پس منظر کی کامل متبع ہو۔ مگر اہل مطبع کو عجلت ہے اور یہاں فقدان فرصت اس لئے یہ ارادہ فی الحال معرض التوا میں رکھا گیا۔ اس جگہ یہ بتادینا ضروری ہے کہ عرصہ ہوا ملک کے بعض رسائل میں چند اشعار کی شرح پر ایرادات شائع ہوئے تھے۔ ان پر غور کرنے کے بعد اگرچہ بعض جگہ راقم کو اپنی رائے میں ترمیم کرنی پڑی۔ لیکن بیشتر مقامات پر سابق تشریح کی صحت پر مزید شرح صدہم پہنچا۔ بہر حال راقم مسطور نے دونوں قسم کے ایرادات سے یک گونہ فائدہ اٹھایا۔ اور اسلئے دونوں کا شکر لازم آیا۔

ضیاء احمد

CHECKED-2002

علی گڑھ۔ یکم فروری ۱۹۴۷ء

## دیچا طبع ثالث

الحمد للہ کہ شرح دیوان مومن کا یہ تیسرا ایڈیشن اہل ملک کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ اُمید ہے کہ سابق ایڈیشنوں کی طرح اس کو بھی توفیق قبول روزی ہو۔

زیر نظر ایڈیشن میں ایک مقالہ (کلام مومن کا نفسیاتی مطالعہ) بھی شامل کیا گیا ہے۔ جس سے مومن کے سمجھنے میں مدد ملے گی۔

خاکسار  
ضیاء احمد

مسلم یونیورسٹی۔ یکم اپریل ۱۹۷۱ء

## دیچا طبع رابع

موجودہ ایڈیشن بھی حسب سابق شائقین ادب کی خدمت میں بہ اسید قبول پیش ہے۔ تمام مندرجات پر پھر نظر ڈال لی گئی ہے اور مجزوی ترمیمات کے سوا کوئی خاص تبدیلی نہیں کی گئی ہے۔

ضیاء احمد

مسلم یونیورسٹی۔ ۱۰ اکتوبر ۱۹۷۱ء

# فہرست مندرجات

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۳۲	کلام مومن		تقدیم
۳۳	الف خصوصیت اصناف کلام		تعارف
۳۳	۱۔ قصائد	۱۰	از ڈاکٹر سید محمد حفیظ صاحب لکچرار الد آباد یونیورسٹی
۳۹	۲۔ غزلیات	۱	سخنہا گفتنی
۳۹	۳۔ فردیات	۱۰	فہرست اطلاعات نسخ متداولہ
۳۹	۴۔ قطعات	۲۳	مقدمہ
۴۰	۵۔ رباعیات		مومن
۴۲	۶۔ مستزادات	۲۳	خاندان
۴۲	۷۔ مسطحات	۲۴	تعلیم
۴۴	۸۔ ترجیع بند	۲۴	علی اور دیگر مشاغل
۴۴	۹۔ ترکیب بند	۲۵	شاعری اور تلامذہ
۴۵	۱۰۔ مثنویات	۲۶	معاش
۴۸	ب۔ غزل	۲۷	تاہل اور اولاد
۵۱	۱۔ تغزل	۲۸	وضع و انداز
۵۵	۲۔ نازک خیالی اور مضمون آفرینی	۲۹	عادات و اخلاق
۵۴	۳۔ ندرت اسلوب اور شوخی ادا	۳۰	مذہب
۵۹	۴۔ مکر شاعرانہ	۳۱	وفات و تدفین
۶۰	۵۔ معاملہ بندی		
۶۱	۶۔ طنز		

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۸۰	روایت الذال (۷۴)	۶۳	۷- علمیت
۸۲	روایت الرار (۷۵-۷۹)	۶۴	۸- مذہبیت
۸۸	روایت الرار البندی (۸۰)	۶۵	۹- تراکیب جدیدہ
۸۹	روایت الزار (۸۱-۸۳)	۶۵	۱۰- مقطع
۹۲	روایت السین (۸۳-۸۵)	۶۶	ج- تصویر کا دوسرا رخ
۹۳	روایت الشین (۸۴-۸۷)	۷۱	و- معاصرین سے موازنہ
۹۶	روایت الصاد (۸۸)	۷۵	۵- جرات اور مومن
۹۷	روایت الضاد (۸۹-۹۰)	۷۶	و- فارسی کلام مومن
۹۹	روایت الطار (۹۱)	۸۰	ز- مومن کی عدم مقبولیت
۱۰۰	روایت الظار (۹۲)	۸۱	ح- دور جدید اور مومن
۱۰۱	روایت العین (۹۳-۹۴)	۸۳	ط- ناقدین کی رائیں
۱۰۴	روایت الغین (۹۵-۹۶)	۸۵	ی- قول فیصل
۱۰۶	روایت الفار (۹۷)		غزلیات مع شرح
۱۰۷	روایت القاف (۹۸-۹۹)		روایت الالف (۱-۵۷)
۱۱۰	روایت الکاف (۱۰۰-۱۰۲)	۱	روایت الباء (۵۸-۶۱)
۱۱۲	روایت الکاف الفارسی (۱۰۳)	۶۵	روایت الباء الفارسی (۶۲)
۱۱۳	روایت اللام (۱۰۴-۱۰۶)	۶۸	روایت التاء (۶۳-۶۵)
۱۱۶	روایت المیم (۱۰۷-۱۱۶)	۶۹	روایت الشام (۶۶)
۱۲۸	روایت النون (۱۱۷-۱۳۵)	۷۲	روایت النون (۱۱۷-۱۳۵)
۱۴۵	روایت الواو (۱۳۶-۱۴۰)	۷۳	روایت الیم (۶۷)
۱۴۲	روایت الہاء (۱۴۱-۱۴۷)	۷۴	روایت الیم الفارسی (۶۸)
۱۴۹	روایت الیاء (۱۴۸-۲۱۹)	۷۵	روایت الحاء (۶۹-۷۰)
۲۶۱	فرویات	۷۷	روایت الخاء (۷۱)
۲۶۶	معمیات	۷۸	روایت الذال (۷۲-۷۳)

# تعارف

(از ڈاکٹر سید محمد حفیظ، ایم اے، پی ایچ ڈی، ڈی لٹ)

ہمارے سامنے دنیا کی کون شے ہے جو ایک مستقل موضوع کی حیثیت نہیں رکھتی اور پھر کون سا موضوع ہے جس پر کچھ نہ کچھ ہر شخص اظہار خیال نہیں کر سکتا لیکن واقعہ یہ ہے کہ حقیقی طور پر اظہار خیال کا وہی شخص حق رکھتا ہے جو اس موضوع سے مناسبت خاص کی بنا پر ایک مخصوص ذہنیت اور مخصوص بصیرت کا حامل ہو۔ تصنیف و تالیف کی اس وبائے عام میں اس نکتہ کی طرف بہت کم توجہ کی جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ پریس اور مشینوں کی لگاتار تگ و دو کے باوجود شاذ و نادر ہی کوئی کتاب ہمارے سامنے ایسی آتی ہے جسے صحیح معنوں میں ہم ایک علمی و ادبی کارنامہ کہہ سکیں۔

یہ کلیہ علوم و فنون سے لیکر تنقید ادب کے ہر شعبہ پر یکساں طور پر محتوی ہے شیلی کی شاعری پر جب فرانسس ٹامسن نے قلم اٹھایا تو انگلستان کو معلوم ہوا کہ شیلی کا شمار اس کے غیر فانی شعرا میں ہے۔ میر انیس عام طور پر ایک مرثیہ گو اور مرزا دبیر کے برعکس سمجھے جاتے تھے مگر علامہ شیلی مرحوم نے جب ”موازنہ انیس و دبیر“ لکھا تو لوگوں کو ان کی شاعری کی صحیح قدر و قیمت آنکھوں سے نظر آنے لگی، غالب کی نظم و نثر صرف نظم و نثر تھی مگر اس کی اہمیت و خصوصیت اُس وقت معلوم ہوئی جب حالی نے ”یادگار غالب“ لکھ کر اسے عالم اشعارا کر دیا۔ مذکورہ مثالوں میں ”مخصوص بصیرت و مناسبت“ کی کار فرمایاں نہیں تو اور کیا ہے؟

مومن کی شاعری اپنی چند در چند خصوصیات کی بنا پر اردو شاعری میں ایک منفرد حیثیت رکھتی ہے۔ تراکیب کی ندرت، خیالات کی نزاکت کے علاوہ اُن کی اصل چیز اُن کے محدود فاعل شعری ہیں جن سے اگر ایک طرف جدت اور لطافت پیدا ہوئی ہے تو دوسری طرف ایک طرح کا اشکال و ابہام بھی پیدا ہو گیا ہے جس سے عام طور پر اُن کے کلام سے لطافت نہ ہونا دشوار ہو گیا ہے۔ دوسری چیز جو مومن کو شعرائے اردو سے ممتاز کرتی ہے وہ اُن کا مخصوص طرز تغزل ہے۔ اُنھوں نے غزل میں خُبِ عشق و محبت کی ترجمانی کی ہے وہ ترغیبات جنسی سے آگے نہیں بڑھتی اُنھوں نے فلسفہ یا مابعد الطبیعیات کی دادیوں میں قدم نہیں رکھا باہر جرات و انشاک سی بینا کی و عریانی اُن کے کلام میں بہت کم ہے۔ اُنھوں نے فطرت انسانی کی گہرائیوں سے موتی نکالے ہیں اور ایسے لطیف کیفیات و حیات کو براہِ فکرہ نقاب کیا ہے جو لفظ و بیان کی خفیف سی ٹھیس کے بھی مستحکم نہیں ہو سکتے۔ عشق و محبت کے وہ نازک واردات جن کا تجزیہ و استقصاء صرف ایک حساس فطرت ہی کا حصہ ہے۔ مومن کے کلام میں اس کثرت سے پائے جاتے ہیں کہ اُن سے نفسیات محبت کی ایک مستقل و مکمل تفسیر تیار ہو سکتی ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ شعر میں اخلاق و تقویٰ نہ ہو یا وہ دنیاوی عشق و محبت کے جذبات سے آلودہ نہ ہو۔ شعر اور ایک عمدہ شعر کی پہلی اور شاید آخری شرط کیفیت۔ لطافت اور بداعت اسلوب ہے۔ اگر یہ چیزیں نہ ہوں تو صرف موضوع و مضمون کے اعتبار سے کوئی شعر حقیقی معنوں میں شعر کہلانے کا مستحق نہیں ہے۔ اگر ایک ناظم

نے اخلاق، فلسفہ اور تصوف کو نظم کر دیا یا دوسرے نے ہوس پرستانہ امور کو ردیعت اور قافئے میں جکڑ دیا لیکن اس میں طرز بیان کی لطافت نہ ہوئی تو یہ دونوں باتیں یکساں طور پر صحیح شعر کی تعریف میں نہیں آسکتیں۔ اگر میرا یہ خیال صحیح ہے تو اس اعتبار سے بھی اردو شاعری میں مومن کا کلام ایک بہت ہی مخصوص و منفرد حیثیت رکھتا ہے۔ اسلئے اس کا پورا لطف اُس وقت تک نہیں اُٹھایا جاسکتا جب تک اُن کے کلام کی شرح اور اُن کی خصوصیات شعری کو تفصیل و بسط کے ساتھ پیش نہ کیا جائے۔

ظاہر ہے کہ یہ کام مناسبت طبع، صحت مذاق اور جگر کاوی کا محتاج ہے۔ علم و فضل اور ایک مخصوص ذہنیت کے علاوہ ضرورت ہے بالائینہ مطالعہ کی جس کے بغیر مومن کے کلام کی تشریح و توضیح بوجہ احسن انجام نہیں پاسکتی اس کی تصدیق موجودہ شرح غزلیات مومن مرتبہ جناب ضیاء احمد صاحب ضیاء بدایونی سے بخوبی ہو سکتی ہے۔

مولوی ضیاء احمد صاحب ضیاء کا خاندان علم و ادب کے لحاظ سے بہت ممتاز ہے۔ آپ کے والد ماجد مولوی محمد رفیع احمد صاحب عالمی مرجع نہایت ذی علم اور صاحب مذاق بزرگ تھے۔ جو فن شعریں کافی دستگاہ رکھتے تھے اور صاحب دیوان تھے۔ خود جناب ضیاء نے الہ آباد یونیورسٹی سے درجہ اول میں ایم۔ اے کیا اس کے بعد ریسرچ اسکالرشپ سے آپ کا شمار نہایت ذہین و طبع طالب علموں میں تھا۔ آپ نے فارسی کے علاوہ عربی میں بھی قابل قدر استعداد بہم پہنچائی تھی۔ الہ آباد یونیورسٹی سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد آپ نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں دو سال تک



شعبہ اُردو میں بحیثیت لکچرار کام کیا اور اب آپ وہاں شعبہ فارسی میں لکچرار ہیں۔ آپ کو اُردو ادب اور شعر و شاعری سے بغایت دلچسپی ہے۔ آپ نے ایک مجموعہ نظم ”تذکارِ سلف“ کے نام سے شائع کیا تھا اس کے علاوہ آپ کے حضائین اُردو کے مشہور رسائل و جرائد میں اکثر شائع ہوتے رہتے ہیں جن سے انشا و ادب میں آپ کی صحت مذاق اور ذرف نگاہی کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ کلامِ مومن سے آپ کو ابتدا ہی سے خاص شغف رہا ہے چنانچہ ۱۹۳۵ء میں آپ نے قصائدِ مومن کی شرح شائع کی تھی۔ موجودہ دور میں مومن پر سب سے پہلا مضمون آپ ہی کے قلم سے نکلا اور رسالہ اُردو میں مومن کی تعمیر کے ساتھ شائع ہوا۔ اس کے بعد ملک کے مختلف رسالوں میں مومن پر دیگر اہل قلم کے مضامین شائع ہوئے۔ اسلئے کلامِ مومن کی احیاء یا نشاۃ ثانیہ کے لئے اُردو زبان خاص طور پر آپ ہی کی مرہون و ممنون ہے۔

مومن کے کلام کے اصلی محاسن کو نمایاں کرنا دراصل خود شاعر کو قعر گنہی سے نکال کر منظرِ عام پر لانا ہے۔ مولوی ضیاء احمد صاحب کی یہ شرح دیوانِ مومن اس اعتبار سے تنقیدِ ادب میں ایک گراں قدر اضافہ بلکہ خود اُردو ادب پر ایک احسانِ عظیم ہے۔ آپ نے کلامِ مومن کی تصحیح و تشریح میں جس جانفشانی اور دقتِ نظر سے کام لیا ہے اس کا صحیح اندازہ صرف کتاب کے مطالعہ ہی سے ممکن ہے۔ مزید شرح و بسط میں اُلجھا کر تین ناظرین کا وہ وقت جسے اہل کتاب کے مطالعہ میں صرف ہونا چاہئے ضائع کرنا نہیں چاہتا۔

## سخنہائے گفتنی

سخن دوست گراں بود فراواں کردم

جاں بہ بیعانہ بسیارید کہ ارزاں کردم

✓ ۱۹۲۵ء میں جب میں نے قصائد مومن شائع کئے تھے تو وعدہ کیا تھا کہ اگر وقت نے مساعدت کی تو غزلیات کا حصہ بھی جلد پیش کیا جائے گا۔ مگر کسی نے سچ کہا ہے۔ *الأمور من هؤنہ یا وقارتھا* آٹھ برس کے قریب ہوئے آئے اور دیوان غزلیات کو پریس میں بھیجنے کی نوبت نہ آئی۔ اس غیر معمولی تعویق کا سبب میرے ذاتی افکار و مکروہات تھے جنہوں نے اب تک سر اٹھانے کی مہلت نہ دی۔ ان امور کی تفصیل سے قارئین کرام کے لحاظ عزیز کو ضائع کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ بارے آج خدا کے فضل سے یہ دن نصیب ہوا کہ غزلیات مومن کو تصحیح اور تشریح کے بعد پریس میں بھیجا جا رہا ہے اور حق تعالیٰ سے امید ہے کہ یہ حصہ بھی جلد شائع ہو کر حسن قبول حاصل کرے گا۔

یہاں پر قدرۃ یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب کلام مومن کے نسخے عام طور پر بازار میں ملتے ہیں۔ تو پھر مجھے اس جانفشانی اور جگر کاوی کی کیا ضرورت تھی۔ اس کا جواب یہ ہے کہ مجھے شعرائے اردو میں مومن سے غیر معمولی شغف رہا ہے اور میں (میر کو چھوڑ کر) نفس تغزل میں کسی کو ان کا ہم پایہ نہیں سمجھتا۔ ادب اردو کی بدقسمتی اور حامیان اردو کی بے اعتنائی کہ اتنے بڑے باکمال استاد کی

لے ملاحظہ ہو مجموعہ قصائد مومن۔ مرتبہ راقم۔ مطبوعہ الناطق پریس لکھنؤ۔

کلیات۔ طباعت کے ظاہری محاسن تو درکنار۔ زیورِ صحت سے بھی آراستہ نہیں۔ کاتبوں کے نسخ و نسخ بنے اُس کی صورت اس قدر بگاڑ دی ہے کہ جی کڑھتا ہے پھر طرہ یہ کہ فکر کی بلندی اور خیال کی نزاکت کے ساتھ اُن کے یہاں اشکال و اخلاق کی اس قدر فراوانی ہے کہ اشعار کا معتد بہ حصہ نہ صرف عوام بلکہ اکثر خواص کے نزدیک بھی مغبنا بن کر رہ گیا ہے۔ اسی لئے میں عرصہ سے سوچ رہا تھا کہ اُردو کے اس قادر الکلام شاعر کے دیوان کا ایک صحیح ایڈیشن ضروری مطالب کے ساتھ اس طرح شائع کر دیا جائے کہ مذاق جدید کی رعایت بھی مد نظر رہے۔ بعد الحمد کہ یہ ارادہ آج قوۃ سے فعل میں آ رہا ہے، یورپ میں ہر ناظم و نثار سے متعلق نقد و نظر۔ شرح و تحشیہ کا اس قدر مواد فراہم ہو جاتا ہے اور ہر مصنف کی تصانیف کے متعدد ایڈیشن اس صحت و صفائی کے ساتھ شائع کئے جاتے ہیں کہ اُس کے مقابلے میں ہم کو اپنے ملک اور اپنی زبان کا نام لیتے بھی شرم آتی ہے۔ نواب مسعود یار جنگ و اکثر سرسید راس مسعود بالقابہ فرماتے تھے کہ ایک مرتبہ ایک فرینچ یا جرمن مستشرق جو میرا دوست تھا سیر و سیاحت کی غرض سے ہندوستان آیا۔ دہلی پہونچ کر وہ میری صحبت میں وہاں کے مشہور مقامات کو دیکھنے کی غرض سے نکلا۔ اثنائے راہ میں اُس نے دریافت کیا کہ آپ کی زبان کا سب سے بڑا شاعر کون ہے۔ جب اُس کو بتایا گیا کہ اُردو کا سب سے بڑا شاعر شاہ اُردو زبان کی خدمت کے سلسلہ میں شعبۂ تصنیف و تالیف قائم کرنے اور مشہور تصانیف کو صحت و صفائی کے ساتھ طبع کرانے کی ایک زبردست اسکیم ڈاکٹر صاحب مدق کے زیرِ غور ہے اور امید کی جاتی ہے کہ جلد عملی صورت اختیار کرے گی۔

غالب ہے تو اُس نے دیوان غالب دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ بازار قریب ہی تھا۔ ایک کتیب فروش کی دکان پر جا کر دیوان غالب طلب کیا گیا۔ چنانچہ ایک معمولی نسخہ قلیل قیمت پر دستیاب ہو گیا۔ واپسی پر سبیل تذکرہ میں (نواب مسعود جنگ) نے اُس سے پوچھا کہ ہندوستانیوں کی تہذیب کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے۔ اُس نے چھوٹے ہی جواب دیا کہ میرے نزدیک ہندوستانیوں کی زندگی جانوروں کی زندگی سے کچھ ہی بہتر ہو تو ہو۔ وجہ دریافت کرنے پر اُس نے کہا کہ کسی ملک کی تہذیب کا اندازہ وہاں کے دوق ادب کو دیکھ کر بہ آسانی کیا جاسکتا ہے۔ کیا یہ افسوس کا مقام نہیں کہ آپ کی زبان کا بہترین شاعر اس کس پرسی کے عالم میں ہو کہ اُس کا کلام ادنیٰ کاغذ اور ذلیل طباعت کے ساتھ اس قدر ارزاں قیمت پر بازار میں ملتا ہو۔

اس واقعہ کو تقریباً بیس برس ہوئے مگر اُس کی واقعیت اُردو کے اکثر بڑے اساتذہ و مصنفین کے معاملہ میں آج بھی اُسی طرح آشکار ہے۔ مومن ہی کو دیکھئے جو حسن تخیل کے اعتبار سے یوسف مصر معانی کہے جانے کا مستحق ہے لیکن کیا آج اہل ملک کی بے اعتنائی کے ہاتھوں مشرورہ بٹمن بخش و راہم معدودہ کا لوافیہ من الزاہدین کا مصداق نہیں ہے، ولند و شرہ حیث قال۔ یوسفم را بہ کلا وہ پیر زان نمی خرنند و از چاہ کنعانی بسیم قلب ہم نمی برند۔

اسے اس عبرت آموز واقعہ کا یہ اثر ہوا کہ ڈاکٹر صاحب با نقاہ کی تحریک و سعی سے مرزا غالب کے دیوان کا ایک نہایت صحیح و دیدہ زیب ایڈیشن پہلی بار نظامی پریس۔ بدایوں سے شائع ہوا اور اُس کے بعد ملک کے طول و عرض میں غالب پرستی کی لہر دوڑ گئی۔ شکر کا مقام ہے کہ دہلی کے دوسرے استاد اور غالب کے معاصر (مومن) کے کلام کے نشر و احیاء کا کام بھی جناب موصوف کے انساب کے ساتھ بدایوں ہی سے ظہور میں آیا۔

یہ خیالات تھے جو زیر نظر ایڈیشن کے وجود میں آنے کے ذمہ دار ہوئے۔  
اب ذرا اُس جانفشانی اور جگر کاوی کی حقیقت بھی سن لیجئے جس کا اوپر  
کی سطور میں ذکر آیا ہے۔ یہ امر واقع ہے کہ کلیات مومن کے جس قدر نسخے  
بھی دستیاب ہوتے ہیں تصحیف و تحریف کی بدولت اغلاط سے لبریز ہیں اور  
اگرچہ آپس میں مختلف ہیں مگر غلط ہونے میں سب متفق ہیں۔ اس لئے ضرورت  
تھی کہ کوئی صحیح نسخہ بہم پہنچایا جائے اور صحیح نسخہ نہ ہونے کی صورت میں جیسا  
کہ فی الواقع ہوا، مختلف نسخ کے مقابلہ اور ذاتی اجتہاد کے بعد ایک صحیح نسخہ  
مرتب کیا جائے۔ اس غرض سے الہ آباد یونیورسٹی اور مسلم یونیورسٹی کی لائبریریوں  
اور اپنے بعض ذمی علم احباب کے پرائیوٹ کتب خانوں سے مختلف سونوں اور طبعوں  
کے کلیات حاصل کئے گئے۔ مگر سب کے سب کم و بیش اغلاط سے مملو تھے۔ ریاست  
ٹونک اور ریاست رامپور کے کتب خانوں کے قلمی نسخوں سے بھی استفادہ کا موقع ملا  
یہ دونوں نسبتاً صحیح تر تھے لیکن مطلب ان سے بھی حاصل نہ ہوا، سب سے قیم  
نسخے جو دستیاب ہوئے ان میں سے ایک (رامپور کا نام تمام قلمی نسخہ) ۱۵۹۷ء  
کا لکھا ہوا اور دوسرا (سید ناصر حبیب بنیرہ مومن کی عطا کردہ مطبوعہ کلیات)  
۱۵۹۷ء کا چھپا ہوا تھا لیکن اس کا کیا علاج کہ کتابوں کے تصحیف سے بھی  
محفوظ نہ پائے گئے۔ مجبوراً۔ بیس نسخوں سے مقابلہ کرنے اور اختلاف کی صورت  
میں ذاتی فیصلہ سے کام لینے کے بعد موجودہ ایڈیشن مرتب کیا گیا۔ یہ دعویٰ  
ہرگز نہیں کہ یہ تمام اغلاط سے پاک ہے۔ البتہ تغلی نہ ہوگی اگر کہا جائے کہ  
لکھ لوانت کے خوف سے (جذیر روش کے برخلاف) اختلاف نسخ کو فٹ نوٹ میں دکھانے کی کوشش  
نہیں کی گئی۔ البتہ فہرست اغلاط (جنگی نسخہ موجودہ میں تصحیح کر دی گئی ہے) ایک جگہ دیدی ہے۔

متداول نسخوں میں اس سے صحیح تر نسخہ نہیں مل سکتا (بشرطیکہ کاتبوں کی قطع و برید سے محفوظ رہے)

تصحیح کے بعد دوسرا مرحلہ اضافہ حواشی کا تھا۔ اغلاط کتابت سے قطع مومن کا اسلوب ادا خود اس قدر پیچیدہ ہے کہ تقریباً ہر غزل کے نصف شعر محتاج شرح ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ مومن کے یہاں تغزل کی رنگینی اور خیال کی نزاکت اس حد تک پہنچی ہوئی ہے کہ جو مومن کا نقطہ آغاز ہے وہ دوسرے شعرا کا منتہا ہے رسائی ہے اور یقیناً غزل ہی وہ صنف ہے جہاں ان کا آفتاب کمال پوری درخشانی کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ مگر اس میں بھی شک نہیں کہ وہ اردو تغزل میں ایک طرز خاص کے مالک ہیں۔ جس کے خود ہی موجد ہیں خود ہی خاتم ہیں اور اپنے مطلب کو پیچ سے ادا کرنا اور بات کو پھیر سے کہنا اس طرز خاص کی خصوصیت ہے۔ یہی سبب ہے کہ عوام تو درکنار کبھی کبھی خواص بھی ان کے مفہوم تک پہنچنے سے قاصر رہتے ہیں۔ میرے خیال میں تمام اردو شعرا میں صرف غالب اور مومن ہی ایسے ہیں جن کا کلام شرح طلب ہے۔ فرق یہ ہے کہ غالب کے یہاں فلسفہ و تصوف ہے اور مومن کے یہاں عشق و تغزل۔ بلکہ یہ حیرت ہے کہ مومن نے تغزل جیسے محدود موضوع میں اس قدر تنوع خیالات کیونکر پیدا کر دیا ہے۔ بہر حال مومن کے کلام کا اغلاق ایک کھلی ہوئی بات ہے۔ جس کو مومن کا ہر مطالعہ کرنے والا جانتا ہے۔ اس مشکل کو دور کرنے کے لئے ضرورت تھی کہ ان کے طرز و انداز سے طبیعت کو

شہ کلام مومن کے اغلاق کے اسباب مقدمہ میں ملاحظہ ہوں۔

بخوبی آشنا کیا جائے۔ اس کا ذریعہ آن کی سیرت کا فائز مطالعہ تھا یا ان کے کلام پر کافی عبور۔ سیرت کے لئے گلشن بیتار۔ آب حیات۔ گل رعنا شعر الہند اور دوسرے تذکروں کے علاوہ اپنے محبوب مکرم فنا فی المومن حضرت عرش گاہ کی حیات مومن اور مخدوم و معظم سیدنا صریب دہلوی بنیرہ مومن اور محترمہ کنیز فاطمہ بنت سید صاحب موصوف کے ارسال کردہ حالات سے استفادہ کیا اور اس کے بعد کلیات کو متعدد بار بالاستیعاب پڑھا۔ اس تمام شمس اور قمر کا نتیجہ یہ حواشی ذیلی ہیں جو اشعار کے نیچے دیئے گئے ہیں۔ اکثر اشعار کی تحقیق میں بحث و تمحیص اور غور و فکر کی بیشمار قیمتی گھڑیاں صرف کی ہیں۔ تب کہیں یہ تراش خونناہ "ظہور میں آئی ہے۔

خونناہ آتشیں ز سر من گد شستہ است  
وین سیل آتش از جگر من گد شستہ است

اس تفصیل سے خود ستانی مقصود نہیں۔ محض گزارش احوال واقعی منظوم ہے۔ اسی کے ساتھ اس کا اعتراف بھی ضروری ہے کہ بعض مقامات پر شاعر کے مفہوم کی تہ تک پہنچنے میں شاید خود میں بھی کامیاب نہ ہو سکا ہوں۔ اس جگہ نامناسب نہ ہوگا اگر اس شرح کی بعض خصوصیات بیان کر دیں۔ (۱) صرف مشکل اشعار کے مطالب لکھنے کی ضرورت سمجھی گئی۔ اشعار کے محاسن یا قبائح اور ہم معنی شعر محض ضمناً بیان کر دیئے گئے ہیں۔

(۲) اگر کوئی شعر محتمل الوجہ ہے تو بیشتر ایک اور کتر دو معنی پر اکتفا کی گئی ہے اور کثرت معانی کی صورت میں اُس معنی کو ترجیح دی گئی ہے جو طرز مومن سے اقرب ہے۔

(۳) اس مجموعہ کے مخاطب صحیح نہ مبتدی طلباء میں نہ ممتدی علماء۔ اسی لئے حد سے زیادہ اطناب یا ایجاز سے پرہیز کیا گیا ہے۔

(۴) بعض مواقع پر حسب ضرورت ترتیب نشہ یا خفیف تصرف پر اقتصار کیا گیا ہے۔

(۵) صنائع کے بیان میں ہر جگہ تفصیل کی ضرورت نہ سمجھی گئی۔ اکثر جگہ رعایت یا مناسبت شاعرانہ (غیر اصطلاحی مفہوم میں) لکھ کر چھوڑ دیا گیا ہے۔ بہر حال یہ خاکہ ہے میری ناچیز خدمت کا جس کی بنیاد والدی گئی ہے۔ تکمیل عمارت دوسرے اہل فن کے ذمے ہے۔

تا نہال دوستی کے بردہ  
حالیار فقیم و تحفے کا شتیم

اس التماس کے ختم کرنے سے پیشتر میرا فرض ہے کہ حضرت الاخ المعظم مولوی رضی احمد صاحب رضی مدظلہ الاقدس کی بزرگانہ شفقت اور علمی اعانت کا دل سے اعتراف کروں۔ رسم پرستی اور قصع میرا شیوہ نہیں۔ ظاہری اور تحلف کا میں قائل نہیں مگر باللہ العظیم نہ صرف میری جبین نیاز۔ بلکہ میرا دل عقیدت کیش ہر لحظہ آپ کے آستان کمال پر جھکنا معراج شرف سمجھتا ہے۔ کیونکہ میرا ذوق ادب اور مذاق شعر تمام تر آپ ہی کے فیض تربیت کا رہن کرم ہے۔ حضرت مدوح فضل و تبھر۔ مذاق شعر گوئی و پایہ شعر فہمی۔ وسعت نظر اور علو فکر کے اعتبار سے ہندوستان کے اُن محدودے چند بایہ ناز اساطین علم و شعر میں ہیں جن کو زمانہ بدقوں میں پیدا کرتا ہے۔ آپ کو "عرض متاع ہنر" سے اس قدر اجتناب ہے کہ مرزا غالب کا یہ شعر مرزا سہر



آپ پر صادق آتا ہے۔

ہوں ظہوری کے مقابل میں خفائی غالب

میرے دعوے پر چھت ہے کہ مشہور نہیں

تاہم جن چند اصحاب کو آپ سے نیاز حاصل ہے وہ آپ کی بالغ نظری اور  
نکتہ رسی کے معترف و معتقد ہیں۔ غزلیات مومن کی شرح کے دوران میں  
ایسا اتفاق ہوا کہ بعض شعر باوجود سعی و فکر حل نہ ہو سکے۔ آخر فتاویٰ علمی  
احباب سے مشورہ کیا گیا مگر پھر بھی عقدہ لایحل رہا لیکن جب کبھی حضرت قلیہ  
سے رجوع کی گئی معاً آپ کے ناخن فکر نے اس آسانی سے گرہ کشائی کر دی  
کہ گویا سرے سے کوئی دشواری تھی ہی نہیں۔ یہ امر بالکل بیہی ہے کہ اگر  
خدا کے فضل کے بعد آپ کی عنایت و لمانت شامل حال نہ ہوتی تو میں اس ناچیز مست  
کو منظر عام پر لانے کی جرأت نہ کر سکتا۔

ممکن ہے کہ کوئی ناواقف فقیر کی اس دراز نفسی کو بیجا مبالغہ یا بے محل  
عصبیت پر محمول کرے لیکن اگر اظہار حق میں بے باکی کوئی محمود صفت ہے  
تو ہر منصف مزاج شخص فقیر کو اس اعتراف میں معذور اور فیضی کی طرح  
اس اعلان میں حق بجانب سمجھے گا۔

در فضل مفتخر ز گرامی برادر

اسی کے ساتھ حق ناشناسی اور ناسپاسی ہوگی اگر ان ذی علم اور لائق  
استرام بزرگوں اور عزیزوں کا شکریہ ادا نہ کیا جائے جنہوں نے کمال  
نوازش و محبت سے اپنے مطبوعہ یا قلمی نسخے مستعار عنایت کئے یا ان کے  
کسی جتہ کی تھل عطا کی یا مومن کے سوانح حیات ارسال فرمائے ان نہات

میں عالی جناب نواب محمد اسماعیل خاں بالقاریہ (میسرٹھ) حافظ احمد علی خاں  
(رامپور)۔ حضرت اختر مینائی۔ جناب احسن مارہروی۔ ڈاکٹر محمد حفیظ سید  
(الہ آباد یونیورسٹی)۔ جناب سید یعقوب الحسن فرخ آبادی۔ مولوی مختار احمد بدایونی  
حضرت عرش گیاروی۔ جناب سید ناصر حبیب دہلوی تیسرے مومن اور محترم کنیز خان  
دہلوی کے اسمائے سامی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اس موقع پر جب میں خیال  
کرتا ہوں کہ میرے عزیز اور دوست قاضی حضور الرحمن بدایونی آج دنیا میں  
موجود نہیں تو میرا قلب جذبات غم و الم سے لہریز ہو جاتا ہے۔ مرحوم (خدا اُن کی  
ترتیب کو عنبرین کرے) جو ان صالح و سید تھے اور خلوص و محبت میں بے نظیر۔  
کلام مومن کو ایڈٹ کرنے کا خیال جب پہلے پہل اُن سے ظاہر کیا گیا تو انھوں  
نے نہایت سرگرمی سے اس تحریک کی تائید کی۔ اور بعد کو بھی برابر اپنی مستقل  
مزا جی سے میرا دل بڑھایا۔ کاش آج وہ جواں مرگ اپنی دیرینہ آرزو کو پورا ہوتے دیکھتے

دلم بر رنج تا برداری فرہادی سوزد

خداوند ابیا مرزاں شہید امتحانے را

آخر میں میں اپنی اس سبک نامہ خدمت کو پبلک کے سامنے پیش کرتے ہوئے  
حق تعالیٰ سے دست بدعا ہوں کہ میری کوشش کو مقبول اور سعی کو مشکور فرمائے  
غزلیات کے بعد قطعات، رباعیات و مثنویات وغیرہ کا نمبر ہے۔ مگر وہ حصہ  
صحیح بھی ہے اور آسان بھی۔ اس لئے غالباً اُس کے ایڈٹ کرنے کی ضرورت نہ پڑے گی۔

## فہرست اعلیٰ نسخہ متداولہ

جو دیوان غزلیات مومن کے تقریباً تمام متداولہ نسخوں میں کم و بیش موجود ہیں اور جن کی زیر نظر ایڈیشن میں فکر و مقابلہ کی کاوشوں کے بعد تصحیح کر دی گئی ہے

حوالہ	غلط	صحیح
غزل ۱ شعر ۳	اعتراض	اعتراف
۴ " " "	جیب جنوں کی شان	جیب جنوں کی شان
۷ " " "	لکھتا ہے	لکھتا ہے
۱۲ " " "	ہر جراحت سے	ہر جراحت ہو
۱۲ " " "	عبادت	عیادت
۱۵ " " "	اصحاب اتفاق اہل بدعت	اصحاب نفاق و اہل بدعت
۱۶ " " "	بنا ہے	بلا ہے
غزل ۲ شعر ۳	خیرہ چشمہ	خیرہ چشمی
۵ " " "	افسانہ سنانا	استانہ سنانا
۸ " " "	کہہ سناتے ہو	کیا سناتے ہو
۸ " " "	احسان	آسان
۹ " " "	اُس کا	اُس کو
۶ " ۵ "	کوئی دن یہ	کوئی دن میں
۹ " " "	وہ کرے گا	میں کروں گا
۷ " ۶ "	اچھا	رسوا

حوالہ	غلط	صحیح
غزل ۶- شعر ۹	آپ کے	آپ نے
۷ =	—	وہ حال۔ ارہے میرا کہ گاہ غیر ہے بھی
۸ =	—	تمہارے سامنے یہ باخرا بیاں نہ ہوا
۹ =	—	(یہ شعرا کثر نسخوں میں نہیں)
غزل ۸- شعر ۶	تو بھی وہاں	تو بھی نہ واں
۱۰ =	صبح کو	صبح کہ
۱۱ =	سیہ رونہ	سیہ روز
۱۲ =	نفس پر	نفس پہ
۱۳ =	ایسا	ایسا ہے
۱۴ =	سہے طعنہ	طعنہ
۱۵ =	—	وقتِ جوشِ بھر کر یہ میں جو گرم نالہ تھا
۱۶ =	—	حلقہ گردابِ رشکِ شعلہ جوالہ تھا
۱۷ =	—	(یہ مطلع اکثر نسخوں میں نہیں)
غزل ۱۶- شعر ۳	دیتے ہیں	دیتے ہی
۱۸ =	پر کالالہ	پر کالہ
۱۹ =	دعوتِ فریاد	دعوتِ فریاد
۲۰ =	داغہائے اشک	داغہائے رشک
۲۱ =	یہ کہنا	نہ کہنا
۲۲ =	تشنہ	نشہ

حوالہ	غلط	صحیح
غزل ۲۲-شعر ۱۱	دل کے قلق کے	دل کے قلق کا
۲ = ۲۳ =	ہو	ہوں
۱۱ = ۱۲ =	پر وحشت	وحشت پر
۴ = ۱۴ =	دل آزار	دل زار
۴ = ۱۵ =	—	روز جزا جدا بہت، خاا د کو ملا
		گویا کہ خون ناحق، مومن صواب تھا
		(یہ مقطع اکثر نسخوں میں موجود نہیں)
غزل ۲۵-شعر ۱۱	نازک آرام	نازک اندام
۲ = ۲۶ =	خود آلود	خون آلود
۴ = ۲۷ =	خود چھپانے کو	خوں چھپانے کو
۶ = ۲۸ =	بسل	سائل
۴ = ۲۹ =	کسکا ڈر ہے	کسکا در ہے
۶ = ۳۰ =	پڑ ہو اب بھی	ہو۔ پر آب بھی
۹ = ۳۱ =	تمنے	ہمنے
۵ = ۳۲ =	جزا کے بعد	جزا کے دن
۸ = ۳۳ =	نگاہ خیر	نگاہ خیرہ
۸ = ۳۴ =	جستجوئے	جستجوے
۲ = ۳۵ =	بہل جانا	پھسل جانا
۴ = ۳۶ =	نہیں	نہیں

سوالہ	خطا	صحیح
غزل ۳۴ شعر ۹	ہوں	ہو
۱۲ " " "	بیار محبت میں	بیار محبت ہے
۶ " ۳۷ "	پردہ نو پر تو	پردہ تو بر تو
۹ " ۳۸ "	تپ	تب
۴ " ۳۹ "	ملجاتے ہی	ہلجاتے ہی
۳ " ۴۰ "	جو رحم آیا	تو رحم آ
۸ " ۴۱ "	عدو کے	عدو کا
۴ " ۴۲ "	درو دیوار	درد لدار
۸ " ۴۳ "	بولوں گا	لوگوں کا
۷ " ۴۴ "	یہ	پھر
۱۵ " ۴۵ "	استادوں کو	استادوں کا
۴ " ۴۶ "	ہیں	تھے
۹ " ۴۷ "	اُسکو	ہمکو
۲۰ " ۴۸ "	انزگی	نازکی
۱۰ " ۴۹ "	اُنکو	دل کو
۱۱ " ۵۰ "	انتیار	اعتبار
۱۳ " ۵۱ "	جاں پکڑتا	جا پکڑتا
۴ " ۵۲ "	جنگ میں	جنگ بن
۹ " ۵۳ "	طول عمل	طول اہل

حوالہ	غلط	صحیح
غزل ۵۳ شعر ۱۳	رجم پر	رجم کر
۱۶ = = =	عرض مضطرب مومن	عرض مضطر اسے مومن
۲ = ۵۶ =	حال کہا	حال کیا
۸ = = =	بے جنگ	تھی جنگ
۹ = ۵۷ =	وہاں جمال صنم کو نفرت	وہاں ترقی جمال کو ہے
۱۰ = = =	خف القلم	جفت القلم
۱۱ = = =	خرام نازک قدم	خرام نازاک قدم
غزل ۵۸ شعر ۳۴	۳۴	۳۴ (یہاں تقدم و تاخر ہو گیا ہے)
۳ = ۶۱ =	رنگین ہیں	رنگین ہے
۴ = = =	نالوں سے	تالو سے
۲ = ۶۲ =	آہ و فغاں کے بے اثر	آہ و فغان بے اثر
۳ = ۶۳ =	زرد چہرہ	زرد چیرہ
۷ = = =	کہ یہ یرقان کا ہے طیب	یرقان کا ہے اے طیب
۵ = ۶۴ =	سوتے نہیں اب وہ	سوتے نہیں آپ
۲ = ۶۷ =	خاک پر	چرخ پر
۹ = = =	کام کرتا ہے	کام آیا ہے
۱۲ = = =	ہوئی	ہوا
۵ = ۶۸ =	شعلہ مزاج	شعلہ عذار
۷ = = =	استطارا اثر نالہ شکیں	استطارا اثر اے نالہ شکیں

حوالہ	نملط	صحیح
غزل ۶۸ شعر ۹	اب	۱
۵ ۶۹	بادہ نو بہار	باد نو بہار
۹ ۷۰	کسی طرح	تری طرح
۳ ۷۱	خفا	خفا
۱۱ ۷۲	دوروز	دوروز
۵ ۷۳	سنگ دل شکن	سنگ دل شکن
۷ ۷۴	اڑ جائے گا	اڑ جانے کا
۸ ۷۵	رنگ گل	رنگ گل
۲ ۷۶	ہوز مزہ پر خوب	ہوز مزہ پر داز
۵ ۷۷	یہ یہ کر	تہ تہ کر
۳ ۷۸	حیرت	حسرت
۸ ۷۹	جو ہے	ہے ہے
۱ ۸۰	دکھاتی ہے	دلاتی ہے
۱۶ ۸۱	زعفران ہی	زعفران کی
۱ ۸۲	ناتواں ہیں	ناتواں ہیں
۲ ۸۳	خوش	غش
۱۲ ۸۴	بکھر گئیں	پکھر گئیں
۱ ۸۵	چشم پوشی	چشم بند
۴ ۸۶	جو رکھا	جو رہ گیا



حوالہ	غلط	صحیح
غزل ۸۵ شمر ۷	وفا کے سبب	وفا کا سبب
۳۷ ۸۶	تفادول	تفتِ دل
۳۷ ۸۷	سیر دکھائیگا	سیر دکھا۔ دکھا
۶۷ ۸۸	پوچھے گھر جیو	پوچھے گھر جیو
۲۷ ۸۹	غش آگیا	ہوش آگیا
۱۱ ۹۰	اب تک	شب بھر
۶۷ ۹۱	غنیچے کے در سے	غنیچے کے در سے
۸۷ ۹۲	ہوا	نہیں
۷۷ ۹۳	ہے شوخ	اے شوخ
۳۷ ۹۴	اب ذرا سٹننے دے تو	اب ذرا جا رہی
۸۷ ۹۵	زبان شمع	زبان شمع
۹۷ ۹۶	غم نامہ	غم خانہ
۱۱ ۹۷	مست مگر	مست مگر
۶۷ ۹۸	تجھے	مجھے
۱۷ ۹۹	گروہاں کی	گرد و ان کی
۸۷ ۱۰۰	پیچ و تاب ہے دل	پیچ و تاب نہوچہ
۶۷ ۱۰۱	شوخیں تمام	شوخیں لیلی تمام
۲۷ ۱۰۲	خجل ہیں	خجالت
۷۷ ۱۰۳	شاید	شاید

حوالہ	غلط	صحیح
اغزل ۱۱۴ شعر ۲	سُرخِ	شوخِ
۹ " " "	اشک چشم یار	رشک چشم یار
۱۷ " ۱۱۵ "	زنگ	زنگ
۹ " ۱۱۷ "	چھیر تو دیکھئے	چھیر تو دیکھو
۲ " ۱۲۲ "	بیقراری میں جفا	بیقراری میں جفا
" " "	—	قیس شوخ اب کیونکہ عوی کا شہوت اگر
		مہر محضر ہو گیا نقش سیم آہو میں
		(یہ شعر بعض نسخوں میں نہیں)
۱۲ " ۱۲۳ "	وہی اسے چارہ گر	الہی چارہ گر
۲ " ۱۲۴ "	جئیں	جلیں
۸ " " "	گو زور سوائی	اس توقع پر
۵ " ۱۲۶ "	واں یہ حالت ہے	واں بھی جیتی سے
۱۱ " ۱۲۷ "	نگاہ	گناہ
۵ " ۱۲۸ "	میں تری بزم سوز میں ہیں یہ قہارتیں	بن ترے بزم سوز میں ہیں یہ قہارتیں
۱۰ " " "	اب	آپ
۱۱ " ۱۲۹ "	کیا گیا	کیا کیا
۱۵ " " "	بواہوس نہیں	بواہوس تھی
۱۳ " "	—	درد بے درمان مرا منت کش مرہم نہیں
		داغ تو ہے چارہ داغ کہن کی فکر میں
		(یہ شعر بعض نسخوں میں نہیں)

حوالہ	غلط	صحیح
غزل ۱۳۱ شعر ۴	کام و دہان مار	کام و دہان مار
۱۰ " " "	بھیستے ہیں	بھیستے ہیں
۲ " ۱۲۳ "	ہو جان بھی جو کچھ	ہو جان بھی جاسکے کچھ
۴ " " "	ہر وقت	ہر وقت
" " "		کیونکر پھرے دل اس سے کہیں قریب عادت
		نامح دیا نہ تھا کہ میں دعوات دل کر دین
		(یہ شعر کئی نسخوں میں غائب ہے)
۲ " ۱۳۱ -	آتش زن تن	آتش زن تن
۶ " ۱۳۰ "	داغ و زخم	داغ و زخم
۳ " ۱۳۱ "	دل کا کیا حال کوئی دیکھے کہ یہ گرمی حسن	دل کا کیا حال کرے دیکھے یہ گرمی حسن
۱۵ " ۱۳۲ "	اتنے سبک نظر ہیں یاد نہ آئے روزگار	اتنے سبک نظر ہیں اوصاف روزگار
۴ " ۱۳۲ "	فتیاب	فتح باب
۱۰ " " "	ابھی	لو ہے
۱ " ۱۳۳ "	شوق شراب	شوق ثواب
۱۴ " " "	اُس کو	اُس نے
۹ " ۱۳۴ "	بجائے	بجائے
۳ " ۱۳۵ "	مہ کے اوپر	مہ کے منہ پر
۹ " " "	روز ہجرال	روز ہجرال
۸ " ۱۳۶ "	بیدار	بیدار

حوالہ	غلط	صحیح
غزل ۱۵ اشعر ۳	ہے	ہیں
۶ = ۱۵۳ =	بھیجو تم	بھیجو جو تم
۱ = ۱۵۵ =	ہم کو کہتے تھے	ہم کو تو کہتے تھے
۴ = ۵۵ =	بستگان دام	رستگان دام
۸ = " =	سوے دام	سوے دام
۹ = ۱۵۶ =	سرمشق تو	سرمشق تو
۷ = ۱۵۷ =	نالہ اندیشہ کام	نالہ اندیشہ کام
۷ = ۱۵۹ =	ہو خانماں خراب	ہوں خانماں خراب
۱۳ = " =	ہے	ہیں
۱۶ = " =	ہم بھی	ہم ابھی
۷ = ۱۶۱ =	یار نے	یار سے
۹ = ۱۶۲ =	زار ہو	زار ہوں
۱ = ۱۶۷ =	کو	مت
۶ = " =	آئینہ خانہ میں گیا	آئینہ خانہ بن گیا
۷ = " =	اے یاد دست دامن مرثاں نچھوڑ دیکھ	اے یاد دست دامن مرثاں نچھوڑ دیکھ
۱۳ = ۱۶۸ =	کی	کیں
۴ = ۱۷۲ =	پھوٹ چل	پھوٹ جلد
۱۳ = " =	ثابت کیا	ثابت ہے کیا
۱۶ = " =	عشق کے آزار سے	عشق کے اظہار سے

حوالہ	غلط	صحیح
غزل ۱۸ شعر ۱	کہ یہ جتنا ز میں کے نیچے ہے آتما ز میں پچ	کہ یہ آتما ز میں کے نیچے ہے جتنا ز میں پچ
۱۰ ۱۸۳ =	گردوں	گردن
۸ ۱۸۴ =	انجس	بے حس
۸ ۱۸۵ =	تماشا دکھائے	تماشے دکھائے
۴ ۱۸۶ =	آئیں	آمین
۱۱ ۱۸۷ =	آج	کہ آج
۱ ۱۸۸ =	اشک غماز بھی آنکھوں میں گھر کرنا	اشک غماز بھی کیا آنکھوں میں گھر کرنا
۳ ۱۸۹ =	پڑی جویریں	پڑیں جویریں
۷ ۱۹۰ =	بگڑتا	بگڑنا
۲ ۱۹۱ =	رم جانبا ز	رم جانا ز
۱۲ ۱۹۲ =	کہتے ہیں حال	کہتی ہے حال
۴ ۱۹۳ =	جواد کو تو ہدایت	ہواد کو تو ہدایت
۷ ۱۹۴ =	روز وصل میں اور	روز وصل میں۔ لولا
۹ ۱۹۵ =	کینہ زور	کینہ وز (اس غزل کی ترتیب شعر اکثر شعور میں غلط ہے)
۱۲ ۱۹۶ =	تار سچہ ز تار کے لئے	تار سچہ کے تار کے لئے
۲ ۱۹۷ =	نکتہ	نقطہ
۴ ۱۹۸ =	بزم غیہ	بزم عیش
۹ ۱۹۹ =	امید انفعال تو ہے	امید انفعال تو ہے
۲ ۲۰۰ =	یہ کہیں	یہ کہیں

حوالہ	غماظ	صحیح
نزل ۲۰۱ شعر ۴	دل وابستہ احوال	دل وابستہ کا احوال
۹ ۲۰۲	حسن گلہ سوز	حسن گلہ سوز
۵ ۲۰۳	آس تو نے شکستہ پائی کی	آس ٹوٹی شکستہ پائی کی
۱۱ ۲۰۴	ذکر و مہر قیامت	ذکر و مہر قیامت
۴ ۲۰۵	یاد آگیا ز بس کہ مہر دے مہر دہش	یاد آگیا ز بس کوئی مہر دے مہر دہش
۷ ۲۰۶	اشک ریزہ	اشک ریزہ
۸ ۲۰۷	کیونکر نجات عاشق بھراں کو ہو	کیونکر نجات آتش بھراں سے ہو
۷ ۲۰۸	اسکی یہ یاد دلاتے ہیں مجھے	اسکی خود یاد دلاتے ہیں مجھے
۱۰ ۲۰۹	آس دہن کو غنچہ دل کیا کہوں	آس دہن کو غنچہ اسے دل کیا کہوں
۲ ۲۱۰	مہر جا	مہر نو
۵ ۲۱۱	رو کردہ یاد کردہ	رم کردہ
۱۰ ۲۱۲	صدا	سدا
۱۰ ۲۱۳	ویرانہ ہو	ویراں ہوا
۸ ۲۱۴	احتراق نہر	احتراق نہرہ
۱۲ ۲۱۵	تقدیر	تقریر
۷ ۲۱۶	پاس مجوراز ہے اور شوق بتیانی تو آ	پاس مجو قطع آزاں شوق بتیاب جو آ
۱۳ ۲۱۷	غیر کے نکشتے کو قہم نہ کیا	غیر کے خط لکھنے کو قہم نہ
۱۹ ۲۱۸	سناتے ہو	سناتے ہو
۲ ۲۱۹	قتل آسمان	میل آسمان

حوالہ	غلط	صحیح
غزل عام شعر۔	ہوئے ہو	ہوے وہ
۸ " " "	زباں کیئے	زیاں کیئے
۱۱ " " "	دام قفس	امن قفس
۱۲ " " "	جنون عشق ازل	جنون عشق ازلی
۱۲ " " "	ویرانہ	ویرانی
۱۸ " " "	آغاز کاہ	آغاز بدکا
فرویات - الف	یہ کیونکر چارہ پند خروندان ہوش آیا	یہ کیونکر چارہ پند خروندان کا ہوش آیا
ن	مضمون قتل ... عتاب میں	مضمون بسل ... عتاب میں
"	بے طور ہم دیکھیں	یہ طور ہم دیکھیں
ہ	مری نظروں میں پھرتا ہے شاہ آبد کا نقشہ	مری نظروں میں ہے شاہ جہاں آباد کا نقشہ
ی	دیکھ اثر ہو جائے	کچھ اثر ہو جائے



نوٹ - ہندی اصطلاح معمولی اختلافات نسخہ میں سے معنی یا وزن میں فرق نہیں آتا یہاں درج نہیں کئے گئے۔

## مقدمہ

مایہ مہر و محبت از رواج افتادہ بود  
ضجبت ماروز بازار و فارا گرم ساخت

یہ بات نفسیات انسانی میں داخل ہے کہ جب ہم محفل میں کسی واعظ یا خطیب کا بیان سنتے ہیں تو ہماری خواہش یہ ہوتی ہے کہ اُس کے چہرے مہرے بخند و خال اعضا کی حرکات و سکنات کو بھی دیکھتے رہیں جس سے بیان میں دلچسپی پیدا ہو اور مطالب کے سمجھنے میں مدد ملے یہی حال تصانیف کا ہے۔ تصنیف کو پڑھ کر قدرۃ صاحب تصنیف کے حالات دریافت کرنے کا جذبہ بردے کا راتا ہے جب تک اس جذبہ شوق کی تسکین نہیں ہوتی ہمارا مطالعہ ناقص رہتا ہے۔ مصنف کون تھا۔ کس عہد اور کس مقام سے تعلق رکھتا تھا۔ کس ماحول میں پرورش پائی تھی اور کن مضرعات و معتقدات سے متاثر تھا۔ یہ اور اسی قبیل کے سوالات لامحالہ اس موقع پر پیدا ہوتے ہیں جن کا حل تصنیف کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ لگانے کے لئے نہایت ضروری ہے۔ اسی نقطہ خیال کو مد نظر رکھ کر ضروری معلوم ہوا کہ کلام مومن کی خصوصیات بیان کرنے سے پیشتر خود مومن کے سوانح زندگی اجمالاً عرض کر دئے جائیں۔

### حکیم مومن خان

مرکز نشہ عہد گل را از نظیری بشنوید۔ عندلیب آشفتنہ تر گفت است ایس افسانہ را  
خاندان۔ ولادت۔ نام۔ مومن کے والد حکیم غلام نبی خان ولد حکیم نامدار خاں جن کی اصل  
نجیائے کشمیر سے تھی شہر دہلی کے شرفیائے تھے۔ حکیم نامدار خاں اور حکیم کامدار خاں دو  
سمانی سلطنت مغلیہ کے آخری دور میں شاہی طبیبوں میں داخل ہوئے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ تیسری



حکومت کا چراغ ٹمٹما رہا تھا مگر پھر بھی بڑوں کی بڑی باتیں چنانچہ شاہ عالم کی سرکار سے  
پرکنہ نارنول میں جاگیر عطا ہوئی لیکن آخر میں نواب فیض طلب خاں نے ان کی جاگیر  
فصلط کر کے ہزار روپیہ سالانہ پیش حکیم نامدار خاں کے وارثوں کے نام مقرر کر دی۔ زمانہ کی  
بوالہجی اور دوسری نیرنگی میں عقل کام نہیں کرتی۔ عین اسوقت جبکہ حکومت مغلیہ کے گلزارِ ابد خزاں  
آہستہ آہستہ آردو شاعری کا گلشن بہا رہا تھا۔ اس پُر آشوب دور میں بلبل گلستان  
شیہوایا بیانی طوطی بوستانِ سخن را فی فخر شعرائے دُور را امام الشعراء حکیم محمد مومن خاں نے  
رسن جہان خراب میں قدم رکھا اور اپنے ترانوں سے دلی کے اہلے دیار کو نعمتِ ناز بنا دیا۔  
ان کی ولادت کوچہ خیالان میں ۱۱۵۲ھ میں واقع ہوئی جب یہ پیدا ہوئے تو ان کے  
والد جو رئیس المتدین حضرت شاہ عبدالعزیز دہلویؒ سے کمال عقیدت رکھتے تھے شاہ صاحب  
کو لے آئے انھوں نے ان کے کان میں اذان دی اور محمد مومن نام رکھا۔ اسی اعتبار سے  
بعد کو مومن تخلص ہوا۔ گھر والوں نے حبیب اللہ نام رکھا مگر شاہ صاحب کا تجویز کردہ  
نام ہی مقبول ہوا۔

تعلیم بچپن کی تعلیم کے بعد حضرت شاہ عبدالقادر دہلویؒ سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھنے  
رہے۔ حافظہ اور ذہن خداداد تھا۔ اکثر حضرت شاہ عبدالعزیزؒ کی مجلس وعظ میں حاضر ہوئے  
اور تمام مطالب و نکات ازبر سنا دیتے۔ ہم ذہانت میں وہ مولوی محمد اسماعیل دہلوی اور  
اپنے خسر خواجہ محمد نصیر بنیہ پیر درو کے سوا کسی ہم عصر کو اپنا مقابلہ نہ مانتے تھے۔ عربی میں  
کامل استعداد حاصل کرنے کے بعد انھوں نے اپنے والد اور چچا حکیم غلام حیدر خاں اور  
غلام حسن خاں سے طب پڑھی اور انھیں کے مطلب میں نسخہ نویسی کرتے رہے۔ نجوم اہل  
سے سیکھا اور اس میں استقامت و سادگاہ ہم پہنچائی کہ ان کے احکام سے لوگ حیران رہ جاتے

تھے۔ ایک شعر میں اپنی نجوم دانی کو عجیب اسلوب سے ظاہر کرتے ہیں۔

ان نصیبوں پر کیا اختر سنا سناس  
آسماں بھی ہے سستم ایجاد کیا

رتل میں بھی یہ طولی رکھتے تھے اور شہر کے متعدد شرفا اس فن میں ان کے شاگرد تھے۔  
علاوہ بریں ریاضی میں بھی ان کو مہارت تاتہ حاصل تھی اور خواجہ محمد نصیر کے سوا  
اس میں کوئی ان کا ہم پلہ نہ تھا۔

علی اور دیگر مشاغل۔ نجوم ورل میں ان کے توغل اور مہارت کے واقعات  
برابر تذکرہ میں ملتے ہیں۔ شطرنج سے ان کو کمال مناسبت تھی اور نہایت انہماک سے  
کھیلتے تھے۔ آزادانہ لکھا ہے کہ وہ دلی کے مشہور شاطر کرانت علی خاں سے قرابت قریبہ  
رکھتے تھے اور شہر کے ایک دو شاطروں کے سوا کسی سے کم نہ تھے۔ وہ اکثر مولانا فضل حق کو  
شطرنج میں مات دیتے تھے۔ مرزا غالب نے مولانا سے اس کا سبب پوچھا تو انہوں  
نے کہا کہ مومن بھڑیا ہے جسے اپنی قوت کی خبر نہیں۔ اگر وہ عشق و عاشقی کے قصوں کو  
چھوڑ کر علی مشغلے میں پڑتا تو اس کے ذہن کی حقیقت معلوم ہوتی (اردو لٹ) محترمہ  
کنیز خاں صاحبہ اپنے والد سید ناصر حبیب صاحب ناصر دہلوی نبیہ مومن کے حوالہ سے  
بیان کرتی ہیں کہ مومن مرحوم کی رنگین مزاجی نے موسیقی کے فن لطیف کی طرف توجہ  
کی تو وہ نام پیدا کیا کہ لوگ ان کے کمال کے معترف ہو گئے۔ نظیر میں باز نے جو اس  
زمانہ میں استاد تھا ان کے انتقال پر پین اٹھا کر رکھ دی کہ اب دلی میں کوئی اس کا  
قدر دان نہیں رہا۔ بعض تذکروں میں پتہ چلتا ہے کہ فن عملیات میں بھی دخل تھا۔ ان کے

۱۵ ملاحظہ ہو رسالہ اردو باہت اکبر ۱۳۳۷ء حکیم سکھانند شاگرد مومن کا قصہ۔

۱۶ منقول از گرامی نامہ سید ناصر حبیب صاحب دہلوی بنام راقم الحروف۔

۱۷ غالباً صحیح نام میر ناصر احمد ہے جو مشہور بین باز اور خواجہ محمد نصیر کے مرید تھے۔ (مخالفہ ورد) ۱۸ ملاحظہ ہو قصیدہ نفوت۔

کلام سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔

**شاعری اور تلامذہ**۔ اگرچہ انھوں نے دوسرے علوم و فنون کی طرح شاعری کو بھی پیشہ یا کسب معاش کا ذریعہ نہیں بنایا تاہم شاعری جس سے ان کی عاشق مزاج طبیعت کو خالص لگاؤ تھا ان کے کمالات پر غالب آگئی۔ شروع میں شاہ نصیر کو کلام دکھایا مگر پھر اصلاح یعنی چھوڑ دی۔ ان کے مشہور شاگرد نواب محمد مصطفیٰ خاں خیسفہ نواب محمد اکبر خاں اکبر۔ نواب اصغر علی خاں نسیم امیر حسین نسیم۔ میر عبدالرحمن آہنی۔ حکیم منور علی آشفقہ۔ مرزا قربان علی بیگ ساکت۔ شاہزادہ مرزا خدابخش فقیر۔ غلام علی خاں وحشت۔ امۃ الفاطمہ بیگم التخلیۃ صاحب۔ اور خیر الدین یاس تھے۔ ”غزل دردناک آواز سے دلپذیر تر تم کے ساتھ پڑھتے تھے“ اردو کے بالکل استاد اور صاحب طرز ہونے کے علاوہ فارسی نظم و نثر پر بھی یکساں قدرت رکھتے تھے۔ ان کی تصانیف میں کلیات اردو و کلیات فارسی۔ انشائے فارسی۔ اسس وقت تک موجود اور باب سخن کے لئے شمع راہ ہیں بعض رسائل طب وغیرہ پر بھی لکھے تھے مگر اب نایاب ہیں۔

**مشائش**۔ چونشن حکیم نامدار خاں کے وارثوں کے نام ہوئی تھی اس میں سے مومن خاں نے بھی اپنا حصہ پایا تھا۔ اس کے علاوہ کچھ پیشین سرکار انگریزی سے بھی ملتی تھی۔ جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا ان کی آزاد اور مستغنی طبیعت نے شاعری یا طبابت وغیرہ کو ذریعہ معاش کبھی نہیں بنایا جو دلی میں میسر تھا ہمیشہ اُسی پر قناعت کی اگرچہ بعض ضرورتوں سے چار پانچ مرتبہ دلی سے باہر نکلے اور جہانگیر آباد۔ بدایوں۔ سہسوان۔ راپور اور سہارنپور گئے۔ اس استغنا کے باوجود امیرانہ انداز سے بسر کرتے تھے۔

**تامل اور اولاد**۔ مومن کی شادی دہلی کے نامور خاندان ارشاد و ہدایت یعنی خواجہ

۱۵ ازہیات مومن مرتبہ عرش گیا دی۔ غصہ حکیم مومن خاں بعض اوقات نواب محمد سعید خاں بہادر ڈپٹی قلم کار سہسوان بعدہ والی راجپور دارو سہسوان (ضلع برابوں) ہوئے تھے اور وہیں والا اسید تاج "الہین نقوی کی خدمت میں بھی حاضر ہو کر مستعداں مستفید ہوئے (جیلوۃ الملاح)

میر درد کے گھرانے میں ہوئی تھی۔ اُن کے خسر خواجہ محمد نصیر خواجہ میر درد کے نواسے اور انکی خوشداسن میر درد کی پوتی تھیں۔ خواجہ محمد نصیر رنج ولد میر گد اکبر آبادی۔ زینت النساء بیگم بنت خواجہ میر درد کے بطن سے ہیں۔ موسیقی و ریاضی وغیرہ میں کامل تھے اور مومن اُنکے کمال کے مستشرقین۔ خواجہ محمد نصیر کی دوسری بیوی سے دو صاحبزادیاں ہوئیں۔ انجمن النساء بیگم رانجمن النساء بیگم (۶) اور اشرف النساء بیگم۔ اول الذکر بڑی لڑکی، مومن کے عقد نکاح میں آئیں (ماخوذ از بیاد درد) اُن کی اولاد میں ایک بیٹا اور ایک بیٹی یادگار رہے۔ بیٹے کا نام انجم خاں تھا۔ اُن کے فرزند محمد نصیر اور صاحبزادی عزیز بیگم موجود ہیں۔ مومن مرحوم کی بیٹی محمدی بیگم کا عقد مولوی عبدالغنی وکیل سینا پور سے ہوا۔ غالباً یہی صاحبزادی ہیں جن کی تاریخ ولادت مومن نے اس طرح کہی تھی۔

نال کٹنے کے ساتھ ہاتھ نے  
کبھی تاریخِ دستِ مومن

۱۳۴۰ - ۸۱ = ۱۲۵۹ھ

اُن کا انتقال ۱۲۹۲ھ میں ہوا۔ اُن کی اولاد میں سیدنا ناصر حبیب صاحب ہیں جنہوں نے اور جن کی دختر نیک اختر کنیز فاطمہ بیگم صاحبہ نے حالات مومن کے فراہم کرنے میں راقم الحروف کی گرانقدر امداد فرمائی۔

وضع و انداز۔ مومن کا طرز بود و ماند شکل و صورت۔ وضع و لباس معلوم کرنا ہو تو اُن کی وہ تصویر دیکھئے جو مرزا فرحت اللہ بیگ نے اپنے قلم جادو و قلم سے الفاظ میں کھینچی ہے۔ پڑھئے اور لطف اٹھائیے ”حکیم آغا خاں کے چہرے کے سامنے خاں صاحب کا مکان تھا۔ بڑا دروازہ ہے۔ اندر بہت وسیع صحن اور اُسکے چاروں طرف عمارت ہے۔ دو طرف دو صحنیاں ہیں اور سامنے بڑے بڑے دالان در دالان پہلے دالان کے اوپر کمرہ ہے۔ سامنے کے دالان کی چھت کو کمرے کا صحن کر دیا ہے

لیکن بیڈیر بہت چھوٹی رکھی ہے والائوں میں چائنی کا فرش ہے۔ اندر کے  
 والوں میں بچوں بیچ قالین بچھا ہوا۔ قالین پر گاؤں کے سے گئے حکیم صاحب بیٹھے  
 ہیں۔ سامنے حکیم سکھاندا اتھلاں بہ رقم اور مرزا رحیم الدین جیہا مودب دور اند  
 بیٹھے ہیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی دربار ہوا ہے کسی کو آنکھ اٹھا کر دیکھنے اور  
 اور بلا ضرورت بولنے کا یاد نہیں۔ حکیم مومن خاں کی عمر تقریباً چالیس سال  
 کی تھی۔ کشیدہ قاسٹ، سُرخ و سفید رنگ تھا جس میں سنہری جھلکتی تھی۔ بڑی بڑی  
 روشن آنکھیں۔ لمبی لمبی ٹکیں۔ کھنچی ہوئی بھوئیں۔ لمبی ستوان اک۔ پتلے پتلے ہونٹ  
 ان پر پان کا لاکھا جما ہوا۔ مٹی آلودہ دانت۔ ہلکی ہلکی مونچھیں۔ خشخاشی دائرہ  
 بھرے بھرے ڈنڈ۔ پتلی مکر چوڑا سینہ۔ اور لمبی آنکھیاں۔ سر پہ گھوٹھو والے لمبے  
 لمبے بال کا کاٹوں کی شکل میں کچھ تو پشت پر اور کچھ کندھوں پر پڑے ہوئے۔  
 کان کے قریب تھوڑے سے بالوں کو موڑ کر زلفیں بنا لیا تھا۔ بدن پر سُرخ  
 لعل کا مچی چولی کا انگرکھا تھا۔ لیکن اس کے نیچے کرتہ نہ تھا۔ اور جسم کا کچھ حصہ  
 انگرکھے کے پردے میں سے دکھائی دیتا تھا۔ گلے میں سیاہ رنگ کا فیتہ اس میں  
 چھوٹا سا سنہری تعویذ۔ کاریزی رنگ کے دوپٹے کو بل دے کر میں پیٹ لیا  
 تھا اور اس کے دونوں کونے سامنے پڑے ہوئے تھے۔ ہاتھ میں پتلا سا تار پٹا  
 پاؤں میں سُرخ گلبدن کا پاجامہ۔ مہریوں پر سے تنگ۔ اوپر جا کر کسی قدر ڈھیلے  
 کبھی کبھی ایک برکا پاجامہ بھی پہنتے تھے۔ مگر کسی قسم کا بھی ہو ہمیشہ روشن اور  
 قیمتی ہوتا تھا۔ چوڑا سُرخ بیغہ۔ انگرکھے کی آستینیں آگے سے کٹی ہوئی۔ پٹی لٹری  
 رہتی تھیں کبھی پلٹ کر چڑھالیتے تھے۔ سر پر گلشن کی بڑی دوپٹاڑی بٹوڑا لٹا  
 کنارے پر باریک لیس۔ ٹوپی اتنی بڑی تھی کہ سر پہ ابھی طرح سٹھہ کر آئی تھی۔  
 اندر سے مانگ اور ماتھے کا کچھ حصہ اور بال صاف جھکاتے تھے۔ عرض یہ کہ نہایت

خوش پوشاک اور جامہ زیب آدمی تھے۔

عادات و اخلاق۔ مومن رنگین طبع اور رنگین مزاج تھے۔ شباب کی جنون انگیزیاں اور ولولہ خیزیاں کون نہیں جانتا۔ ایک مرتبہ میرے ایک ذمی علم دوست نے اکبر مرحوم سے اُن کی لائف مرتب کرنے کے لئے کچھ حالات مانگے جس پر انھوں نے یہ مساختہ یہ جواب دیا۔

میری لائف لکھو آیام جوانی کے سوا

سب بتا دوں گا تمھیں اقتدوانی کے سوا

مومن جیسی طبیعت والے انسان کو بھی اُفت و دانی والے واقعات سے کام پڑتا ناگزیر تھا مگر جوانی ہی میں سید احمد صاحب بریلوی سے بیعت کر لی اور اُس کے بعد صلاح و تقویٰ میں زندگی گزار دی۔ تاہم بقول ناصر صاحب بہت خوش اخلاق اور نہایت ظریف تھے۔ نہاد خشک نہ تھے۔

خودداری اور استغناء کا یہ حال تھا کہ کسی سے طلب کرنا یا احسان لینا گوارا نہ تھا۔ مدح کو ہمیشہ گد اگری اور ہجو کو دنی اطمعی سمجھا کئے۔ فارسی اور اردو میں متعدد قصیدے لکھے مگر حمد و نعت و منقبت کے سوا اہل دنیا کی تعریف سے اپنی زبان کو ملتوث نہیں کیا۔ مدح تو درکنار وہ کسی کو ہجو کا اہل بھی نہ سمجھتے تھے۔ اسی بے نیازی اور آزاد روی کی بدولت انھوں نے دہلی کے ٹونک بھوپال۔ جہانگیر آباد۔ کپور تھانہ کی ریاستوں کی دعوت قبول نہ کی اور ملازمت کے علائق میں پھنسا گوارا نہ کیا۔ سرٹامسن نے چاہا کہ انکو سرٹمنٹ تعلیم میں تنویر دے مقرر کر کے اپنے ساتھ لیجائیں مگر اُن کے دل نے

ست آب میات میں ہمارا کہو تھانہ کی دعوت اور مومن کے استغناء کے سلسلے میں جس کو یہ کام ہے اُس کو مراد میرزا مراد ہیں جن کو ہمارا دہلی سروس کے مشاہیر پر دہلی سے اپنے یہاں لگئے تھے۔ (پیشانیہ ورد)

زمانہ کہ دئی کہ اتنا مستانچ ڈالیں۔" طبیعت میں نازک خیالی کے ساتھ نازک مزاجی غائب تھی۔

مذہب جس ماحول میں انسانوں نے پرورش پائی اُس کا اقتضایہ تھا کہ انکو مذہب سے خاص شفقت ہو۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ شاہ صاحب کے علمی اور مذہبی خاندان سے اُن کے تعلقات رہے۔ خود مولوی محمد اسماعیل اُن کے اہم صحبت و ہم جلسہ تھے۔ اس لئے اگر مومن اُن کے ہم خیال تھے تو تعجب کی بات نہیں۔ تاہم اُن کی طرح متشدد اور متعسف نہ تھے۔ متعدد تذکرے متفق ہیں اور خود اُن کے اشعار موید ہیں کہ وہ ہمیشہ عمل بالحديث کے قائل اور کتاب و سنت پر عامل رہے۔ اب اختیار ہے کہ اُن کو جو چاہو کہو۔ مقلدین اور شیعوں پر اکثر اشعار میں چوٹ بھی کر گئے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

یہ کچھ رہ سنت نہ طریق توحید پھر کیا ہے ضرور سب کی یکساں نہید  
ہم سمجھتے ہیں معنی حقیقی یعنی حیواں ہیں حقیقت میں یہ اہل تقلید  
اور سنئے منہ کو مومن سے چھپانا کافر یہ تقیہ تو نہ بھایا مجھ کو نا  
صوفیوں کی تردید میں ایک رباعی ملاحظہ ہو۔

مومن ہے اگرچہ سب اُسی کا یہ ظہور توحید و جود کی کانہ کرنا مذکور  
یعنی کہ بنائے ہیں خدا نے بندے بندے کو خدا بنائے کس کا مقصد

سید احمد صاحب راستہ بریلوی ایک بزرگ تھے جو اقی محض مگر پابند شریعت تھے۔ مولوی محمد اسماعیل نے اُن کی امامت تسلیم کی اور اُن کی سرکردگی میں کفار سے جہاد کیا۔ مومن نے بھی سید صاحب سے بیعت جہاد کی تھی اور مثنوی جہاد یہ لکھی تھی۔ اگرچہ علمی شرکت کا کوئی موقع نہ ملا تاہم مومن خاں آخر وقت تک اُنھیں کے معتقد رہے۔

نصف صاحب سوانح احمدی کا بیان ہے کہ مومن سچے مولوی ولایت علی غلام قادی خلیفہ سید صاحب سے بیعت کی تھی۔

مولانا فضل حق خیر آبادی سے مراسم تھے۔ تاہم اختلاف عقائد کی بنا پر بحث ہو جاتی تھی۔ ایک بار دونوں میں مناظرہ ہوا۔ مومن غالب رہے۔ چونکہ مزاج کدہ ہو گیا تھا۔ اس لئے یہ شعر کہہ کر چل دئے۔

لے نام آرزو کا تو دل کو نکال لیں :۔ مومن نہیں جو ربط رکھیں بدعتی سے ہم  
(مولانا فرقتی اور آرزو تخلص کرتے تھے) پھر مولانا خود سنانے کو لگے اور بالآخر صلح ہو گئی جس پر مومن نے یہ شعر پڑھا۔

ٹھانی تھی دل میں اب نہیں گئے کسی سے ہم :۔ پر کیا کریں کہ ہم گئے ناچار جی سے ہم  
(ارواح شائد)

اسی کے ساتھ یہ ملحوظ رہے کہ بزرگان دین کی عقیدت و محبت کو وہ ہمیشہ جزو ایمان سمجھتے تھے اگر ان کے والدین جوش مذہب کا نمونہ دیکھتا ہو تو ان کے قصائد و منقبت ملاحظہ ہوں۔

وفات و مدفن - حکیم صاحب نے ۱۲۸۵ھ میں کوئٹے سے گریہ مینے کے بعد انتقال کیا جیسا کہ خود حکم لگایا تھا۔ ۵۳ سال کی عمر پائی۔ گرنے کی تاریخ خود کہی تھی۔ بہ شکست دست و بازو۔ انتقال کی تاریخ ان کے شاگرد آہی نے کہی۔ ماتم مومن خاں۔ مزار زیر احاطہ دیوار مقبرہ شاہ عبدالعزیز باہر کی سمت بجانب واقع ہے۔ مرزا غالب نے ان کے انتقال پر یہ رباعی کہی۔

شیر طست کہ روسے دل خراشم بہ عمر      خونا بہ رخ زویدہ پاشم بہ عمر  
کافر باشم اگر بمرگ مومن      چوں کعبہ سپہ پوشش نیاشم بہ عمر

۷۷ حال میں پروفیسر سید احمد علی دہلوی کے اہتمام سے مومن کی قبر بنی گئی اور کتبہ نصب ہو گیا ہے۔



## کلام مومن

تصنیف عشق معنی و ترکیب دیگر است

ما شرح نکتہ از صد افسانہ می کنیم

مومن کی جامعیت علوم و فنون اور قدرت نظم و نشر اردو و فارسی کا تقاضا  
تو یہ تھا کہ ملک کے اہل قلم اس باکمال استاد فن کے کمالات کو تمام طول و عرض  
ہند میں اجاگر کرتے مگر بعض وجوہ سے ایسا نہ ہو سکا اور مومن کی روح آج بھی  
زبان حال سے اس طرح شکوہ سنج نظر آتی ہے کہ یوسفؑ را بہ کلاؤہ پیر زال نمی خزند  
واز چاہ کنعانی پر سیم قلب ہم نمی برند - با اعجازید بیضا بتی دستم و بادم عید دی  
آزار پرست - بارے بغض در دمنہ خادمان اردو کی مساعی قدرے بار آور ہوئیں  
اور ملک کے جمود میں کمی آئی - اگرچہ ایسی اوس سے پیاس نہیں بجھتی تاہم نسبت  
بے کہ اسباب رباب قلم اس طرف اعتنا کرنے لگے ہیں -

فقیر کو خدمت اردو کا دعویٰ نہیں - پھر بھی اپنی بساط کے موافق لکھتا  
لکھاتا اور اساطیر ادب کو توجہ دلاتا رہا ہے - آج کی صحبت میں قصد ہے  
کہ مومن کے تمام اصناف شعر پر اجمالاً اور غزل پر تفصیلاً روشنی  
ڈالی جائے -

مومن کی کلیات اردو جو اس وقت ماہہ البحر ہے - تمام اصناف و تنوع

۱۔ ملاحظہ ہو مومن کی عدم مقبولیت کے اسباب - ۲۔ انشاء فارسی مومن - ۳۔ ملاحظہ ہوں تصانیف مومن  
در ہر اقام - در سائل اردو و الفاظ و ہیکل و غیرہ - اس قدرت میں اپنے سابق مقالات مطبوعہ رسائل مذکورہ میں بھی مذکور ہے

بشکل ہے۔ موضوع کے اعتبار سے دیکھو تو مروج۔ تغزل۔ واسوخت۔  
 مرثیہ۔ داستان۔ اور ساخت کے لحاظ سے غزلیہ اور قصیدہ غزل۔ فرد۔ قطعہ۔  
 رباعی۔ مستزاد۔ مسقط۔ ترجیع بند۔ ترکیب بند۔ شتوی۔ غرض کون بنگ  
 ہے جو اس چمن میں نہیں۔ اُن کے معاصرین تو درکنار تمام اساتذہ اُردو میں  
 صرف گنتی کے افراد نکلیں گے جن کے یہاں قدرت کلام کے ساتھ اس قدر  
 ہمہ گیری ہو۔ البتہ اس کا افسوس ہے کہ ذوق و غالب کی طرح  کے  
 کلام پر کاٹ چھانٹ کا عمل نہ کیا گیا ورنہ یہ چند خارجی بھی جو اس گلزار پر بہار  
 میں کہیں کہیں دامن سے اُلجھتے ہیں ہرگز نظر نہ آتے۔ موجودہ مجموعہ اشعار جو  
 اس وقت دستیاب ہوتا ہے وہ ہے جو نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے مرتبہ نسخہ سے  
 مومن کے شاگرد اور عزیز عبدالرحمن آہی خلف میر حسین تسکین نے صاف  
 کر کے اور بعد کا کلام شامل کر کے مومن کے مرض الموت میں اُن کو سنایا تھا  
 ظاہر ہے کہ اس بے اطمینانی کے عالم میں ترتیب و تہذیب اشعار پر کما حقہ  
 توجہ کیونکر ممکن تھی۔ یہ بھی یہ انکی قدرت کلام اور زور کمال کا نتیجہ ہے کہ آج دور  
 ہمعصر اساتذہ کے برخلاف وہ صاحب نظر استاد تسلیم کئے جاتے ہیں۔ اسکی  
 مفصل بحث تو غزل کے عنوان کے ماتحت آئے گی۔ سرمدت اُن کی ہر صفت شعر  
 کی بابت جس ترتیب سے کہ کلیات میں پائی جاتی ہے چند خیالات ظاہرئے جاتے ہیں

### الف۔ خصوصیات اصناف کلام

زفرق تا بہ قدم ہر کجا کہ می نگرم کرشمہ دامن دل می کشد کہ با اینجا

(۱) قصائد

اُردو کی مطبوعہ کلیات میں یہ قصیدے ہیں اگرچہ بعض مطبوعہ دیوانوں

اور ریاست رامپور کے قلمی نسخے میں سرے سے کوئی قصیدہ نہیں۔ اس اختلا کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ آخر الذکر اُن کی صحت کے زمانہ میں مرتب کئے گئے ہیں۔ جبکہ ہنوز اُس قلمزم فیض درروانی و آں ابر رحمت در گہر فشانہ بود یا اُن کی نقل در نقل ہیں۔ اس کے برخلاف اول الذکر کی ترتیب تدوین اُن کے مرض و فات میں ہوئی۔ قصائد کی بابت یہ امر قابل لحاظ ہے کہ ان میں سے کوئی ارباب دنیا کی مدح میں بہ امید صلہ نہیں لکھا گیا۔ آج کل جبکہ ہر خورد و کلاں کم و بیش نشہ حریت سے سرشار ہے اور قصیدہ نگاری کا افادی پہلو بھی تقریباً مفقود ہے اگر کوئی شخص اپنی خودداری کی اُن قائم رکھے تو تعجب نہیں۔ مگر غرض پہلے کہ قلعہ دہلی میں تیموری و بابر خاندان کی آخری شمع ٹٹا رہی تھی صورت حال مختلف تھی اُن حالات میں مومن کا استفادہ یکہ کر حیرت ہوتی ہے۔ ذوق غریب سے جن کی تمام عمر لاپہ گری اور باد خوانی میں بسر ہوئی کوئی کیا توقع کرے کہ غلامانہ ذہنیت ہمیشہ ایسے ہی نتائج پیدا کرتی ہے۔ افسوس تو غالب پر ہے جو نسبت خوددار و غیور تھے۔ مگر عمر بھر نہ صرف اُمراء اسلام بلکہ انگریز حکام کی چابڈی کو طنز اسے امتیاز سمجھتے رہے۔ اگر ایک ”الہامی کتاب“ کا سرمایہ کمال یہی مضامین ہیں تو واسے ہر جان شاعری۔ اس سے بڑھ کر تاشیف اُن اہل قلم پر ہے جو اس قسم کی متاع کا سد کے ہوتے ہوئے مرزا صاحب کے کلام کو سرمایہ حریت طنز اور صحیفہ آزادی ملک قرار دیتے ہیں۔

اس کے برخلاف مومن کے یہاں ایسے خیالات کی کمی نہیں جو اُن کے

ورد قوم و ملت کے یقیناً آئینہ دار ہیں۔ جو شخص اردو میں مثنوی جہاد پڑھ لکھ سکتا ہو کہ

ابھی مجھے بھی شہادت نصیب      یہ افضل سے افضل عبادت نصیب  
یہ دعوت ہو مقبول درگاہ میں      مری جاں فدا ہو تری راہ میں  
میں گنج شہیداں میں مسرہوں      اسی فوج کے ساتھ محشر ہوں  
اور فارسی کے قصیدہ نعت یوں استغاثہ کر سکتا ہو کہ

ایں صیویاں بلب رسانند      جان من و جان آفرینش  
نکشود گرہ ز کار و فرسود      ناخن کہ بستان آفرینش  
تا چہ بند بہ خواب ناز باشی      فارغ ز فغان آفرینش  
برخیزد کہ شور کفر بر خاست      اے فتنہ نشان آفرینش

اُس کے یہاں جذبات حریت کی فراوانی نہ ہوگی تو کس کے یہاں ہوگی۔ تاہم اُن کے قصائد اردو میں یہ خیالات مستقلاً نہیں ملتے۔ البتہ ایک چیز جو قصائد کا امتیازی وصف ہے ہر جگہ نمایاں ہے یعنی حسن عقیدت و جوشِ ہر جس سے ایمان تازہ اور دل شگفتہ ہوتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جوشِ اعتقاد کا دریا ہے کہ اُٹھ چلا آ رہا ہے۔ اُنھوں نے جس مذہبی ماحول میں تربیت پائی تھی اُس کا نتیجہ حتماً یہی ہوتا چاہئے تھا۔ اوپر عرض کیا گیا کہ اُن میں زاہدان خشک کی سی سختی نہ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ حضور سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام و اہلبیت عظام رضی اللہ عنہم کی نعت و مناقب میں قریب عقیدت اور جوشِ محبت کا اوقیانوس لہریں مارنا نظر آتا ہے۔ البتہ اسی کے ساتھ بعض جگہ وہ دوسروں پر زہریلے ٹوک بھوک بھی کر جاتے ہیں جو اُن کی نمایاں شان نہیں معلوم ہوتی۔

نعت و منقبت کے علاوہ صرف دو قصیدے ہیں جو ارباب دنیا کی مدح کے جاسکتے ہیں لیکن ان کی حقیقت یہ ہے کہ ان میں سے ایک نواب وزیر الدولہ رئیس ٹونک کی شان میں (جن سے مومن کو روحانی نسبت بھی تھی) تحریر کیا ہے اور حاضری دربار سے معذرت کی ہے۔ دوسرا راجہ اجیت سنگہ برادر راجہ کرم سنگہ رئیس پٹیالہ (مقیم دہلی کے) شکر یہ میں لکھا ہے جنہوں نے ان کو خود بلا کر انعام و اکرام سے سرفراز کیا تھا۔

قصائد کی ترتیب حسب ذیل ہے - (۱) حمد - (۲) نعت - (۳) منقبت حضرت ابوبکر صدیقؓ (۴) منقبت حضرت عمر فاروقؓ (۵) منقبت حضرت عثمان ذی النور (۶) منقبت حضرت علی مرتضیٰؓ (۷) منقبت حضرت حسن مجتبیٰؓ (۸) مدح وزیر الدولہ امیر الہک نواب محمد وزیر خاں نصرت جنگ والی ریاست ٹونک - (۹) مدح راجہ اجیت سنگہ برادر راجہ کرم سنگہ رئیس پٹیالہ۔

مومن سے پہلے جس قدر شعر اگزرے ہیں قصیدہ میں (یہ استثنائے سوا) ان کا کوئی ہمسر نہیں۔ اگرچہ پختگی اور صفائی میں قصائد ذوق کا پایہ کہیں برتر ہے تاہم زور اور ندرت میں مومن کا جواب نہیں۔ ان کی تشبیب عموماً نادر اور پر لطف ہوتی ہے۔ تشبیب میں شعراے سلف بالعموم بہاریہ مضامین یا مناظرے وغیرہ سے ابتدا کرتے تھے۔ مومن نے تشبیب کو اس کے حقیقی معنی میں منحصر کر دیا۔ گویا ان کی تشبیب میں سرتاپا تغزل کی شان نظر آتی ہے۔ مثلاً قصیدہ (۳) میں لکھتے ہیں۔ دل ابکی بار ہوا ایسی بے جگہ مائل + کہ جان کو بھی ٹھکانے لگا کھینکنا دل فغاں کہ دلبر خود کام سے پڑا مجھے کام + حصول کار ہے بیکار سچی جیسا سئل یا قصیدہ (۵) میں - نیک نامی نہ سہی مجھ کو بے تم سے سرکار + چھوڑ دوں آج وفا گرہو وفا سے باز

یا قصیدہ (۱) میں چاہنا خالق کو صہرہ و صنم سے محروم + ایسی نیت پر بہشت آپ کو واپس ملے گی  
 اسی کے ساتھ ہر قصیدہ میں تعلیٰ اور شکایت زمانہ کہ سنت الشعراء ہے اس  
 شکوہ و زور کے ساتھ پائی جاتی ہے کہ عرفی کا دھوکا ہوتا ہے۔ ایک آدھ قصیدہ  
 کے سوا کوئی اس رنگ سے خالی نہیں۔ چند شعر مثال میں لکھے جاتے ہیں۔

بے ہیں خاک میں کیا کیا مکر معلوم فزون	خدا کسی کو نہ دے ایسے طالع منکوس
شہا کسی نے نہ دی یاں مرے ہنر کی داد	کہ نکتہ فہم نہ تھا ایک سرور باذل
وحید عصر ہوں میں عقل اولیں ہے گواہ	فرید دہر ہوں میں صفحہ زمان بگل
یہی صلہ یہی ممدوح مجھ کو زیبا تھا	یہی سخن یہی مدح تھا ترے قابل
نہ ہنر کی مرے پرش نہ سخن کی مرے قدر	نہ گہر کی مرے ارزش نہ طلا کی معیار
کھٹی ہے میری تیغ زبان سے زبان تیغ	کیونکر سخن فروش ہوں سوداگران تیغ
مہر افلاک عقل و دانش ہوں	قطرتی ہے مری درخشان
نسر طائر کو سمجھتے ہے بے پر	مرغ فکر کی بال جنبانی
میرے گو ہر تمام ناسفتہ	میرے یا قوت سب پر خشتانی

البتہ مختص یا گریز کہیں کہیں کمزور ہے۔ جس سے تکلف و تصنع ٹپکتا ہے اور یہ  
 نہیں معلوم ہوتا کہ بات میں بات نہکل آئی ہے۔ مثلاً

قصیدہ (۵) اے صنم چاہئے مومن کی فراست سے حذر نہ کیا نہیں تو نے سنا قصہ شاہ ابرار  
 قصیدہ (۶) سبزہ رنگی نے تری قتل کیا ہے ظالم + یاد آتا ہے مجھے حال امام سوم  
 بزرگان دین کے ساتھ والہانہ عقیدت کے پہلو پہ پہلو محالوں پر طعن بھی کرتے  
 ہیں جو ایک ایسے شاعر کے لئے نازیبا ہے جس کا کام پبلک کے سامنے پیش ہو مثلاً قصیدہ (۴)  
 وہ شوخ بے سبب آزار و بیگنہ خونریز کہ جرم قاتل عثمان کا نہ ہو قاتل

وہ نکتہ واں کہ تقیہ کو حاصل میں کہے تا دم شکایت عاشق نہ ہو جتنا سچل  
 وہ دور میں کہ نہ پایہ کرے بدانتابت نہیں ہے غیر زبیں اعتماد کے قابل  
 وہ فتنہ گر بہت حق ناشناس ناانصاف جو فرض عین گئے کین داور عادل  
 مومن کو متعدد علوم میں دستگاہ حاصل تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں بلا قصہ  
 علمی اصطلاحات آجاتی ہیں جو قصیدہ کے شکوہ کے لئے تو مناسب ہیں نہ مکارطیات  
 کلام کی بڑے حد تک ذمہ دار ہیں۔ قصیدہ نعت کے آخر میں فرماتے ہیں  
 حکیم وہ ہوں کہ جاتے ہیں جو اس اگر کرے معارضہ سر دفتر عقول و نفوس  
 طبیب وہ ہوں کہ ہوسوز سینہ بیل نظارہ رخ گلغام سے مجھے محسوس  
 جو ہوں معالج مہطوں تو قابض ارواح کیسے دعا سے رواج طریق حالیہ نوس  
 درم ہو چارہ گر قبض تابست لیم کیا ہو میں نے جو تجویز وزن بغیر فلوٹس  
 کروں جو گردش انجم کی ہوں صد بدتری خدا ہو وہد میں اگر روان بطلیموس  
 گواہ عصمت مریم ہو کثرت اولاد عقیقہ چھو سے سنے گر بیان شکل عروس  
 طلسم ماہ لکھوں گر پے زباں بہتن بنائے مہر دہن چرخ نکتہ جاسوس  
 یقین کہ زہرہ و غور شیدیں مقابلہ ہو پڑھوں جو میں بے دورنی عابد بلیوس  
 قصیدہ (۲) پوٹس شمس قصر اس کا ہو تو ہند نال کریں نہ مدخل ظل سے تمیز حشر ظل  
 رواج حسن عمل تیرے دور میں رہا کہ گفتگو میں بھی مرفوع ہو گیا فاعل  
 و داد و شتم ترا صوفیوں نے دیکھا ہے جیہی تجد و امثال کے ہوئے قائل  
 قصیدہ (۳) میرے اقبال کا آجائے اگر دور قریب تو ثابت سے گراں زد ہوں نجوم سيار  
 ذرۂ اوج سے برجیں کو رحبت ہو جائے نور میں زہرہ کرے سہ کے قرآن سے ہکار  
 نویست اپنی ہے تو ترجیح و تقابل کے خوا بھول جائیں گے نجوم جو میں باقی انظار

کہیں کہیں تکیحات یا آیات و احادیث کی طرف اشارات بھی ہیں جن میں سے بعض عینی ہونے کی وجہ سے بعید الفہم ہو گئے ہیں مثلاً

ترسے عدد کی خرابی کا کچھ علاج نہیں	نہ قبول و ماسے بھی فوت ہوس
اگر کہے مدوے یا مہرِ عسری	سفرِ مرگ ہو رستم کو نعرہ الکوس
ہیں گدا پر غرور شیر و یہ	بے گنسہ جو کیا ہے خون پر
جب اولو الفضل منکم اے حاسد	اُس کے حق میں کہے جہان و اور
سُن کے لایحسب کا مشرودہ ہوا	کافروں کو بھی گوند گوند خطر

### (۲) غزلیات

چونکہ اس حصہ میں غزلیات ہی کو ایڈیٹ کیا گیا ہے۔ اسلئے غزلیات کے محاسن پر مفصل بحث علیحدہ ہوگی۔ اس وقت صرف اتنا یاد رکھنا کافی ہے کہ غزل ہی مومن کی معراج الکمال ہے اور اسی کے بدولت وہ صاحب طرز مانتے گئے۔

### (۳) فردیات

اس موضوع میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں۔ جو ان کا عام رنگ ہے فردیات میں بھی موجود ہے۔ چند مہتے بھی لکھے ہیں جو نہایت دلچسپ اور غور طلب

### (۴) قطعات

انہوں نے ۲۳ قطعے لکھے ہیں جن میں سے بعض کافی طویل الذیل اور عشقیہ انداز میں ہیں۔ ہر قطعہ دلکش اور ان کی استادی فن کا شاہد عدل ہے



دست بیدار اجل سے بے پروا ہو گئے فقر و دین فیض و نیر لطفِ کرم علم و عمل

مصرعہ ثانی کے الفاظ کے سروپا (اول و آخر) دہر کرنے سے ق۔ ی۔ ض۔ ن۔ ط۔  
 ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰  
 ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

اپنے وال کے مرتے کی تاریخ

جنازہ اٹھایا فرشتوں نے آ تو قد فاز فوزاً عظیمیٰ کہا

قد ناز فوزاً عظیماً کے عدد ۱۳۰۷ ہیں اُن میں سے چنانہ کے اعداد (۶۶) خارج کرنے پر ۱۳۴۱ ہ باقی رہتے ہیں جو مطلوب ہیں۔

## بیٹی کی ولادت کی تاریخ

نال کھٹنے کے ساتھ ہاتھ نے کہی تاریخِ دختِ ہوسن

وخترمومن (۱۳۴۰) سے نال کے اعداد (۸۱) دور کردو۔ سنہ مطلوب

(۱۳۵۹) برآمد ہونگے۔ سادہ تاریخیں بھی اپنی سادگی میں بے مثل ہیں۔ جیسے

اپنی جدہ کی وفات کی تاریخ۔ دخلت بالنعیم۔ گلشن بیجار کی تاریخ۔ گلستانہ کلاں

قطعات کے عنوان کے تحت بعض چھوٹی چھوٹی مثنویاں بھی ہیں جن میں

لسی واقعہ کی تاریخ بڑے اور سہولت کے خیال سے اُس عنوان کے

ذیل میں درج کی گئی ہیں۔

(۵) راعیات

رباعیاں لکھنا بظاہر بہت آسان ہے مگر درحقیقت نہایت دشوار

ایک اچھے رباعی نگار کا فرض ہے کہ ایک مفرد خیال کو چار مصرعوں میں ستر  
موثر اور لطیف انداز میں بیان کرے کہ اس کے بہتر پیرایہ متصور نہ ہو سکے۔  
چوتھا مصرع عموماً حاصل رباعی اور زبان کے اعتبار سے چست تر ہونا چاہئے  
مومن کی رباعیاں اس معیار پر پوری اترتی ہیں اور اگرچہ اردو کے مشہور  
رباعی نگاروں یعنی انیس و دبیر و حالی کی رباعیات کی طرح بلند نہیں تاہم  
ہماری زبان کی عمدہ رباعیوں میں شمار کی جاسکتی ہیں۔ یہ عشق و محبت تو یہ  
و مناجات و لائے اہلبیت۔ مذہبی مطاعن کے مضامین پر مشتمل ہیں اور روایت  
مندرج ہیں۔ تعداد ۱۳۱ ہے چند مثالوں سے رنگ کا اندازہ ہوگا۔

### رباعی

کیا گوشہ خفا میں انجمن میں بھی تو تھا      کیا دشت کہ تنگدل چمن میں بھی تو تھا  
کچھ اور نہیں سفر میں ایذا لیکن      اک دروہے لیں جو وطن میں بھی تو تھا

دیگر

اے خواجہ خواجگاں دہم خم عتاب      کیا تاب کہ دے سکے کوئی تجھ کو جواب  
گر جرم کا میرے وزن کرنا ٹھیرا      انصاف سے کر اپنے کرم کا بھی حساب

دیگر

تا بندگی عذار سے قرن اکامم      تھا جلوہ ٹاسناں یہ چوں ماہ تمام  
یہ حجت ساطع کرامات حسین      افروز ہوئی تیرہ روزی شکر شام

دیگر

خالص ہوں محمدی مرادین اسلام      گوراے صواب ہو نہیں مجھ کو کام  
تقلید کی ٹھیری تو بنو ٹنگا شیعہ      کس واسطے چھوڑ دیکے فضل تلام

بعض رباعیاں مستزاد کی شکل میں بھی لکھی ہیں۔ اور اپنے رنگ میں خاصی ہیں۔

### (۶) مستزادات

ذکر اوپر گزرا۔

### (۷) مسمطیات

اس عنوان کے تحت مثلث۔ چمن۔ مسدس۔ شمن۔ چھ ہیں اور خوب ہیں۔ یہ سب تعداد میں ۱۴ ہیں۔ بعض میں دوسروں کے اشعار کی تفسین کی ہے اور بعض خود اُن کی مستقل نظمیں ہیں۔ تفسین کی خوبی یہ ہے کہ مصرعے اس طرح دست و گریبان ہوں کہ اُن میں اور اصل اشعار میں مشکل سے امتیاز ہو سکتا ہے ہر شخص بلا خوف تردد کہہ سکتا ہے کہ مومن کی اکثر تفسیہیں اس معیار کی مصداق ہیں۔ ایک آدھ بندے صحیح اندازہ تو دشوار ہے۔ تاہم بخوف طوالت صرف دو مثالوں پر اکتفا کی جاتی ہے۔

یارانہ بتاں پہ بھلا اعتماد کیا      یا تو کسی کو دخل نہ تھا وہاں رسوا  
یا اس قدر وہ شکل سے بیزار گیا      گر بیم سرگرائی او تیسٹ غیرا  
منعم چرا ز ہر ہی خویشی کن  
دیگر

ناصر ذلیل گئے جھکوشی و شباب      طے سے میرے لئے لگی نلق ابتداء  
اب تو خوشی ہوئی تری آغا نماں ترا      رسوا یتیم رسید بجائے لہ از حجاب  
دیگر بہ پیش او متواضع گزر کف

ہماری رائے میں مصرعوں کے تسلسل اور زبان کی صفائی کے اعتبار سے مومن کا کلام اس قدر بلند ہے کہ اس کی تفسین کا ذرۃ الکمال کہنا چاہئے۔

اس عنوان کی جو مستقل نظمیں ہیں وہ سب کی سب واسوخت ہیں۔ واسوخت  
یا واسوز اس نظم کو کہتے ہیں جس میں شاعر جل کر معشوق کو ترک محبت کی دھکی نے  
یا دوسرے سے عشق کا ارادہ ظاہر کرے۔ مومن کو جو قدرۃ عاشق مزاج واقع ہوئے  
کتے واسوخت سے لازمی طور پر مناسبت ہونی چاہئے تھی چنانچہ ان کے واسوخت  
صحیح معنی میں "جلی کٹی" سنانے اور چھیڑ چھاڑ کرنے کے لئے لکھے گئے ہیں۔ اور  
ہر ایک میں ملامت - گلہ - طعن اور جو ش کی وہ افراط ہے کہ داد نہ دینا ظلم ہے۔  
زرا سنا وہ اپنے محبوب (بلکہ محبوبہ) کو کیسی صاف صاف سنار ہے ہیں۔

وہ جو ہمد ہے تیری مہ پارہ شوخ جیسے نجوم ستیارہ  
وہ بھی ہوتی چلی ہے آوارہ تازہ تازہ ہے شوق نظارہ

مڑہ سے شوخیاں ٹپکتی ہیں

آنکھیں زہرہ نمط جھپکتی ہیں

بسکہ ہے ولولہ جوانی کا لطف ڈھونڈے ہے زندگانی کا  
قصہ سن میسر ی جانفشانی کا شہید سیکھا ہے مہربانی کا

گم شدہ دل کی جستجو ہے بہت

مجھ سے عاشق کی آرزو ہے بہت

ڈھب پہ اپنے اُسے لگا لوں گا حسرت و آرزو نکالوں گا  
تجھ سے بے باک تر بنا لوں گا ناز و انداز سب سکھالوں گا

چاہے جو آفت زمانہ بنے

غیر نا آشنا یگانہ بنے

ایک بند اور سنئے اور لطف اٹھائے۔

چھوڑ دینا تھا تمہیں جھوٹ قسم کو مجھے دل سے کھونا تھا اس انداز قسم کو مجھے  
بہنوں جانا تھا جھٹائے پئے ہم کو نہ مجھے نیست کر دینا تھا اندوہ و الم کو نہ مجھے

قابل ترک تھی تو ستم آرائہ نہیں  
لائق سہو تھی یہ بخش بیجا نہ کہیں

### (۸) ترجیع بند

تمام کلیات میں ایک ترجیع بند ہے جس میں ۱۴ بند ہیں اور اپنے انداز میں  
بے مثل۔ مضمون عاشقانہ ہے اور رنگ متغزلانہ۔

### (۹) ترکیب بند

ترکیب بند بھی صرف ایک ہے اور زور کمال کے اعتبار سے یکتا عنوان  
ملاحظہ ہو۔

ترکیب بند بہ مضمون مرثیہ معشوقہ حور ملک شیمِ حصّٰنی وصالِ ہانی جنت النعم۔  
یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ اس قسم کا مرثیہ اردو میں مشکل سے ملیگا  
جو ایک طرّف نازِ کنخیالی اور بدیعِ الاسلوبی کا مکمل مرقع ہو اور دوسری طرف  
سوز و گداز کی سچی تصویر۔ مرزا غالب نے بھی ایک آدھ مرثیہ لکھا ہے مگر مومن  
کے یہاں درد و اثر زیادہ ہے۔ یوں تو کل ۱۲ بند ہیں مگر کہیں کہیں سے صرف چند  
شعر پیش کئے جاتے ہیں۔

سرسپیتا ہے شانہ پڑا دونوں ہاتھ	کیا جانے اُس کی زلفِ پُرشیاں کو کیا ہوا
شبِ نیم کو پھر ہے جانچِ رشیدِ التفات	شرمندہ ساز مہرِ رخشاں کو کیا ہوا
دل میں شکن ہے زلفِ مسلسل کہ گئی	برہم ہے حال کا کل پچاں کو کیا ہوا
لذتِ فزا نہیں الم اُس لبِ پکیابی	کچھ زخمِ بے مزہ ہیں نکداں کو کیا ہوا

بوسے قباے یوسف گل پیٹیم  
اُس کی شمیم عطر گریباں کو کیا ہوا  
گردش پہ اپنی ناز ہے پھر روزگار کو  
اُس چشم رشک فتنہ دوراں کو کیا ہوا  
بند دیگر

افسوس کوئی پردہ نشیں پردہ نہیں  
وہ حسن جس سے عشق ہو روا نہیں رہا  
دل میں جگہ نہ ہونے کا کس سے گلہ کرو  
وہ قدردان شکوہ بیجا نہیں رہا  
اب کس کو دیکھئے کہ کسی کو نہ دیکھئے  
وہ پردہ سوز چشم تماشا نہیں رہا  
غرض کہا شک لکھا چاہے۔ ہر ایک شعر تاثیر میں ڈوبا ہوا ہے۔ کسی نے سچ کہا  
از دل می خیزد بر دل می یزد

### (۱۰) مثنویات

اس عنوان کے تحت دو منظوم خط اور چند مستقل مثنویاں ہیں جنکی تفصیل حسب ذیل ہے۔ (۱) شکایت ستم۔ (۲) قصہ غم۔ (۳) قول غمیں۔ (۴) ذکر عشق مومن با امۃ الفاطمیہ علیہم السلام معروف بہ صاحب جی۔ (۵) تفت آتشیں۔ (۶) حنین مغموم۔ (۷) آہ وزاری مظلوم۔ (۸) مثنوی ناتمام۔ (۹) مثنوی دیگر۔ (۱۰) مثنوی جہاد یہ۔ ان مثنویوں کو پڑھ کر ان کی استاد کی قادر کلامی کا کلمہ پڑھنا پڑتا ہے ان میں سے شروع کی چھ مثنویاں جن کے نام تاریخی ہیں۔ عشقیہ ہیں اور جنگ جیتی نہیں بلکہ آپ جیتی ہیں۔ مومن کی شاعری میں عام طور پر داخلی رنگ زیادہ نمایاں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مثنوی بھی جو عموماً خارجی مضامین کے لئے مخصوص ہوتی ہے اسی رنگ میں رنگی ہوئی ہے۔ وقت پسندی۔ مضمون آفرینی۔ تکلف۔ معاملہ بندی۔ پریچ الاسلوبی جو ان کی غزلیات کا وصف ہیں مثنویات میں بھی علی وجہ الکمال نظر آتی ہیں۔ اکثر موضوعوں پر زبان کی سلاست اور

جدید تراکیب کی لطافت دل کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ البتہ بیان میں کہیں کہیں  
عربانی پیدا ہو گئی ہے جس سے بقول شمس العلماء امداد امام اثر کو چہ گردی کی بڑ  
آتی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اُن کا عشق مجازی ہی نہیں۔ بوالہوسانہ بھی ہے۔ مگر پردار  
داستانِ لطف سے خالی نہیں۔ جب تک کوئی مثنوی بالا سقیعاب نہ پڑھی جا  
اُس کی نسبت صحیح رائے قائم کرنا۔ یا اُس سے پورے طور پر مفلوظ ہونا مشکل ہے  
تاہم یہ فحوائد مالا یدرک کلا یتدک کلمہ چند شعر نقل کئے جاتے ہیں۔

تہید۔ اب عشق ہوا ہے مہرباں پھر	بے تاب ہے جاں ناتواں پھر
پھر دل کو تپش سی ہو رہی ہے	سینے میں خلش سی ہو رہی ہے
پھر داغ کہن ہے تازہ و تر	پھر زخم جگر ہنسنے ہے گل پر
پھر ناوک در دل شکن ہے	پھر سینہ کا زخم خندہ زن ہے
معاملہ بندی۔ آئینہ کو رکھتی آگے لا کر	اور کہتی یہ منہ سے منہ ملا کر
لو دیکھو ذرا کرو خود انصاف	ہم دونوں میں کس کا رنگا ہے صاف
ہے دونوں میں کون خوبصورت	ہے دونوں میں کون ماہ طلعت
پھر اپنے غمزدہ میں جو آتی	خاطر میں کسی کو بھی نہ لاتی
خود بینی سے ہوش میں نہ رہتی	آئینہ کو پھینک مجھ سے کہتی
دیکھو تو بغور چشم بد دور	یوسف کہ وہ ہے جہاں میں مشہور
کیا اُس کی بھی صورت ایسی تھی	کیا اُس کی بھی طلعت ایسی ہی تھی
مانا بھی کہ یہ ہی رنگا رو تھا	ایسا ہی وہ چہرہ نکو تھا
یہ چشم سیاہ تو نہ ہو گی	یہ شوخ نگاہ تو نہ ہو گی
یہ فتنہ فتنہ چلن نہ ہو گا	ہر بات میں بانگین نہ ہو گا

کیفیت۔ گرمی شوق سوز بہانی  
آہ سحر کی شعلہ فشان  
چشم سحر آلودہ کاشکوہ  
بخت بخواب آسودہ کاشکوہ  
قوت فزائی غصہ و غم کی  
آب دہی خوشاب ستم کی  
بھر قیامت زاکہ شکایت  
مرگ قدم فرساکہ شکایت  
عرض حجاب رسوا کردن  
عذر امیسد بیجا کردن  
حرف زباں زدیجر کی گاش  
عرض مکر و وصل کی خواہش

عشقیہ مثنویوں میں بھی ہمیں کہیں دوسرے فرق اسلامیہ پر طعن کرتے ہیں  
ممكن ہے کہ یہ نسخ کے مذہبی مطاعن کا جواب ہو۔ تاہم ایک پہلک شاعر کے  
شایان شان نہیں معلوم ہوتا۔

باقی مثنویوں میں حمد۔ نعت۔ مناجات اور جہاد کے مضامین ہیں۔ یہ سب  
تلاش مضمون اور جوش اعتقاد کے لحاظ سے ممتاز درجہ رکھتی ہیں۔ مضمون طویل  
ہوا جاتا ہے مگر جی نہیں ناستا کہ قارئین کرام کو اپنے ساتھ اس لطیف میں شریک  
نہ کیا جائے اس لئے مشتے نمونہ از خروار کے ملاحظہ ہو۔

حمد۔ وہ حافظ کہ آتش ہے جس کو بچا ہے  
تپ عشق سے بواہر ہوس کو بچا ہے  
وہ ناصر کہ گراس کی امداد ہو  
فغاں سے مری چرخ برباد ہو  
وہ جادو کہ دسے زلف کو پیچ و تاب  
اگر جان عاشق کو ہو پیچ و تاب  
وہ قادر کہ گر چاہے اس کا کرم  
مٹا دے مرے دل سے عشق صدم  
نعت۔ وہ اُسی دے نقش بند علوم  
کلام اُس کے سب دلہند علوم  
کہاں ایسا علامہ روزگار  
کہ حکم کو اکب ہو تھو کم پار  
نہیں عقل اول کو کبھی یہ حال  
اُسی کو ہے معلوم آخر کا حال



ز بس سایہ تھا ہم شمار گناہ نہ حاصل ہوا قرب عصمت پناہ  
 رنجا عشقیہ ابھی مجھے دل دے اور دل کو داغ چلے صبح محشر تک یہ چراغ  
 مری چشم وریا برساتی رہے مری آگ عالم جلاتی رہے  
 مرا ولولہ نچوں تراوی کرے نہانی خلش سینہ کا دی کرے  
 سبلاسل پہ زور آزمائشوں سدا بیڑیاں تیں تڑاتا ہوں  
 کبھی ہرزہ گردی ٹھکانے لگے کسی شوخ کو رحم آنے لگے  
 انصاف سے کہنا ہے مضمون - یہ بندش - یہ زور بیان یہ لطف ادا کسی اور  
 کے یہاں بھی ہے - کون کافر ہے جو اس قادر الکلامی کو دیکھ کر بھی مومن  
 کے کمال پر ایمان نہ لائے -

(ب) غزل

آدم بر سر مطلب

دل از پردہ بشد حافظ خوش بچہ کجاست

تا بہ قول و غزلش ساز و نواسے بکنیم

اوپر آپ پڑھ آئے ہیں کہ غزل مومن کا سرمایہ کمال ہے اور اسی کی بدولت  
 آج وہ صاحب طرز اور چمکند فن مانے جاتے ہیں - اب ذرا اس اجمال  
 کی تفصیل ملاحظہ ہو -

یہ امر قابل لحاظ ہے کہ مومن ہمیشہ روش عام سے علیحدہ رہتے تھے - ان کی  
 شکل پسند اور جدت طراز طبیعت کسی شعبہ میں بھی تقلید کرنا عاریہ ہوتی تھی -

مفتویٰ جہاد یہ کے اشعار اوپر منقول ہوئے - اس لئے اعادہ بیکار -

پھر شاعری اس کلیہ سے کیونکر مستثنیٰ رہتی۔ اسی لئے آنکھوں نے اس میں نئی طرز  
ایجاد کی۔ جو معاملہ بندی کے باوجود جرات کے انداز سے بلند تر ہے اور مضمون آفرینی  
کے باوصف غالب کی طرز سے نازک تر۔ مومن نے چند روز شاہ نصیر کو چاقو ل  
صاحب شعر الہند دہلی کے نسخہ تھے اپنا کلام دکھایا تھا پھر جب نسخہ کا دیوان  
لکھنؤ سے دہلی پہونچا تو مومن و غالب دونوں نے اُن کا متبع کرنے کی کوشش کی  
مگر شکر ہے کہ یہ کوشش کامیاب نہ ہوئی۔ ورنہ اردو کو مومن کا انفرادی رنگ  
کیونکر نصیب ہوتا اور غالب کے فلسفیانہ حقائق کیسے عالم وجود میں آتے۔  
چند شعر نصیر و نسخہ کے پڑھئے اور غالب و مومن کے ابتدائی کلام سے موازنہ  
کیجئے۔ بہت کم تفاوت ہوگا۔

نصیر کو لگ رہی ہے جس سے شمع رونیا	بل بے تری شرارت یاں تک کہ جھوٹا
ہوا اس دہن سے روکش سیلی صبا کی گھائی	غنیہ کے آہ منہ سے کس دن لہو نہ آیا
دنداں دکھا کے مت نہن ہے بچہ گریبا	چاک جگر کا ہم کو طورِ رفو نہ آیا
اپنی بھی بعد مجنوں بایر ہو ابھی	لے گرد باد خیمہ کب کو بکو نہ آیا
نسخہ منہ کو دامن سے چھپا کر چودہ قصاں تو	شعاعِ حسن چراغ تہ دامان ہو تا
تکلیف کا کل پیچاں سے جو دیتے تشبیہ	عطر مجموعہ کا ہر جز و پریشاں ہو تا
خوں رلاتا وہیں ناسور بنا کر گردوں	زخم بھی گر مرے تن پر کبھی خنداں تو
کون ہے جو نہیں مڑتا ہے ترے قامت	کیوں نہ ہر روچین غالب بیجاں ہو تا
غالب نہ کیوے گرخں جو ہر طاوت سبز خط	لگا دے خاند آئینہ میں روئے نگار آتش
فروغ حسن سے ہوتی ہے صل مشکل عشق	نہ نکلے شمع کے پاسے نکالے گرنہ آتش
ستائش گر ہے زہا قدس جس باغ رضوان کا	وہ اک گلہ سہ ہے ہم جو دوں کے طاق نیسان کا

بیاں کیا کیجئے بیدار کا وٹس ہائے مرگاں کا کہ ہر اک قطرہ خوں دانہ ہے بیچ مرگاں کا  
 مومن۔ لے اڑی لاشہ ہوا لانغز بس تن ہو گیا ذرہ ریگب بیا باں اپنا مدفن ہو گیا  
 بن ترے اے شعلہ روا تشکدہ تن ہو گیا شمع قد پر میرے پروانہ برتن ہو گیا  
 تماش کا ہدم کفن لانا کہ بس میں ہو گیا چلوں سے جلوہ خورشید سیما دیکھ کر  
 یاد آیا سوے دشمن اس کا جانا گرم گرم پانی پانی ہو گیا میں موج دریا دیکھ کر

یہ طرز جس کی بڑی خصوصیت آور و تھی زیادہ عرصہ تک قائم نہ رہی اور دونوں  
 استادوں (غالب و مومن) کے ذوق سلیم نے اس کو نہایت سے ابا کیا۔ آخر غالب  
 نے رنگ میر اختیار کیا اور مومن اپنے ذاتی طرز پر آگئے۔ اس سلسلہ میں یہ بات  
 غور کرنے کے قابل ہے کہ اُن کے ہم عصروں میں ذوق و غالب دونوں مقلد ہیں  
 یعنی ایک کے کلام میں سودا۔ نصیر۔ معروف۔ مصطفیٰ۔ انشا۔ جرات کا تتبع پایا جاتا ہے  
 اور دوسرے کے یہاں بیدل و میر کا۔ صرف ایک مومن ہیں جنکو مجتہد فن کہا جاسکتا  
 ہے۔ ابتداءے مشق میں ضرور ان کے کلام میں بھی ناسخ و نصیر کا رنگ جھلکتا تھا۔  
 علاوہ بریں کہیں کہیں بیدل کا انداز بھی نظر آتا تھا راقم الحروف کے کرم و مخلص  
 سید یعقوب الحسن نے جو شعر فہمی اور نکتہ شناسی میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں مومن کی  
 شاعری کا نہایت گہرا مطالعہ کیا ہے اور ان کے کلام کے بیحد معترف ہیں۔  
 راقم نے اُن کا ذاتی نسخہ دیوان مومن دیکھا اور اُن کے استقصادے مطالعہ  
 اور تہمت نظر کی داد دی۔ غزلیات میں ہر شعر پر نشان لگا ہوا تھا اور اس امر  
 کی صراحت تھی کہ یہ شعر سودا۔ میر۔ ناسخ۔ جرات۔ امانت۔ غالب کے رنگ میں

لکھا گیا ہے یا مومن کی خاص طرز ہے اور یہ تقسیم ہے بھی درست۔ کیونکہ اُن کے یہاں ان اساتذہ کے طرز میں بھی کافی اشعار ملتے ہیں۔ اگرچہ زیادہ نہیں۔ تاہم یہ بھی حقیقت ہے کہ ان سب باتوں کے باوجود اُن کی غزلیات ایک خاص طرز کی حامل ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ یہ طرز ہے کیا۔ اس کا جواب آگے آتا ہے۔ اس طرز کی خصوصیات حسب ذیل ہیں۔

(۱) **تغزل** یا اردو شعرا میں مومن نفس تغزل کے اعتبار سے جس نقطہ عروج تک پہنچ گئے ہیں دوسروں کو اُس کا عشرِ عشر بھی حاصل نہیں صحیح ہے کہ فارسی کے شعرا سے متاخرین کی غزلوں میں تغزل کے علاوہ فلسفہ، اخلاق، تصوف، سبھی کچھ ہے اور اردو غزل میں بھی یہی کیفیت عام طور پر پائی جاتی ہے۔ بلکہ جس طرح امام رازی کی تفسیر کی نسبت کسی نے کہا ہے کہ فیہ کل شئ الا التفسیر۔ یہی بعض اساتذہ اردو و فارسی کا حال ہے کہ اُن کی غزل میں سب کچھ ہے تغزل ہی نہیں۔ مگر سوال یہ ہے کہ ایسا کرنا حدود تغزل سے متجاوز ہونا ہے یا نہیں۔ ہمارے خیال میں ایک غزل نگار کا یہ فرض ہونا چاہئے کہ غزل کی بنیاد صرف اُن واردات پر رکھے جن کا تعلق جذباتِ عشق و محبت سے ہے۔ دوسرے مضامین بھی ضناً آجائیں تو مضائقہ نہیں صرف خشک فلسفہ نظم کر دینا یا مسائل تصوف کو موزوں کر دینا تغزل کیونکر کہا جاسکتا ہے اس کے لئے غزل کو چھوڑ کر دوسری اصنافِ شعر سے کام لیا جائے تو بہتر ہے۔ غزل لکھتے وقت ان مضامین کی آڑ میں پناہ لینا عجزِ شاعرانہ تو کہا جاسکتا ہے۔ قدرتِ کلام کی دلیل ہرگز نہیں ہو سکتا۔ مومن کا وصف یہ ہے کہ اُنھوں نے غزل کو اُس کے حقیقی مفہوم میں منحصر کر دیا۔ مانا کہ ایسا کرنے سے شاعری کا میدان تنگ تر ہو گیا۔ لیکن یہ عیب نہیں بلکہ ہنر ہے کہ اُن کی دقتِ طبیعت

نے "ظرف تنگناے غزل" میں ان قیود کے باوجود وہ جولانیاں دکھائیں اور اس محدود موضوع میں وہ تنوعات پیدا کئے کہ تمام معاصرین پر سبقت لے گئے اور نفس تغزل کے لحاظ سے بہترین غزل گو کہے جانے کے مستحق ٹھہرے۔ غزل تو غزل دوسری اصناف میں بھی اُن کے یہاں یہی رنگ چڑھا ہے۔ قصائد کی تشبیہ۔ شذیست۔ قطعات۔ رباعیات وغیرہ وغیرہ سب کی تان اسی پر آکر ٹوٹتی ہے) الا ماشاء اللہ۔ ممکن ہے کہ کوئی خردہ بین اس کو وضع الشی فی غیرہ سے تعبیر کرے مگر مومن اپنی رنگینی طبیعت سے مجبور ہیں تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ مومن دنیا کو اپنی نسبت منالط میں رکھنا نہیں چاہتے۔ کہ عشق کے جذبہ سے نا آشنا ہوں اور بُہ ضرورت شعر خود کو عاشق ظاہر کریں۔ یا عشق مجاز کی منزل میں ہوں اور متصوف بنیں۔ مومن کی شاعری اکثر اساتذہ دہلی کی شاعری کی طرح تقریباً تامر داخلی ہے۔ لکھنؤ کے شعرا خارجی تعلقات حسن و عشق پر زیادہ زور دیتے تھے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُن کا کلام پھیکا اور بے اثر ہو کر رہ گیا۔ اُس رنگ کے چند شعر سنئے۔

زاسخ) نہ میرے پاؤں ہوں زنجیر کے کھنٹی کی	جو اُس کی کا کل بیچاں کی باتھیں ملے ہو
کہو درنگ ہے سکی تیرے ہونٹ ہر لال	ملیں جو دونوں تو پہ پہانہ کیوں اور ہبہ ہو
نسیم آہ کے جھونکے سے کھول دوں مہم	بھڑا ہوا ترے دروازے کا اگر پٹ ہو
ہجوم رکھتے ہیں جانبازیوں سے آگے	جوار یوں کا دوالی کو جیسے جھمکت ہو

اس کے برخلاف، مومن کے یہاں مضامین وصل۔ ہجر۔ رشک۔ رندی۔ جنون۔ زلزالی سب میں داخلی انداز نمایاں ہے۔ مثالوں اور اُن کی تشریح میں طوالت کا اندیشہ زیر نظر ایڈیشن آپ کے روبرو ہے۔ پڑھئے اور لطف اٹھائیے۔ اگر مثالوں ہی پر

اصرار ہو تو تین چار شعر سن لیجئے۔

یارب وصال یار میں کیونکر ہو زندگی نکلی ہی جان جاتی ہے ہر مرد اور کسے تھا

شب ہجر میں کیا ہجوم بلا ہے زباں تنکاب گئی مرجا کتے کتے

سمجھتا کیونکہ دیوانے کی باتیں نہ پایا محرم اپنے راز داں کو

عیش میں بھی کبھی جاگے نہیں تم کیا تھا کہ شب غم کوئی کس طور بسر کرتا ہے

چھٹ کر کہاں اسیر محبت کی زندگی ناصح یہ بند غم نہیں قید حیات ہے

اس قسم کے اشعار پڑھ کر (جن کی تعداد کلیات میں بہت کافی ہے) ان کے صدق جذبات - جوش قلب - سوز و گداز درد و اثر کی بے ساختہ داد دینی پڑتی ہے۔

مومن کی شاعری کے بحث میں یہ سوال اکثر اٹھایا جاتا ہے کہ اُن کے عشق کی نوعیت کیا ہے اور اُن کا مخاطب صحیح کون ہے۔ جو شخص اُن کے کلام کا مطالعہ کریگا وہ بیک نظر بتا دیگا کہ ان کا "عشق" نہ صرف مجازی بلکہ گو نہ ہوسنا کی کا انداز لئے ہوئے ہے اور اُن کا روئے سخن بیشتر کسی "پردہ نشین" کی طرف ہوتا ہے اُن کا عشق وصل ہجر کی کشمکش میں مبتلا ہے اور ان کا دل امید و بیم کے دوراں ہر حیران اُن کے معشوق کو "گلہ رقیب" کا بھی خیال ہے اور "طعن اقربا" کا بھی اندیشہ۔ ملاحظہ ہو

اے پردہ نشین چلوں اٹھا دے کہہ ملجا کرتا ہوں میں سوز غم ہجر اں کی شکایت

کیسے گلے رقیب کے کیا طعن اقربا تیرا ہی دل نہ چاہے تو باتیں مزاؤں

عشق پردہ نشین میں مرتے ہیں زندگی پردہ در نہ ہو جائے

یارب کوئی معشوقہ دلجو نہ ملے اب جو اُن کی دعا ہے وہی اپنی بھی مانگے

پردہ نشین کا لفظ جس تکرار سے اُنھوں نے استعمال کیا ہے کسی دوسرے استاد نے نہیں کیا اس حقیقت پر نظر کرتے ہوئے ان کی صحت مذاق اور صدق جذبات میں

کسی شبہ کی گنجائش نہیں رہتی۔ البتہ یہ کہنا درست نہیں کہ اُن کا محبوب ہمیشہ جس لطیف سے ہوتا ہے۔ ملک کی پست مذاقی اور بے اصولی کے اثر سے وہ کہیں کہیں بت پر وہ نشیں کو چھوڑ کر طفل برہمن سے بھی چھیڑ چھاڑ کرنے لگتے ہیں مثلاً

دل مومن آتشکدہ کیوں بنے لگاوٹ یہ طفل برہمن سے ہے  
 رقیبوں پر ہوئی کیا آج فرمائش جاہری کہ میرا عاشق حظ زمر دھام لیتا تھا  
 یاد خط نگار میں ہم زہر کھا موے کیا آب زندگی کا ہوا ہے خضر فیض  
 غم خط میں ترے مرجائیں تو کچھ کیا ہے زہر کو جو کوئی کھاتا ہے ضرر کرتا ہے

مگر یہ اُن کا عام رنگ نہیں۔

یہاں ایک نکتہ قابل لحاظ ہے۔ اکثر ارباب فن کسی شعر کو اس بنا پر کہ اُس میں محبت مجازی کی کوئی ایسی واردات بیان کی گئی ہے جس سے کو پہ گردی کی بواقی ہے قطعاً مسترد کر دیتے ہیں۔ یہ طریق نقد صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ شعر اور اخلاق کو ملا دینا غلط بحث نہیں تو اور کیا ہے اگر محقق دو انی شعر گوئی سے عاری ہوں یا حافظ شیرازی اخلاق پر مقالہ نہ لکھ سکیں تو دونوں کے کمال فن میں کیا فرق آتا ہے کسی شعر میں عشق کی روداد ہے یا اخلاق و تصوف کا فقد ان ہے تو اس سے شعر میں کوئی نقص نہیں۔ دیکھنے کی بات صرف یہ ہے کہ عشق یا حسن کی نسبت جو خیال ظاہر کیا گیا ہے سلیقہ سے ظاہر کیا گیا ہے یا نہیں۔ اگر بیان میں رکاوٹ ابتذال یا خامی ہے تو بیشک شعر ناقابل قبول ہے۔ یہ امر موجب اطمینان ہے کہ مومن کے مضامین عشقیہ میں جرات کی سی لپٹی اور ابتذال نادر الوقوع ہے

(۲) نازِ کنجیالی اور مضمونِ آفرینی۔ متاخرین شعرائے فارسی کی شاعری کا یہ ماہِ الاتیاز و صفت ہے کہ وہ ذرا سی بنیاد پر تخیل کی سر پہ فلکِ عمارت قائم کر دیتے ہیں۔ فغانی اس طرزِ تازہ گوئی کا بانی گذرا ہے جس کے مقلد ایران میں مختشم کاشی اور شفائی اور ہندوستان میں عرفی و نظیری تھے اس رنگ کو ظہورِ جلال۔ طالب۔ کلیم نے ترقی دی اور علی و بیدل نے انتہا کو پہنچا دیا۔ ان لوگوں کے کلام میں عموماً اخلاق اور دقت پائی جاتی ہے۔ جس کی وجہ یا مبالغہ کا دوراز کار ہوتا یا ایہام و رعایت پر شعر کا مبنی ہونا۔ یا استعارہ در استعارہ کا استعمال یا بڑے خیال کو مختصر عبارت میں ادا کرنا۔ مومن بھی فارسی کے شاعر تھے لیکن اس رنگ سے اُن کا آشنا ہونا ناگزیر تھا۔ تاہم اُردو میں سب سے پہلے اوسب سے آخر اُنھوں نے ہی اس کو برتا اور اپنی دوسری خصوصیات کلام سے اُسکو پہنایا۔ اس لئے یہ کہتا ہرگز مبالغہ نہیں کہ وہ اُردو میں اس طرز کے موجد اور اس انداز میں منفرد ہیں۔ غالب بھی یقیناً ایک نازِ کنجیالی اُستاد ہیں مگر مومن شریکِ غالب ہیں۔ مثال کے طور پر چند شعر پیش کئے جاتے ہیں۔ جن سے مومن کی خلاقیت و طبعیت کا اندازہ ہوگا۔ مثلاً وہ ایک شعر میں شام وعدہ اپنے تھک کر سرور بنے کو کس خوبی سے ”شکوہ“ قرار دیتے ہیں۔

پھرنے سے شام وعدہ تھکے یہ کہ سور ہے آرام شکوہ ستم اضطراب تھا  
یا معشوق کے نہ دیکھنے کو کس شوخی سے نگہ التفات ”ثابت کرتے ہیں۔

پامال اک نظر میں قرار و ثبات ہے اُس کا نہ دیکھنا نگہ التفات ہے  
اُٹھنے۔ کرۂ خاک ہے گردش میں طیش سے پری میں وہ مجنوں ہوں کہ زنداں میں بھی زنداں

یعنی مجھے حالتِ اسیری میں بھی آزادی میسر ہے۔ اس واسطے کہ جب میں زنداں



میں تڑپتا ہوں تو میری تپش کے اثر سے تمام کرہ زمین گردش کرنے لگتا ہے  
اور اُس کے ساتھ میں بھی گردش کرتا ہوں اب آزادی کے لئے اور کیا چاہئے۔  
دیکھ اپنا حال زار منجم ہوا قیام تھا سازگار طالع ناساز دیکھنا  
منجم نے شاعر کا حال زار دیکھا اور تاثیر نجوم کے حساب سے اُس کی ناکامی عشق کا  
پتہ لگایا۔ اور خود اُس کا رقیب بن بیٹھا۔ کیونکہ عاشق کی ناکامی دریافت کر کے  
اُس کو اپنی کامرانی کی توقعات پیدا ہوئیں۔ اس طرح اُس کا طالع ناساز دیکھنا  
منجم کے حق میں سازگار ہوا۔

اب چند شعر بغیر تشریح نقل کئے جاتے ہیں ورنہ مضمون طویل ہو جائے گا۔  
واضح رہے کہ اُن کے خیالات کا دوسرے اساتذہ سے متاثر نہ ہونا اُن کی ندرت  
فکر کی برہان قاطع ہے۔

واعظ بتوں کو غلبہ میں لیجا بیٹھے کہیں	ہے وعدہ کافروں سے عذاب الیم کا
بیزار جان سے جو نہ ہوتے تو مانگتے	شاہد شکایتوں پر تری مدد سے ہم
لذت جو رکشی نے مجھے شرمندہ کیا	طعن کیا کیا اسے ارباب ستم دیتے ہیں
مرگ ہے انتہا عشق۔ یاں ہی بدآشوق	زندگی اپنی ہو گئی بخشش بابا میں
عدو اس اوج پر شاکی ہے شاید غلطہ جاو	مادے خاک میں یہ تو بھی شکر آسمان کیجئے
تفاقد میں اُس سے کم ملنا	کیوں ملاقات گاہ گاہ نہ کی

(۳) ندرت اسلوب اور شوخی ادا۔ صاحب مرآۃ الشعر کہتے ہیں کہ اچھا شعر  
حسن خیال، حسن الفاظ، حسن ادا کا مجموعہ ہے۔ مومن کا کلام بڑی حد تک اس وصف کا  
مصدق ہے۔ اکثر اساتذہ کے کلام کے ”تیر و نشتر“ ہونے کا راز اسی میں مضمر ہے  
یعنی میر کا کلام اس کی بہترین مثال ہے۔

کہ وہ سیدھے اور فرسودہ خیال کو ایسے دلکش اسلوب سے ادا کرتے ہیں کہ سننے والے  
دل بھام کر رہ جاتے ہیں۔ پھر خیال میں بھی ندرت ہو تو نور علی نور۔ صرف اس قدر

احتیاط چاہئے کہ کلام میں اخلاق اور زبان میں عامی نہ رہ جائے۔  
مومن کے یہاں ندرت اسلوب کی اس قدر فراوانی ہے کہ ایک ایک قدم

پر دل کھپتا ہے اور لاریب کہ اس میں آن کا نظیر محال نہیں تو قریب محال ضرور ہے مثلاً  
یہ کہنا ہے کہ محبوب کی گالی بڑی نہیں معلوم ہوتی۔ اس کو وہ یوں ادا کرتے ہیں۔

دشنام یار طبع جزیں پر گراں نہیں اے ہم نفس ترا کتبہ آواز دیکھنا  
ایک جگہ فرمایاں محفل میں مرے ذکر کے آتے ہی گئے بدنامی عشاق کا عسدا تو دیکھو

یہ طفل تسلی ہو یا طنز یہ شوخی۔ بہر حال خوب ہے۔

مشتوق قتل عام کرتا ہے۔ شاعر کو اسکی عاشق کشی پر کوئی اعتراض نہیں۔ شکایت  
ہے تو یہ ہے کہ اگر ایک کو دوسرے کے سامنے قتل کیا جاتا تو جذبہ سفاکی کی تکمیل زیادہ  
خوبصورتی کے ساتھ ہوتی۔

کیا تم نے قتل جہاں اک نظر میں کسی نے نہ دیکھا تماشا کسی کا

کس قدر بے پناہ شعر کہا ہے! الاماں۔

حرم کی شان یہ ہے کہ اُس کا دروازہ ہر خاص و عام کے لئے کھلا ہے۔ تیر کی  
وہاں کشت و خون ممنوع ہے اُس سے یوں مضمون پیدا کرتے ہیں۔

دربان کو آنے دینے پر یہ نہ کیجئے قتل ورنہ کہیں گے سب کہ یہ کوچہ حرم نہ تھا

اوپنٹے۔ تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

اسی شعر کے متعلق حالی نے یادگار غالب میں لکھا ہے کہ غالب نے اسکو شکر بید تعریف کی  
اور کہا۔ کاش مومن خاں میر اسارا دیوان لے لیتا اور صرف یہ شعر چھکو دیتا۔ اس شعر

لطیف ادا کے علاوہ نفسیات کا ایسا گہرا مسئلہ حل کیا گیا ہے کہ داؤ نہ دنیا ظلم ہے۔ چند شعر اور نقل کئے جاتے ہیں۔

دور ہے جاں کے عوض ہر گز پیسہ ہی      چارہ گر ہم نہیں بننے کے جو دریاں بگڑا  
میرے کوچہ میں عدد مضطر و ناشاد رہا      شب خدا جانے کہاں ہستم ایجا درہا  
الچھا ہے پاؤں یار کا زلف دراز میں      لو آپ اپنے دام میں صیاد آگیا  
تفریح نہ کیونکر ہو ہوا آنہیں سکتی      گو یا در دلدار نشین ہے ہمارا  
بجلی گری فغاں سے مرگی آسمان پر      جو حادثہ کبھی نہ ہوا تھا سوا ب ہوا  
فکر مال سے مے و ثنا ہر ہے عزیز      پیری میں موت یا دکھی پیری شباب  
کثرت سجدہ سے وہ نقش قدم      کہیں پا مال سر نہ ہو جائے  
پا مال سر کی ترکیب جس قدر نادار و دلکش ہے      ارباب فن سے مخفی نہیں۔ شوشی ادا  
کی تمثیل کے لئے ذیل کے اشعار پر التفاک جاتی ہے۔ کلیات مومن سے مذاق سلیم  
اس قسم کی بیشمار مثالیں اخذ کر سکتا ہے۔

نہ جاؤنگا کبھی جنت کہ میں نہ جاؤنگا      اگر نہ ہو نیگا نقشہ تمہارے لہر کا سا  
ہم چارہ گر کو یونہیں نہا بیٹنگے بیڑیاں      قابو میں اپنے گردہ پریر زاد آگیا  
کس دن تھی اسکے دل میں محبت جواب      بیچ ہے کہ تو حد سے خطابے بہب ہوا  
ہم حال کے جائینگے سننے کہ نہ سننے      اتنا ہی تو یاں محبت ناصح کا اثر ہے  
لگ جائے شاید آنکھ کوئی دم شب فراق      ناصح ہی کو لے آؤ گرا فساد خواں نہیں  
تو بہ گز عشق سے فرمائے ہے واعظ      یہ بھی کہیں دل دے کے کہ نہ کار ہوا  
بعض جگہ کسی امر کو پہلے سے علم مانکر اس کی طرف خفیف سا اشارہ کر دیتے ہیں اور اس سے  
شعر کا حسن بڑھ جاتا ہے۔ یہ طرز بیان منطقی نہ سہی۔ شاعرانہ ضرور ہے۔ مثلاً

واعظ بتوں کو خلد میں لیجا بیٹھ گئیں ہے وعدہ کافروں سے عذاب الیم کا  
یعنی یہ امر طے شدہ ہے کہ اگر مبت بھی کافروں کے ساتھ دوزخ میں رہے تو کافروں کو  
عذاب کیسا راحت ہوگی۔

راز نہاں زبان اغیار تک نہ پہنچا کیا ایک بھی ہمارا خط یا رتک نہ پہنچا  
یعنی اگر ہمارا خط اس تک پہنچتا تو وہ اغیار کو ضرور آگاہ کر دیتا۔ یا  
شب ہجر میں کیا ہجوم بلا ہے زباں تھک گئی مرجبا کہتے کہتے  
نہ ربط اُس سے نہ پاری آسمان سے جفا بہر عدد و لاؤل کہاں سے  
کلام میں کہیں کہیں تشبیہات کی ندرت سے خاص لطف پیدا کر دیتے ہیں۔ جیسے  
چھوٹنا دام شکستہ سے بھی آسان نہیں میں گرفتار خم گیسوے صیاد رہا  
کیا کیا شکن دے ہیں دل زار کو گر اُس کے خیال میں ورق انتخاب تھا  
از بسکہ ثبت نامہ ہے سوڑتپ دروں قاصد کا ہاتھ ہے ید بیضا کلیم کا  
آتش آہ بے اثر سے مری آسمان گلشن خلیل ہوا  
آسمان کو گلشن خلیل سے تشبیہ دینا بالکل نئی بات ہے۔

داغ خوں سے میرے وہ حیراں ہوا

دامن ابجھا ہے گل بے خار سے

(۴) مکر شاعرانہ۔ ندرت اسلوب کے تحت میں ایک اہم نکتہ قابل گزارش ہے۔  
جس کو ہم بغرض سہولت مستقلاً علیحدہ بیان کرتے ہیں۔ وہ یہ ہے کہ مومن اپنے مطلب  
کو اس خوبی سے ادا کرتے ہیں کہ مخاطب اس میں اپنا فائدہ تصور کرتا ہے۔ مثلاً یہ کہنا ہے  
کہ دشمن کی طرف نہ دیکھو۔ اس کے لئے یہ پیرایہ اختیار کرتے ہیں۔

ہے دوستی تو جانب دشمن نہ کھینا جادو بھرا ہوا ہے تمھاری نگاہ میں

ذیل کے شعر میں محبوب کو رقیب کے خط کی تعظیم سے روکتے ہیں۔  
 سرگیں آنکھوں سے تم نامہ لگاتے کیوں ہو خاک میں نام کو دشمن کے ملائے کیوں ہو  
 مسئلہ اصول ہے کہ عادت کے خلاف ہر بات تکلیف دیتی ہے۔ غور کرو اس سے کیونکر  
 قائمہ اٹھاتے ہیں۔

منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں اتنا رجا ہوں دور کہ ہجر اس کا غم نہیں  
 اسی رنگ کے اور چند شعر ملاحظہ ہوں۔

ست رکھیو گرد تارک عشاق پر قدم پا مال ہو نہ جائے سرفراز و کیدنا  
 خواہش مرگ ہوا تیا نہ ستا اور نہ دل میں پھر تیرے سوا اور بھی مانگ  
 درباں کو آنے دینے پر میرے نہ کیجئے در نہ کہیں گے سب کہ یہ کوچہ حرم نہ تھا  
 لذت جو رکشی نے مجھے شرمندہ کیا طعنے کیا کیا آئے ارباب ستم دیتے ہیں  
 وہ برخواہ مجھ سا تو میرا نہیں عبث دوستی تم کو دشمن سے ہے  
 گر ذکر وفا سے یہی غصہ ہے تو اب گویا قتل کا وعدہ ہو تھا خدا کرے

میں اس وصف کو مکر شاعرانہ سے تعبیر کرتا ہوں اور میرے خیال میں یہ مومن کی ملک  
 خاص ہے دراصل وہی اس رنگ کے موجد بھی ہیں اور خاتم بھی۔

(۵) معاملہ ہندی۔ فارسی میں مرزا شرف جہاں قزوینی، عالمہ ہندی (دقونہ  
 گوئی) کا مستقل موجد کہا جاتا ہے اگرچہ اس کی بنا سعدی و خسرو کے زمانہ ہی میں پڑی  
 تھی (عشق مجاز کی حقیقی واردات کا بیان کرنا اس طرز کا مقصد تھا) اس کے مقلد وحشی کرمانی  
 علی قلی میل۔ علی نقی کمرہ تھے۔ یہ وحشی وہی ہے جو فارسی میں واسوخت کا بابی  
 بھی تھا اور خاتم بھی (حکیم مومن خاں جو ندوں عشق کی گلیوں کی خاک پہچان چکے تھے  
 لہ شعر الجہم۔

ممکن نہ تھا کہ اس طرف مائل نہ ہوتے۔ آن سے پہلے ہجرات نے بھی اس رنگ میں  
 بہت کچھ لکھا تھا مگر یہ سب کم علی کے بہت کھل گئے تھے اس کے برخلاف مومن  
 نے ہر جگہ وہی کی متانت کو نبایا ہے اور دائرہ تہذیب میں رہ کر جذبات عشق کو  
 ادا کیا ہے۔ اشعار ذیل اس دعویٰ کی تصدیق کریں گے۔

ہر چند اضطراب میں میں نے کئی کی	تو بھی نہ وال تغافل بسیار کم ہوا
ہر ایک سے اس بزم میں بپوچھتے تھے	تغافل طع جو کوئی مرا ہمنام نکلتا
وصل کی شب شام سے میں سو گیا	جاگنا ہجسہ اس کا بلا ہو گیا
مت پوچھ کہ کس واسطے چپ لگ گئی	بس کیا کہوں میں کیا ہے کچھ نہیں کہتا
کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں	سارے گلے تمام ہوئے اک جواب میں
چمن جبین کو دیکھ کے دل بستہ تر ہوا	کیسی کشود کار کشاد نقاب میں
محفل میں تم اغیار کو ز دیدہ نظر	منظور ہے پہاں نہ رہے رات کو دیکھو
بیوفائی کا سدو کی ہے گلہ	لطف میں بھی وہ سنا ہیں مجھے
گلہ ہرزہ گردی کا یہاں تھا کچھ	وہ کیوں مسکراے بجا کہتے کہتے

۱۸۷۶ طرز - تغزل کے اجزائے ترکیبی میں ایک چیز طرز و تقریض بھی ہے۔ جو  
 اردو شعرا کے یہاں مومن کی برابر شاذ و نادر ہی کہیں نظر آتی ہے۔ طرز (طعن و دنیا)  
 اور تقریض (کنایہ میں بات کہنا) کا مقصد کبھی تو یہ ہوتا ہے کہ مخاطب کو  
 جلی کٹی سنا کر دل کا بخار نکالا جائے اور کبھی یہ ہوتا ہے کہ اشتعال دلا کر اپنی طلب کی  
 کی جائے۔ کلام میں تقریض سے کام لینا ایک طرف تو شاعر کی ذکاوت جس اور  
 ذہانت طبع کی دلیل ہے دوسری طرف اس کی قدرت زبان کا ثبوت۔ جہاں تک

ہمارا خیال ہے اساتذہ اُردو میں مومن سے زیادہ طنز کا استعمال کسی نے نہیں کیا۔ جو طنز سے پست تر ہے اس لئے اُن کی مشکل پسند اور بلند فطرت نے اس کو ہاتھ نہیں لگایا۔ ہاں طنز میں اُن کے جوہر دیکھنا ہوں تو اشعار ذیل ملاحظہ ہوں۔ یہ ملحوظ رہے کہ طنز میں کبھی متکلم حقیقت کو مستہزایہ انداز میں بطریق شکایت پیش کرتا ہے اور کبھی امر غیر حقیقی کو غیرت دلائے کی نیت سے بطور حقیقت بیان کرتا ہے۔ مثلاً محبوب نے آکر عاشق بیمار کو قتل کر دیا ہے۔ شاعر اس پر یوں چٹکی لیتا ہے۔

غیر عیادت سے برا مانتے	قتل کیا اُن کے اچھا کیا
معشوق نے عاشق پر اتنے ستم کئے کہ اب آسمان کو بھی رحم آنے لگا۔ شاعر کہتا ہے کہ اگر تم اس قدر ظلم نہ کرتے تو چرخ بے مہر کو ہرگز رحم نہ آتا۔	
رحم فلک اور مرے حال پر	تو نے کرم اے ستم آرا کیا
اویٹ۔ مٹی نہ دی مزار تکا۔ آئے اس بچی	کہتے ہیں لوگ خاک میں اُس نے ملا دیا
فرا تے ہیں وصال ہے انجام کا عشق	کیا نامح شفیق نے مرادہ سنا دیا
عمر دراز کی ہے رقیبوں کو آرزو	دیکھو زمان ہجر کے امیدوار ہیں
سنیں نہ آپ تو ہم بواہوس کے مال ہیں	کہ سخت چاہتے دل اپنے رازوں کے لئے
کر علاج جوش وحشت چارہ گر	لاوے اک جنگل مجھے بازار سے
رشاک دشمن بہانہ تھا سچ ہے	میں نے ہی تم سے بیوفائی کی
کیا پسند آئی اپنی جو رکشی	چرخ کے انتخاب نے مارا
دیکھ مضطر کیوں نہ پھر دشنہ پھر	یار ہے وہ کچھ تماشائی نہیں
نشب ہجر میں کیا ہجوم بلا ہے	زباں تھک گئی مرجا کتے کہتے

لگ جائے شاید آنکھ کوئی دم شریک ناصح ہی کو لے آوگر افسانہ خوانیں  
 ہم حال کہے جائیگے سنتے کہ نہ سنتے اتنا ہی تو یاں صحبت ناصح کا اثر ہے  
 اس قسم کے تیر و نشتر اُن کے کلام میں بہت ہیں اور ادنیٰ التفحص سے مل سکتے ہیں۔  
 نوک جھوک کرنے اور جلی کٹی سنانے کے لئے شعرانے واسوخت کامیدان  
 تلاش کیا ہے۔ فارسی والوں کی طرح اساتذہ اُردو نے بھی اس رنگ میں بہت  
 کچھ داد سخن دی ہے اور طعن و تشنیع کی قوت اسی محدود موضوع پر صرف  
 کر دی ہے۔ مومن کیونکر پیچھے رہتے بلکہ سچ پوچھے تو اُن کے واسوختوں نے  
 اصلاً واسوخت کے منشاء ایجاد کو پورا کر دیا۔ واسوخت تو درکنار۔ اُن کی  
 بعض غزلوں پر بھی واسوخت کا گمان ہوتا ہے مثلاً وہ غزلیں جنکے مطلع خلیج کیا  
 اب اور سے لو لگائیں گے ہم جوں شمع تجھے جلا تیں گے ہم  
 تو یہ ہے کہ ہم عشق بتوں کا نہ کریں گے وہ کرتے ہیں اب جو نہ کیا تھا نہ کریں گے  
 (۷) علمیت۔ حکیم صاحب کی مستجمع الصفات ذات متعدد علوم و فنون  
 کی سرایہ دار تھی۔ اس لئے کلام میں علمی اصطلاحات کا بلا قصد آجانا ناگزیر تھا۔  
 قصائد میں تو اس سے چارہ نہیں۔ اُن کی غزلیات میں بھی کہیں کہیں یہ رنگ  
 جھلکتا ہے۔ مگر خوبی یہ ہے کہ تغزل کی شان بدستور قائم رہتی ہے اور ان علمی  
 مسائل کی حیثیت محض ثانوی رہ جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ علمی تبحر کے باوجود  
 خشک فلسفہ یا سادہ اخلاق پر قلم نہیں اٹھاتے۔ رہی تصوف کی مے سرخوش  
 اس کے تو قریب جانا بھی وہ اعتقاداً برا جانتے ہیں۔ علمیت کی مثالیں ملاحظہ ہوں  
 آتش سیمہ تفسید کو کیا میں روں اشک جائب کرہ آب کی مائل نہ ہوا  
 صہیم آنے کو تھا وہ کہ گواہی ہے رجبت قمری شمس و قمر آخر شب



دشمن سگب کو چہ نہ ہو اسوخ از شوم کا  
نادم ہوں کہ بگرگ پکانا میرے بازو ہر  
اتنی بھی تاب دوری تو زید طاعتاں  
نقصان کیا کمال سے آیا ہے ماہ میں  
اپنے سووے کی نہ پوچھو کہ خرید کر سناکتے  
جنس میں تو سہل اور بیع تسلیم کرتے ہیں  
قرآن انجم سیارہ برج آبی میں  
ڈبونی مری چشم ستارہ بار بجے  
کیوں نہ مجھ سے رم وہ موش اب یاد کرے  
بدگماں ہے سب سے ستارہ کی تسخیر سے

(۸) مذہبیت - مومن خاں کی مذہبیت کا ذکر ان کی میرت میں گزر چکا ہے۔  
وہ موحّد اور عامل بالحدیث تھے اور بیعت کے بعد تو ان کا ہر لمحہ مذہبی چرچوسا  
میں گزرتا تھا۔ غزل میں بظاہر صلاحیت دین و عصیبت مذہب کے اظہار کا کوئی  
موقع نہ تھا۔ تاہم وہ کہیں نہیں چوکتے۔ ملاحظہ ہو۔

خیال خواب راحت ہے علاج اس گمانی کا  
وہ کافر گور میں مومن مرانا ہوتا ہے  
ہم اور یہ بدعت پیش دل کے سب سے  
مومن مرسے سینے پر رہتے ہیں فنا ہوتے  
لے نام آرزو کا تو دل کو نکالیں  
مومن نہ ہوں جو رہا کہ میں عتی سے ہم  
سبے کفو بدعت ایک نہیں تار سب سے  
مومن حسد سے کرتے ہیں ماں جہاد کا  
مزار مومن آسے نہ ایوں نہیں کی  
مومن حسد سے کرتے ہیں ماں جہاد کا  
ترسا صنف کو دیکھ کے نظر نیوں میں تم  
ہم بندگی بت سے ہوتے نہ کبھی کافر  
ہر جہاں اگر مومن موجود خدا ہوتا  
بعض اشعار میں آیات و احادیث کی طرف تلخیصات بھی پائی جاتی ہیں جن میں سے  
اکثر بعید الفہم ہیں جیسے۔

ساعتہ نہ چلنے کا بہانہ تو دیکھ  
آکے مری نقش پہ وہ رو گیا  
حدیث شریف میں نوحہ کر نیوالوں کو مشایعت جنازہ سے منع کرنے کی تاکید ہے۔  
ڈرتا ہوں اہل ناری کی تبدیل جگہ  
مومن غضب سے آتش لذت تو آواغ

اس میں آیہ کریمہ بدلنا ہم جلودِ اغیر ہا کی طرف اشارہ ہے۔  
واعظمتوں کو خلد میں لیجائینگے کہیں ہے وعدہ کافروں سے عذابِ الیم کا  
قرآن پاک میں ہے کہ انسان اور ربّت دوزخ کا ایندھن ہونگے۔ جب تک یہ آیت  
ذہن میں نہ ہو مطلب صاف نہیں ہوتا۔

(۹) تراکیب جدیدہ۔ دہلی کے دوسرے اساتذہ کی طرح مومن فارسی  
کے استاد تھے۔ اسی فارسیّت کا نتیجہ ہے کہ ان کے اردو کلام میں فارسی کی  
دلپذیر ترکیبیں اور دلنشین بندشیں قدم قدم پر نظر آتی ہیں۔ جو انگوٹھی پر  
گینے کا حکم رکھتی ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ بعض تراکیب بقول آزاد اردو کی سلاست  
میں اشکال پیدا کرتی ہیں تاہم مجموعی طور پر یہ ترکیبیں نہایت دلکش اور مفید  
ہیں۔ بلکہ انصاف یہ ہے کہ اکثر غالب کی بندشوں سے شہوخ تر ہیں۔ ان کی  
مجتہدانہ اختراعات میں ذیل کی تراکیب خاص طور پر قابل ذکر ہیں جنہیں توسیع  
زبان کی طرف ایک مبارک اقدام سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ ان تراکیب میں  
لطافت کے علاوہ ایک وحدت یہ ہے کہ بڑا خیال عموماً دو لفظوں میں ادا  
ہو جاتا ہے۔

مثلاً خموشی اثر۔ اجل چارہ۔ آشوب گاہ حشر غم۔ جراح زار۔ رفتہ جگہ۔  
زبان بیہدہ سائل۔ رقیب آفرینی۔ اشک و اثر و نہ اثر۔ بیگانہ آشنای چشم ستارہا  
گوشتِ رخ طراز۔ آہوئے نیم خواب۔ نالہ رخنہ ساز۔ رام نزاکت۔ نالہ ہاسے عزابار۔  
سکروح تجرد۔ سسپہ کار زلفت۔ تیرہ روز چشم جادو۔ پامال سر۔ زہر نوش غم شیریں  
تمکام عشق شیریں لب۔ بان غم مانوس وغیرہ وغیرہ۔  
(۱۰) مقطع۔ مومن مقطع میں ہمیشہ اپنے تخلص سے فائدہ لیتے ہیں اور

خاص لطف پیدا کر دیتے ہیں چند مثالیں اوپر مذکور ہوئیں۔ کچھ شعر اور سنئے  
 دشمن مومن ہی رہے بت سدا مجھ سے مرے نام نے یہ کیا کیا  
 ہجر بتاں میں تجھ کو ہے مومن بلاش زہر غم پر حرام خوار تو کل نہ ہو سکا  
 ترک صنم بھی کم نہیں سوزِ جیم سے مومن غم مال کا آغاز دیکھنا  
 جنت میں بھی مومن نہ ملا ہاتھوں بؤرا جل تفرقہ پر داز تو دیکھو

### ج۔ تصویر کا دوسرا رخ

باقی مئے ناب دارد اتا در خورد خمار ماند اردو  
 اگرچہ یہ حقیقت ہے کہ مومن کا کلام کیفیت و لطافت میں جواب نہیں دے سکتا  
 تاہم اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ ہمارے موجودہ زمانہ کے معیار کی رو سے آئیں  
 کہیں کہیں بعض خامیاں بھی نظر آتی ہیں۔ ایک ناقد کا تلخ فرم یہ ہے کہ شاعر کی  
 روشن رخ کی طرح اس کے تاریک رخ کو بھی منظر عام پر نہ آئے۔ اس لئے ضرور  
 معلوم ہوتا ہے کہ کلام مومن کے تقاضے پر یہ بھی تشریف دینا کی حیثیت رکھتا ہے۔ اصل  
 یہ ہے کہ عرفی کی طرح مومن کی اٹھان بھی ٹوب ہوئی۔ نگارِ حسوں کی ترقی کا  
 موقع نہ ملا۔ اگر ان کی عمر وفا کرتی اور ان کی جہتِ اندہ ایجاد پسندی اور  
 لا ابا لیاء وارستہ مزاجی اتنی سہل دیتی تو اس میں شک نہیں کہ اردو شاعری  
 میں ان کا جواب نہ ہوتا۔ انہوں نے شاعری کو پیش کی حیثیت سے ابھی اختیار  
 نہیں کیا۔ البتہ تخریج کی سہولت سے پسند کیا اور اپنے دوسرے مشائخ کی طرح  
 سامانِ دل بستگی سمجھا۔ یہی سبب تھا کہ ان کے کلام میں چند تقاضے رہ گئے۔  
 یہاں اپنی ذاتی رائے عرض کرنے سے پیشتر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اسے

باخبر اور بالغ نظر دوست سبطین احمد صاحب بی۔ اے۔ بدایونی کے خیالات مومن کی نسبت بیان کر دئے جائیں۔ موصوف شدت سے مومن کے منکر اور غالب کے معتقد واقع ہوئے ہیں۔ انھوں نے کلام مومن کے مطالعہ کے بعد جو فرد جرم مومن پر لگائی ہے حسب ذیل ہے۔

(۱) مومن کے یہاں تصنع آمیز پیچیدگی اور دقت نظر ہے۔ غلیظ خیال اور بلندی فکر نہیں۔

(۲) اُن کا میدان محدود ہے۔ وہ مناظر و مظاہر عالم سے غیر متاثر نظر آتے ہیں اور معشوق خود اور قریب کے سوا سب سے بے تعلق۔

(۳) اُن کا عشق پست اور بے لگام شہوانیت کا مظاہرہ ہے۔ جس میں پردہ۔ چلون۔ روزن اور دوپٹہ کے سوا اور کسی کی گنجائش نہیں۔

(۴) زبان میں خامیاں ہیں اور متروکات کا جو اُسی زمانہ میں ترک ہو رہے تھے استعمال زیادہ ہے۔ مثلاً افعال (فعلات)۔ جاے (جا) کبھو (کبھی) مَوَا (مرا) ہو (ہو کر)۔ انہما رنوں مضاف الیہ وغیرہ۔

(۵) تعقیدات سے شعر اکثر محاورہ بن کر رہ جاتا ہے

(۶) رعایات و صنائع کی بھرمار سے کلام میں بے لطفی آگئی ہے۔ نہیں

(۷) مترادفات اکثر بے ضرورت استعمال کئے ہیں اور انتخاب الفاظ اچھا

اگرچہ راقم کے خیال میں ان میں سے کئی اعتراضات صحیح ہیں۔ تاہم انصاف کے معنی یہ ہیں کہ کسی شاعر یا ادیب کو اُسی کے زمانہ کے مسئلہ معیار سے جانچا جائے متانت و ثقاہت کا معیار ہمارے زمانہ میں بلند بھی لیکن مومن کے زمانہ میں عام طور پر اس قدر تشدد نہ تھا۔ یہی حال زبان کا ہے۔ اُن کے جو الفاظ و محاورا

آج ہمارا مذاق سہولت پر گراں گزر رہے ہیں۔ دوسرے اساتذہ مثلاً غالب و فوق وغیرہ کے یہاں بے تکلف پائے جاتے ہیں۔ اس مختصر سی تمہید کے بعد ہم ہر اعتراض کو فرداً فرداً لیتے ہیں۔ اولاً یہ بالکل صحیح ہے کہ مومن نے اپنی ندرت پسندی اور روش عام سے علیحدگی کی بنا پر اپنی راہ دنیا سے الگ نکالی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ خیالات کی پرواز اور اسلوب بیان کی جدت میں غالب جیسا بالکل بھی اُن سے پیچھے رہ گیا۔ یہی نازِ کخیالی جب حد اعتدال سے بڑھ جاتی ہے تو شعر چھیٹاں بن کر رہ جاتا ہے۔ اس اخلاق و تکلف کی چند صورتیں ہیں کہیں وہ مسکرات عام سے انحراف کرتے ہیں۔ اسی لئے خیال بعید از فہم ہو جاتا ہے۔ مثلاً

اُن سے پری ویش کو نہ دیکھے کوئی      مجھ کو میری شرم نے رسوا کیا  
جور کا شکوہ نہ کروں ظلم ہے      راز مرا صبر نے افشا کیا  
ہر چند اضطراب میں میں نے کئی کی      تو بھی نہ واں تغافل بسیار کم ہوا  
یا کہیں محفل الوجوہ اشعار کلام کی دقت بڑھا دیتے ہیں۔ جیسے۔

نقد جاں تھما نہ سزا سے دیش شریف      خون فرہاد سرگردن فرہاد بھر  
گسپاس ہے لوگوں کا تو آجا کہ قلعے سے      ہے لاش کہیں اور کہیں مرن ہے ہمارا  
یا کسی غیر مشہور واقعہ یا نص یا جزئیہ یا رسم پر شعر کی بنیاد رکھتے ہیں۔ مثلاً

تیشہ کچھ دشتہ شیر و یہ نہیں اے غیرت      اسپنم ہی خوں سے مگر دامن فرہاد بھر  
بہتا ہوں اہل نار کی تبدیل جلد سے      مومن غضب ہے آتش لذت و آذ و غ  
خیال خواب راحت ہے۔ علاج اس بنگانی کا      وہ کا فگر میں مومن مرشاد ہلاتا ہے  
گر نگاہِ ناز کو مشقِ ستم منظور ہے      دشمن اپنی زکس تربت قلم بنگار کر  
یا مضمون کی درمیان کرٹیاں حذف کر دیتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ سامع بھی اس

خلا کو پُر کر لے گا۔ وسیع خیال کو یوں مختصر عبارت میں ادا کرنے سے شعر دقیق ہو جاتا ہے۔

یہ عذر امتحان جذب ل کیسا نکال یا      میں الزام اُن کو دیتا تھا قصور انہیں نکال یا  
عدو اس اوج پر شاکی ہے شاید غصہ جاو      ملاوے خاک میں یہ تو بھی مگر آسمان کیجے

یا ضائر کے فقدان یا ابہام سے شعر کو پیچیدہ سے پیچیدہ تر بنا دیتے ہیں۔

کیا شاد شاد ہوں کہ وہ ہے تلخ کام تر      میری جو شورشوں نے عدو کو مزاد یا

شب وصل اس کے توافل کی ہیں تابیں      تلخی مرگ ہے آنکھوں میں شک و خائب

مثالیں بالقصد غزلیات سے لی گئی ہیں۔ ورنہ اُن کے تمام کلام کا یہی حال ہے۔ چونکہ اس ایڈیشن میں غزلیات کی شرح موجود ہے اس لئے مثالوں کی تشریح غیر ضروری سمجھی گئی۔ رہا علو و خلیل۔ اگر اس سے مراد حقائق فلسفہ و تصوف کا بیان ہے۔ تو درحقیقت کلام مومن اس سے خالی ہے۔

ثانیاً یہ درست ہے کہ آنکھوں نے غزل کو حکایت یا معشوق کے دائرہ میں محدود رکھا۔ مگر یہ کوئی عیب نہیں تفصیل تغزل کے بیان میں اوپر آپ پڑھ آئے ہیں۔

ثالثاً ابتذال کے داغ سے اُن کا دامن عموماً پاک ہے۔ مزید بحث موازنہ جرات و مومن میں آئے گی۔

رابعاً اُن کی زبان میں چند خامیاں ضرور ہیں مگر دوسرے ہم عصر ساتھ سے زیادہ نہیں۔ مثلاً چند شعر غالب کے ملاحظہ ہوں۔

تاک کے جی میں کیوں رہے ارباب      آئے یہ گوے اور یہ میدان (بجائے گوے)  
کیوں ڈرتے ہو عشاق کی پیوستگی سے      یاں تو کوئی سنتا نہیں پاؤ کوئی (کسی)

عارض گل دیکھ روے یار یاد آ یا اسد  
جوشش فصل بہاری شتیاق انگیز ہے (دیکھ کر)  
بیٹھا ہے جو کہ سایہ دیوار یار میں  
فرمانرواے کشور ہندوستان ہے (انتھان کا)  
ذوق کی زبان دونوں زیاد صاف و شستہ ہے۔ مگر ان کا کلام بھی ایسے اسقام سے  
پاک نہیں۔ مثلاً

فلک کارنگ جو اہنگ سیاہ ہے اسپر  
پڑا تھا سایہ بخت سید کھمبیرا (کبھی)  
سر بوقت ذبح میرا اس کے زیر پاء ہے  
یہ نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی جا ہے (پا-جا)  
تھا تو بہا میں پیش پر اس لپکے سامنے  
سب مول تیرا لل بختاں ہو گیا (انتھان کا)  
غرضوں کا استقصا مقصود نہیں۔ جو مثالیں یاد آئیں نقل کر دی گئیں۔ در حقیقت  
مومن اپنی وارستہ مزاجی سے صحت زبان اور صفائی بندش کی پروا نہیں کرتے  
تاہم چھوٹی بھروں میں اکثر ان کی زبان اس قدر پاکیزہ اور سلیس ہے کہ حیرت  
ہوتی ہے۔ خاصاً ان کے کلام میں تعقید زیادہ ہے۔ جس سے ناہمواری اور اشکال  
پیدا ہو گیا ہے۔ اس باب میں وہ یقیناً بے احتیاط اور غالب سے بھی زیادہ بڑا ہے

غریب گریدہ خوش رہا نہ کر مومن  
لیاس یعنی پہنتے نہیں سلساں سرخ  
ہے کفر و بدعت ایک نہیں تار سچے  
زار مومن آئے ہے کیوں برہمن کی یا  
محفل میں تم اغیار کو زردیدہ نظر  
منظور ہے پہناں نہ رہے راز تو دیکھو  
میں احوال دل مر گیا کہتے کہتے  
تھکے تم نہ بس بس سنا کہتے کہتے  
ان کی عادت ہے کہ جملے کا ایک ٹکڑا ایک مصرع میں اور دوسرا ٹکڑا دوسرے  
میں لاتے ہیں۔

بے حجابی کا گلہ کیجے تو کہتا ہے ترے  
پردہ چشم کی تقصیر کہ حامل نہ ہوا  
غم خانہ تنگ و تاریک ہے اور ہم سیاہ روز  
چلتے ہیں یعنی چاہتے آٹھوں پہ چراغ

سادہ سادہ اعتراض کہ اُن کے یہاں صنائع کی بھرمار ہے نادرست ہے۔  
 صنائع کا استعمال اہل لکھنؤ کے یہاں سکھ رائج کی طرح ہے۔ دہلی کے اساتذہ  
 عموماً ان تکلفات سے پرہیز کرتے ہیں۔ مومن کے ابتدائی کلام میں جہاں ناسخ  
 کا نتیجہ پایا جاتا ہے۔ رعایات ضرور ہیں۔ مگر یہ اُن کا عام رنگ نہیں۔ ایک زمانہ  
 میں رعایات کو سرمایہ آرائش کلام سمجھا جاتا تھا۔ لیکن اب ارباب ذوق صحیح ان  
 باتوں کو معیوب جانتے ہیں۔ اس بارے میں ہمارا خیال یہ ہے کہ رعایت اگر  
 بے ساختہ ہو تو معیوب نہیں بلکہ محمود ہے۔ رعایت کی نوعیت کا فیصلہ  
 یہ مذاق سلیم کے ذمہ ہے۔

سابعاً چند شعروں میں کسی عجیب یا حسن کو دیکھ کر کلام کے عام رنگ پر  
 اسے قائم کرنا صحیح نہیں۔ استعمال مترادفات و انتخاب الفاظ کی بابت جو فیصلہ  
 قائم کیا گیا ہے اسی قبیل میں ہے۔ جو الفاظ مثلاً دئے گئے ہیں مثلاً کھسکا آنکھ  
 دکھانا۔ جی سننا۔ ٹھیک بنانا چنداں معیوب نہیں جبکہ اور ہمعصر اساتذہ  
 کے یہاں بھی یہی حال ہے۔

### ۹۔ معاصرین کے موازنہ

قمریاں پاس غلط کردہ خودی دارند ورنہ یک سروریں باغ بہ بالا تویت  
 تنقید نگاروں کا طریقہ ہے کہ جب کسی شاعر پر تنقید کرتے ہیں تو اس کے اور اس کے  
 ہمعصروں کے کتر ہم مضمون اشعار اور بیشتر ہم قافیہ اشعار نقل کرتے ہیں اور  
 اس کے بعد محاکمہ کرتے ہیں جس کا فیصلہ عموماً اُن کے ہیردہی کے حق میں ہوتا ہے  
 ہمارے خیال میں طریقہ اُن سا ٹھیک بھی ہے اور نادرست بھی۔ ہم مضمون اشعار  
 میں تو اسے قائم کرنا ایک حد تک ممکن بھی ہے گو وہ انھیں اشعار تک محدود



ہو سکتی ہے۔ ہم طرح غزلوں اور ہم قافیہ شعروں میں جو شے مشترک ہے وہ محض بحر یا قافیہ ہے۔ اس لئے وجہ ترجیح قائم کرنا اور زیادہ مشکل اور عمل محکمہ بالکل ہی سطیح ہوتا ہے۔ یہ مشکل اُس وقت اور بھی کھلتی ہے جبکہ وہ اساتذہ جنکے اشعار زیر موازنہ ہیں قطعی جداگانہ طرز کے مالک ہوں۔

یہ ممکن ہے کہ دس بارہ شعر میں فرداً فرداً مومن اپنے معاصروں سے یا ان کے معاصران سے اظہار خیال و انداز بیان میں قادر تر ثابت ہوں لیکن کیا وہ فیصلہ نیک مجموعی طرز اور باقی کلام کو دیکھتے ہوئے بھی صادق اور صحیح ٹھہرے گا۔ ہرگز نہیں اسی طرح یہ بھی ہو سکتا ہے کہ بعض غزلیات جن میں مومن ذوق و غالبیتوں کے ہم طرح اشعار ملتے ہیں نقل کی جائیں اور ہم قافیہ اشعار کا موازنہ کر کے کسی ایک کے حق میں منفرداً منفرداً فیصلہ کیا جائے مگر اس سے بڑھکر سطیح اور محدود طریقہ تنقید اور کیا ہوگا۔ سب پر مستزاد یہ کہ ان تینوں باکمال اساتذہ فن میں ہر ایک کی طرز جدا۔ اسلوب جدا۔ ماحول جدا نہ بنیت جدا۔ اقوال و مزاج جدا۔ دل و لسان فی مابینش قول مذاہب، مومن کے معاصر اساتذہ میں یوں تو آزر وہ۔ احسان۔ ممتون وغیرہ کئی خوشگوار باب فن ہیں مگر بوقبولیت و شہرت ذوق و غالب کو نصیب ہوئی کسی کو نہیں ہوئی لیکن جیسا کہ ابھی عرض کیا گیا۔ ہر ایک کا انداز الگ ہے اس لئے صحیح موازنہ ناممکن ہے۔ ہمارے نزدیک اگر کوئی شخص ان تینوں نامور اساتذہ کے بارے میں درحقیقت کسی صحیح فیصلہ پر پہنچنے کا خواہشمند ہے تو اُس کے لئے ضروری ہے کہ اُن کی کلیات کا بالاستیعاب مطالعہ کرے اور ہر ایک کے انداز سے اپنی طبیعت کو مانوس کرے۔ اُس کے بعد یہ ممکن ہوگا کہ وہ کسی صحیح نتیجہ پر پہنچ جائے۔ اگرچہ طرزوں کے تباہ کی بنا پر کوئی وجہ ترجیح تلاش کرنا جب بھی بہت مشکل ہوگا۔

یہاں محض بغرض "تفنن" ذوق وغالب و مومن کی ایک ہم طرح غزل کے چند اشعار درج کئے جاتے ہیں۔ موازنہ یا محاکمہ منظور نہیں۔

نہیں ثبات بلند ہی عز و شائ کے لئے  
نگاہ نازنے کی دیر ورنہ میں تیار  
حجر کے چوٹے ہی پر ہے حج کعبہ اگر  
نہ چھوڑ تو کسی عالم میں راستی کی بیشی  
بنایا آدمی کو ذوق ایک جزو ضعیف  
کہ ساتھ اوج کے پستی ہے آسماں کے لئے  
ہوں کب سے بیٹھا ہوا مرگ ناگہاں کے لئے  
تو بو سے ہم نے بھی اُس سنگدستان کے لئے  
عصا ہے پیر کو اور سیف ہے جوان کے لئے  
اور اُس ضعیف سے کل کام دو جہاں کے لئے

نویذا من ہے پیدا دوست جاں کے لئے      رہی نہ طرز ستم کوئی آسماں کے لئے

مذہ فوق و غالب کے یہاں شتوی کا وجود نہ ہونے کی برابر ہے۔ غزل و قصیدہ کے علاوہ اور اصناف بھی ان دونوں کے کلام میں زیادہ نہیں اور جو ہیں اُن میں کوئی خاص قدرت نہیں۔ بلکہ غالب کے مقابل میں بعض اہل فکر و شعرا نے ان کے کلام پر کچھ تنقیدیں بھی کی ہیں۔ لیکن یہ تنقیدیں ان کے فلسفہ و لغتوں کے مضامین و مومن کے یہاں تلاش کے لیے ہی مگر یہ سچی شکر و نہیں معلوم ہوتی۔

بلا سے گر مرثہ یار تشنہ خوں ہے رکھوں کچھ اپنی بھی مرثگان خود نقشاں کے لئے  
فلک نہ دور رکھ اُس سے مجھے کہ میں نہیں دراز دستی قاتل کے امتحاں کے لئے  
رہا بلا میں بھی میں مبتلا آفت رشک بلا سے جاں ہے ادا تیری اک جہاں کے لئے  
ادا سے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا صلا سے عام ہے یاران نکتہ دال کے لئے

### مومن

دعا بلا تھی شبِ غم سکون جاں کے لئے سخن بہانہ ہوا مرگ ناگہاں کے لئے  
خلاف وعدہ فردا کی ہم کو تاب کہاں اُمید یکشہ ہے یاس جاوداں کے لئے  
سنیں نہ آپ تو ہم بواہوں سے حال کہیں کہ سخت چاہئے دل اپنے راز داں کے لئے  
حجاب چرخ بلا ہے ہوا کرے بیتاب فغاں اثر کے لئے اور اثر فغاں کے لئے  
رواں فزائی سحر حلال مومن سے رہا نہ معجزہ باقی لبِ بتاں کے لئے

ان تمام باتوں کے باوجود اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ وہ اوصاف جو نفس تغزل کے لئے ضروری ہیں مومن کے برابر کسی کے کلام میں نہیں ملتے۔ ذوق کا تو انداز بالکل ہی جدا ہے۔ غالب کے یہاں نازک خیالی کی صفت ضرور ایسی ہے جس میں وہ مومن کے شریک ہیں لیکن شریک غالب نہیں۔ اس کے علاوہ اکثر ایک ہی بات کو دونوں ادا کرتے ہیں مگر مومن غزلیت کی رنگینی کو ہاتھ سے جلنے نہیں دیتے اور غالب کے یہاں وہی مضمون خشک فلسفہ بن کر رہ جاتا ہے۔ مثلاً

غالب۔ قید حیاتِ بند غم اصل میں دلوں کی تیں موت پہلے آدمی غم سے نجات پاکیوں  
مومن۔ چھٹکر کہاں اسیرِ محبت کی زندگی ناصح یہ بند غم نہیں قیدِ حیات ہے  
غالب۔ خوب تھا پہلے سے توتے جو ہم اپنے بدخواہ کہ بھلا چاہتے ہیں اور بُرا ہوتا ہے

مومن۔ مانگا کر نیگے اب دعا بھریا کی آخر تو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ  
 غالب۔ بیگانگی خلق سے بیدل نہ ہو غالب کوئی نہیں تیرا تو مری جان خدا  
 مومن۔ مومن نہ سہی پوسہ پاسجدہ کر نیگے وہ بہت ہے جو اوروں کا تو اپنا بھی خدا  
 شعر کا حسن و قبح ایک وجدانی شے ہے اور امور وجدانی میں دورائیں ہونا تعجب  
 نہیں۔ اس لئے مومن و غالب کے کلام و طرز کی نسبت ناقدین میں اختلاف رہا  
 ہو سکتا ہے۔ البتہ اس سے ہرگز اختلاف نہیں ہو سکتا کہ جامعیت علوم و فنون۔  
 قدرت نشر و نظم فارسی ہمہ گیری اصناف شعر۔ جوش مذہب۔ مدح میں خودداری  
 غزل میں طرز خاص کے اوصاف مجموعی طور پر مومن کے سوا اُردو کے کسی استاد کے یہاں نظر  
 نہیں آتے۔

### ۵۔ جرات و مومن

خوش بود گر محک تجربہ آید بیاں تاسیہ روے بود ہر کہ دروغش مابند  
 جرات و مومن میں صرف ایک وصفت ہے جو باہم مشترک نظر آتا ہے۔ یعنی  
 معاملہ بندی۔ اسی لئے دونوں میں موازنہ کرنے کی ہمیں جرات ہوئی۔ مگر موازنہ  
 میں ہم اپنی ناچیز راے بیان کرنے کے بجائے صغیر بلگرامی کی قابل قدر فیصلے کے  
 نقل کرنے پر اکتفا کر نیگے۔ وہ فرماتے ہیں۔

جرات اس رنگ کے موجد تھے۔ مگر بہ سبب کم علمی کے بہت کھل گئے تھے  
 مومن خاں کے علم نے ان واقعات کو مشکل بندش اور نرالی ترکیبوں سے ایسے پروئے رکھا  
 کہ اداسناس ہی کے منہ کو جانتا تھا (جلوہ خضر) اس عوسے کے اثبات کیلئے دونوں کے چند شعر لکھے جائیں

### جرات

یاد آتا ہے تو کیا پھر تا ہوں گھرایا ہوا چنپی رنگ اُس کا اور جوین وہ گدرا یا ہوا

بات ہی اول تو وہ کرتا نہیں مجھ سے کبھی  
 بے سبب جو مجھ سے ہے وہ شعلہ نور کرم  
 جاؤں جاؤں کیا لگایا ہے اجی بیٹھے رہو  
 حکم بار مجلس اب جرات کو بھی ہو جا جی

اور جو بولے ہے کچھ منہ سے تو شرمایا ہوا  
 میں تو ہوں حیراں کہ یہ کس کا ہے بھڑکایا ہوا  
 ہوں میں اپنی زلیست آگے ہی اکتایا ہوا  
 یہ بچارہ کب سے دروازے پہ ہے آیا ہوا

### مومن

کیا قہر طعن بواہوس بے ادب ہوا  
 بوسے دم غضب لئے الٹی سمجھ تو دیکھ  
 کس دن تھی اُسکے دل میں محبت جو اب  
 جی طعن وصل حور سے کیسا جلا دیا  
 رابطہ بتان دشمن دیں اتہام ہے  
 ان اشعار ہی پر موقوف نہیں۔ تمام کلام کا یہی حال ہے۔

جرم رقیب قتل کا میرے سبب ہوا  
 بل جو پڑا جبین پہ تمنا کو لب ہوا  
 سچ ہے کہ تو حد سے خفا بے سبب ہوا  
 روز حسد کا ذکر جو حفل میں شب ہوا  
 ایسا گناہ حضرت مومن سے کب ہوا

### و۔ فارسی کلام مومن

ایکے می گویند آں بہتر ز حسن یار ما ایں دارد و آں خیر ہم  
 دہلی کے اکثر اساتذہ اردو کی طرح فارسی میں بھی دستگاہ کامل رکھتے تھے۔  
 غالب۔ رخشاں۔ حسرتی۔ آزر دہ کے کمالات کو کون نہیں جانتا۔ مومن  
 کی جامعیت دیکھئے کہ اُنھوں نے فارسی کی طرف توجہ کی تو اس میں بھی وہ  
 رتبہ پایا کہ غالب یا ندیم یا ادیب بھی اعتراف کرنے پر مجبور ہوا۔  
 ہند را خوش نفس اند سخور کہ بود باد در خلوت شاں مشک فشاں از دم شاں

لہ فارسی کلام مومن پر بفضل تفسرہ اسی عنوان سے عرصہ ہوا تراجم نے الناظر (لکھنؤ) میں شائع کرایا تھا۔

مومن و نیر و صہبائی و علوی انگاہ حسرتی اشرف و آرزوہ بود عظم شاہ  
 غالب سوختہ جاں گرچہ نیر و شمار ہست در بزم سخن ہم نفس و ہم شال  
 مومن کا مجموعہ فارسی نثر و نظم دونوں پر مشتمل ہے اور اس کا مطالعہ میں اُن کے  
 عزیز حکیم محمد احسن اللہ خاں کے اہتمام سے مطبع سلطانی واقع قلعہ دہلی میں شائع ہوا  
 انشا کے مومن۔ کلام نثر چند خطوط و مکتوبات اور تقارین و خطبات  
 کا مجموعہ ہے جو وقتاً فوقتاً خود یا دوسروں کی فرمائش سے لکھے گئے ہیں اس طرح  
 کل مجموعہ تین قسم کی تحریروں پر مشتمل ہے (۱) وہ خطوط جو انھوں نے خود کسی  
 دوست یا عزیز کو لکھے ہیں اور جو اُن کی طرز تحریر کا صحیح نمونہ ہیں (۲) وہ خطوط  
 جو مخاطب کی نا فہمی پر نظر کرتے ہوئے معمولی انداز میں لکھے ہیں یا کسی کی فرمائش  
 سے تحریر کئے ہیں (۳) تقریریں۔ خطبے اور دیباچے نثر کا انداز اُس زمانہ کی  
 عام فارسی نثر سے ملتا ہوا ہے۔ ہر قدم پر مقفی فقرات۔ صنائع و رعایات  
 تحریر کی رنگینی۔ تشبیہات و استعارات کی فراوانی۔ مبالغہ کی کثرت۔ مضمون  
 کی کمی اور عبارت کی طوالت نمایاں نظر آتی ہے۔ کہیں کہیں آیات قرآنی  
 کی تفسیر یا اصطلاحات علیہ کا استعمال اس خوبی سے کیا ہے کہ اُن کے بھر  
 علمی کی داد دئے بغیر نہیں رہا جاتا۔ اس کے ساتھ ہی اُن کی تصانیف بہر قدم  
 پر اُن کی طرز زندگی اور افتاد مزاج کی پردہ دری کرتی ہیں۔ وہی عاشقانہ  
 چمپیر چھاڑ۔ وہی شاعرانہ تعلی و خود ستائی جو نظم میں سے نثر میں بھی موجود ہے  
 بندشوں کی ندرت اور زبان پر قدرت کے ساتھ کہیں کہیں اپنی اہلیت میں  
 اظہار جوش اور ارباب زمانہ کی قدر ناشناسی پر تاسف اس خوبی سے کیا ہے  
 کہ بے ساختہ دل سے داد سکتی ہے۔ ذیل کے فقروں سے اُن کے رنگ کا

شاید کچھ اندازہ ہو۔ ”از قدر ناشناسی و سخن نافہمی پیچکسم خریدار نیست و جواہر  
زواہرم را بہ شیرنگی نیز روز بازار نے کرکساد آنقدر نوشتہ کہ طوفان نوح از قاع  
تختہ بند من تواند بردن و زنگار ناروائی آل چنای نہ بستہ کہ غبار صرصر عاد آئینہم  
را بجلا خواهد آوردن۔ یوسفم را بہ کلاہ پیر زال کٹی خردند و از چاہ کنعانی بسیم قلب ہم  
نہی برند۔ با عجزاید ہیقتا ہتی دستم و ہا دم عیسوی آزار پرست۔“

**دیوان مومن (فارسی)۔** کلام نظم فارسی ۶ قصائد۔ متعدد غزلیات۔ قطعات۔  
تواریخ۔ رباعیات اور ایک منقہ شوقی پر متضمن ہے۔ مومن کی غیرت۔ لکھنوی  
اہل دنیا کی مت کر نی گوارا نہ کی۔ چنانچہ فارسی قصائد میں بھی چار نعت شریف میں  
اور دو اپنے مرشد (امام) سید احمد صاحب راسے بریلوی کی منقبت میں لکھے ہیں  
قصائد کو پڑھکر پہلی نظر میں جو امر متبادر ہوتا ہے وہ ان کا حسن عقیدت اور جوش و ہمت  
جو ان کے مذہبی ماحول کا نتیجہ ہے۔ دوسری چیز ان کا جذبہ ملی ہے جو ایک ایک  
قدم پر نمایاں ہے۔ سب پر ستراد وہ استغناسے طبعی ہے جس سے ان کی انفرادیت  
میں چار چاند لگا دئے ہیں۔ یہ تو قصائد کا اخلاقی پہلو تھا۔ ادبی نقطہ نظر سے دیکھتے  
تو بھی تشبیب میں مضامین مشقیہ کی افراط۔ زارنالی و شکایت روزگار کا جوش۔ زویر  
اصطلاحات علمیہ۔ تراکیب جدیدہ ان سب امور کو دیکھتے ہوئے ہم باسانی کہہ سکتے  
ہیں کہ غالب کے فارسی قصائد کے بعد ہی ان کا نمبر ہے۔

غزلیات فارسی کا وہی انداز ہے جو اردو غزل کا۔ ناز کنیالی اور بدیع الاسلوبی  
واردات عشق کا بیان اور طرز ادا کی لطافت اس قدر ہے کہ ان کی غزل تغزل  
کی پوری ترجمان کہی جاسکتی ہے۔ سب فلسفہ و تصوف ان کو کوئی غزل کی حدود  
میں شامل جانے یا نہ جانے مومن حدود غزل سے خارج مانتے ہیں۔ یہاں تاثریں کرنا

کی ضیافت طبع کی خاطر چند شعر منتخب کئے جاتے ہیں۔

خواہم از درد فراق تو بہ فردا نسیم	خوش کنم خاطر از وعدہ پشیمان تر
آرد زماں زماں بہ درت در نظر	صد وعدہ نہ کردہ وفا می کنیم ما
ناصح کہ چاک خرقہ من بخیہ می زند	یارب نہ بیند آں صنم جانہ سیرا
رحمے چہ می کنی بہ گمان جنوں شوق	پیرا من رقیب قبا کردہ ایم ما
بیکسہ بنگر کہ بر ایوست من	چشم گریا نست خاص و عام را
مختب را نکلی خوئے نوشتم من	کاش دریا بدو ناید سوئے میخانہ ما
باز گر دید ز کوئے تو بجائے قاصد	کہ غلط کردہ بہ پریش رہ غم خانہ ما
روز جزا ز قتل من انکار می کند	گویا کہ طرز خندہ او ہم گواہ نیست
مرا کہ بندہ نوازی ہم از صنم دیدم	چہ بیم روز جزا کار با خداوندست
دلہم ربودی و دانم چہ مشکل افتادست	مرا معاملہ عمرے باین دل افتادست
مومن آہنگ حرم کرد ز بیداد بیا	بس بجاں آمدہ شاید دوسہ منزاد
مردم و مشکش آساں کردم	رحم بر بازو سے جاناں کردم
این قدر فتنہ با بکار مبسر	مایہ آسماں تباہ مکن
گر با چنیں کسے سر و کار سے قدر	ناصح بمرگ من کہ چہ تدبیر میکنی

قطعات و رباعیات وغیرہ بھی اپنے رنگ میں خوب ہیں۔ اور اُن کی نچشتی کا ثبوت۔ غرض یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ وہ شاعری کے داخلی پہلو اور نفس تغزل کے اعتبار سے ایک بلند پایہ شاعر اور فارسی ادبیت کے لحاظ سے بھی ایک ممتاز استاد ہیں اور اُن کے معاصرین میں صرف مرزا غالب ہی ایک شاعر ہیں جو فارسی غزل گوئی میں اُن کے ہمسر بلکہ بعض اعتبارات سے اُن سے



بہتر میں جس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ مرزا کو فارسی سے فطری ذوق تھا اور شوق  
کامل تھی۔ رہے مومن انھوں نے فارسی و اردو شاعری کو دل کی انگاہ سے  
اختیار کیا اور کبھی ذریعہ معاش نہیں بنایا۔

## ز۔ مومن کی عدم مقبولیت

اور اس کے اسباب

عمریت در عدم کد و وضع نحاشی از نالہ انتقام اثر می کشیم ما  
مومن کے معاصرین میں ذوق کی مقبولیت کا سکہ تقریباً پچاس برس بعد تک چلتا  
رہا۔ جس کا بڑا سبب اُن کے ذاتی کمال اور قلعہ کی حمایت کے علاوہ یہ ہوا کہ  
آزاد کی تصانیف نے اُن کے نام اور داغ کی شاعری نے اُن کے رنگ کلام  
کو ملک بھر میں روشن کر دیا۔ ذوق کے بعد جب نئی نسلیں جدید تعلیم کے اثر سے  
حقائق کی طرف متوجہ ہوئیں تو کلام غالب کی قدر شروع ہوئی۔ اُدھر حالی اور  
اُن کے بعد ڈاکٹر بجنوری نے غالب کے حقیقی کمال کو نمایاں کیا اور نظمیں  
بدایوں نے سب سے پہلے دیوان غالب کا صحیح اور دیدہ زیب ایڈیشن شائع کیا۔  
پھر تو یہ نوبت ہوئی کہ ایڈیشن پر ایڈیشن اور شرح پر شرح مبلج ہونے لگیں جن کا  
سلسلہ اب تک جاری ہے اور نہ جانے کب تک رہے۔

رہے مومن۔ اُن غریب کے ساتھ شروع سے حق تلفی اور نا انصافی برتی گئی  
اور ہنوز روز اول سمجھنا چاہئے۔ حد یہ ہے کہ اب تک اُن کے کلام کا عمدہ اور  
صحیح ایڈیشن یا اُن کا کوئی مفصل و مستند تذکرہ شائع نہ ہو سکا۔ ہمارے خیال میں  
اُن کی عدم مقبولیت کے اسباب حسب ذیل ہیں۔

(۱) مصنف آب حیات اور صاحب گلستان بیخزاں نے شروع سے اُن کے کمالات پر پردہ ڈالا۔

(۲) بقول صاحب گل رعنا اُن کو کوئی حالی سا نقاد نہیں ملا۔ اُن کے تلامذہ میں سے کسی نے (حتیٰ کہ شیفٹے نے بھی) جیسا کہ چاہئے اُن کے محاسن کو اجاگر نہیں کیا۔

(۳) اُن کو تصوف و فلسفہ سے مناسبت نہ تھی۔ یہی سبب ہے کہ ہندوستان کی موجودہ ذہنیت کو اُن کے رنگ سے تیار نہ کی گئی ہے۔

(۴) اُن کے خیالات کی پیچیدگی اور زبان کی ناہمواری بھی بڑی حد تک اس کی ذمہ دار ہیں۔

(۵) اُن کی غیور طبیعت ہمیشہ درباری تعلقات سے نفور رہی۔ اس وجہ سے بھی اُن کو شہرت کے کافی مواقع نہ ملے۔

(۶) اُن کے کلام میں مذہبیت کا عنصر کافی ہے اور اُسی کے ساتھ وہ مذہبی لوگ جھوک سے بھی نہیں چوکتے۔ شاید اس وجہ سے بھی وہ ایک مقبول شاعر نہ ہو سکے۔

(۷) وہ اپنے سامنے کسی استاد کی (قدیم ہو یا معاصر) کوئی حقیقت نہ سمجھتے تھے بلکہ ہر ایک کو حقارت سے یاد کرتے تھے۔ حق یہ ہے کہ ان میں وہ غالب سے بھی بڑھ گئے تھے۔

### ج۔ دور جدید اور مومن

کشتے کہ عشق دار و نگہ دار و دیندار  
بجنازہ گر نیائی بمزار خواہی آمد  
راقم سطور کو عرصہ سے خیال تھا کہ اس ادبی نا انصافی کی طرف مشاہیر اہل قلم کو

متوجہ کیا جائے جو درحقیقت اس موضوع پر قلم اٹھانے کے اہل ہیں۔ مگر کسی طرف سے ایٹیک نہ سُنکر اپنی بضاعت مُڑ جاتا کے موافق خود کام شروع کر دیا۔ جس کی پہلی قسط مجموعہ قصائد مومن ہے جو عرصہ ہوا شائع ہو چکا اور دوسری قسط زیر نظر غزلیات کا ایڈیشن ہے۔ توقع قبول روزِ پش باد۔ اس کے علاوہ رسائل اُردو۔ الناظر۔ ہمایوں کے ذریعہ سے کبھی کبھی یہی خواہاں اُردو کو ادھر توجہ دلانے کا سلسلہ جاری رہا۔ چنانچہ مومن کی تصویر پہلی بار فقیر کے مقالے کے ساتھ رسالہ اُردو کی معرفت ملک سے روشناس کرائی گئی۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ کوشش صدا بصعرا ثابت نہ ہوئی اور متعدد دارِ باقلم اس جانب متوجہ ہوئے اور اُنھوں نے اس بحث کو درخور اعتنا سمجھ کر اس پر مفید اور پُر از معلومات مقالات سپردِ قلم کئے۔ اگرچہ گزشتہ بے اعتنائی کے کفارے میں ابھی بہت کچھ کرنا ہے اور پبلک کے ایک صدی کے مجبوروں کو ٹوٹنے کے لئے پوری قوت سے کام لینا ہے۔ تاہم حالات اُمید افزا ہیں جس کی شہادت میں نگار کا مومن نمبر اور عالمگیر وغیرہ کے مضامین کافی ہیں۔ حال میں دو مختصر کتابیں مومن و غالب (از معجز سہسوانی) اور مومن کی شاعری (از عارف ہمسوی) شائع ہوئی ہیں جن میں مومن کے کمالات کو اجاگر کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

حق تلفی ہوگی اگر محبِ محترم فنا فی المومن جناب عرش گیا وی کی سائیلی کا ذکر نہ کیا جائے۔ موصوف نے نہایت دیدہ ریزی اور جانفشانی سے مومن کے حالات مہیا کر کے تھوڑا عرصہ ہوا حیاتِ مومن کے نام سے طبع کرائے ہیں۔ اس طولِ کلام سے اپنی خود ستانی اور تعلقِ مقصود نہیں۔ صرف گزار

احوال واقعی منظور ہے اور یہ عرض کرنا ہے کہ ان حالات پر نظر کرتے ہوئے  
یہ پیشگوئی کرنا بیجا نہیں کہ ملک جلد یا بدیر اس بادشاہ اقلیم سخن کے آستان  
جلال پر سر جھکائے گا۔

### ط۔ ناقدین کی رائیں

بیابہ ہیں کہ چہ فتویٰ دہند درستی ہماں گروہ کہ سے را حرام می گفتند  
یہاں نامناسب نہ ہوگا اگر چند مشاہیر از باب فن کی رائیں مومن کی نسبت نقل کریں  
تاکہ ان کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ ہو سکے اور یہ متحقق ہو سکے کہ مومن واقعی  
اس اعتنا کے اہل بھی ہیں یا نہیں۔ رایوں کے لئے کسی تعارف و تشریح کی ضرورت  
نہیں معلوم ہوتی کیونکہ اہل الرائے کا نام ہی اصابت رائے کی کافی ضمانت ہے  
غالبؒ کا ش مومن خاں میر اسرار دیوان لے لیتا اور صرف یہ شعر  
رتم مرے پاس ہوتے ہو گویا الخ) مجھ کو دیدیتا۔ (یادگار غالب)  
شیفتہؒ بہ زعم فقیر بقوت شاعری ایشان کم کسے برخاستہ۔ و در ہر جنس  
آن چنان مکنانے دانی دارد کہ کسے را در یک صنف ہم میسر نیامده۔ (گلشن بخیار)  
حالیؒ مومن خاں مرحوم اس خصوصیت (نزاکت خیال) میں مرزا سے  
بھی سبقت لے گئے ہیں۔ (یادگار غالب)

آزادؒ۔ ان کے خیالات نہایت نازک اور مضامین عالی ہیں (آب حیا)  
مولوی کریم الدینؒ در باب فنون تطبیہ کے خدائے ان کو وہ بہرہ دیا کہ  
اپنے استاد نصیر وغیرہ تمام اقران پر سبقت لے گئے (تذکرہ شعرا سے ہند)  
صفیر بلگرامیؒ مومن خاں کے علم نے ان واقعات کو مشکل بندش اور  
نرالی ترکیبوں سے ایسے پردے میں رکھا کہ اداسناس ہی اس کے مزے کو جانتا (جلوہ)

سید علی حسن خاں۔ جہان استاد مست دانادانکہ پایہ ریختہ از پستی بہ اوج رساندہ  
 اوست۔ غزلیات اولاجوابست و مثنویات او مغزانتخاب۔ (بزم سخن)  
 مولوی عبدالغفور خاں نساخ۔ جمیع اوصاف سخن پر قادر تھے۔ شعرا  
 اُن کے پر مضمون و شیریں و عاشقانہ و نمکین ہوتے ہیں۔ راقم کے زعم میں  
 اس مزے کی طبیعت کا کوئی شاعر ریختہ گویوں میں گذرا نہیں۔ (سخن شعرا)  
 نواب امداد امام اثر۔ مومن درد و میر سے مضامین قلبیہ میں کم سہی  
 لیکن اُن کی غزل سرائی پر اہل دہلی بلکہ ہر دیار کے اہل مذاق کو ناز ہونا چاہئے  
 (کاشف الحقائق)

مولوی عبداللحی۔ مومن نے جس قدر اسالیب بیان میں نزاکت و  
 لطافت پیدا کر دی ہے وہ اُن کی ذہانت اور جولانی طبیعت کا تماشا گاہ ہے  
 انداز بیان کہیں کیفیت سے خالی نہیں۔ (گل رعنا)  
 مولوی عبدالسلام۔ اُن کی عاشق مزاجی نے اُن کو جرات کے  
 رنگ کی طرف مائل کیا لیکن انھوں نے اس میں بھی دلی کی شان کو قائم  
 رکھا اور نہایت متانت و ہندیب کے ساتھ عشق و ہوس کے جذبات ادا  
 کئے۔ (شعر الہند)

نیاز۔ اگر میرے سامنے تمام شعرا کا کلام رکھ کر صرف ایک کے انتخاب  
 کی اجازت دیجائے تو بلا تامل کلیات مومن اُٹھا لوں گا۔ (مکھار)  
 رام بابو سکسینہ۔ مومن کا کلام ناز کنجیالی اور بلند پروازی کے لئے  
 مشہور ہے اور وہ صاحب طرز ہیں۔ (تاریخ ادب اردو)  
 ظہیر لوی۔ طرز مومن سے آگاہ تھے جب تک کہ ظہیر بی بی تو یہ ہے کہ کبھی لطف غزل نے دنیا

بیخود دہلوی۔ زبان ہوداغ کی بیخود تو ہوں مضمون ہوں کا۔ یہاں غالب کا ہوا شعار کی وہ شان بدلی  
حشر موبانی۔ مرجبا حسرت بنائی خوب تصویر سخن پر رنگ مومن خوشنما کس در جاس سیکرین

## ی۔ قول فیصل

عیب نے جملہ بگفتی ہنرش نیز گو نفی حکمت مکن از بہر دل عامے چند  
مانا کہ ہوں کے کلام میں بعض ایسی خامیاں ہیں جن کی وجہ سے اُن کا رنگ ملائیں  
راج نہیں ہو سکتا تاہم اُن کے کمال سے چشم پوشی کرنا آفتاب کی درخشانی سے  
انکار کرنا ہے۔ قدیم اساتذہ کے کارناموں پر بحث و تھقیص کرنے کا مقصد نہیں  
کہ اہل فن اُن کے انداز و اسلوب کو ہر حیثیت سے اپنے لئے شمع راہ بنائیں۔  
لیکن یہ روش بھی صحیح نہیں کہ اُن کے محاسن سے آنکھیں بند کر کے اُن کی  
نشر و اشاعت کو گناہ ٹھہرائیں۔

یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ صدق جذبات اور ندرت اسلوب  
میں کوئی استاد مشکل سے مومن کا ہمسر ہوگا۔ نازک خیالی کی صفت میں البتہ  
غالب اُن کے شریک ہیں مگر دونوں کے کلام کے مطالعہ کرنے والوں پر  
یہ صداقت آشکار ہوگی کہ مومن اس میں ان سے سبقت لیگئے ہیں۔ پھر دونوں  
کی تخیل کا میدان مختلف ہے۔ سب پر مستزاد یہ کہ غالب کا کلام منتخب ہے  
اور مومن کو یہ موقع نہیں ملا۔ یہ بھی ملحوظ رہے کہ مومن کی شاعری میں جو ہمہ گیری  
ہے وہ شاید ہی کسی کو نصیب ہوئی ہو۔ اُن کا کلام شعر کی تمام اصناف پر حاوی  
ہے اور اُس میں ایک طرف نازک خیالی کے جلوے نظر آتے ہیں۔ دوسری طرف  
معاملہ بندی کے۔ گویا وہ فانی کے انداز کے بھی مالک ہیں اور شرف جہاں کے  
طرز میں بھی ماہر ہیں۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اگر کوئی شخص تغزل میں تطیری کو

نازک خیالی میں عرفی کو اور وقوعہ گوئی میں وحشی کو دیکھنا چاہیے تو مومن کو دیکھ لے جن کی شاعری ہر یک وقت تینوں کے طرز کی جامع ہے۔  
 اساتذہ اردو میں ذوق کو تو معرض بحث میں لانا ظلم ہے کیونکہ اُن کی شاعری (خصوصاً غزل) میں لونیج اور ملاحیت بہت کم ہے۔ خود مرزا غالب بھی بعض اوصاف میں مومن سے پیچھے ہیں۔ جب یہ حال ہے تو کس قدر حق تلفی ہے کہ اُن کے کلام سے کلام غالب کی نصف بھی اعتنا دریغ کی جائے وقت آگیا ہے کہ ارباب قلم اس فقید المثال استاد کے ساتھ انصاف اور اُس کے محاسن کی قدر کریں۔

الحمد للہ کہ ملک کے مطلع پر جمود کی جو گھٹا چھائی ہوئی تھی اب بتدریج چھٹتی جا رہی ہے اور اُمید کی شعاع اپنا چمکتا چہرہ دکھا رہی ہے۔ عجب نہیں کہ آفتاب حقیقت اپنی پوری ضیا پاشیوں کے ساتھ جلوہ دکھائے اور آفاق تمام مطلع انوار بن جائے۔ و ما ذلک علی اللہ بعزیز۔

لذیذ بود حکایت دراز تر گفتم  
 چنانکہ حرف عصا گفت موٹی اندر

تتلمک عشرۃ کاملہ

سیاہ نامہ ضیاء

(۱) مصنف آب حیات اور صاحب گلستان بیخزاں نے شروع سے اُن کے کمالات پر پردہ ڈالا۔

(۲) بقول صاحب گل رعنا اُن کو کوئی حالی سا نقاد نہیں ملا۔ اُن کے تلامذہ میں سے کسی نے (حتیٰ کہ شیفتہ سنے بھی) جیسا کہ چاہئے اُن کے محاسن کو اجاگر نہیں کیا۔

(۳) اُن کو تصوف و فلسفہ سے مناسبت نہ تھی۔ یہی سبب ہے کہ ہندوستان کی موجودہ ذہنیت کو اُن کے رنگ سے تباہ کن کلتی ہے۔

(۴) اُن کے خیالات کی پیچیدگی اور زبان کی ناہمواری بھی بڑی حد تک اس کی ذمہ دار ہیں۔

(۵) اُن کی غیور طبیعت ہمیشہ درباری تعلقات سے نفور رہی۔ اسوجہ سے بھی اُن کو شہرت کے کافی مواقع نہ ملے۔

(۶) اُن کے کلام میں مذہبیت کا عنصر کافی ہے اور اُسی کے ساتھ وہ مذہبی لوگ جھوک سے بھی نہیں چوکتے۔ شاید اس وجہ سے بھی وہ ایک مقبول شاعر نہ ہو سکے۔

(۷) وہ اپنے سامنے کسی استاد کی۔ (قدیم ہو یا معاصر) کوئی حقیقت نہ سمجھتے تھے بلکہ ہر ایک کو حقارت سے یاد کرتے تھے۔ حق یہ ہے کہ اس میں وہ غالب سے بھی بڑھ گئے تھے۔

### ح۔ دور جدید اور مومن

کشتے کہ عشق دار دنگدار و بدینا - بچنا زہ گریانی بزمِ خواہی آمد  
راقم سطور کو عرصہ سے خیال تھا کہ اس ادبی نا انصافی کی طرف مشاہیر اہل قلم کو



متوجہ کیا جائے جو درحقیقت اس موضوع پر قلم اٹھانے کے اہل ہیں۔ مگر کسی طرف سے صدیے الٹیک نہ سکر اپنی بضاعت مٹز جاۓ کے موافق خود کام شروع کر دیا۔ جس کی پہلی قسط مجموعہ قصائد مومن ہے جو عرصہ ہوا شائع ہو چکا اور دوسری قسط زیر نظر غزلیات کا ایڈیشن ہے۔ توقع قبول روزنیش باد۔ اس کے علاوہ رسائل اُردو۔ الناظر۔ ہمایوں کے ذریعہ سے کبھی کبھی بھی خواہان اُردو کو ادھر توجہ دلانے کا سلسلہ جاری رہا۔ چنانچہ مومن کی تصویر پہلی بار فقیر کے مقالے کے ساتھ رسالہ اُردو کی معرفت ملک سے روشناس کرانی گئی۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ کوشش صدا بصرا ثابت نہ ہوئی اور متعدد دار با قلم اس جانب متوجہ ہوئے اور آنکھوں نے اس محنت کو درخور اعتنا سمجھ کر اس پر مفید اور پُر از معلومات مقالات سپرد قلم کئے۔ اگرچہ گزشتہ بے اعتنائی کے کفارے میں ابھی بہت کچھ کرنا ہے اور پبلک کے ایک صدی کے جمود کو توڑنے کے لئے پوری قوت سے کام لینا ہے۔ تاہم حالات اُمید افزا ہیں جس کی شہادت میں نگار کا مومن نمبر اور عالمگیر وغیرہ کے مضامین کافی ہیں۔ حال میں دو مختصر کتابیں مومن وغالب (از معجز ہسوانی) اور مومن کی شاعری (از عارف ہمسوی) شائع ہوئی ہیں جن میں مومن کے کمالات کو اجاگر کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

حق تلمبی ہوگی اگر محب محترم فنا فی المومن جناب عرش گیا وی کی مساعی کا ذکر نہ کیا جائے۔ موصوف نے نہایت دیدہ ریزی اور جانفشانی سے مومن کے حالات مہیا کر کے تھوڑا عرصہ ہوا حیات مومن کے نام سے طبع کرائے ہیں۔ اس طول کلام سے اپنی خود ستائی اور تعلقی مقصود نہیں۔ ہمیشہ نگار

احوال واقعی منظور ہے اور یہ عرض کرنا ہے کہ ان حالات پر نظر کرتے ہوئے یہ پیشگوئی کرنا بیجا نہیں کہ ملک جلد یا بدیر اس بادشاہ اقلیم سخن کے آستان جلال پر سر جھکائے گا۔

### ط۔ ناقدین کی رائیں

بیابہ ہیں کہ چہ فتویٰ دہند درستی ہماں گردہ کہ مے را حرام می گفتند یہاں نامناسب نہ ہوگا اگر چند مشاہیر از باب فن کی رائیں مومن کی نسبت نقل کریں تاکہ اُن کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ ہو سکے اور یہ متحقق ہو سکے کہ مومن واقعی اس اعتنا کے اہل بھی ہیں یا نہیں۔ رایوں کے لئے کسی تعارف و تشریح کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی کیونکہ اہل الرائے کا نام ہی اصابت رائے کی کافی ضمانت ہے غالبؒ کا ش مومن خال میر اسارا دیوان لے لیتا اور صرت یہ شعر (تم مرے پاس ہوتے ہو گویا الہ) مجھ کو دیدیتا۔ (یادگار غالب) شیفۃؒ بہ زعم فقیر بقوت شاعری ایساں کم کسے برخاستہ و در ہر جنس آں چناں مکنانے دانی دارد کہ کسے را در یک صنف ہم میسر نیامدہ۔ (گلشن خیابان) حالیؒ مومن خال مرحوم اس خصوصیت (نزاکت خیال) میں مرزا سے بھی سبقت لے گئے ہیں۔ (یادگار غالب)

آزادؒ۔ اُن کے خیالات نہایت نازک اور مضامین عالی ہیں۔ (آب حیا) مولوی کریم الدینؒ در باب فنون نظمیہ کے خدائے اُن کو وہ بہرہ دیا کہ اپنے استاد نصیر وغیرہ تمام اقران پر سبقت لے گئے۔ (تذکرہ شعراے ہند) صفیر بلگرامیؒ مومن خال کے علم نے ان واقعات کو مشکل بندش اور نرالی ترکیبوں سے ایسے پردے میں رکھا کہ ادا شناس ہی اُسکے مزے کو جانتا (چلوہ)

سید علی حسن خاں - جہان استاد مست و اتاد اندک پایہ ریختہ از پستی بہ اوج رسانیدہ  
 اوست - غزلیات اولاجو ابست و مثنویات او مغز انتساب - (بزم سخن)  
 مولوی عبدالغفور خاں نساخ - "جمع اوصاف سخن پر قادر تھے - شعرا  
 اُن کے پر مضمون و شیریں و عاشقانہ و نمکین ہوتے ہیں - راقم کے زعم میں  
 اس مزے کی طبیعت کا کوئی شاعر ریختہ گویوں میں گذرا نہیں" - (سخن شعرا)  
 نواب امداد امام اثر - "مومن درد و میر سے مضامین قلبیہ میں کم سہی  
 لیکن اُن کی غزل سرائی پر اہل دہلی بالکہ ہر دیار کے اہل مذاق کو ناز ہونا چاہئے"  
 (کاشف الحقائق)

مولوی عبدالحی - "مومن نے جس قدر اسالیب بیان میں نزاکت و  
 لطافت پیدا کر دی ہے وہ اُن کی ذہانت اور جولانی طبیعت کا تماشا گاہ ہے  
 انداز بیان کہیں کیفیت سے خالی نہیں" - (گل رعنا)  
 مولوی عبدالسلام - "اُن کی عاشق مزاجی نے اُن کو جرات کے  
 رنگ کی طرف مائل کیا لیکن آنھوں نے اس میں بھی دلی کی شان کو قائم  
 رکھا اور نہایت متانت و ہندیب کے ساتھ عشق و ہوس کے جذبات ادا  
 کئے" - (شعر الہند)

نیاز - "اگر میرے سامنے تمام شعرا کا کلام رکھ کر صرف ایک کے انتخاب  
 کی اجازت دیجائے تو بلا تامل کلیات مومن اُٹھا لوں گا" - (نگار)  
 رام بابو سکسیدہ - "مومن کا کلام ناز کنیالی اور بلند پروازی کے لئے  
 مشہور ہے اور وہ صاحب طرز ہیں" - (تاریخ ادب اردو)  
 ظہیر لوی - "طرز مومن سے آگاہ تھے جب تک کہ ظہیر بیچ تو یہ ہے کہ کبھی لطف غزل نے دنیا

بیخود دہلوی۔ زبان ہوداع کی بیخود تو ہومضمون ہون کا بیسیاں غالب کا ہوا شعار کی وہاں پیکر  
حشر موہانی۔ مرحبا حسرت بنائی خوب تصویر سخن پہ رنگ مومن خوشنما کس درجہ اس پیکر میں

## ی۔ قول فیصل

عیب نے جملہ بگفتی ہنرش نیز گو نقی حکمت مکن از بہر دل عالمے چند  
مانا کہ مومن کے کلام میں بعض ایسی خامیاں ہیں جن کی وجہ سے اُن کا رنگ ملک  
راج نہیں ہو سکتا تاہم اُن کے کمال سے چشم پوشی کرنا آفتاب کی درخشانی سے  
انکار کرنا ہے۔ قدیم اساتذہ کے کارناموں پر بحث و تحقیق کرنے کا مقصد نہیں  
کہ اہل فن اُن کے انداز و اسلوب کو ہر حیثیت سے اپنے لئے شمع راہ بنائیں۔  
لیکن یہ روش بھی صحیح نہیں کہ اُن کے محاسن سے آنکھیں بند کر کے اُن کی  
نشر و اشاعت کو گناہ ٹھہرائیں۔

یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ صدق جذبات اور ندرت اسلوب  
میں کوئی استاد مشکل سے مومن کا ہمسر ہوگا۔ نازک خیالی کی صفت میں البتہ  
غالب اُن کے شریک ہیں مگر دونوں کے کلام کے مطالعہ کرنے والوں پر  
یہ صداقت آشکار ہوگی کہ مومن اس میں ان سے سبقت لیکتے ہیں۔ پھر دونوں  
کی تخلیق کا میدان مختلف ہے۔ سب پر مستزاد یہ کہ غالب کا کلام منتخب ہے  
اور مومن کو یہ موقع نہیں ملا۔ یہ بھی ملحوظ رہے کہ مومن کی شاعری میں جو ہر گز  
ہے وہ شاید ہی کسی کو نصیب ہوئی ہو (اُن کا کلام شعر کی تمام اصناف پر حاوی  
ہے اور اُس میں ایک طرف نازک خیالی کے جلوے نظر آتے ہیں۔ دوسری طرف  
معاملہ بندی کے۔ گویا وہ فغانی کے انداز کے بھی مالک ہیں اور شرف جہاں کے  
طرز میں بھی ماہر ہیں۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اگر کوئی شخص تغزل میں تطیری

نازک خیالی میں عرفی کو اور وقوعہ گوئی میں وحشی کو دیکھنا چاہیے تو مومن کو دیکھ لے جن کی شاعری بہ یک وقت تینوں کے طرز کی جامع ہے۔  
 اساتذہ اردو میں ذوق کو تو معرض بحث میں لانا ظلم ہے کیونکہ اُن کی شاعری (خصوصاً غزل) میں لہجہ اور ملاحظت بہت کم ہے۔ خود مرزا غالب بھی بعض اوصاف میں مومن سے پیچھے ہیں۔ جب یہ حال ہے تو کس قدر حق تلفی ہے کہ اُن کے کلام سے کلام غالب کی نصف بھی اعتنا دریغ کی جائے وقت آگیا ہے کہ ارباب قلم اس فقید المثال استاد کے ساتھ انصاف اور اُس کے محاسن کی قدر کریں۔

الحمد للہ کہ ملک کے مطلع پر جمود کی جو گھٹا چھائی ہوئی تھی اب بتدریج چھٹتی جا رہی ہے اور اُمید کی شعاع اپنا چمکتا چہرہ دکھا رہی ہے۔ عجب نہیں کہ آفتاب حقیقت اپنی پوری ضیا پاشیوں کے ساتھ جلوہ دکھائے اور آفاق تمام مطلع انوار بنجائے۔ وما ذلک علی اللہ بعزیز۔

لذیذ بود حکایت دراز تر گفتم  
 چنانکہ حرف عصا گفت موسیٰ اندر

ملک عشرۃ کاملہ

سیاہ نامہ ضیاء

## کلام مومن کا نفسیاتی مطالعہ

(از ضیاء احمد)

مشرق ہو یا مغرب، جاہلیت کی تاریکی کا دور ہو یا علم کی روشنی کا زمانہ۔ کوئی ملک اور کوئی دور حیات ایسا نہیں جس میں حقیقی ادب کو زندگی سے گہرا تعلق نہ رہا ہو۔ سچ پوچھتے تو ادب کا پودا جس کی جڑیں زمین میں دور تک نہ پھیلی ہوں ہرگز دیرپا اور مستحکم نہیں ہوتا۔ اجدت میں فوق الارض ناکھائیں قرار۔ میتھو آرنلڈ ادب کو تنقید (نقد) حیات کا تلسلہ ہے دوسرے اہل قلم تفسیر حیات ٹھہراتے ہیں۔ غرض سب اس کے قائل ہیں کہ وہ زندگی سے پیدا ہوتا ہے اس سے رشتہ رکھتا ہے اور اسی کی خاطر جیتا ہے۔ لیکن جب ہم ادب کو زندگی کی تفسیر یا تعبیر قرار دیتے ہیں تو ہماری کیا مراد ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ انسان روح جسم کے امتزاج کا نام ہے۔ اس لئے کبھی اس کے افکار ذہنی کا رخ باطن کے حقائق کی طرف ہوتا ہے اور کبھی ظاہر کے مناظر کی جانب۔ یہی حال ایک فن کار یا ادیب کا ہے۔ کبھی وہ اپنے اندرون کی طرف متوجہ ہوتا اور اپنے افکار و جذبات کی ترجمانی کرتا ہے۔ اور کبھی وہ اپنے سے نکل کر بیرونی دنیا میں پہنچ جاتا اور خارجی اشیاء کی تصویر کشی کرتا ہے بہر حال اس کا رشتہ زندگی سے برابر استوار رہتا ہے خواہ وہ شخصی زندگی ہو یا اجتماعی۔ عالم انسانی کی حیات سے متعلق ہو یا عالم مظاہر کی زندگی اس کا موضوع ہو۔ اسکے برخلاف جس ادیب میں نرمی خیال آرائیاں اور تفریحی چٹخارے ہوتے ہیں۔ اسے صحیح اور پابندار ادیب نہیں کہہ سکتے۔ زندگی کی ترجمانی، محسوسات اور واردات کی عکاسی ہی حقیقی ادب کی بنیاد ہے۔ جب عرب کا شاعر سموال بن عادیا کہتا ہے۔

وَمَا اخْلَدْتُ نَارًا لَّنَا دَدْتُ طَارِقٌ وَلَا ذَمَمْتُ فِي النَّارِ لَيْلِي نَزِيلٌ

تو کیا ہمارے سامنے عربوں کی زندگی کا نقشہ نہیں کھینچ جاتا۔ کیا ہم شاعر کی رہنمائی میں اس کے ماحول میں نہیں پہنچ جاتے اور کیا زندگی کے بارے میں اس کا خاص

حلہ جب چاہا زمین کے اوپر سے اکھاڑ پھینکا۔ اس کو کچھ ٹھہرا تو ہے ہی نہیں۔ قرآن مجید  
سے مبادئی مطالعہ ادب۔ از ہڈ سن۔ سٹہ کبھی ہماری آگ ذات کے آنے والے مسافر سے پہلے نہیں  
بچھائی گئی۔ اور نہ مہمانوں میں سے کسی نے ہمیں کبھی جڑا کہا۔

نظر یہ ہم پر آشکارا نہیں ہوتا۔ اسی طرح جب ہم فرخی کے تصنیف کردہ مرثیہ میں پڑھتے ہیں۔  
 خیر شاہا کہ رسولان شہاں آئندہ اند ہدیہا بہر تو آوردہ فراوان و شار  
 تو کیا محمود غزنوی کی عظمت۔ دوسرے سلاطین کی اس سے عقیدت اور شاعر کے دلی  
 تاثرات کی کیفیت بہ یک وقت ہم پر آئندہ نہیں ہو جاتی۔ جو کچھ ادب کے بارے میں کہا گیا وہ  
 تقریباً تاثر شعریہ بھی صادق آتا ہے۔ شعر کی تعریف جو کچھ بھی قرار دی جائے یہ بہر صورت  
 تسلیم کرنا پڑے گا کہ وہ جذبات اور تخیل کی مدد سے زندگی کی ترجمانی کا نام ہے جو موزوں  
 الفاظ میں کی جائے۔ ظاہر ہے کہ اس ترجمانی کا صحیح حق اسی وقت ادا ہو سکتا ہے۔ جب کہ  
 شاعر کے شخصی تجربات شعر کے سانچے میں ڈھل جائیں۔ کارلائل نے کیا خوب کہا ہے کہ ادب  
 (اس میں شعر بھی شامل ہے) دو قسم کا ہوتا ہے۔ حقیقی آواز اور صدائے بازگشت یعنی بعض  
 ادیب جو محسوس کرتے ہیں وہی بولتے ہیں اور بعض سنی سنائی لے اڑتے ہیں۔  
 شعر و ادب میں بہر حال شاعر و ادیب کے ذاتی رجحانات اور شخصی واردات کی کچھ کارفرما  
 ضرور ہوتی ہے۔ اس لئے شعر و ادب کے مطالعہ کرنے والے کا فرض ہے کہ شعر سمجھنے کے لئے وہ  
 خود شاعر کی طرف متوجہ ہو۔ اس کی سیرت سے کما حقہ آگاہی حاصل کرے۔ اسکے افکار و جذبات  
 کی تہ میں اتر کر اس کی شخصیت سے واقعی رابطہ پیدا کرے۔ بیچ پوچھتے تو یہی مناسبت طبعی  
 اور وحدت مذاق ہی ہر افلاسے اور استفادے کی روح ہے جس کے بغیر کچھ فائدہ حاصل نہیں  
 ہو سکتا۔ چنانچہ یہ تجربہ ہے کہ شاگرد کو استاد سے اور مرید کو مرشد سے مناسبت کے بغیر کوئی  
 فیض نہیں ہو سکتا۔ کہا جاتا ہے کہ ایک شیخ مبالغے کو خاص طور پر ناپسند فرماتے تھے۔ ایک  
 ان کی خدمت میں کوئی شخص بیعت کی نیت سے حاضر ہوا۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اس نے  
 خانقاہ کے حوض کو دیکھ کر کہا کہ ہمارے شہر کی مسجد کا حوض تو اس سے بہت بڑا ہے شیخ نے  
 فرمایا اچھا اسے ناپو اور جب وطن جاؤ تو وہاں کے حوض کو بھی ناپنا اور مجھے بتانا۔ مرید نے  
 تعمیل حکم کی اور واپسی پر عرض کیا کہ ہمارا حوض اس سے ایک بالشت بڑا ہے۔ شیخ نے ارشاد  
 کیا جو ایک بالشت بڑا ہو اس سے بہت بڑا نہیں کہتے۔ اس سے معلوم ہوا کہ تم مبالغے کے عادی  
 تمہیں مجھ سے مناسبت نہیں اور اس بنا پر مجھ سے حصول فیض دشوار ہے۔

ہمارے ملک کے ایک مشہور شیخ وقت بھی جن کی وفات کو ابھی تھوڑا عرصہ گزرا ہے تربیت  
 کے لئے مناسبت کو اولین شرط قرار دیتے۔ اور اس کے بغیر کسی کو بیعت نہ فرماتے تھے۔

غرض شعر کو سمجھنے کے لئے مناسبیت ناگزیر ہے۔ اس کے لئے ہمارا فرض ہوگا کہ خود شاعر اس کی شخصیت۔ اس کے نظریہ زندگی۔ اس کے خیال اور اسلوب کے مآخذ اس کے پیش رو اور معاصرین اور اس کے گرد و پیش کے حالات سے اچھی طرح باخبر ہوں۔ ان آثار و علل کا تجزیہ کریں جن سے وہ متاثر ہوا اور اس کے عمل اور رد عمل کی تفتیش کے بعد کوئی رائے قائم کریں۔ یہ طریق کار وقت طلب بھی ہے دقت طلب بھی۔ لیکن اس کے بغیر صحیح فیصلہ ممکن نہیں آج ہم جانتے ہیں کہ دہلی کے نامور شاعر موتمن کے کلام کو اس روشنی میں دیکھیں۔ یعنی شاعر کے ماحول اور شخصیت پر نظر ڈالیں اور مختصر آیتائیں کہ مختلف اثرات نے ان کی شخصیت کو اور شخصیت نے ان کی شاعری کو کیوں کر متاثر کیا۔

اس کے لئے ہمیں پہلے تیرھویں صدی ہجری کے ہندوستان اور خصوصاً دہلی کے عام حالات کا جائزہ لینا ضروری ہے۔ اس لئے کہ دہلی اُس دور کی تہذیب سیاست اور معاشرت کا مرکز تھی۔

تیرھویں صدی ہجری یا انیسویں صدی عیسوی کا نصف اول سیاسی اعتبار سے نہایت پر آشوب تھا۔ حکومت مغلیہ کا ٹٹھاتا ہوا چراغ بھڑک کر بجھنے والا تھا۔ ملک کا بڑا حصہ علما، انگریزوں کے زیر نگیں تھا۔ تاہم دکن سے دہلی تک مرہٹے اور پنجاب میں سکھ برسر اقتدار تھے۔ مرکزی حکومت کا بندھن ٹوٹنے سے نظام مملکت کی بندھی ہوئی جھاڑو بکھر گئی تھی۔ محکوم قومیں ابھرنے لگی تھیں۔ یا ابھرنے کے لئے ہاتھ پاؤں مار رہی تھیں اور اس کے برخلاف حاکم قوم روز بروز پستی اور ابتری کے اتہاہ سمندر میں ڈوبی جا رہی تھی۔ نہ ملت اسلامیہ کے سامنے کوئی مقصد تھا نہ رہنمائی کے لئے کوئی قائد۔ ان ہی حالات کی درستی کی غرض سے حضرت سید احمد بریلوی کی قیادت میں وہ تحریک جہاد وجود میں آئی جس کا ہم آگے ذکر کریں گے۔ یہ زمانہ ہندوستان کے مسلمانوں کی اخلاقی گراؤٹ اور مذہبی پستی کا زمانہ تھا۔ شرک و بدعت کا زور، عیش و تفریح کی گرم بازاری۔

## تحریک جہاد

رذیل اور شریف، عالم اور جاہل سب ایک ہی رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ قصر و ابوان سے لے کر جھونپڑوں تک شامت اعمال کی بدلیاں چھائی تھیں۔ خالقانہوں اور علمی خانوادوں کا رنگ بھی بگڑ چکا تھا۔ مسلمانوں کی اس رباں حالی کو دیکھ کر چند درد مند غیور اور حساس افراد کو جوش آیا اور دہلی کے نامور خاندان ولی اللہی کے ایک نامور فرد مولوی محمد اسماعیل

شہ سیرت سید احمد شہید۔ لے سیرت مذکور۔



نے اسی خاندان کے ایک فیض یافتہ بزرگ حضرت سید احمد (ساکن رائے بریلی) کی امانت و قیادت میں پرجوش اور حوصلہ مند اہل ایمان کو ساتھ لے کر علم اصلاح و جہاد بلند کیا۔ یہ ایک اصلاحی تحریک تھی اور انقلابی پروگرام بھی! عزم یہ تھا کہ مسلمانوں میں مذہب کے نام پر جو مشرکانہ بدعات رواج پا گئی ہیں۔ ان کا قلع قمع کیا جائے اور پنجاب میں مسلمانوں کو اغیار کے مظالم سے نجات دلانے کی سعی کی جائے لیکن افسوس ہے کہ بعض اُمراء کے نفاق اور کچھ امور اصلاحی میں شدت کے باعث اس انقلابی تحریک (سلسلہ حج) کو ختم ہو جانا پڑا۔ اس تحریک کی ناکامی اسلامیان ہند کی تاریخ کا بہت بڑا ختمیہ ہے۔

یہ واقعہ کتنا عجیب تر ہے کہ ان ناخوشگوار اور پرانگندہ حالات کے باوجود علمی و ذہنی اعتبار سے اسلامی معاشرت کی حالت دلی اور قرب و جوار میں اطمینان بخش ہی نہیں، شاندار تھی۔ خیر آباد۔ بکرام۔ امروہہ۔ بدایوں۔ رام پور۔ گوپامو اور بھوپال ہی پر نو توجہ نہیں۔ اکثر شہر اور قصبے علم و فضل کا مرکز اور درس و تدریس کا محور بنے ہوئے تھے۔ دہلی کا خانوادہ فضل و کمال جس کے سرپرست شاہ ولی اللہ کے بڑے بیٹے شاہ عبدالغفر تھے اور فرنگی محل کا خاندان جس کی سرداری مولانا عبدالحکیم کے سپرد تھی عرب و عجم میں امتیازی حیثیت رکھتے تھے اور ان کے تلامذہ اور متوسلین کا سلسلہ تمام ہندوستان میں پھیلا ہوا تھا۔

آثار الصنادید کے حوالے سے اس دور کے چند مشاہیر کے نام یہاں درج کئے جاتے ہیں جن کے کارنامے اگر قوم نے بھلا دیئے تو یہ بہت بڑی بد توفیقی ہوگی۔  
 صاحبزادہ فقرا۔ شاہ غلام علی۔ شاہ ابوسعید۔ شاہ محمد آفاق۔ مولانا فخر الدین۔  
 شاہ غلام نصیر الدین۔ خواجہ محمد نصیر۔

علماء۔ شاہ عبدالغفر۔ شاہ رفیع الدین۔ شاہ عبدالقادر۔ مولوی مخصوص اللہ۔  
 مولوی محمد اسماعیل۔ مولوی محمد اسحاق۔ مولوی محمد یعقوب۔ مولوی صدر الدین خاں۔  
 مولوی رشید الدین خاں۔ نواب قطب الدین خاں۔ مولوی عبدالحی۔ میاں تندر حسین۔  
 مولوی مہلوک علی۔ مولوی فضل امام۔ مولوی فضل حق۔

اطباء۔ حکیم احسن اللہ خاں۔ حکیم غلام نجف خاں۔ حکیم غلام حیدر خاں۔ حکیم غلام حسن خاں۔  
 مومنین کی سیرت! علم و فضل کی اس ارزانی میں شعر و ادب کی بھی بہتات تھی بلکہ موت کے گلہ سے میں خزاں کا دور دورہ تھا۔ مگر گلزار سخن میں بہار آئی

ہوئی تھی۔ تیسرا سودا اور ان کے بعد ان کے تلامذہ اور دوسرے اساتذہ کے نفوس سے  
 نضا گونج رہی تھی۔ اور اگر یہ کہا جائے کہ اس وقت دہلی فضل و کمال میں قرطبہ و بغداد  
 کی ہمسری کر رہی تھی تو مبالغہ نہ ہوگا۔ غرض یہ تھا وہ ماحول جس میں مومنین مشائخ میں  
 پیدا ہوئے۔ ان کے والد حکیم غلام نبی خاں کا شمار دہلی کے معزز شرفا میں تھا۔ ان کو  
 شاہ عبدالعزیز سے بڑی عقیدت تھی۔ چنانچہ وہ شاہ صاحب کو بلالائے اور انھوں نے ہی  
 محمد مومن نام رکھا۔ جب ذرا بڑے ہوئے تو شاہ صاحب کے بھائی شاہ عبدالقادر سے  
 عربی کی تحصیل کی اور اس کے بعد اپنے باپ اور چچا سے طب سیکھی۔ ذہن و حافظہ  
 شروع ہی سے غیر معمولی تھا۔ ذہانت میں وہ مولوی محمد اسماعیل اور خواجہ محمد نصیر کے سوا  
 کسی کو اپنا ہمسرنہ مانتے تھے۔ حافظہ کا یہ حال تھا کہ لڑکپن میں شاہ صاحب کی مجلس حفظ  
 میں شریک ہوتے اور گھر اگر تمام مطالب زبانی سن دیتے۔ علوم مترادف کے علاوہ نجوم۔  
 رمل۔ ریاضی۔ شطرنج اور موسیقی میں بھی دستگاہ رکھتے تھے۔ شعر سے فطری ذوق تھا مگر  
 شاعری وغیرہ کو ذریعہ معاش نہیں بنایا۔ ان کی شادی خواجہ میر درد کے خاندان میں  
 ہوئی۔ جس سے اولاد میں ایک بیٹا اور ایک بیٹی یادگار رہے۔ مومن ایک خوبرو اور  
 جامعہ زیب انسان تھے۔ اور طرز باند و بود امیرانہ تھا۔ تذکرہ نگاروں کا بیان ہے کہ  
 رنگین طبع اور رنگین مزاج تھے۔ آفاقی شباب میں جو بھی بے راہ روی رہی ہو مگر انھوں نے  
 جلد ہی حضرت سید احمد سے (اور بقول صاحب سوانح احمدی سید صاحب کے خلیفہ  
 مولوی ولایت علی عظیم آبادی سے) بیعت کر لی اور آخر وقت تک جادۂ استقامت پر  
 ثابت قدم رہے۔ طبیعت میں خوش اخلاقی خودداری اور نازک مزاجی کوٹ کوٹ کر بھری  
 تھی۔ مولوی محمد اسماعیل کے ہم جلسہ اور عقیدے میں ان کے ہم نوا یعنی عمل بالحدیث  
 کے قائل تھے۔ آخر ۱۲۸۰ھ میں اتفاقاً کوٹھے سے گھر کو ۳۵ سال کی عمر میں وفات پائی۔  
 مومن کی مختصر لائفت پڑھ کر ہر شخص ان کے رجحانات کا اندازہ کر سکتا ہے۔ ان میں  
 کچھ فطری ہیں کچھ اکتسابی۔ ہمیں معلوم ہے کہ وہ ایک خوشحال اور شریف گھرانے سے  
 تعلق رکھتے تھے۔ ذہن اور حافظہ بے نظیر پایا تھا۔ مزاج میں رنگینی اور لطافت  
 خودداری اور ثقاہت بدرجہ اتم تھی۔ ایک طرف تو یہ میلانات اپنا کام کر رہے تھے

دوسری طرف شاہ عبدالعزیز کا فیضان، شاہ عبدالقادر کی تعلیم، میر درد کے خاندان سے قربت۔ مولوی محمد اسماعیل شہید کی صحبت۔ اور شاہ سید احمد کی بیعت یہ وہ محرکات تھے جو اپنا اثر دکھائے بغیر نہیں رہ سکتے تھے۔

ان دو متضاد قسم کے عناصر کا نتیجہ غالباً یہ ہوا کہ ہمارے شاعر کو مدتوں ایک مستقل ذہنی کشمکش سے دوچار رہنا پڑا۔

ایساں مجھے روکے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے اگرچہ آخر میں مذہبی اثرات دوسرے رجحانات پر غالب آئے تاہم ان کی شاعری میں اس کشمکش کی جھلک کچھ نہ کچھ ہر زمانہ میں ملتی ہے جو ان کے خلوص کی دلیل ہے۔ افلاطون کا قول ہے کہ اچھے ادب (نیز اچھے شعر) کے لئے کامل خلوص اولین شرط ہے۔ ادیب کا خلوص اپنی ذات کے ساتھ اپنے تجربات اور اپنے مشاہدات کے ساتھ درحقیقت یہی خلوص یا صدق جذبات شعر کی جان ہے۔ شاعر کے خیال و فکر میں ندرت کا ہونا بھی ایک بڑی چیز ہے۔ مگر نہ اتنی جتنا کہ خلوص۔ اگر یہ نہیں تو کچھ نہیں۔ لیکن اگر حسن اتفاق سے ندرت بھی خلوص کے ساتھ مل جائے تو کیا کہنا۔

ہم دیکھتے ہیں کہ مومن کے یہاں دونوں کا لطیف امتزاج ہے۔

ذکر شراب و حور کلام خدا میں دیکھ مومن میں کیا کہوں مجھے کیا یاد آگیا  
ترک صنم بھی کم نہیں سوزِ حچم سے مومن غمِ مال کا آغاز دیکھنا  
مومن یہ لاف الفت تقویٰ ہے کیوں کر دلی میں کوئی دشمن ایساں نہیں رہا  
کیس میں ہے مومن وہ کافر صنم بس اب پاسبائی دیں ہو چکی!  
خدا کی بے نیازی ہائے مومن ہم ایمان لائے تھے نازِ بتاں سے

ان اشعار کو محض اس نظر سے نہ دیکھئے کہ وہ غزل میں مقطع کا خاص اہتمام کرتے ہیں اور مومن۔ کافر۔ خدا اور صنم کی رعایت ملحوظ رکھتے ہیں۔ بلکہ یہ بھی پیش نظر رکھئے کہ یہ اسی کشمکش اور خلوص کے آئینہ دار ہیں جس کی طرف ہم نے ابھی اشارہ کیا ہے مقطع پر منحصر نہیں اور اشعار میں بھی یہ رنگ جھلکتا ہے۔

کس صنم کو چھڑا دیا دعا لے خدا تجھ سے انتقام میرا  
بے سیر و شک و بارہ لگنے لگا ہے جی اور اس خراب گھیر میں کہ میرا نہیں رہا  
لے اعتبار ہو گئے بہر ترک عشق سے از بسکہ یاس وعدہ دیاں نہیں رہا

کس کام کے رہے جو کسی سے رہانہ کام سر ہے مگر غرور کا ساماں نہیں رہا  
یوں تو مومن کو تمام اصناف سخن پر استادانہ قدرت ہے لیکن ان کا خاص  
تغزل میدان غزل ہے اور غزل میں وہ مضامین تغزل کے دائرے سے باہر نکلتا  
گوارا نہیں کرتے۔ حتیٰ کہ دوسری اصناف (قصیدہ و مثنوی وغیرہ) میں بھی تغزل کا انداز  
غالب ہے اسی بنا پر بعض ناقد کہتے ہیں کہ ان کی دنیا محدود ہے۔ یہ اعتراض بڑی حد تک  
درست ہے مگر یاد رکھنا چاہئے کہ یہی وصف ان کی کمزوری بھی ہے اور طاقت بھی۔ اگر  
مراد یہ ہے کہ ان کے تجربات و احساسات میں شخصیت ہے کلیت نہیں۔ ان میں عام حقائق  
کی جگہ غالب کے برخلاف ذاتی عنصر نمایاں ہے تو ہمیں اس سے انکار نہیں لیکن اگر یہ  
مقصد ہے کہ وہ فلسفہ و اخلاق و تصوف کی بجائے عشق و محبت ہی کے ترانے گاتے ہیں  
تو یہ شاعری کے مذہب میں کوئی گناہ نہیں۔ بلکہ سچ پوچھئے تو انھوں نے وضع الشیخ  
فی غیو محلہ سے اجتناب کر کے غزل کو اس کے اصل موضوع (سخن بامعشوق) کا پابند کر دیا۔  
روح پدرم شاد کہ می گفت بہ استاد فرزند مرا عشق بیاہوز دگر هیچ  
بلکہ یہ ان کا کمال ہے کہ اتنے تنگ موضوع میں اپنے خیال کے زور سے تنوعات کی وہ  
وسعتیں پیدا کر دیں جو انھیں کی فکر نادرہ کار کا حصہ تھیں۔ دراصل یہ اعتراض چنداں  
واقع نہیں۔ ہمیں تو صرف یہ دیکھنا چاہئے کہ شاعر نے جو کچھ بھی کہا ہے آیا اس میں خیال  
کی ندرت اور اسلوب کی لطافت پائی جاتی ہے۔ اور اس کے ساتھ اس کی زندگی اور شعر  
میں ہم آہنگی بھی ہے۔ ہماری رائے میں اس خصوص میں مومن کو شرمندہ ہونے کی ضرورت  
نہیں۔ جب یہ ناقرین فن یہ اعتراض کرتے ہیں تو یہ بھول جاتے ہیں کہ ایک واقعی شاعر  
کہنے سے پہلے یہ کبھی سوچنے نہیں بیٹھتا کہ کون مباحث غزل میں داخل کرے اور کس انداز  
کے مباحث کو خارج کرے۔ وہ کسی بحث کو اس لئے اختیار کرتا ہے کہ اس کے سوا دوسرے  
کو اختیار نہیں کر سکتا یہی اس کی طبیعت کا اقتضا ہے اور اس کی فکر کا خاصہ! جب وہ  
اپنے حقیقی جذبات کو پھپھائے گا کلام میں تکلف اور بناوٹ پیدا ہو جائے گی۔ عشقیہ جذبات  
شاعری کی جان اور اس کا جوہر ہیں۔

جب عرب کا شاعر اپنی محبوبہ سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔

ذکرتک والخطی یخطر بیننا وقد فلتت منّا المثلقة السمر

اے دو شاعری پر ایک نظر ازکیم الدین۔ اے محبوبہ میں نے تجھے اس وقت یاد کیا جب کہ برہیاں ہمارے درمیان ہل رہی تھیں

یا بخود شیوق میں چلا اٹھتا ہے۔

عجبت لمسیاها دائی تخلصت الی و باب السجن دونی مغلق

تو درحقیقت یہ کیفیتیں اس پر گزر چکی ہوتی ہیں عشاق کا رقیبوں سے کشت و خون کرنا۔ زنداں کے مصائب جھیلنا اور معشوقہ کے قبیلہ کا پانی اور چارے کی خاطر کسی دوسری جگہ خیمے منتقل کر لینا عربوں کی زندگی کے عام واقعات ہیں۔ اسی طرح جب تو سن اپنے عشق کے جذبات و واردات بیان کرتے ہیں تو ہم محسوس کرتے ہیں کہ وہ آپ بیتی سنا رہے ہیں۔ مثلاً

چپکے سے ترے ملنے کا گھروالوں میں تیرے اس واسطے چرچا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا!  
کیسے لگے رقیب کے کیا طعن اقربا تیرا ہی دل نہ چاہے تو باتیں ہزار ہیں  
عشق پرودہ نشین میں مرتے ہیں زندگی پرودہ در نہ ہو حبا ہے!  
یارب کوئی معشوقہ دلجو نہ ملے اب جو ان کی دعا ہے وہی اپنی بھی دعا ہے  
ایک دم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس ایک دم ہیں کہ جنھیں چاہ کے ارماں ہونگے  
اب یہ صورت ہے کہ اے پرودہ نشین تجھ سے احباب چھپاتے ہیں مجھ!  
تو یہ ہے کہ ہم عشق بتوں کا نہ کریں گے وہ کرتے ہیں اب جو نہ گیا تھا نہ کریں گے  
میں بھی کچھ خوش نہیں وفا کر کے تم نے اچھا کیا نباہ نہ کی!

ان کے یہاں پرودہ نشین کا کثرت سے مذکور ہونا بھی اسی راز نہاں کی پرودہ دری کر رہا ہے۔ عام شعرا کے یہاں بھی یہ چیزیں ملتی ہیں مگر حقیقی آواز اور صدا ہے باز گشت میں کیا نسبت یہ ضرور ہے کہ تو سن کے یہاں خصوصاً ابتدائی کلام میں (جب کہ وہ رنگ ناسخ کی طرف مائل تھے) اور کہیں کہیں بعد میں شاید عام مذاق کے اثر سے رسمی اور غیر حقیقی جذبات کا سراغ بھی ملتا ہے لیکن یہ انکا اصلی رنگ نہیں۔ کاش کچھ ایسے مستند ذرائع دستیاب ہوتے جن کی مدد سے ہم ان کے تمام کلام کو ترتیب زمانی کے ساتھ مدون کر سکتے اور اس طرح یہ یقین سے بتا سکتے کہ کس عہد تک کونسا کلام دوسروں سے متاثر ہوا اور کس عہد سے انھوں نے اپنی طرز خاص ایجاد کی۔

بال طور پر ذکر تھا کہ تو سن کی شاعری میں حقیقی آواز کی شان پائی جاتی ہے۔ چند مثالیں اور ملا کر دیکھئے عشق مجاز میں جہاں بوالہوسی کا پہلو نمایاں ہو (اور تو سن کا عشق کچھ اسی قسم کا تھا) ایسے واقعات بھی پیش آجاتے ہیں کہ عاشق کو معشوق کی خاطر رقیب کی مدارات بھی کرنی پڑتی ہے۔ اس مضمون کا پرانہ بیان دیکھئے۔ نہ اس نقش پاکے سجدے نے کیا کیا ذلیل + میں کو چہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا

ملے مجھے اس کی اندر رحمت ہے کہ جب سے زنداں کا دروازہ نہ تھا تو وہ مجھ تک کیوں نہ پہنچ گیا۔

دل کی دھڑکن کا سبب فرط قلق بھی ہو سکتا ہے اور جوش مسرت بھی۔ لکھتے ہیں۔  
کیا نجل ہوں اب علاج ببقاری کیا کروں دھردیا ہاتھ اس نے دل پر تو بھی دل دھڑکا کیا  
رقیب اور ناصح کا تذکرہ ان کے یہاں جس تکرار اور انفرادیت کے ساتھ آتا ہے اس سے  
صاف ان کی روداد محبت کی غمازی ہوتی ہے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

ذکر اغیار سے ہوا معلوم حوت ناصح بُرا نہیں ہوتا  
یعنی میں ناصح کی باتوں کو بُرا سمجھتا تھا مگر ذکر اغیار ان سے بڑھ کر دل خراش ہے۔ اب  
ذکر اغیار کے مقابلہ میں ناصح کی باتوں کی مجھے قدر ہوئی کہ وہ اس قدر بُری نہ تھیں۔ ناصح  
کی تعریف کا ایک نیا پہلو ملاحظہ فرمائیے۔

کیا جی لگا ہے تذکرہ یار میں عبث ناصح سے مجھ کو کج ملک اجتناب تھا  
مراد یہ ہے کہ میں نے ناصح ناصح سے اب تک پرہیز کیا۔ اس لئے کہ دوران نصیحت میں ذکرِ دوست  
آتا ہے اور ذکرِ دوست سے دل بستگی کس کو نہ ہوگی۔

تم میرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا  
جب میں اکیلا ہوتا ہوں تو میرا تصور تم کو لا کر میرے پیش نظر کر دیتا ہے۔ یہ شعر اس قدر  
مطابق فطرت اور بلیغ ہے کہ بقول خواجہ حالیؒ مرزا غالبؒ کہا کرتے تھے کہ کاش مومن خاں میرا سارا  
دیوان لے لیتا اور صرف یہ شعر مجھ کو دیدیتا۔ اس سے ایک طرف مومن کی ثروت نگاہی اور بلیغ نظری  
کا پتہ چلتا ہے تو دوسری طرف غالب کی نکتہ شناسی اور منصف مزاجی ظاہر ہوتی ہے۔

سنائے کہ کوئی درویش تنہا عالم استغراق میں بیٹھ ہوئے تھے۔ اتفاق سے ایک مرد فضول  
بھی ادھر آئے کھلے اور دخل در محقولات کا تو مرض تھا ہی۔ پوچھ بیٹھے۔ شاہ صاحب آپ کا اکیلے  
بیٹھے بیٹھ دل نہیں گھبراتا۔ جواب دیا۔ میں اکیلا کب تھا۔ ہاں تم آئے تو اکیلا ہو گیا۔ سچ ہے۔  
تم میرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

ایک شعر میں نہایت نیچرل انداز سے محبوب کو ظلم سے روکتے ہیں۔  
دن رات فکرِ جو رہیں یوں رنج اٹھانا کب تک میں بھی ذرا آرام لوں تم بھی ذرا آرام لو  
نکتہ یہ ہے کہ فکرِ جو ترک کرنے میں میرا ہی نہیں تمہارا بھی فائدہ ہے مگر یہ ٹکڑا (میں بھی ذرا آرام  
لوں) قصداً اس لئے مقدم رکھا گیا ہے کہ محبوب کو بدگمانی نہ ہو۔ دوسری جگہ اس سے ملتا ہوا  
مضمون ہے۔ لیکن اس کا پہلا یہ اس قدر نیچرل نہیں۔

ٹھہر جا جوش پیش ہے تو ٹڑپنا لیکن چارہ سازوں میں ذرا دم دل زار آجائے وہ اپنے مطلب کو بیچ سے بیان کرتے اور اس طرح پیش کرتے ہیں کہ مخاطب اس میں اپنا فائدہ سمجھے۔ یہ وہ خصوصیت ہے جس کو میں مکر شاعرانہ سے تعبیر کرتا ہوں اور اس میں وہ تمام اُردو شعراء میں منفرد ہیں۔ مثلاً

نہ ہو وہ بات کہ جس سے وفائیں آئے غفل کہیں نہ کیجیو ناصح سے شر مسار مجھے  
یعنی ناصح تجھ سے بے وفائے تلمسہ اور میں اس کی تکذیب کرتا ہوں۔ خدا کے لئے کہیں تم بے وفائی نہ کرنا کہ اس کا قول سچ ہو جائے اور مجھے قائل ہونا پڑے۔

سنیں نہ آپ تو ہم بواہوں سے حال کہیں کہ سخت چاہئے دل اپنے راز داں کے لئے  
مُرادیہ ہے کہ نرم دل شخص میرا حال سننے کی تاب نہیں لا سکتا۔ سخت دل صرف تم ہو یا رقیب ہے۔ اگر تم نہیں سنئے تو رقیب سے کہوں گا۔

کہا ہے غیرے تم سے مرا حال کہے دیتی ہے بے باکی ادا کی!  
تھواری اداؤں کی بے باکی صاف کہہ رہی ہے کہ میرا حال تمہیں غیر (دشمن) کی زبانی معلوم ہوا ہے۔ اگر تم کسی صحیح ذریعہ سے سنتے تو اس قدر دیدہ دلیری سے کام نہ لیتے۔ مثلاً لکھتے کہاننگ دی جائیں۔ ادنیٰ اجتہاد سے بینکڑوں اشعار مل سکتے ہیں جن سے ہمارے دعوے کی تصدیق ممکن ہے۔ یہاں ایک شبہ کا دور کرنا ضروری ہے۔ جب ہم اچھے شعر کے لئے صداقت کی شرط لگاتے ہیں تو ہمارا مقصود سادہ اور سپاٹ حقیقت کا اظہار نہیں ہوتا۔ ورنہ۔

دندان تو جملہ در دہا نند چشمان تو زیر ابرو انند  
کو بھی شعر ماننا پڑے گا۔ بات یہ ہے کہ شعری حقیقت اور سائنٹیفک حقیقت میں آسمان اور زمین کا فرق ہے۔ شعر میں حقیقت اس ناویہ سے بیان کی جاتی ہے جس سے شاعر کا ذہن آگے محسوس کرتا ہے۔ اس کے برخلاف سائنس کا نصب العین حقیقت نفس الامری کا اظہار ہے ایک کا نقطہ نظر موضوعی۔ داخلی اور جذباتی ہے۔ دوسرے کا معروضی۔ خارجی اور عقلی۔ ایک تخلیق کا ضامن ہے۔ دوسرا اضافہ معلومات کا۔ اگرچہ زندگی کی تفسیر دونوں کا موضوع رہی ہے۔ اوپر مومن کی طرز خاص کا حوالہ گزرا یہ طرز خاص یا اسلوب منفرد (جس کی تفصیل کا یہاں محل نہیں) کی مخصوص شخصیت اور انفرادیت کا منظر ہے۔ اسلوب کی اہمیت کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ ایک ادیب یا شاعر کی شخصیت کا پر تو اس کی انفرادیت کا اشاریہ ہوتا ہے۔

مثلاً تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو مقدمہ شرح مومن مرتبہ داظم۔

(STYLE IS THE MAN) ایک ناقد کا قول ہے کہ جو شخص واقعی شخصی تجربہ بیان کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے وہ اس کے واسطے شخصی انداز بیان بھی تلاش کر لیتا ہے۔ پوپ نے کہا ہے کہ اسلوب خیال کا لباس ہے مگر صحیح ہے کہ وہ بقول مسٹر کارلائل لباس نہیں بلکہ جلد ہے ایک بڑے شاعر کی پہچان یہ ہے کہ اس کا خیال یا اسلوب دونوں اچھوتے ہوں۔ ہومن کے اسلوب میں ان کی ندرت اور مکر شاعرانہ۔ شوخی اور طنز نے چار چاند لگا دئے ہیں۔ کچھ مثالیں اوپر گزری ہیں اور کچھ اور پیش کی جاتی ہیں۔

ندرتیہ ادا کیا تم نے قتل جہاں اک نظر میں کسی نے نہ دیکھا تماشا کسی کا درد ہے جاں کے عوض ہر گٹ پے میں ساری چارہ گر ہم نہیں ہونے کے جو درماں ہوگا محفل میں سرے ذکر کے آتے ہی اُٹھے وہ بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو! پامال اک نظر میں قرار و ثبات ہے اس کا نہ دیکھنا نگہ التفات ہے (چمن میں کوئی اس کو سے نہ آیا گئی برباد سب محنت صبا کی)

مکر شاعرانہ:۔

ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا جادو بھرا ہوا ہے تمھاری نگاہ میں منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں اتنا رہا ہوں دور کہ بھراں کا غم نہیں گرز کروں سے ہی غفہ ہے تو اب سے گو قتل کا وعدہ ہو تقاضا کریں گے! تاب کم ظرف کو کہاں۔ تم نے دشمنی کی عہد سے چاہ نہ کی وہ بدخواہ مجھ سا تو سیر نہیں عبث دوستی تم کو دشمن سے ہے شوخی:۔ ہم چارہ گر کو یوں ہی پہنائیں گے بیڑیاں + قابو میں اپنے گم وہ پری زاد آگیا کس دن تھی اسکے دل میں محبت جواب نہیں + سچ ہے کہ تو عہد سے خفا ہے سبب ہوا لگ جائے شاید آنکھ کوئی دم شب فراق + ناصح ہی کو لے آؤ گم افسانہ خواں نہیں! ہم حال کہے جائیں گے سنئے کہ نہ سنئے + اتنا ہی تو یاں صحبت ناصح کا اثر ہے تو بے گنہ عشق سے فرامی ہے واعظ + یہ بھی کہیں دل دیکے گنہگار ہوا ہے طنز:۔ غیر عیادت سے بُرا مانتے + قتل کیا آن کے اچھا کیا! فرماتے ہیں وصال ہے انجام کار عشق + کیا ناصح شفیق نے فزود ستار دیا کر علاج جوش و حشت چارہ گر + نادے اک جنگل مجھے بازار سے دیکھ مفسط کیوں نہ پھیرے دشت پھر + یار سب وہ کچھ تماشا ہی نہیں



شب مجسمہ میں کیا ہجوم بلا ہے زبان تھک گئی مرعبا کہتے کہتے!  
وقت اجازت نہیں دیتا ورنہ اشعار مذکورہ میں خیال کی نزاکت کے ساتھ جو بیان کی  
لطافت ہے اُس کی وضاحت کی جاتی۔ کہا جاتا ہے کہ مومن کی نازک خیالی اور ندرت اسلوب  
مسلم مگر یہ صحیح شاعری نہیں۔ کیونکہ اول الذکر تاثیر سے مہجور ہے اور آخر الذکر تصنیع سے مہجور  
مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں اعتراضوں کی نسبت بھی لگے ہاتھوں دو جملے عرض  
کر دئے جائیں۔

تجزیہ و تخیل  
اولاً۔ ان کے خیالات کا اگر تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ہر خیال ضربِ مومن  
جذبات اور تخیل کے امتزاج کا نتیجہ ہے۔ دوسرے الفاظ میں انھوں نے  
وارداتِ محبت کی جو ترجمانی کی ہے اُس کا تعلق جذبات سے ہے جن میں ان کی تخیل نے  
اپنا رنگ بھر دیا ہے۔ پایوں کہنے اپنے جذباتی تجربات کو انھوں نے اپنی تخیل کی رنگین  
عینک سے دیکھا ہے۔ جذبات کی اصلیت و صداقت کی بحث ادھر گزری۔ رہی تخیل۔ یہ  
در اصل قوتِ اختراع کا نام ہے جس کے بغیر شعر شعر نہیں کہلاتا۔ البتہ یہ درست ہے کہ  
اگر شعر میں صرف تخیل کی جلوہ گری ہو تو وہ چیستان بن کر رہ جائے گا۔ ہمیں تسلیم ہے  
کہ مومن کے ہاں تخیل کے اعتدال کے ساتھ اس کی بے اعتدالی کی مثالیں بھی ملتی ہیں۔  
خصوصاً ابتدائی دور میں جب کہ وہ تاسخ کے پیرو تھے۔ اعتدال کی مثالیں عرض کی گئیں۔  
بے اعتدالی کی چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے۔

بن ترے اے شعلہ رو آتش کو تن ہو گیا  
شمعِ قدیر میری پروانہ برہمن ہو گیا  
تھی کہیں میں غارت بوسِ دہن ہنگامِ خواب  
شب کی بیداری سحر کا خواب رہن ہو گیا  
ہوں غضب سے اس کے سرگرم فغانِ شعلہ زن  
جل گیا جیِ احتراقِ زہرہ کی تاثیر سے  
طوطیاں سیکھیں کہاں بے مالہ رشاکِ آنریں  
ہوں زربِ پشتِ آئینہ تری تصویر سے  
ان اشعار سے دماغ کو تو شاید تخطئه دل کو لذتِ ہمیں ملتی۔ لیکن یہ ادبی ناانصافی  
ہوگی کہ سب کو ایک لکڑی سے ہانکا جائے۔

دوسرا اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ ان کے جذبات و احساسات اصلی اور واقعی سہی مگر  
اندازِ بیان اس قدر پیچیدہ اور تکلف آمیز کیوں ہے۔ اس دور نگہی کی آخر کیا وجہ۔ کیا یہ ممکن  
ہے کہ ایک شخص خوشی یا غم کے کسی حقیقی اصلی احساس سے متاثر ہو۔ اور اس کو ادا

شعر شرح مذکور۔ لالہ آردو شاعری پر ایک نظر۔

کرنے کے لئے غیر حقیقی پر ہیچ اسلوب تلاش کرے۔ ہمارے خیال میں اس کی وجہ ان کی منفرد شخصیت ہے جو کبھی روش عام پر چلنا گوارا نہیں کرتی۔ حتیٰ کہ ان امور میں وہ مرزا غالب سے بھی (جو خود ایک زبردست انفرادی ذہنیت رکھتے تھے) سبقت لے گئے ہیں۔ مومن ایک GENIUS یا نابض تھے اور نابض مخصوص فوق العادہ ذہنی اور تخلیقی صلاحیت کا مالک ہوتا ہے۔ اس بنا پر اگر انھوں نے اپنے مطالب کو ادا کرنے کے لئے ایک نیا اور غیر متعارف پیرایہ ایجاد کیا تو کیا تعجب ہے۔ اس کے علاوہ سب جانتے ہیں کہ ان کا عشق حقیقی نہیں مجازی ہے۔ مجازی بھی وہ جس سے ہوس پرستی اور کچھ گردی کی بو آتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسے عشق میں برشتگی اور نامرلوی، ربودگی اور خود فراموشی کا کیا کام وہاں تو عاشق یہ چاہتا ہے کہ تھوڑے سے تھوڑے اشارے کے سہارے معشوق سے زیادہ سے زیادہ نفع حاصل کیا جائے۔ عجب نہیں کہ اسی داؤ پیچ کے کاروبار نے ان کو تصنیع آمیز اور پیچدار باتوں کا نوگر بنادیا۔ پروفیسر کلیم الدین احمد نے سودا کی نسبت کہا ہے کہ وہ مصنوعی خیالات کو اصلی کر دکھاتے ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ مومن اصلی جذبات کو مصنوعی انداز میں پیش کرتے ہیں۔ حوالہ تناس فیما یعشقون مذاہب، اگر جستجو کی جائے تو مختلف زبانوں کے ادب میں ایسے شعراء مل جائیں گے جو جذبات و حسیات کے خلوص کے باوجود تصنیع آمیز اسلوب کے مالک ہیں۔ انگلستان کے *Heathcote* *POETS* میں (Donne) اور ایران کے شعراء میں خاقانی بڑی حد تک اوصاف بالا کے مصداق ہیں۔ انگریزی کے مشہور ناقد و مصنف ایلٹ نے اس موقع پر کتنی باریک بات کہی ہے۔

“ It is a fidelity to thought and feeling. Some poets only think ; others also feel their thoughts their thought is their experience ”

( Selected Essay )

علیہ کاشف الحقائق از امداد امام اثر۔ علیہ اردو شاعری پر ایک نظر۔ علیہ مابدالطبعی شاعری از گریسن۔ علیہ دیکھو قصائد حبسیہ۔ نیز مقالہ قائم بر خاقانی شروانی (علی لکھنوی) علیہ منتخب مقالات از ایلٹ۔

مومن کی شخصیت (اور اس شخصیت کے وسیلے سے شاعری) پر اثر ڈالنے والے خارجی محرکات کا تذکرہ ضمناً ہو چکا ہے۔ یہاں ہم چاہتے ہیں کہ محرکات مذکورہ پر کسی قدر تفصیلی بحث کی جائے جس کو قصداً سہولت کی غرض سے موخر کر دیا گیا تھا۔ مومن کی سیرت کا مطالعہ ہم کو بتاتا ہے کہ وہ GENIUS تھے۔ یہ ضروری ہے کہ ایسی حساس شخصیت اپنے ماحول کا غائر نظر سے جائزہ لے۔ اور حالات موجودہ پر قانع نہ ہو۔ چنانچہ جب انھوں نے ہوش سنبھالا ہوگا اور اپنے گرد و پیش ایک عام سیاسی خلفشار اور مذہبی انتشار کی کیفیت دیکھی ہوگی تو موجودہ صورت حال کو ناامکان بدلنے کی سعی کا جذبہ دل میں پیدا ہوا ہوگا۔ اسی جذبہ کا مظاہرہ ان کا اس عہد کی دعوت جہاد و اصلاح میں شرکت کرنا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ان کو اس تحریک میں عملاً شریک ہونے کا موقع نہیں ملا۔ لیکن قلباً وہ ہمیشہ اس کے حامی و موید رہے۔ یہی نہیں بلکہ اس وقت سے ان کا زاویہ نظر ہی بدل گیا جس سے ان کا کلام بہت زیادہ متاثر ہے۔ دینی اور علمی رنگ تو ان پر پہلے ہی پڑھا ہوا تھا۔ سیاسی اور اصلاحی اثرات نے اس کو اور بھی تیز کر دیا۔ دیوان غزلیات کو کھولتے ہی پہلی غزل میں حمد و ثناء کے بعد یہ شعر نظر آتے ہیں۔

دل صد بارہ اصحاب نفاق و اہل بدعت کا  
کہ انکار آشنائے کفر ہے اس کی امامت کا  
ارادہ ہے مل فوج ملائک پر حکومت کا

مجھے وہ تیغ جو ہر کر کہ میرے نام سے خوں ہو  
نہ رکھ بیگانہ مہر اہم اقتدار شدت  
امیر لشکر اسلام کا محکوم ہوں یعنی  
مقطعوں میں یہ اشارات عام ہیں۔

خیر مقدم گلشن ایماں میں آتی ہے بہار  
یہ ذکر اور منہ آپ کا صاحب خدا کا نام لو  
چھوڑ اس بت کے آستانے کو  
مومن میرے بیٹے پہ رہے بعد فنا ہاتھ  
مومن نہ ہوں جو ربط رکھیں بدعتی سے ہم  
وہ بت ہے جو اوروں کا تو اپنا بھی خدا ہے  
یعنی کہتا ہے وہ کافر کہ تو مارا جائے

غنیہا ہے آرزوئے مومن اب کھلنے کو ہیں  
مومن تم اور عشق تباں ہے پروم شد خیر ہے  
چل کے کعبہ میں سجدہ کر مومن  
ہم اور یہ بدعت پیش دل کے سبب سے  
لے نام آرزو کا تو دل کو نکال لیں  
مومن نہ سہی بوسہ پا سجدہ کر س گے  
حسن انجام کا مومن مرے بارے ہے خیال

ہم بندگی نیت سے ہوتے نہ کبھی کافر ہر جائے مگر اے مومن موجود خدا ہوتا  
یہ ملحوظ رہے کہ ان کی غزلیات میں تصوف کی سرشاریاں نہیں ملتیں کیونکہ وہ اس شراب کا  
استعمال طریق کتاب و سنت کے منافی سمجھتے ہیں غزل کے علاوہ دوسری اصناف بھی لامحالہ اسی  
زاویہ نظر سے متاثر ہوئی ہیں۔ قصائد میں یہ التزام صرف ان ہی کے یہاں ملتا ہے کہ ترتیب وار  
حمد۔ نعت اور منقبت خلفائے اربعہ میں جوش عقیدت کے دریا بہائے ہیں اور حسن ارادت  
کے موتی ٹٹائے ہیں۔ اسی کے ساتھ دوسرے فرقوں کے مسلک پر جا بجا طعن بھی کرتے گئے ہیں  
جو ایک سبک شاعر کے لئے زیبا نہیں۔ وہ خود مسلک کے لحاظ سے غیر معتقد ہیں۔ اور ممکن ہے کہ  
یہ ان کی تقلید نا پذیر طبیعت کا اثر ہو۔ انھوں نے اہل دنیا کی مدح میں جملے کے حصول کی  
خواہش سے کچھ نہیں لکھا۔ قطعات دربا عیات میں بھی متقدم مقامات پر مذہبی عقائد اور  
فرقہ دارانہ مطامع نظر آتے ہیں۔ رہیں مثنویاتؒ ان میں چند عشقیہ ہیں اور کچھ حمد۔ نعت۔  
مناجات اور جہاد کے موضوعات پر مشتمل ہیں۔ آخر الذکر مثنویوں کے چند شعر ہم بطور نمونہ پیش  
کئے دیتے ہیں۔ ان کو پڑھ کر ارباب ذوق خود فیصلہ کر سکتے ہیں۔

حمد۔ وہ عالم کہ معلوم ہر بات اُسے	نیا ز سخن بے اشارات اُسے
وہ قادر کہ گر چاہے اُس کا کرم	مٹا دے مرے دل سے عشق صنم
وہ ناصر کہ گر اُس کی امداد ہو	فغاں سے میری چرخ برباد ہو
وہ حافظ کہ آتش سے جس کو بجائے	تپ عشق سے بواہوس کو بجائے
نعت۔ محمد سزا سے سستا ش گمراہی	مدح آفرین جس کی پیغمبری
وہ اُمّی ولے نقش بند علوم	کلام اس کے سب دل پسند علوم
عجب بات ہے اُس کی نام خدا	کہ ایفے سخن ہیں کلام خدا
یہ تابش میں انجسم کا پایہ نہیں	کہ ان کے ہے ظل۔ اس کے سایہ نہیں
جہاد۔ بلا مجھ کو ساقی شراب ظہور	کہ اعضا شکن ہے خمارِ مجور
کوئی جرعہ دے دیں فزا جام کا	کہ آجائے بس نشہ اسلام کا
بہت کوشش و جان نثاری کیں	کہ شرع پیغمبر کو جاری کردیں
نہ کیوں کہ ہوں س کام میں ناشکیب	ظہورِ امام زماں ہے قریب

سلسلہ قصائد مومن مرتبہ راقم مطبوعہ التاظر پریس لکھنؤ۔ ۱۳۴۷ء مقالہ راقم۔ مطبوعہ التاظر لکھنؤ۔

اُردو پر موقوف نہیں۔ فارسی کلام میں بھی یہی رنگ ہر جگہ نمایاں ہے۔ چنانچہ فارسی  
تصانیف میں بھی مومن نے اپنے قلم کو اہل دولت کی مدح سے آلودہ نہیں کیا۔ چار قصیدے تو  
نعت شریف میں ہیں اور دو اپنے امام شاہ سید احمد ربیع بریلوی کی منقبت میں جنہ سے  
جوش اعتقاد کے چشمے اُبیلے پڑتے ہیں۔ اسی کے ساتھ اُن کے جذبہ حریت قومی اور غیرت طبعی  
کی وہ شان نظر آتی ہے جس کو دیکھ کر منکر کے لئے ایمان لانا ناگزیر ہو جاتا ہے۔ ایک قصیدے  
کے چند شعر جو عربی کی زمین میں کہا گیا ہے پڑھ کر ان کی طبع غیور و حساس کی داد دیجئے۔ دیکھنا  
ہندوستان میں برطانوی اثر کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو دیکھ کر وہ کس طرح بے چین ہو گئے  
ہیں۔ اور رسول مقبول (صلعم) سے کس طرح فریاد کرتے ہیں۔

ایں عیسویاں بلب رسانند جان من و جان آفرینش  
نکشود گمہ ز کار و فرسود ناخن کہ بنان آفرینش  
تا چند بخواب ناز باشی فارغ ز فغان آفرینش  
بر خیز کہ شور کفر برخاست اے فتنہ نشان آفرینش

دوسرے فارسی اصناف کا بھی کم و بیش یہی حال ہے۔ خصوصاً قطعات میں ایسے  
اشارے بکثرت ہیں جس زمانہ میں یہ سطور سپرد قلم تھیں اس وقت ایک نکتہ شناس دوست  
سے ایک روز سلسلہ گفتگو چھڑ گیا کہنے لگے کہ یہ مستبعد ہے کہ ایک فوق العادہ فعال ذہنیت  
اس قدر منفعل ہو کہ ہر خارجی اثر قبول کر لے۔ ااقم نے عرض کی کہ (در حد اعتدال) کی یہ  
تعریف نہیں کہ گرد و پیش کے واقعات سے اپنی آنکھیں بند کر لے۔ ماحول سے متاثر ہونا  
تقاضائے فطرت ہے۔ خاص و عام سب پر اس کا اثر پڑتا ہے۔ فرق اتنا ہے کہ ایک ان  
تاثرات کو اپنی شخصیت کے رنگ میں رنگ لیتا ہے اور دوسرا اس سیلاب کی رو میں  
بہہ جاتا ہے۔

راہ مجنونی و فرہادیم آمد در پیش رفتم ایں راہ ولیکن نہ چو ایشاں رفتم  
اس مختصر سے مقالہ میں کلام مومن کے تمام پہلو نمایاں کرنا ناممکن تھا۔ ضروری  
مقصود صرف یہ دکھانا تھا کہ ان کی زندگی اور ان کی شاعری میں کامل ہم آہنگی رہی ہے  
اور جب تک ہمارے لئے زندگی اور اُس کے مسائل سے دلچسپی باقی ہے مومن کی  
شاعری اور اُس کے لطافت کی دلاویزی کم نہیں ہو سکتی۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# غزلیات مومن

ردیف الف

<p>کہ ہاتھ آیا ہے روشن مصرع انگشت شہادت کا کہ بام عرش سے پھسلا ہے یارب پاؤں وقت کا جگر صد پارہ ہے اندیشہ خوں گشتہ طاقت کا کوشاں کہ ہودست مژدہ سے چاک پردہ چشم حیرت کا کہ صفہائے خرد پر حملہ ہے فوج خجالت کا نہ میں بیزار دوزخ سے نہ میں شتاق جنت کا مگر لکھنا ہے وصف خاتمہ جلد رسالت کا</p>	<p>نہ کیونکر مطلع دیوان ہو مطلع مہر وحدت کا بچاؤں آبلہ پائی کو کیونکر غار ماہی سے سرشکب اعتراف عجز نے الماس بیزی کی نہ دست جنوں ہے اور نہ وہ جیب جنوں کیشیاں نہ دے تیغ زباں کیونکر شکست رنگ گئے طعنے غضب سے تیرے ڈرتا ہوں ضاکی تیری خوش ہے گلوے خامہ میں سرمہ مداو دودہ دل ہے</p>
---	---

سلف ماہی = ماہی زمین - وقت - نکتہ شبی - شاعر راہ حمد باری کی دشوار گزاری بیان کرتے ہوئے کہتا ہے کہ میں اس قدر بے باک  
پاؤں میں آبلے پڑ گئے - آخر باندہ پروازی کر کے بام عرش پر پہنچا - لیکن دشواری راہ کے باعث جو پاؤں پھسلا تو سیدھا غلط راستہ لے گیا  
میں جا کر رہا - اب اپنے آباؤں کو زمین کی پھل کے کانٹوں سے کیونکر بچاؤں - سلف اندیشہ (خیال) نے جس کی طاقت حمد الہی  
کی کوشش میں خون بوجھل ہے - اقرار عجز کے آنسو گرا سئے ادران آنسوؤں نے الماس نیکر اندیشہ کا جگر اور بھی پارہ پارہ کر دیا  
سلف مانا کہ دست جنوں دیوانوں کے جیب کو چاک کر سکتا ہے - مگر نہ دست مژدہ دست جنوں ہو سکتا ہے نہ پردہ چشم حیرت جیسو  
اہل جنوں - لہذا دست مژدہ سے اس چوکا چاک ہونا محال - مژدہ (چاک) کو دست سے تشبیہ دی ہے - حیرت سے مراد وہ حیرانی ہے جو  
عارف پر تقیات الہی سے طاری ہوتی ہے - سلف خرد کو گزند باری تک پہنچنے کا دعویٰ کیا - مگر فوج خجالت نے اس پر حملہ کیا  
جس کے باعث یزد کے رنگ کو شکست ہوئی - قاعدہ ہے کہ خجالت سے رنگ اڑ جاتا ہے - اب زبان (تیغ) کی طرح تیز ہے (خرد کو  
طعن دے رہی ہے کہ بس اسی تیز پر یہ دعویٰ کیا تھا - لہذا - کیڑا - سلف جلد رسالت کے خاتمہ سے جناب ختم رسالت کی فائز شدہ  
مراد ہے - چونکہ حضور کا وصف لکھنا مقصود ہے اس لیے قلم گئے میں دودہ دل کی سیاہی سرمہ لگائی ہے - یعنی قلم تیز ہے  
عاجز ہے - قاعدہ ہے کہ سرمہ کھانے سے آواز بیحد ہوتی ہے - مطلب یہ ہے کہ سوز ناما کی کا دسواں اول ہے آئینہ  
گلوے خامہ میں سرمہ بن گیا ہے - سرمہ کی مشابہت مداو دودہ سے ظاہر ہے خامہ اور ماد (سیاہی) اور جلد میں رعایت ہے

<p>بناتا ہے دستِ عجز شعلہ شمعِ نکرست کا  کہ دندانِ طبع نے خوں کیا ہے دستِ حیرت کا  کہ ہے دستِ دعا میں گوشہ دامنِ اجابت کا  کہ جس کا ہر نفس ہم نغمہ ہو مشورِ قیامت کا  نمکداں شورِ الفت سے مڑا آؤں عیادت کا  کہ خرمن بھونکے یوں سے ہستی اہلِ ضلالت کا  مرا حیرت زدہ دل آئینہ خانہ ہو سست کا  دل صد پارہ اصحابِ نفاقِ اہلِ بدست کا  لبوں پر دمِ بلا ہے جوشِ شوقِ شہادت کا  کہ انکار آسٹھنائے کفر ہے اسکی امامت کا  ارادہ ہے مرا فوجِ ملائک پر حکومت کا</p>	<p>نہ پوچھو گرمی شوقِ شنائی آتشِ افروزی  نمک تھا بختِ شورِ فکرِ خوانِ مرجِ شیریں پر  خدا یا ہاتھ اٹھاؤں عرضِ مطلب سے بھلا کیونکر  غنایت کر مجھے آشوبِ گاہِ حشر غمِ اکِ دل  جراحتِ زار اک جاں لے کہ جسکی ہر جراحت ہو  فروغِ جلوہ تو حید کو وہ برقِ جولاں کر  مرا جوہر ہو سترِ پاصفا ہے ہر پیغمبر  مجھے وہ تیغِ جوہر کہ میرے نام سے خوں ہو  خدا یا لشکرِ اسلام تک پہنچا کہ آپہنچا  نہ رکھ بیگانہ مہرِ امامِ اقتدائست  امیرِ لشکرِ اسلام کا محکوم ہوں یعنی</p>
--	---

زمانہ مہدی موعود کا پایا اگر مومن  
توسب سے پہلے تو کہیو سلامِ پاکِ حضرت کا

اللہ شوقِ شنائی شدت سے اس قدر آگ بھڑکا ہی کہ میرا دستِ عجز (جو خیرِ نعمت سے فائدہ ہے) شمعِ فکر کا شعلہ معلوم ہوتا ہے۔ شاعر  
ایک طرف شوقِ شنائی شدت بیان کرتا ہے دوسری طرف اپنے عجز کا دُعا و مطلب یہ ہے کہ باوجود عجز شوقِ شنائی باقی رکھے دیتا ہے۔  
شمعِ حضور کی مرجِ شیریں کو خوانِ اور اپنی شورِ غشی (ناکامی) کو حکمِ قرار دیتا ہے۔ چونکہ دستِ حیرت اس خوانِ نمک نہ پہنچ سکا اسلئے وہ ان  
طرح سے اسکی خواہش میں بھٹکا کہ دستِ حیرت کو کاٹ کاٹ کر خون کر دیا۔ شاعر نے اس کا شے کی توجہ یوں کی کہ شاید نوانی مرجِ شیریں  
پر میری فکرِ نارسا کا بختِ شورِ حکم کا حکم رکھتا تھا جب ہی تو اس (حکم) کی لڑت کے تصور سے دندانِ طبع بھٹا دستانہ ہوتا  
کو کاٹا۔ شور و تک میں ایہامِ تناسیب اور شیریں و شور میں ایہامِ تضاد ظاہر ہے۔ شہِ جراحتِ زار ہے جہاں کثرت سے عزمِ پاک  
شاعر ایذا پسند کی آرزو ہے کہ ہر خرمِ نمکداں بنبائے اور شورِ محبت میں عیادت کا اطفاف آئے جہاں کو دمِ مسند ہوں میں تلوڑ دینا  
مومن کے یہاں کثیر الوقوع ہے۔ شہِ تیغِ جوہر ہے وہ جسکے جوہر تیغ کی طرح ہوں۔ اصل تلوڑ یا آئینہ میں جو نشان ہوئے ہیں  
ان کو جوہر کہتے ہیں۔ خاصیت کے معنی میں بھی آتا ہے۔ شہِ کیوں پر دم آپہنچا کیونکہ شوقِ شہادت کی وجہ سے جوشِ  
خون اتنا ہو گیا ہے۔ لشکرِ اسلام سے مراد وہ فوج ہے جس نے مسکر کر دگی مسدا احمد صاحبِ ناکے پر طرے لگا کر  
میں سیکھوں کے مقابلے میں جہاد کے لیے خروج کیا تھا۔ دوسرے شعر میں امامِ اقتدائست سے مسدا احمد صاحبِ ناکے کی تصویر  
ہے یعنی جس کی پیروی سنت ہے۔ شہِ حضرت = رسولِ مقبول۔ اس میں اشارہ ہے ایک حدیث کی طرف جس میں حضور  
نے ہدایت فرمائی ہے کہ جو کوئی امامِ مہدی کا زمانہ پائے تو ان سے میرا سلام کہہ دے۔

آگ اشک گرم کو لگے جی کیا ہی جل گیا پھوڑا تھا ذل نہ تھا یہ سوئے پر غل گیا کیا روئوں خیرہ چشمی بخت سیاہ کو کی جھکو ہاتھ ملنے کی تسلیم ورنہ کیوں اُس کو پچے کی ہوا تھی کہ میری ہی آہ تھی جوں خفقان خاک ہے اپنی فتادگی اُس نقش پاکے سجدے نے کیا کیا ذلیل کچھ جی گرا پڑے تھا پر اب تو نے ناز سے ہلچا سے گریہ خاک میں اُس نے وہاں کی خاک	آنسو جو اُس نے پونچھے شب اور ہاتھ پھل گیا جب ٹھیس سانس کی لگی دم ہی جل گیا واں شغل سرمہ ہے ابھی یاں ٹیل ٹیل گیا غیروں کو آکے بزم میں وہ عطل گیا کوئی تو دل کی آگ پہ پٹکھا سا جھل گیا آیا جو زلزلہ کبھی کروٹ بدل گیا میں کو چہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا جھکو گرا دیا تو مرا جی سنبھل گیا گل کی تھی کیوں کہ پاؤں وہ نازک پھل گیا
--	---

بتجانے سے نہ کیجئے کو تکلیف دے مجھے

موسن بس اب معاف کہیاں جی بہل گیا

لگے خدنگ جب اس نالہ سحر کا سا نہ جاؤں گا کبھی جنت کو میں نہ جاؤں گا کرے نہ خانہ خرابی تری ندامت جور یہ جوش یاس تو دیکھو کہ اپنے قتل کے وقت لگے اُن آنکھوں سے ہر وقت ایدل صد چاک	فلک کا حال نہ ہو کیا مرے جگر کا سا اگر نہ ہوئے گا نقشہ تمہارے گھر کا سا کہ آب شرم میں ہے جوش چشم ترکا سا دعا سے وصل نہ کی وقت تھا اثر کا سا ترا نہ رتبہ ہوا کیوں شکاف در کا سا
---	--

سلہ نیل کا ڈھل جانا = آنکھ کا یہ نور ہو جانا جو علامات موت میں سے ہے۔  
سلہ نالہ سحر تو بھڑے نکل کر آٹا جگر ہی پر پڑتا ہے اور اُس کو مجروح کر دیتا ہے۔ اگر ایسا تیر صبح نشانہ پر بیٹھے  
یعنی آسمان پر جا کر پڑے تو اُس کا بھی وہی حال ہو جو میرے جگر کا ہے۔ سلہ معشوق اگر ظلم سے نادم ہے تو بھی عاشق  
کی غاد خرابی کا احتمال ہے کیونکہ اُس کے عرق شرم میں عاشق کی چشم ترکی سی کیفیت ہے۔ چشم ترکی غاد ویران سازی  
شہور ہے۔ سلہ وقت قتل کو شہادت کی بنا پر وقت مقبولیت قرار دیتا ہے۔ مگر جوش یاس کی وجہ سے دعا سے  
وصل نہیں کرتا۔



<p>میرا سرور ہے گل خندہ شرکاسا میرا بھی حال ہوا تیری ہی کمرکاسا ہمارا حال وطن میں ہوا سفرکاسا نشانِ پا نظر آتا ہے نامہ کاسا</p>	<p>ذرا ہو گرمی صحبت تو خاک کر دے چرخ یہ ناتواں ہوں کہ ہوں اور نظر نہیں آتا جنوں کے جوش سے بیگانہ وار ہیں احباب خبر نہیں کہ اُسے کیا ہوا پر اُس در پر</p>
<p>دل ایسے شوخ کو مومن نے دیکھا وہ ہے محبت میں کا اور دل رکھے شکر کاسا</p>	
<p>حشر میں کون مرے حال کا پراسا ہوگا میں تو میں غیر بھی دل دیکھے پشیمان ہوگا کہ مجھے زہر بھی دیجے گا تو احساں ہوگا آئندہ آئندہ دیکھے گا تو حیراں ہوگا دل میں پھر تیرے سوا اور بھی ارماں ہوگا رہ گیا سینہ میں اس کا کوئی پرکھاں ہوگا لفظ سے لفظ مرے شعر کا چسپاں ہوگا تم سے بیرحم پہ مرنے سے تو آسیاں ہوگا</p>	<p>گرد و ہاں بھی یہ خموشی اثر افغاں ہوگا اُن سے بد خو کا کرم بھی ستم جاں ہوگا اور ایسا کوئی کیا بے سرو ساماں ہوگا مجھ سادہ دم نظر آ رہا جاناں ہوگا خواہش مرگ ہوا اتنا نہ ستانا ورنہ ایسی لذت غلش دل میں کہاں ہوتی ہے بوسہ ہائے لب شیریں کے مضمائیں میں نکلیوں کیا سنا تے ہو کہ ہے ہجر میں جینا مشکل</p>
<p>گل خندہ شکر ناپا انداز ہوتا ہے۔ شکر ذرا ہنسنا اور خاک ہو گیا۔ یہی میرا حال ہے۔ شہ یعنی نامہ ر کے دیوار تک پہنچے کا ثبوت ہے۔ ہم گے نہیں معلوم کیا گوری شاید مارا گیا۔ شہ شکر اصل میں ہیکون ہم ہے۔ یہ حرکت مومن کا تصرف ہے۔ شہ خموشی اثر ہے جس کا اثر خاموشی کا سا ہے یعنی جب یہی فغاں خاموشی کا حکم رکھتی ہے تو حشر میں بھی اُس کی پرشش کی امید نہیں مومن نے افغاں اور فغاں کو مذکر بانہ دیا ہے۔ آزاد کے نزدیک خموشی اثر فغاں سے مراد ہے فنا ہے کہ اثرش خموشی است۔ اس صورت میں مطلب یہ ہوگا کہ میری فریاد مومن کو لوگوں کو چپ لگ جاتی ہے۔ پھر حشر میں پرشش حال کی کیا امید۔</p>	<p>شہ شاعر اپنی بے سرو سامانی سے اکتا کر موت کا منتہی ہے۔ مگر اُس کے لئے بھی ساز و سامان چاہئے۔ بے سرو سامانی کی انتہا یہ ہے کہ زہر بھی میسر نہیں۔ شہ دوسرے آئینہ سے رخ جاتاں مراد ہے۔ شہ یعنی ارمان مرگ۔ شہ یعنی تیر مرزا زیادہ مشکل ہے۔ جب میں نے اس کو جھیل لیا تو اُس کو پھیلنا کیا دشوار ہے۔</p>

حیرت حسن نے دیوانہ کیا گر اُس کو دیدہ منتظر آتا نہیں شاید تجھ تک ایک ہی جلوہ مہرو میں ہوا سو ٹکڑے گر یہی گرمی مضمون شرر ریز رہی کیونکہ آمید وفا سے ہوتی دل کو گر ترے خنجر مرگاں نے کیا قتل مجھے	دیکھنا خانہ آئینہ بھی ویراں ہوگا کہ مرے خواب کا بھی کوئی نگہباں ہوگا جامہ صبر جسے کہتے ہیں کشتاں ہوگا رشتہ شمع سے شیرازہ دیواں ہوگا فکر ہے یہ کہ وہ وعدے سے پشیاں ہوگا غیر کیا کیا ملک الموت کے قرباں ہوگا
--	---

اپنا انداز کی بھی ایک غزل پڑھ لوں آخر اس بزم میں کوئی تو سخنداں ہوگا
---

یہ سبب کیونکہ لب زخم پہ افناں ہوگا آخر آمید ہی سے چارہ حیراں ہوگا مجمع بستر محل شب غم یاد آیا دل میں شوقِ سخن روشن نہ چھپے گا ہرگز	شورِ محشر سے بھرا اُس کا غمکہاں ہوگا مرگ کی آس پہ جینا شب ہجران ہوگا طالعِ حقہ کا کیا خواب پریشاں ہوگا ماہ پر دے میں کتاں کے کوئی نہیاں ہوگا
---	---

سہ خانہ آئینہ کی ویرانی سے اس کی بے رونقی مراد ہے۔ اسکو اپنی معشوقہ کا عینہ دیکھتے وقت اگر خود اُسی کی حیرت حسن نے دیوانہ کر دیا تو پھر آرائش سے بیزار ہو جائے گا۔ سہ اسے دیدہ منتظر تجھ تک خواب نہیں آتا۔ شاید اُسکا بھی کوئی نگہباں ہوگا۔ جو معشوق کی طرح اُسکو نہیں آئے دیتا۔ سہ کتاں کا کپڑا جلوہ ماہ سے چاک چاک ہو جاتا ہے۔ میرا جامہ بھی گویا کتاں ٹکڑا کہ جلوہ ماہرو کی تاب نہ لاسکا۔ وہ مجھے یہ فکر ہے کہ وہ وعدہ کر کے پھینک دے گا۔ پھر ایسے شخص سے آمید وفا سے وعدہ لا حاصل۔ سہ یعنی رقیب میرے قتل کی خوشی میں ملک الموت کے قرباں ہوگا۔ لہذا اگر معشوق کو رقیب کی خاطر عزیز ہے تو چاہئے کہ مجھ (عاشق) کو خنجر مرگاں سے قتل کر دے۔ یہ مراد بھی ہو سکتی ہے کہ رقیب کی تاب نہ لانا سہ قاتل کا حکم ان شورِ محشر سے بھرا ہوگا اور محشر اور فریاد لازم و ملزوم ہیں۔ اسلیئے نکلیا شی سے لب زخم کا مائل فریاد ہونا حق بجانب ہوگا۔ گویا فریاد زخمِ عاشق کو کم خصلگی کا نتیجہ نہیں بلکہ بنیادِ معشوقِ قدرۃ محرکِ فضاں ہے۔ شور اور کتاں کی رعایت ظاہر۔ سہ ناکامیِ عشق کا علاج اگر ہو سکتا ہے تو آمید ہی سے خواہ وہ آمید مرگ ہی کیوں نہ ہو یعنی آمید سے بہر حال برو کار رہتا ہے۔ کچھ نہیں تو موت ہی کی آمید ہی۔ سہ شبیر ہجران میں کاروانی وصل یاد آئی جب بسترِ محل پر دوست کے ساتھ دادِ عیش دے رہے تھے۔ ایسی حالت میں یادِ عیش گزشتہ سے سوئے ہوئے نصیب ہوگا خواب کس قدر پریشاں ہوگا یعنی یادِ وصلِ حقہ طالع کی تلخی میں اور اضافہ کر گئی۔ لفظ خواب میں ایہام ہے۔

درد ہے جاں کے عوض ہر گز بے ساری شوخی بخت تو ہے چین لے لے وحشتِ دل نسبتِ عیش سے ہوں نزع میں گریاں یعنی بات کرنے میں رقیبوں سے ابھی ٹوٹ گیا چارہ جو اور بھی اچھا میں کروں گا ٹکڑے	چارہ گر ہم نہیں ہونے کے جو درماں ہوگا دیکھ زنداں ہی کوئی دن میں بیاباں ہوگا ہے یہ رونا کہ دہن گور کا خستہ دل ہوگا دل بھی شاید اسی بد عہد کا پیاں ہوگا پردہ شوخ جو پیوند گریباں ہوگا
---	---

دوستی اُس صنم آفتِ ایماں سے کرے مومن ایسا بھی کوئی دشمن ایماں ہوگا
---

دیدہ حیران نے تماشا کیا ضبطِ فضاں گو کہ اثر تھا کیا آنکھ نہ لگنے سے شبِ اجا سبے مر گئے اس کے لبِ جان بخش پر	ویر تلک وہ مجھے دیکھا کیا حوصلہ کیا کیا نہ کیا کیا کیا آنکھ کے لگ جانے کا چرچا کیا ہم نے علاج آپ ہی اپنا کیا
--	---

سکھ اگر علاج ہوا تو درد جانا رہے گا۔ لیکن چونکہ درد جان کے عوض تمام جسم میں سرایت گئے ہوئے ہے اس لیے درد کا ذائل ہونا اور جان کا جانا مترادف ہونگے۔ ساری = اثر کرنے والا۔

لے وحشتِ دل زنداں سے گہرا کر بیا باں لوردی پر ابھارتی ہے۔ جس پر مومن کہتا ہے کہ اگر میری سببِ قہرِ قہر سلامتی ہے تو ایک دن زنداں ہی ویران ہو کر بیا باں جو جاے گا۔ شہ پیاں دہان گور کے کشادہ ہونے کو اس کے خنداں ہونے سے تعبیر کیا ہے۔ شاعر کی ایذا پسندی کو عیش و خوشی سے اتنی سی مناسبت ہی گوارا نہیں اور محض اسی وجہ سے نزع میں روتا ہے۔ سکھ معشوق نے عہد کیا تھا کہ رقیبوں سے بات نہ کرے گا۔ لیکن بات کی۔ جس سے آؤندہ اُس کا عہد ٹوٹا، اودھ عاشق کا دل۔ یعنی اُس کا عہد اور اس کا دل دونوں پودے نکلے۔ شہ چارہ جوئے دیوانہ کے چاک گریاں میں معشوق کے پردہ در کا پیوند لگایا ہے کہ شاید اس سے تشکین خاطر ہو یا اس کا ادب کر کے جامہ درمی سے باز رہے۔ مگر دیوانہ بدرجہ اولیٰ اُس کو چاک کرے گا کیونکہ وہ ہمیشہ سے معشوق کے پردے کا دشمن ہے۔ بلکہ دیدہ حیران کی بدولت میں خود تماشا بن گیا۔ سکھ باوجود اثرِ ضبطِ فضاں کیا۔ افسوس کیا کیا کہ اس قدر حوصلہ سے کام لیا۔ سکھ آنکھ نہ لگنا = منہ نہ آنا۔ آنکھ کا لگ جانا۔ کسی پر عاشق ہو جانا۔

سکھ مرنے میں اور جاں بخش میں رعایت ہے۔ اور شاعر نے اس سے فائدہ اٹھایا ہے۔ اپنا علاج آپ کرنا اس میں حقیقی اور طنزیہ دونوں پہلو موجود ہیں۔ ظاہر ہے کہ لبِ جان بخش پر مرنے کا بھی زندگی ہے۔

✓	مجھ گئی اک آہ میں شمعِ حیات	مجھ کو دم سرد نے ٹھنڈا کیا
	غیر عیادت سے بُرا مانتے	قتل کیا آن کے اچھا کیا
✓	اُن سے پہ پر یوش کو نہ دیکھے کوئی	مجھ کو مری شرم نے رسوا کیا
✓	زندگی ہجر بھی اک موت تھی	مرگ نے کیا کا سبھا کیا
	پاؤں میں یہ رنگ کہاں آپنے	آپ مرے خون کا دعویٰ کیا
	بجور کا شکوہ نہ کروں ظلم ہے	راز مرا صبر نے افشا کیا
✓	کچھ بھی بن آتی نہیں کیا کیے	اُس کے بگڑنے نے کچھ ایسا کیا
✓	جائے تھی تیری مرے دل میں سوئے	غیر سے کیوں شکوہ جیسا کیا
✓	ختم فلک اور مرے حال پر	تو نے کرم اے ستم آ کیا
✓	سچ ہی سہی آپ کا پیاں دے	مرگ نے کب وعدہ فردا کیا
	دعویٰ تکلیف سے جلا دے	روز جزا قتل پھر اپنا کیا
	مرگ نے ہجر میں چھپایا ہے منہ	لو منہ اُسی پر وہ نشیں کا کیا
✓	دشمن مومن ہی رہے بت سدا	
	مجھ سے مرے نام نے یہ کیا کیا	
<p>۱۔ عاشق نے پاس شرم سے معشوق کو نہ دیکھا تاکہ افشا راز محبت نہ ہو۔ مگر اُس سے اور زیادہ رسوا ہوئی اور لوگوں کو بہہ ہوا کہ کچھ لازم و ملزوم ہے دریا ایسے پر یوش کو نہ دیکھنا کیا سہی۔ شمع میرے قتل کے بعد آپ کی یہ زینت خود اس امر کی غازی کر رہی ہے کہ آپ ہی نے مجھے قتل کیا ہے۔ گو یا آپ کے لبوں پر پاؤں کا رنگ نہیں۔ بلکہ خون عاشق کی شرمخی ہے۔ شمع میں ظلم یا ر کا شکوہ نہیں کرتا اور صبر سے کام لیتا ہوں کہ پردہ عشق فاش نہ ہو۔ مگر تم یہ ہے کہ اس (صبر) سے اور راز کھل گیا اور لوگ مار گئے کہ کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے۔</p> <p>۲۔ شمع لیٹی غیر کے دل میں تیری جگہ پہلے ہی کب تھی۔ جائے اب متروک ہے۔ جاو اور جیا میں ایہام تغافل ہے۔</p> <p>۳۔ تو نے مجھ پر اس قدر ظلم کئے کہ اربا آسمان کو بھی میرے حال پر رحم آنے لگا۔ اس لحاظ سے تیرا ستم بھی میرے حق میں کرم ہو گیا۔ شمع اس لیے وعدہ کو کل پر دم بٹھا رکھئے۔ ممکن ہے کہ مجھے آج ہی موت آجائے۔</p> <p>۴۔ اپنے ہاتھ ہمارا۔ قاتل نے روز جزا انعام پر دعویٰ کیا کہ اس سخت جان کے ہاک کرنے سے مجھے تکلیف ہوئی اور اس جرم میں ہمیں پھر قتل کر دیا۔ شمع منہ کرنا = طرنداری کرنا۔</p>		

<p>موسے نہ عشق میں جب تک وہ مہربان نہ ہوا خدا کی یاد دلاتے تھے نزع میں احباب ہنسے نہ غیر مجھے بزم سے اٹھانے پر وہیت میں روز جزائے رہیں گے قاتل کو وہ آئے بہر عیادت تو تھائیں شادی مرگ لگی نہیں ہے یہ چپ لذت ستم سے کہ میں دم حساب رہا روز حشر بھی یہی ذکر بے شرط ہمہ عنایت میں گو نہ گو نہ ستم وہ حال زار ہے میرا کہ گاہ غیر سے بھی</p>	<p>بلائے جان ہے وہ دل جو بلاے جان نہ ہوا ہزار شکر کہ اُس دم وہ بدگماں نہ ہوا سبک ہے وہ کہ تیری طبع پر گراں نہ ہوا ہمارا جان کے جانے میں بھی زیاں نہ ہوا کسی سے چارہ بیداد آسمان نہ ہوا حریت کشمکش نالہ و فغاں نہ ہوا ہمارے عشق کا چرچا کہاں کہاں نہ ہوا کبھی محبت دشمن کا امتحان نہ ہوا تمہارے سامنے یہ ماجرا بیاں نہ ہوا</p>
---	---

آئینہ وعدہ دیدار حشر پر مومن

تو بے مزہ تھا کہ حسرت کش تباں نہ ہوا

۱۔ عشق میں جب تک ہم نہ مرے دوست مہربان نہ ہوا۔ جو دل بلاے جان (موجب ہلاکت) نہ ہو  
وہ دراصل بلاے جان (باعث مصیبت) ہے۔ ۲۔ جو شخص تیری طبع نازک پر گراں نہ ہو  
(یعنی غیر) وہ حقیقت میں شیک ہے۔ شاعر نے یہاں سبک دوسرے معنی میں استعمال کیا ہے  
یعنی ذلیل۔ اور اس طرح اپنے دل کو تسلی دی ہے۔ سبک اور گراں کا تقابل ظاہر ہے۔  
۳۔ وہیت = غم ہوا۔ ۴۔ بیداد آسمان کا کوئی علاج نہیں۔ دوست یا تو عیادت کو آتا نہ تھا۔  
اور جب آیا تو تیں خوشی سے مرگیا اور اس کی آمد سے متشع نہ ہو سکا۔  
۵۔ میری خاموشی لذت ستم کی وجہ سے نہیں بلکہ کشمکش نالہ و فغاں میں پڑنا میری وضع  
کے خلاف ہے۔ ۶۔ میرا حال اس قدر تباہ ہے کہ رقیب جیسا قسی القلب بھی تم جیسے سنگدل  
کے سامنے بیان نہیں کر سکتا۔ دشمن کے نہ بیان کرنے کی نئی توجیہ کی ہے۔  
۷۔ مومن اس قدر بد مذاق تھا کہ اُمید وعدہ دیدار حشر پر بیٹھا رہا اور بتوں کی متنازعی یعنی  
نقد کو چھوڑ کر بسیہ کو اختیار کیا۔

سم کھا موے تو درد دل زار کم ہوا کچھ اپنے ہی نصیب کی خوبی تھی بعد گ معشوق سے بھی ہم نے نبھائی برابری آئے غزال چشم سدا میرے دام میں ناکامیوں کی کا ہشش سید کا کیا علاج ہر چند اضطراب میں میں نے کسی نہ کی کیا مجھ میں دم بھی لینے کی طاقت نہیں ہی سب تابہ فتنہ چونک پڑے تیرے عہد میں کچھ قیس اور میں ہی نہیں سب کے سب ہوے	بارے کچھ اس دوا سے تو آزار کم ہوا ہنگامہ محبت آغیار کم ہوا واں لطف کم ہوا تو یہاں پیار کم ہوا صیاد ہی رہا میں گرفتار کم ہوا بوسہ دیا تو ذوق لب یار کم ہوا تو بھی نہ واں تغافل بسیار کم ہوا کیوں شور نالہ ہائے عزا بار کم ہوا اک میرا بخت تھا کہ وہ بیمار کم ہوا اچھا تو درد عشق کا بیمار کم ہوا
---	---

ذکرِ بتاں سے پہلی سی نفرت نہیں ہی  
کچھ اب تو کفر مومن دیندار کم ہوا

گر غیر کے گھر سے نہ دل آرام نکلتا میں وہم سے مرتا ہوں ہاں عجب اسکے	دم کا ہیکو یوں اے دلِ ناکام نکلتا قاصد کی زباں سے نہیں پیغام نکلتا
---	---

۱۔ اگر میری زندگی میں رقیبوں کی محبت کا ہنگامہ کم ہوتا تو میں صدائے رشک سے کاہے کو مرنے لے  
۲۔ غزال چشم = آہو چشم (حسین) شاعر خود گرفتار ہونے کی عوض خوش چشموں کو اپنے دام  
میں پھانسا رہا اور اسی لیے اپنے کو صیاد کہتا ہے۔ ۳۔ مومن ناکامیوں کے مصائب کا شکوہ سنا ہے  
یعنی پہلے تو حسرت بوسہ کی کا ہشش تھی۔ جب بوسہ ملا تو لب یار میں وہ لذت باقی نہ رہی۔ غرض  
دونوں طرح ناکامی ہے۔ قاعدہ ہے کہ حصول شے کے بعد اُس شے میں پہلی سی کشش نہیں رہتی۔  
۴۔ اضطراب سے مقصود یہ تھا کہ دوست متوجہ ہو اور اُس کے جمود میں کمی ہو۔ میں نے اپنے مفقود بھرا اضطراب میں کمی نہ کی  
لیکن اُس کا تغافل بدستور رہا۔ کاش وہ میرے اضطراب سے برہم ہو کر مجھ پر ظلم ہی کرتا اور عند تغافل توڑتا۔  
۵۔ جب تک میرے دم میں ہوا نالہ ہائے عزا بار کھینچتا رہا۔ عزا بار = غم انگیز۔ ۶۔ فتنہ کا چونک پڑنا = فتنہ بڑھا  
ہونا۔ کم ہوا۔ یہاں نہیں ہوا کے مراد ہے۔ ۷۔ قاصد دوست کے رعب سے میرا پیغام ادا کرنے سے قاصر  
ہے مگر مجھے یہ وہم ہے کہ کہیں یہ بھی اُس پر عاشق نہ ہو گیا ہو جس کی وجہ سے یہ محویت ہے۔

کرتے جو مجھے یاد شب وصلِ عدو تم جب جانتے تاثیر کہ دشمن بھی وہاں سے ہر ایک اُس بزم میں شب پوچھتے تھے نام کیوں کام طلب ہے مرے آزار سے گرد و تھی نوحہ زنی دل کی جنازے پر ضروری کانٹا سا کھٹکتا ہے کلیجے میں غم ہجر	کیا صبح کہ خورشید نہ تا شام نکلتا اپنی طرح اے گردشِ ایام نکلتا تھا لطف جو کوئی مرا ہمت ام نکلتا نا کام سے دیکھا ہے کہیں کام نکلتا شاید کہ وہ گھبرا کے سر بام نکلتا یہ خار نہیں دل سے گل اندام نکلتا
--	--

خوش نہیں مومن کے نصیبیوں جو نہیں  
بتخانے ہی سے کیوں یہ بد انجام نکلتا

وصل کی شب شام سے میں سو گیا دل نہ پھرا جان ہی ٹھہرے خدا آئینہ جلدی سے پتک دو کہیں ہوں میں سنیے روز کہ وہ شمع رو طالع برگشتہ مرے کیا پھر میں ساتھ نہ چلنے کا بہانہ تو دیکھ	جاگنا ہجر اں کا بلا ہو گیا یہ تو نچاے کہیں وہ تو گیا دل ہی نہیں ہاتھ سے دیکھو گیا شام کو آیا تھا سحر کو گیا ملک عدم سے نہ پھرا جو گیا آ کے مری بخش پہ وہ رو گیا
--	--

میں اس قدر سیاہ روز ہوں کہ اگر تم مجھے شبِ وصلِ عدو میں یاد کرتے تو میرے پوست کے اثر سے شام تک سورج نہ نکلتا اور اس سے تمہارا فائدہ تھا کہ شبِ وصلِ دراز ہو جاتی۔ مگر اپنی طرح = ہماری طرح - انقلابِ زمانہ کا اقتضا یہ تھا کہ ہماری طرح رقیب کی حالت میں بھی تغیر ہوتا۔ مگر آسان مجھے آزار پہنچا کر اپنی مقصد برآری چاہتا ہے کیونکہ میرا آزار ہی اُس کا مقصد ہے۔ لیکن میں ٹھہرنا کام - اور ناکام سے کسی کا کام نکلتا معلوم - ہے جب بت ہی نہ لے تو اس بد انجام کو جو میں لے رہا تھا - مگر نہیں - روز - روز دل ہی با تھتے جاتا رہیگا اور تم خود اپنی صورت پر خرابیت ہو جاؤ گے مگر معشوق کا صبح کو جدا ہونا عاشق کی سیاہ روزی (خوست) ہے۔ شاعر نے یہاں سیاہ روزی کے لفظوں سے خاص فائدہ لیا ہے۔ مگر دوست نے میری میت کے ساتھ نہ چلنے کا یہ عندیہ نکالا کہ اگر بخش پر بناوٹ سے رو گیا۔ لوگ یہ سمجھ کر عدم مشابہت جنازہ کی تلافی جو گئی یا یہ کہ اس کو اس قدر عاشق کے مرنے کا غم ہے۔ اسلئے گورستان تک زحمت کرنا مشکل ہو گا۔ اس میں مومن کی آفتاد خیال سے مناسبت - کہنے والا یہ نکتہ خاص طور پر ضروری ہے کہ مذہباً رونے والوں کو مشابہت جنازہ سے روکنے کا غم ہے۔

<p>کہتے رہے سب یہ گیا وو گیا جس سے کہ بیزارتھے تم سو گیا نالہ مرے کام سے یارو گیا غیر کے گھر دستہ شتو گیا</p>	<p>✓ شوخی قاتل کے میں قربان ہوں صبر نہیں شام فراق اچھو شکر اثر تھا گلہ دشمنان زلزلت کی بوائے گی ہم کو اگر</p>
<p>✓ ہائے صنم ہائے صنم لب پیوں خیر ہے مومن تمہیں کیا ہو گیا</p>	
<p>پر حال یہ افشا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا تو کب مری سنتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا یہ رنجش بجا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا تو دو ہیں کرتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا پر پاس تمہارا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا پر خوف خدا کا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا یہ حوصلہ میرا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا سُن سُن کے وہ چپکے ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا بس کیا کہوں میں کیا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا</p>	<p>ڈر تو مجھے کس کا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا ناصر یہ گلہ کیا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا میں بولوں تو چپ ہوتے ہیں اب چپ ہی تک کچھ غیر سے ہونٹوں میں کہے ہے یہ چو چھو کیا پس پھٹنے دوں رقیبوں کو تمہارے ناصر کو جو چاہوں تو ابھی ٹھیک بنا دوں کیا کیا نہ کہے غیر کی گربات نہ چھو کیا کہئے نصیبوں کو کہ آغیار کا شکوہ مست چوچھ کہ کس واسطے چپ لگ گئی ظالم</p>
<p>نکاح یعنی قاتل کچھ دیکھتے نظر سے غائب ہو گیا۔ ”وہ“ مومن کے زانیہیں ”وہ“ (دو دلوں کے ساتھ) بھی لکھا جاتا تھا اسی لیے قافیہ میں استعمال کیا۔ ”وہ“ جس (صبر) سے تم بیزارتھے وہ گیا۔ اب آئے میں کیا عذر ہے عشق کی ادائیں چونکہ صبر کی دشمن ہیں اس لیے بیزاری سے تعبیر کیا۔ مراد یہ ہے کہ اب صبر باقی نہیں رہا۔ ممکن ہے کہ صبر کی جگہ ہوش ہو جس سے مطلب زیادہ صاف ہو جاتا ہے۔ لہٰذا میں نے رقیبوں کی شکایت کے طور پر ناکار کیا مگر اگلا اثر ہوا گویا مرا گلہ نہ ہوا شکر ہو گیا۔ سہ میں بولوں گا تو آپ بھی چپ (قاتل) ہو جائیں گے اور رنجش بجا رہے ہو جائے گی۔ سہ یعنی دوست کی خاموشی سے یہ اشارہ نکلتا ہے کہ میں اس معاملہ میں قتل نہیں دیتا۔ اور اسی کی عاشق کو شکایت ہے</p>	



<p>چپکے سے ترے ملنے کا گھر والوں میں تیرے ہاں تنگ دہانی کا نہ کرنے کے لیے بات اُسے چارہ گردِ قابلِ درماں نہیں یہ درد ہر وقت ہے دشنام ہر اک بات میں طعنہ کچھ سن کے جو میں چپ ہوں تو تم کتے ہو بولو سنتا نہیں وہ در نہ یہ سرگوشیِ اغیار</p>	<p>اس واسطے چرچا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا ہے عذر پر ایسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا ور نہ مجھے سودا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا پھر اس پہ بھی کہتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا سمجھو تو یہ تھوڑا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا کیا مجھ کو گوارا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا</p>
---	---

<p>مومن بخدا سحر بیانی کا جہی تک ہر ایک کو دعویٰ ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا</p>	
<p>رات کس کس طرح کہا نہ رہا غیتہ آگر قریب خانہ رہا تیرے پردہ نے کی یہ پردہ دی غم مرا کس لیے کہ دنیا میں</p>	<p>نہ رہا پر وہ نہ لقا نہ رہا شوق اب تیرے آنے کا نہ رہا تیرے چھپتے ہی کچھ چھپا نہ رہا نہ رہا میں مرا افسانہ رہا</p>

سنتہ تیری اور میری منفی ملاقات کا چرچا ایسے ہو رہا ہے کہ مجھے لب کشائی کی اجازت نہیں۔ اگر تیں تروید کے لیے زبان بکھولوں تو پھر لوگوں کو بدنام کرنے کا حوصلہ نہ ہو۔ سنہ آن کو بات نہ کرنے کے لیے تنگ دہانی کا ایسا عذر ہے کہ بیان نہیں کر سکتا۔ یعنی قابل قبول نہیں۔ سنہ میں اظہارِ درد سے ایسے خاموش ہوں کہ اُس کو قابل علاج نہیں سمجھتا۔ سنہ تمہاری ناروا باتیں سنکر میرا خاموش رہنا ہی قیمت ہے۔ اگر جواب دہی تو اور تمہاری برہمی کا باعث ہو۔ سنہ سرگوشی اغیار سے دوست کو منع کرنا ایسے بیکار سمجھتا ہوں کہ وہ میری سنتا ہی نہیں۔

سنہ رقیب میرے مکان کے قریب آکر رہا۔ اب تیرے آنے کا مجھ کو ارمان نہیں کیونکہ میری ملاقات کے ساتھ تنہا و رقیب کی ملاقات کے موقعے بھی پیدا ہو جائیں گے۔ سنہ تو مجھ سے چھپا مگر اس سے رازِ محبت اور کھل گیا اور لوگ تاڑ گئے کہ کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے۔

<p>سمجھے اب کچھ بھی مدعا نہ رہا محو دود چہرہ رخ خانہ رہا شور الفت میں بھی مزانہ رہا شکوہ بخت نارسا نہ رہا جب کہ وہ اپنے کام کا رہا جی بلا سے رہا رہا نہ رہا اب کسی کا بھی آسرا نہ رہا</p>	<p>مدعا غیسر سے کہا تا وہ کس کی زلفوں کا دھیان تھا کہیں غیر چھڑ کے ہے زخم دل پہ نمک پہنچے وہ لوگ رتبہ کو کہ مجھے تلخ کامی نصیب ادا حیف دل لگانے کے تو اٹھائے مزے تو فلک مرگ ہم سے سب غافل</p>
<p>مومن اُس محبت کے نیم نازی میں تم کو دعوایے اِقتسانہ رہا</p>	
<p>ہاتھ کٹواؤں جو ناصح رہے اب تار لگا جو مریضوں سے چھپاتے ہیں وہ آزار لگا آپ وہ میرے گلے دوڑ کے اکبار لگا قل اغیار سے کیا ہاتھ ترے یار لگا</p>	<p>ٹانگے چاک گریباں کو تو ہر بار لگا بسکہ رک پر وہ نشیں سے دل بہار لگا جذبہ دل کو نہ چھاتی سے لگاؤں کیونکر شوخی تمہارنگ جتا میرے ہو سے سو ہے</p>
<p>سٹہ آدمی کو جب خیال ہوتا ہے کہ حصول مدعا اب بالکل مایوسی ہے تو ایسی حالت میں دشمن سے بھی مدعا دل کہہ گزرتا ہے۔ عاشق نے مکر سے مدعا دل رقیب سے کہد یا تاکہ وہ سمجھے کہ اب یہ مدعا سے ہاتھ دھو بیٹھا ہے اور یہ سمجھ کر اُس (عاشق) کی مخالفت چھوڑ دے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ سے مشتوق مراد ہو۔ سٹہ زلفت کی مشابہت دود چراغ سے ظاہر ہے۔ مطلب یہ ہے کہ رات بھر دھیان میں جاگا رہا اور دود چراغ کو دیکھتا رہا۔ یہ شغل بیکاری سمجھو یا محویت۔ ہمت نیچرل ہے۔ شہ شور الفت کا مزاج بٹکا کہ دود زخم دل پر نمک چھڑکتا نہ کہ رقیب۔ نمک شور اور مزہ کی رعایت ظاہر ہے۔ لہ پہلے مجھے اپنے بخت اڑا سے شکوہ تھا۔ مگر اب ایسا ہے خروما یہ لوگ عروج کو پہنچ گئے کہ مجھے نصیب کی شکایت نہیں رہی کیونکہ انکی براری کرنا میرے لیے باعث ننگ ہے۔ شہ افسوس کہ معشوق مجھ سے ملنے نہ نہیں رہا تو اغیار کو محرومی نصیب ہوئی۔ اب ہونی بھی تو میرے کس کام کی۔ لہ لوگ ملک مرض کو مریض ظاہر نہیں کیا کرتے۔ پر وہ نشیں سے دل لگا یا تو مرض بھی ایسا لگا جسکو سب مجھ سے جھپٹاتے ہیں۔ سٹہ کیونکہ اس جذبہ دل کی بدولت دوست گلے لگا۔ لہ یعنی اغیار کے لبوں میں شوخی کہاں۔ عاشق کا جذبہ رشک کہ قبضوں کے قتل یہ بھی بھڑک اٹھتا ہے۔ رنگ خنکی جہاں گائیں سب پتیا</p>	

تو کسی کا بھی خریدار نہیں پر ظالم درو یا قوت کی پھر غیر پہ فرمایش ہے یاد آئی مجھے ناصح کی زباں کی تیزی منہ میں کیسا خم صہبا کے بھر آیا پانی ناگہاں نعش پہ عاشق کی دم نوش گری دیکھ تو حسرت دیدار پس مردن بھی	سرفروشنوں کا ترے کوچہ میں بازار لگا جوہری کی تو دکان چشم گہر بار لگا دیکھ اغوا سے رقیباں سے تلوار لگا تیرے لب سے جو لب ساغر شرار لگا کوئی مذکور ترا کرنے ستم گار لگا آنکھیں وہ کھول کے تکتے درو دیوار لگا
--	--

کعبہ سے جانبِ بتخانہ پھر آیا مومن  
کیا کرے جی نہ کسی طح سے زہنہار لگا

شب غمِ فرقت ہیں کیا کیا مزے کھلائے تھا یا تو دم دیتا تھا وہ یا نامہ بر بہکائے تھا بلبلے عیاری حدو کے آگے وہ پیمان شکن سُن کے میری مرگ بولے مر گیا اچھا ہوا یار و دشمن راہ میں کل دیکھنا کیونکر ملے	دم ر کے تھا سینے میں کجبت جی گھبرائے تھا تھے غلط پیغام سارے کون یا تنکائے تھا وعدہ وصل آج پھر کرتا تھا اور شرمائے تھا کیا برا لگتا تھا جس دم سامنے آجائے تھا وہ ادھر کو جائے تھا اور یہ ادھر کو لے تھا
--	--

یہ اے موتی برسائے والی آنکھ جوہری کی دکان لگا یعنی اس قدر روک موتیوں کی دکان لگ جائے اور  
تیرے اشکوں کی گوہر افشانی دور و یا قوت کی قدر و قیمت معشوق کی نظر سے گرا دے۔  
یہ عاشق کو اپنے قتل سے صرف اس بنا پر گریز ہے کہ معشوق رقیبوں کے بہکائے سے آمادہ قتل ہے۔  
اس لیے کہتا ہے کہ دیکھ ایسا نہ کر۔ مجھے تیری تلوار دیکھ کر ناصح کی تیزی زبان یاد آئی۔ کہ وہ مجھے  
نصیحت کرتا تھا اور سختی کے ساتھ معشوقوں کی اور عشق کی مذمت کرتا تھا۔  
لے خیم شراب کو یہ حسرت ہوئی کہ اُسے ساغر کی طح تیرے لب تک نہ سائی نہیں۔  
سہ وہ وعدہ خلاف ہو ایک بار وعدہ خلافی کر چکا تھا آج پھر مجھ سے وعدہ وصل کرتا تھا اور خیال ہوا جاتا تھا  
اس میں عیاری یہ تھی کہ میں سمجھوں کہ پچھلی بیباں شکنی پر شرمندہ ہے اور وعدہ سمجھ کر عاشق سے وعدہ کر کے شرمندہ  
تہ یار رقیب کے گھر جا رہا تھا اور رقیب یار کے یہاں۔ دونوں طرف تھی آگ برابر لگی ہوئی۔

<p>ہم تو سمجھے اور کچھ وہ اور کچھ سمجھائے تھا ہر کوئی حیرت کا پتلا دیکھ کر بجائے تھا تھا یہی ڈران دنوں تلو امر اکھ جائے تھا مجھ سے وہ عذر جفا کرتا تھا اور جھجھکے تھا</p>	<p>بات شب کو اُس سے منع بقراری پر بڑھی کوئی دن تو اس پہ کیا تصویر کا عالم رہا سوئے صحرائے پنے اُس کو سے میری نعش ہے ناز شوخی دیکھنا وقتِ اعظم و مہدم</p>
<p>ہو گئی دو روز کی الفت میں کیا حال ابھی مومن وحشی کو دیکھا اس طرف سے بایں تھا</p>	
<p>خدا گاہ آہ سے تیر قضا کا کام لیتا تھا سحر تک شام سے دل صبح سے ناشام لیتا تھا یہ مجھ کو دیکھ کر دشمن کلیجہ تمام لیتا تھا بتا تو کیا ترائیں گردشِ آیام لیتا تھا تر سے بن کر وٹیں شب لے سمن اندام لیتا تھا کہ ہیرا عاشق خطِ زمرود خام لیتا تھا نہ مجھ کو پین دیتا تھا نہ آپ آرام لیتا تھا</p>	<p>ہماری جان شب تجھ بن دلِ ناکام لیتا تھا یہی حالت رہی اکٹھوں پہ تجھ بن کہ دم لگے عبث الفت بڑھی تم کو وہ کب دیتا تھا دم تیر چھٹا یا کیوں مراد اں رات دن ہوتا ہم پر نا نہ کانٹوں پر کوئی یوں لوٹے ہوں میں تیر گن پر رقیبوں پر ہوئی کیا آج فرمایشِ جواہر کی سحر تک شام سے تجھ بن یہی حالت کھی دل نے</p>
<p>تھ محبوب نے تو ان کو بقراری سے اس لیے منع کیا کہ ان کا اضطراب اُسکے برہی مزاج کا موجب تھا مگر یہ حضرت سمجھے کہ ہماری بقراری کی تاثیر سے وہ مائل التفات ہوا ہے اور ہمدردی کی بنا پر منع کرتا ہے۔ اس لیے اور بقراری دکھانے لگے۔ آخر کو بات بڑھ گئی۔ تھ تلو اکھلا نامہ سفر کی علامت پا شگون سمجھا جاتا ہے۔ زندگی میں تو عاشق کے لیے کوئے یار سے سفر کرنے کا کیا امکان ہو سکتا تھا۔ جب مکر وہاں سے نعش نکلی تو اس شگون کی تصدیق ہو گئی۔ تھ تعظم = فریاد کرنا۔ تھ اُسٹے دم لینا علاماتِ نزع میں سے ہے۔ تھ کلیجہ تمام لینے کا سبب ہماری محبت کا اظہار نہ تھا بلکہ میرے حالِ زار پر اظہارِ تاسف یعنی میری حالت پر رقیب کو بھی رحم آتا تھا۔ تھ خطِ زمرود نامہ کا عاشق اس رشک کے باعث خود کشی کی غرض سے ہیرا لیتا تھا۔</p>	

نہ مانوں گا نصیحت پر نہ سنتا میں تو کیا کرتا  
کہ ہر ہر بات میں ناصح تمھارا نام لیتا تھا  
میں اس کی بزم میں نہ ہر کی کیونکر نہ جاتا  
کہ میرے سامنے اس کیسے بوسے جام لیتا تھا

اگر مومن ہی ہو مومن دے میں تو نہ مانوں گا  
جو عہد دوستی وہ دشمن اسلام لیتا تھا

وقت جو شش بھر گریں میں جو گرم نالہ تھا  
اگ سے کیا ہم کو لگائی ابرنے تیرے بغیر  
اس لب نازک کو برگ گل سے دیتے پریشاں  
اک نگاہ سرسری دیوانہ ہم کو کر گئی  
دیکھ کر یہ مجمع اُمڈا کیسا ہی ابراشک آہ  
آبلے کیونکر نہ نکلیں جائے اشک آنکھوں سے آہ  
حلقہ گرداب رشک شعاعِ جوالہ تھا  
وقت بارش اگلے خورشید تفت ہزارہ تھا  
ہوٹ برگ لالہ تکتے ادھیل داغ لالہ تھا  
گردش چشم پر پردہ ساحر بنگالہ تھا  
حلقہ آغیار اس کے گرد مہ کاہلہ تھا  
میرے پہلو میں ابھی وہ آگ کا پرکالہ تھا

سکھ میری نصیحت سننے سے تم بدگمان نہ ہو۔ میں نے ناصح کی باتیں صرف اس لیے سن لیں کہ وہ دورانِ گفتگو میں باز بار تمھارا نام لیتا تھا۔ ورنہ میں اس کی نصیحت ماننے اور ترکِ عشن کرنے سے رہا۔  
شہ جب اس دشمن اسلام (معتوق) نے مومن سے عہد دوستی لیا تو مجھے مومن کے مومن (ایمان دار) ماننے میں بھی تاثر ہے۔

سے ایک طرف میرے اشکوں کی طغیانی تھی اور دوسری طرف نالوں کی شرر فشانی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دریائے اشک کا گرداب شعاعِ جوالہ کو مات کرنے لگا۔ شعاعِ جوالہ = چکر کھانے والا شعلہ بنیٹی۔ سکھ اگلے خورشید تفت = وہ انگارا جس میں سورج کی سی حرارت ہو۔ مطلب یہ ہے کہ تیرے اجڑے بارش کے اوے بھی انگارے معلوم ہوتے تھے۔ سکھ معتوق کو اپنے لب نازک کی تشبیہ برگ گل سے اس قدر ناگوار ہوئی کہ غصہ میں لب برگ لالہ کی طرح سُرخ اور لب کائیل (جو غصہ میں ہوٹ چبانے سے پڑ گیا تھا) داغ لالہ کی مانند نیلا پڑ گیا۔ گویا اس طریقہ سے تشبیہ صادق آگئی۔ سکھ مشہور ہے کہ بنگالے کے جادوگر آدمی کو دیوانہ کر دیتے ہیں۔ دراصل ساحر بنگالہ تھا جو گردشِ چشم پر پردہ کے کیس میں اپنا کام کر گیا۔ سکھ چاند کے گرد ہالے کانٹاں ہونا بارش ہونے کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ سکھ معتوق کو پرکالہ آتش کہا ہے اور اسی مناسبت سے آسکی جدائی میں اشک کے بدلے آنکھوں سے آبلے نکلتے ہیں۔

شورِ الفت نے کیا کیا بے مزہ جلاؤ کو  
آہِ پردہ واپس کب زیبِ فلک تھی بات  
گرمِ خونی سے لبِ شمشیرِ تیغِ التھا  
دیدہ مہتاب میں سرمہ کا یہ دنباں تھا

مومن عاشقِ طبیعت نوجواں ہی مر گیا  
عشقِ طفلِ چہ سالہ دشمنِ صد سالہ تھا

میرے کو چے میں عدو مضطرب و ناشاد رہا  
اُس نے روانی سے ذرا خنجر بیدار رہا  
سیکسی نے نہ دیا ہائے تیر خاک بھی چین  
نقدِ جاں تھا نہ سزائے دیتِ عاشقِ حیف  
شبِ خدا جانے کہاں وہ تم ایجاد رہا  
بارے اک دم اثرِ نالہ و فریاد رہا  
تاقیامت المِ گریہ جلاؤ رہا  
خونِ فریادِ سرگردن فریاد رہا  
کیا اثرِ منتظرِ دعوتِ فریاد رہا  
لذتِ جور سے دم لینے کی فرصت نہ رہی

شہ تب فالہ = آبد جو گرمی کی وجہ سے ہو بٹ پر پڑ جاتا ہے۔ عاشق کی خون کی حدت سے لبِ تیغ پر چھال پڑ گیا اور  
اُسکے شورِ الفت سے قاتل بے مزہ (مکدر) ہوا۔ شور اور مزہ کی رعایت اور بیان ہو چکی۔ قاعدہ ہے کہ  
کھاری چیز آبد پر ناگوار محسوس ہوتی ہے۔ یہاں شورِ الفت سے سوزِ الفت زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔  
شہ دشمنِ صد سالہ = پُرانا دشمن جو زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔

لے معلوم ہوتا ہے کہ معشوق نے عدو (رقیب) کے سوا کسی تیسرے شخص سے رسمِ پیداکے گویا وہ رقیب سے بھی وفادار نہیں۔  
شہ بارے میری فریادیں اتنا اثر تو ہوا (اگرچہ دم بھر کے لیے ہوا) کہ خنجرِ قاتلِ ذرارِ دان سے ٹک گیا۔ شاعر کو اپنی بیکسی سے  
شکایت ہے کہ وقتِ قتل بیکسی کو دیکھ کر قاتل کو بھی رونانا آگیا اور قاتل کی تکلیف کے خیال نے شاعر کو قبر میں بھی مضطرب رکھا۔  
شہ دیت = خون برائینی وہ روپیہ جو قاتل سے درفہِ مقتول کو دلا یا جائے۔ سزائے دیت = دیت کے لالہ۔ فریاد نے  
عشق میں اپنی جان دی جسکے صدر سے شیریں نے اپنے آپ کو ہلاک کیا۔ مومن کا مطلب یہ ہے کہ جس کی ہر حال میں  
عشق پر ترجیح ہے۔ شیریں کا نقدِ جان اتنا گراں بہا تھا کہ عاشق کے بے حقیقت خون کی قیمت نہیں ہو سکتا تھا  
اس لیے فریاد کا خون فریاد کی گردن پر رہا اور وہی قصور وار ٹھہرا۔ دوسرے معنی میں ہو سکتے ہیں کہ فریاد کی  
دو حیثیتیں مانی جائیں ایک عاشق کی حیثیت جو ہلاک ہوا دوسری قاتل کی اس لیے کہ اُس نے خودکشی کی، مراد  
یہ ہے کہ یہ حیثیت قاتل اُس پر خون بہا واجب تھا جس کی سختی اُس کے جان و دل کی مالک یعنی شیریں تھی۔  
چنانچہ اُس نے شیریں کو اپنا نقدِ جان پیش کیا جو بلحاظِ عظمت مرتبہ عشق دیتِ عاشق کے قابل نہ تھا۔ اس واسطے  
خونِ فریاد کا مواخذہ فریاد ہی کے ذمہ رہا کیونکہ خون بہا کافی نہ تھا۔ مگر اس معنی پر تکلف زیادہ ہے۔

شہ اثر کس قدر میری فریاد کی دعوت کا منتظر رہا مگر اس کا کیا علاج کر میں نے فریاد ہی نہیں کی اور تھم رہا  
کی لذت میں اتنا محو رہا کہ دم لینے کی بھی مہلت نہ ملی۔

یاد رکھ بھول گیا جس کو وہی یاد رہا یہی سودا ہے تو گھر کا ہے کو آباد رہا میں وہ مجنوں ہوں کہ زنداں میں بھی لڑا میں گرفتار خیم گیسوے صیاد رہا جب مرے کوچے میں آکر وہ پرزاد رہا	یاد رہو اُسے اے غیر ہے نسیاں عمداً سر شکنے نے مرے سنگ در اسکا توڑا گرہ خاک ہے گردش میں طیش سے میری چھوٹنا دام شکستہ سے بھی آسان نہیں یچلا جوش جنوں جانب صحر افسوس
--	---

اگر غم جوڑ گئے عشق پتاں اے مومن  
میں سدا سوختہ حسن خدا داد رہا

میں نے تم سے کیا کیا اور تم نے مجھے کیا کیا جان کھونے کے لیے اللہ نے پیدا کیا اب تو خوش ہو بیوفا تیرا ہی لے کہنا کیا شیع سے یہ کس نے ذکر اس محفل آرا کیا میں یہاں رویا کیا اور وہ وہاں سو کیا درعی کی گرمی صحبت نے جی ٹھنڈا کیا دیکھ لے میں مرتے مرتے سوے درد کیا کیا	میں نے تم کو دل دیا تم نے مجھے رسوا کیا اکشتہ ناز بتاں روز ازل سے ہوں مجھے روز کہتا تھا کہیں مرا نہیں ہم مر گئے سر سے شعلے اٹھتے ہیں آنکھوں سے دریا جاری ہے روئے کیا بخت خفتہ کو کہ آدمی رات سے آتش اُلفت بچھا دی داغ ہائے شکستہ آنکھ عاشق کی کوئی پھرتی تھائے غفلت
---	---

لٹہ معشوق کی عادت ہے کہ کسی کو فراموش کرتا ہے تو بالقصد اور اگر کسی کو یاد کرتا ہے تو بھولے سے۔ اس بنا پر مجھے رقیب پر ترجیح حاصل ہے کہ میں اُس کی یاد میں موجود ہوں یعنی اسنے مجھے بالارادہ بھلا رکھا ہے۔ شہ مجھے حالت اسیری میں بھی آزادی میسر ہے اس واسطے کہ جب میں زنداں میں تڑپتا ہوں تو میری پیش کے اثر سے تمام گرہ زمین گردش کرنے لگتا ہے اور اُس کے ساتھ میں بھی گردش کرتا ہوں۔ اس آزادی کے لیے اور کیا چاہئے۔ شہ گیسو کو خیم (شکن) کے اعتبار سے دام شکستہ قرار دیا ہے۔

<p>یوا لہوس سے کیوں کہا تھا رازِ جوا فشا کیا ایک بھی میری نہ مانی لاکھ سرچکا کیا کیوں ترے دل میں مری یاد آنیکا چچا کیا ناخن شمشیر سے میں سینہ کٹھایا کیا دھڑ دیا ہاتھ اُسے دل پر تو بھی لڑھکایا</p>	<p>دلبروں میں بیوفا میری وفا کی دھوم ہے چارہ گر کبے میں اسکے آستان سے لگئے غیر کا اور آپکا گردل نہیں ہے ایک تو کیا خلش تھی رات دل میں آرزو تھی قتل کی کیا خجل ہوں اب علاجِ بیکاری کیا کروں</p>
<p>عرضِ ایماں سے ضد اُس غارتگر دیں کو بڑھی تجسسے اے مومن خدا سمجھے یہ تو نے کیا کیا</p>	
<p>نہ ہے تو کسی کا نہ ہوگا کسی کا سی نے نہ دیکھا تھا شاکی کا نہیں مانتا کوئی کہنا کسی کا نہ کہنا کہ کیا مجھ پہ دعویٰ کسی کا کہ دل پر نہیں زور چلتا کسی کا</p>	<p>کسی کا ہوا آج کل تھا کسی کا کیا اُس نے قتل جہاں اک نظر پہ نئے نہ میری سنے وہ نہ میں ناصحوں کی مجھے مار ڈالا ہے انکار نے پھر جو پھر جائے اُس بیوفا سے تو قیالوں</p>
<p>ملہ معشوق کو یہ گوارا نہیں کہ حسینوں میں عاشق کی وفا کی بغیریت ہو۔ اسکے اس ذہنیت سے عاشق یوں فائدہ اٹھاتا ہے کہ تم نے رقیب سے میرا رازِ محبت کیوں کہہ دیا جو افشا ہو گیا اور حسینوں میں چرچا ہونے لگا کہ مومن انتہا کا وفا پرست ہے جو ایسے (ظالم) سے عہد و فانا ہوتا ہے۔ اس اشتغال کا نتیجہ لامحالہ ہوگا کہ آئندہ وہ رقیب سے راز ظاہر نہ کرے گا جس میں مومن کا سرا سر فائدہ ہے۔ ملہ مجنوں کو اُس کا باپ دعا کی عرض سے کہے کوئے کیا تھا کہ اسکی برکت سے جنون دور ہو جائے۔ غالباً اس شوکا سرک ہی واقعہ ہے۔ ملہ معشوق کے دل میں عاشق کی یاد آئی۔ غیر کہ کسی طرح خبر ہو گئی۔ اور آہستہ سب میں چچا کر دیا عاشق کہتا ہے کہ تیرا اور اُس کا دل ایک ہے ورنہ تیرے دل کی بات اُسے کیسے معلوم ہو گئی۔ لڑکا ہے مگر دلوں کے ایک ہونے کا طرز بہت پر لطف ہے۔ آپ کا اور تیرا میں شکر گریہ کا عیب آگیا۔ ملہ جب کسی عضو میں خلش (چھین) ہوتی ہے تو آدمی ناخن سے کام لیتا ہے۔ ملہ پہلے تو دلِ مددِ نعت کی وجہ سے دھڑکتا تھا۔ اب جوئی مسرت کے باعث دھڑکنے لگا۔ ملہ عرض = ظاہر کرنا۔ ملہ جس کا توکلِ دوست تھا اُس کا آج نہیں اور جن کا آج ہوا گل نہ ہوگا۔ دوستی میں تیرا توکل اس امر کی دلیل ہے کہ تو اصلاً کسی کا بھی دوست نہیں۔ ملہ یعنی سب ایک ساتھ ہونگے۔ عاشق کو قتل جہاں کا اس قدر خیال نہیں ہے کہ اس امر کا کہ قاتل کو سفاکی کی اچھی طرح داد نہ ملی۔ ملہ مصرعِ ثانی دعویٰ ہے اور مصرعِ اول دلیل ہے جس میں صرف معشوق کی اور اپنی روشنائی کی تباہ کن کھیر قائم کر دیا ہے۔ یا استدلالِ منطقی نہ ہسی شاعرانہ ضرور ہے۔ ملہ معشوق نے یہ کہا کہ کیا مجھ پر دعویٰ ہے اُسکے اس انکارِ محبت عاشق کو مار ڈالا۔ اب عاشق کہتا کہ دوبارہ انکار نہ کرنا ایسے کہ وہ دعویٰ (یعنی قتل) پیدا ہو گئی جیسے ہی اب بھی نہ</p>	



<p>نہیں دخل اس کو میں اصلا کسی کا نہیں کوئی دنیا میں گویا کسی کا نہیں میری جاں شکوہ بجا کسی کا</p>	<p>صبا تکہست یار لائی کہاں سے وہ کرتے ہیں بیباک عاشق کشتیوں کوئی کیا کرے آپ بھائی ہو تم</p>
<p>درم الحذر اور عشق بیتاں سے تجھے ڈر ہے اے مومن ایسا کسی کا</p>	
<p>رحم اُس نے کب کیا تھا کہ اب یاد آگیا لو آپ اپنے دام میں ستیا د آگیا شیریں کو درد تلخی فرہا د آگیا قابو میں اپنے گردہ پر یزاد آگیا آب آسمان کو شیوہ بیدا د آگیا</p>	<p>محشر میں پاس کیوں دم فریاد آگیا آبجھا ہے پاؤں یار کا زلف دراز میں ناگامیوں میں تم نے جو تشبیہ مجھ سے دی ہم چارہ گر کو یوں ہی پنہائیں گے بیزار دل کو قلق ہے ترک محبت کے بعد بھی</p>
<p>لشہ گویا دنیا میں کوئی خون عاشق کا داد خواہ نہیں۔ لشہ حذر = ڈر۔ الحذر = الامان۔ مطلب یہ ہے کہ تجھے ایسا کس کا ڈر ہے جو عشق۔ جیسی مرغوب چیز سے بیاہ مانگتا ہے۔</p> <p>لشہ محشر عاشق فریاد کرنے والا تھا کہ پاس معشوق سے رک گیا۔ اب اپنے دل سے سوال کرتا ہے کہ معشوق نے دنیا کبھی رحم کیا ہوتا تو وہ رحم اس وقت یاد آکر مانع فریاد ہوتا۔ مگر جب ہمیشہ ظلم ہی کیے تو فریاد سے باز رہنے کی کیا وجہ۔ لشہ میں ناگامی میں ضرب الش ہوں چنانچہ جب تم نے ناگامی کے اعتبار سے فریاد کو مجھ سے تشبیہ دی تو شیریں کو بھی فریاد کی مصیبت پزیر آگیا کہ اب غریب (فریاد) کی تلخی اس درجہ کو بچ گئی۔ اس میں یہ نکتہ ہے کہ تشبیہ ہمیشہ اعلیٰ سے دیکھتی ہے یعنی تیرے فریاد سے بھی ناگامی میں بڑھا ہوا ہوں۔ شیریں اور تلخی میں ایہام تضاد ہے۔ لشہ ہم چارہ گر کو اس لیے بیزار پنہائیں گے کہ وہ خود دیوانہ ہے۔ ورنہ عاشق کو محنون سمجھ کر قید و بند کا (غلط) علاج کیوں تجویز کرتا۔ یہ مطلب بھی ممکن ہے کہ ہم اس پر یزاد کی صورت دکھا کر چارہ گر کو دیوانہ بنائیں گے۔ لشہ جب عہد محبت میں قانع ہوتا تھا تو اُس قانع کی وجہ بیدا د یا تلخی اب ترک محبت کے بعد بھی دل کو قلق ہے۔ تو ظاہر ہے کہ معشوق کو اُس کا ذمہ دار نہیں ٹھہرا سکتا۔ لامحالہ یہ آسمان کی مشق ستم کا نتیجہ ہے جس کو معشوق کی دیکھا دیکھی اب شیوہ بیدا د آگیا ہے۔</p>	

<p>وہ بدگماں ہوا جو کہیں شعر میں مرے تھے بیگناہ جرأت پا بوس تھی ضرور جب ہو چکا یقیں کہ نہیں طاقتِصال</p>	<p>ذکرِ بتانِ غلغ و نوشتہ آگیا کیا کرتے وہمِ نجاتِ جلا د آگیا دم میں ہمارے وہ ستم ایجاد آگیا</p>
<p>✓</p>	<p>ذکرِ شراب و حور کلامِ خدا میں دیکھ مومن میں کیا کہوں مجھے کیا یاد آگیا</p>
<p>✓</p>	<p>وعدہ و صلت سے دل ہوشا دیا کچھ قفس میں ان دنوں لگتا جی نالہِ پیہم سے یاں فرصت نہیں ہیں اسیر اس کے جو ہے اپنا اسیر شوخی بازاری تھی شیریں بھی مگر</p>
<p>✓</p>	<p>✓</p>

۵۴۴۔ روزِ نشاد۔ ترکستان کے دو سن خیر شہر ہیں۔ ۱۔ جلا د (معتوق) عاشق کو بیگناہ قتل کر رہا ہے۔ عاشق جرات کر کے  
جرمِ پاپوسی کا مرتکب ہوتا ہے۔ تاکہ جلا د کو قتل کے لئے ایک معتول غدر ہاتھ آجائے اور وہ بے گناہ کشی کی شہرِ زندگی  
سے محفوظ رہے۔

۵۴۵۔ دیکھ = دیکھ کر۔ یعنی مے و معشوق یاد آگئے۔

۵۴۶۔ دشمن کی مبارکباد اور وہ بھی تم جیسے دشمن کی مبارکباد وجہ اطمینان دل نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ اس میں  
عموماً طنز یا استہزاء کا پہلو ہوتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ مجھے تمہارے وعدہ و صل پر اعتبار نہیں آتا۔

۵۴۷۔ میں ان دنوں قفس سے مانوس ہو گیا ہوں جس سے یہ قیاس ہوتا ہے کہ شاید اب میرا آشیانہ برباد ہو گیا۔  
گویا اُنسِ قفسِ قدرت کی طرف سے بربادیِ آشیاں کی تلافی ہے۔ ۲۔ جو میری محبت کا پابند ہے میں اس کا  
غلام ہوں اس کے سوا اور کچھ نہیں جانتا۔ ۳۔ خسرو (بادشاہ) اور فرہاد (مزدور) میں امتیاز کرنا اور  
اس وجہ سے ایک کو مستحق اور دوسرے کو محروم رکھنا جس بازاری کا شیعہ ہے۔

<p>سچ ہے ایسی بیخودی میں یاد کیا          چرخ کیا اور چرخ کی بنیاد کیا          بیوفا پھر حاصل بسا دیا          سرو کو اب باندھے آزاد کیا          ولولہ کیا نالہ کیسا فریاد کیا          پیچ و تاب طرہ شمشاد کیا          آسمان بھی بے ستم ایجاد کیا          ایسی باتوں سے ہو خاطر شاد کیا          انتقامِ رحمتِ جلا دیا</p>	<p>نشہ الفت سے بھولے یار کو          نالہ اکدم میں اڑا ڈالے دھوئیں          جب مجھے رنج دل سزا رہی ہو          پاؤں تک پہنچی وہ زلف خم خم          کیا کروں اللہ سب ہیں بے اثر          دلربائی زلفِ جاناں کی نہیں          ان نصیبوں پر کیا اختر شناس          روز محشر کی توقع ہے عبت          گر بہائے خون عاشق ہے وصال</p>	<p>✓ ✓ ✓</p>
	<p>بتکہہ جنت ہے چلے بے ہراس          لب پہ مومن ہر چہ بادا باد کیا</p>	
<p>نشہ الفت یا زکانشہ اس قدر ہے کہ اس بیخودی میں خود یار کی یاد بھی باقی نہیں۔ لہ دھوئیں اڑا ڈالنا = بڑا کر دینا۔ لہ تو اس لیے بیدار کرتا ہے کہ مجھے تکلیف ہو اور میں اس قدر غور بیدار ہو گیا ہوں کہ احساس تکلیف جاتا رہا۔ پھر یاد سے کیا نتیجہ؟ لہ سرو کو شعرا آزاد باندھتے ہیں۔ یہاں سرو سے قد یار مراد مراد ہے مگر چونکہ زلفِ پاؤں تک پہنچ کر زنجیر بن گئی ہے اس لیے اب سرو کو آزاد کہنا غلط ہو گیا۔ لہ طرہ شمشاد کا پیچ و خم کس کام کا جب اس میں زلفِ جاناں کی سی دلربائی نہیں۔ لہ آسمان کی ستم بازی تو دیکھو کہ مجھے بد نصیب بنایا اور اس پر مستزاد یہ کہ اختر شناس (منجم) بھی کیا۔ نتیجہ یہ ہے کہ اختر شناسی کی بدولت وقت سے پہلے سمجھ اپنے مصائب کا علم ہو جاتا ہے جو اور زیادہ موجب اذیت ہے۔ واضح رہے کہ مومن اختر شناسی میں بہت مہارت رکھتے تھے۔ لہ یعنی محشر میں دادرسی کی توقع عبت ہے۔ لہ مانا کہ وصال عاشق کا خون بہا قرار دیا گیا۔ مگر قتل میں جلا (مشتوق) کے دست و بازو کو جو رحمت ہوئی اس کا کیا معاوضہ ہوگا۔ لہ ہر چہ بادا باد اس موقع پر کہتے ہیں جب انسان ایسے کام میں مبتلا ڈالے جس میں ہراس ہو۔ مراد یہ ہے کہ بتکہہ جائے میں (جنت نہ ملنے کا) اندیشہ رکھ کر بے کیونکر نکالے خود جنت نہ ہو اس کا شہ کا۔</p>		

<p>دل بیتاب کو گر باندھ کر رکھوں ٹھہر گیا          پیش سے خاک میں بھی عشقِ مرفوں نہ ٹھہر گیا          نہ ٹھہر ابوسہ تو دنیا دل مفتوں نہ ٹھہر گیا          اگر گردش ہی ہے منہجوں کی چشمِ میگوں کی          میرے خط میں شکایت اس کے شہبازِ نظر کی          اسے خو پڑ گئی ہے بے طرح زائوبِ جانان کی          سرِ پایا بسکہ محو شوخی قاتل ہوں محشر تک          کیا بہر عیادت گرا رہا وہ اس نے آنے کا          ہوئی تاثیر گر تھوڑی سی بھی اس سرورِ ناز کو          سو تو بن گئے ہم طولِ شبہائے جدائی سے          وہ شاعر ہوں کہ باندھوں گا خمِ زنجیر کا کل سے</p>	<p>سو اُس در کی زنجیروں کے میجنوں ٹھہر گیا          کہ گنبدِ قبر کا جوں گنبدِ گردوں نہ ٹھہر گیا          اگر وہاں دوں نہ ٹھہر گیا تو یان بھی یوں نہ ٹھہر گیا          کفِ ساقی میں جامِ بادۂ گلگون نہ ٹھہر گیا          پرو بالِ کبوتر ایک اک لکھ دوں نہ ٹھہر گیا          یہ سرِ تکیہ پہ ہمد جس طرح رکھوں نہ ٹھہر گیا          میرے زخموں سے جاری ہی رہے گی خون نہ ٹھہر گیا          تو جب تک جان ہے درِ دل محزون نہ ٹھہر گیا          زمیں گیا آسمان پر نالہ موزوں نہ ٹھہر گیا          کہاں تک دیکھے وہ حسنِ روز افزوں نہ ٹھہر گیا          اگر دل کے قلع کا وہ جہاں میں مضمون نہ ٹھہر گیا</p>
--	---

طوائفِ کعبہ کا جو کر ہے دیکھو وحدتِ قہر ہوئے

بتو سمجھو ذرا مومن ہے مومن یوں نہ ٹھہر گیا

اس مضمون کو صرف بیچریا سے قرار ممکن ہے۔ یعنی اُس کو صرف اسی دروازہ پر مبنی آ سکتا ہے زنجیروں میں باندھنے سے یہ نہیں رُک سکتا۔ بلکہ اگر منہجوں کی چشمِ مست کی گردش اسی طرح رہی تو بخودی کی وجہ سے دستِ ساقی میں جامِ شراب کا سنبھلنا دشوار ہو گا۔ بلکہ چونکہ میرے خط میں دوست کے شہبازِ نظر کی شکایت رقم ہے اس لیے اُس کی تاثیر سے خط لہجائے ظلم کو ترک کر کے پر دِ بالِ ہرگز نہیں ٹھہر سکتے۔ ظاہر ہے کہ شہبازِ کبوتر کا دشمن ہوتا ہے۔ لکھ دوں کا لفظ اپنے دعویٰ کی توثیق کے لیے استعمال کیا ہے۔ بلکہ چونکہ قاتل کی شوخی کا خیال کسی وقت دل سے نہیں جاتا اس لیے زخمِ ہر وقت تازہ اور خونِ ہر دم جاری رہ گیا۔ شہ اس لیے کہ اگر وہ ٹھہر گیا تو دوستِ عیادت کا ارادہ ترک کر دیا۔ لہٰذا سرورِ موزوں = مشوق = نالہ کا اس فقرے باعث زمین پر قدم رکھنا تو رکنا آسان پر بھی ٹھہرنا محال ہے۔ شہ دوست کو شاعر نے چاند فرض کیا ہے جس کا حسنِ روز افزوں ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ چاند جب کمال کو پہنچ جاتا ہے تو پوری رات ٹھہرتا ہے اور جب تک کمال نہیں ہوتا اُس کا قیام مختصر ہوتا ہے۔ مراد یہ ہے کہ ہم طولِ شبہائے جدائی سے ہلال کی طرح کاہیدہ ہو گئے۔ دیکھتے وہ وقت کب آئے کہ وہ حسنِ کامل ہو کر زنجیر میں اپنے جلو سے استفادہ کرے۔ شہ اگر نیالی دل کا مضمون (جیالی کی وجہ سے) دھیان میں نہ ٹھہرا تو میں اُس کو خمِ زنجیر کا کل سے باندھوں گا۔ باندھوں گا کے لفظ میں ایسا نام ہے۔ اُن برسوں کا کعبہ کا عادی ہے۔ اگر خم سے ترکِ عادت پر مجبور کیا اور اپنے گرد و اطراف کر لے (جدا کرتے ہوئے) نہ دیا تو اُس کا یہاں ٹھہرنا محال ہے۔

<p>یہ عذر امتحان جذب دل کیسا بھل آیا          نہ شادی مرگ ہوں کیونکر ہے مرزوقہ قتل دشمن کا          ستم اسے گرمی ضبط فغان آہ چھاتی پر          کیا زنجیر مجھ کو چارہ کرنے کن دنوں میں جب          بھل آیا اگر آنسو تو ظالم مت نکال آنکھیں          ہمارے خونہا کا غیر سے دعویٰ ہے قاتل کو          ہوئی بلبل ثنا خوان ہاں تنگ کس گل کی          کوئی تیرا سکا دل میں بگیا تھا کیا کہ آنکھوں کے          دم بسل یکس کے خون سے ہم بی گئے آنسو          خدنگ یار کے ہمراہ کلی جان سینے سے</p>	<p>نیں الزام اُس کو دیتا تھا قصور اپنا کمال آیا          کہ گھر میں سے لیے شمشیر وہ روتا بھل آیا          کبھو بس پڑ گیا چھالا کبھو پھوڑا بھل آیا          عدو کی قید سے وہ فوج بے پروا بھل آیا          سنا معذور ہے مضطر بھل آیا بھل آیا          یہ بعد انفصال اب اور ہی جھگاڑا بھل آیا          کہ فروردین میں غنچہ کا منہ اتنا سا بھل آیا          ابھی رونے میں اک پیکان کا ٹکڑا بھل آیا          کہ ہرزخم بدن سے خون کا دریا بھل آیا          یہی ارمان اک مدت سے جی میں تھا بھل آیا</p>
--	---

بہت نازاں ہے تو لے قیس و حشمت پر کھاؤ بگیا  
 کتابوں میں کبھو قصہ جو مومن کا بھل آیا

سہ عاشق نے دوست کو بے اتفاقی کا الزام دیا اُس نے اُلٹا عاشق کا قصور ثابت کر دیا اور کہا کہ میں  
 تمہارے دل کی کشش کا امتحان کرتا تھا کہ اگر کشش صادق ہے تو خود مجھے کھینچ بلائے گی۔ اُسکے اس عذر نے عاشق کا  
 الزام باطل کر دیا۔ سہ شمشیر لیے رہتا نکلتا اس امر کا مراد ہے کہ وہ دشمن کو قتل کر گیا۔ سہ زنجیر کرنا = قید کرنا۔  
 فارسی محاورہ کا ترجمہ ہے۔ سہ آنکھیں نکالنا اصل معنی میں اور نیز ناراض ہونے کے معنی میں استعمال کیا ہے۔  
 مثل مشہور ہے الجبور معذور۔ سہ قاتل نے عاشق کو قتل کیا۔ خیر ہر شاک تو مضائقہ نہ تھا۔ گر شکایت  
 اس کی ہے کہ اب وہ رقیب سے اُس کا خونہا طلب کرتا ہے اسلئے کہ وہی محرک قتل تھا۔ قتل کا تحریک دشمن سے  
 ہونا یا قتل کے بعد دشمن سے دوست کا سلسلہ معاملت جاری رکھنا عاشق برداشت نہیں کر سکتا۔ سہ فروردین =  
 فارسی کے پہلے مہینہ کا نام جو بہار کا زمانہ ہے گل سے مشوق مراد ہے۔ اتنا سا منہ بھل آنا = بھل ہونا۔

روزِ جزا جو قاتل دلجو خطاب تھا	میرا سوال ہی مرے خوں کا جواب تھا
ناصح ہے طعنہ زن میری ناکامیوں پر کیا	دلجوئیوں سے تیری کبھی کامیاب تھا
پھرنے سے شام وعدہ تھکے یہ کہ سوئے ہے	آرام شکوہ ستم اضطراب تھا
کیا کیا شکن دیئے ہیں دل زار کو مگر	اُس کے خیال میں ورقِ انتخاب تھا
عاشق ہوئے ہیں آپ کہیں گواہی بہ ہوں	شب حال غیر مجھ سے زیادہ خراب تھا

لے دلجو کے لفظ میں گوند ایہام ہے یعنی دل کا تلاش کرنے والا اور نیز مہربانی کرنے والا۔ عاشق نے حشر میں اپنے قتل کرنے والے معشوق کو قاتل دلجو کہہ کر دعوائے خون کیا۔ مگر دعویٰ اس بنا پر خارج کر دیا گیا کہ مدعی خود اپنی زبان سے قاتل کی تلافی جرم (دلجوئی) کا مقربے۔ اس میں <sup>القول</sup> مضمت بالوجوب پائی جاتی ہے۔ لے اگر کامیاب تھا کا فاعل ناصح ہو تو مراد یہ ہے کہ ناصح مجھے میری ناکامیوں پر طعنہ دیتا ہے۔ شاید اُس کو کبھی تیری عنایتوں کا ذائقہ تجر بہ ہو چکا ہے۔ اگر فاعل میں ہو جو محذوف ہے تو مطلب یہ ہے کہ میں پہلے کب تو رو کر تم تھا جواب ناکامی پر مجھے طعنہ دیا جاتا تھا لے شام وعدہ انتظار میں ہیں اس قدر تنگ و دو کرنی پڑی کہ آخر تھک کر سو رہے۔ لہذا ہم کو آرام کا طعنہ دینا بیوقوفانہ ہے اگر تھکے ہوئے نہ ہوتے تو کیوں سوتے گویا یہ آرام نہیں بلکہ اضطراب کے ہاتھوں جو ظلم اٹھائے ہیں زبان حال سے اُن کا شکوہ ہے۔

لے قاعدہ ہے کہ کتاب میں جس ورق کو پڑھنے کے لیے انتخاب کرتے ہیں اُس کو شکن دیدیتے ہیں۔ محبوب نے شاید میرے دل کو ورقِ انتخاب خیال کیا جو اُس کو اس قدر شکن (دکھ) دیئے۔ شاعر کے نزدیک عشق میں خود رنگی۔ دنیا و مافیہا (حتیٰ کہ جو معشوق سے پیغمبری اور حالت کی خرابی لازم ہے۔ مطلب یہ ہے کہ رات رقیب کا حال مجھ سے بھی زیادہ خراب تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ (معشوق) کہیں عاشق ہوئے ہیں اور اسی وجہ سے اُس کی طرف وہ نظر التفات نہیں رہی گو اسی پہ ہوں یا کہ شاعر کی انتہائی شوخی ہے۔ یعنی آپ کو پہلے اُس پر التفات تھا۔ اب ممکن ہے آپ کی وہ حالت عشق کے درجہ تک پہنچ گئی ہو اور پیغمبری ظہری لازم عشق۔ اس لیے رقیب کا حال تباہ ہونا ظلم لیکن اگر آپ کے لفظ سے طنز آرقیب کو اور لفظ اُسی سے معشوق کو مراد لیا جائے تو مطلب زیادہ صاف ہو جاتا ہے۔

<p>وقتِ دلِ عجبے سببِ آزرده کیوں کیا وہ چشمِ انتظار کہاں باز بعدِ مرگ بے پردہ غیر سے نہ ہوا ہو کاشب کہ صبح دیکھا نہ ہے یہ رشک و حسد وہ بلا کہ آج ہوں کیوں نہ محو حیرتِ نیرنگہائے شوق کیا جی لگا ہے تذکرہ یار میں عبت</p>	<p>یوں بھی تو ہجر میں مجھے رنج و عذاب تھا دیکھا تو ہم نے آنکھ نہ لگتا بھی خواب تھا آنکھوں میں شرم تھی نہ نظر میں حجاب تھا سنبیل کو تیری زلفت کا سایہ و تاب تھا جو دل میں شعلہ تھا وہی آنکھوں میں آب تھا ناصر سے مجھ کو آج تک اجتناب تھا</p>
--	---

<p>روز جزا خدا بہت جلاؤ کو ملا گو یا کہ خون ناحقِ مومن صواب تھا</p>
---

<p>بھٹھکو تیرے عتاب نے مارا بزمِ میں بس ایک میں محروم لے کے دل بھی کچی نہیں جاتی</p>	<p>یا مرے اضطراب نے مارا آپ کے اجتناب نے مارا زلفت کے پیچ و تاب نے مارا</p>
--	---

مے معشوق چلتے وقت عاشق سے بے سبب آزرده ہوا۔ عاشق نے اسکی طنزیہ توجیہ یوں کی کہ اپنے پناہ خاں کا  
بھٹھا میرے پاس خاطر سے اسلئے نکالا کہ آپکے جانے کے بعد بھٹھکے کو یاد کر کے آپکی یاد مجھے کم تنہا اسلئے کہتا ہے کہ اس نکار  
بیجا کی کیا ضرورت تھی آخر میرے ستانے کے لیے عذاب ہجر کیا کم تھا۔ شے بعد مرگ آنکھ لگا گئی اور معلوم ہوا کہ انتظار کا جاگنا  
خواب (بے اصل) تھا۔ شے محبوب کی آنکھوں کی بے حجابی اس امر کی علامت ہے کہ شب و غیرت بے پردہ نہیں ہوا۔  
ور نہ صبح کو ضرور محبوب اور شرمندہ ہوتا۔ شے سنبیل کو زلفت کا سایہ و تاب سے کاشب کا نتیجہ ہے۔ اس میں غالباً  
اس امر کی تنبیہ ہے کہ جب سنبیل کا زلفت کے رشک سے یہ حال ہے۔ تو میں انسان ہوں مجھے رشک سے پیچ و تاب کیوں نہ ہو  
نہ عشق کے نیرنگ (طعن) کا پانثر ہے کہ دل کے شعلے آنکھوں سے آئندہ بکریکھنے لگے۔ لہذا لفظ عبت کا تعلق مصرع ثانی سے ہے  
یعنی میں نے ناحق ناصر سے اپناک اجتناب (پرہیز) رکھا۔ اسلئے کہ دورانِ حیرت میں ذکر و دستِ آتا ہے اور ذکر و دستِ آتا ہے لہذا

کیا پسند آئی اپنی جور کشی خاک اٹھیں گے خاک سے جو نہیں تشنہ کامی وصال کی مست پوچھ خون کیونکر مرا کھلے کہ مجھے یاد ایام وصل یا افسوس لب میگوں پہ جان دیتے ہیں جہہ سائی کا بھی نہیں مقدور نازک اندام سے لگی ہے آنکھ کس پہ مرتے ہو آپ پوچھتے ہیں یوں کبھی نوجواں نہ مرتا میں	چرخ کے انتخاب نے مارا ترک آرام و خواب نے مارا شوق تیغ خوش آب نے مارا اک سراپا حجاب نے مارا دہر کے انقلاب نے مارا ہمیں شوق شراب نے مارا اُن کی عالی جناب نے مارا حسرت فرش خواب نے مارا مجھے فکر جواب نے مارا تیرے عہد شباب نے مارا
---	--

مومن از بس میں بے شمار گناہ

غم روز حساب نے مارا

دیکھ لو شوق نا تمام مرا بے اثر ہے فغانِ غول آلود	غیر لے جائے ہے پیام مرا کیوں نہ ہوئے خراب کام مرا
---	--

سہ میرے ظلم اٹھانے کی ادا آسان کو پسند آئی۔ اس لیے ظلم کرنے کے لیے اس کی نظر انتخاب بھی پر پڑی۔ اسے روشنی طبع کو برین بلا شادی۔ سہ جس قدر دنیا میں آرام و خواب سے محروم رہے۔ مرنے کے بعد ہیں اسی قدر گہری نیند آئیگی۔ اس لیے حسرت میں قبر سے اٹھنا معلوم۔ سہ وصال = موت۔ سہ میگوں = شراب خام یا سُرخ رنگ۔ دوسرے مصرع میں شراب لب میگوں ہی مراد ہے۔ سہ جہہ سائی = پیشانی گھسنا۔ جناب = آستان۔ سہ جب سے آنکھ لگی (عشق ہوا) فرش خواب کی حسرت ہی رہی یعنی نیند حرام ہو گئی۔ سہ اگر میرا عشق نا تمام (خام) نہ ہوتا تو غیر کے پیام لے جانے کی کیا ضرورت تھی۔ خود دوست کے دل کو خبر ہو جاتی یا میں خود اپنا پیام لے کر پہنچتا۔ غیر کوئی دوسرا شخص۔ رقیب بھی مراد ہو سکتا ہے۔ سہ فغانِ غول آلود = وہ فریاد جو خون کے ساتھ منہ سے نکلے۔ کام کے لفظ میں ایہام ہے اُس کے دوسرے معنی تالو کے ہیں۔



آتشیں خوب سے آرزوے وصال دیکھنا کثرتِ بلائے نوشی رتبہ افتادگی کا دیکھو ہے کس صنم کو چھڑا دیا واعظ ہو کے یوسف جودل چراتے ہو اُس لب لعل کی شکایت ہے تو نے رسوا کیا مجھے اب تک زانوے بُت پہ جان دی دیکھا	پک گیا اب خیال خام مرا کاسہ آسمان ہے جام مرا عرش کے بھی پرے مقام مرا لے خدا تجھ سے انتقام مرا کون ہو جائے گا غلام مرا کیونکہ رنگیں نہ ہو کلام مرا کوئی بھی جانتا تھا نام مرا مومن انجام و اختتام مرا
بندگی کام آ رہی آخر میں نہ کہتا تھا کیوں سلام مرا	
ناز بیجا سے سوا شرم کے حاصل نہ ہوا خود گلا کاٹ مولا جبکہ میں بسمل نہ ہوا	غیر پر ظلم کیسے میرے مقابل نہ ہوا ان کو آساں نہ ہوا جو مجھے مشکل نہ ہوا
ملہ میرا سوداے خام (جنون عشق) اب بچتے ہو گیا۔ گویا دوست کی آتشیں فوٹی (بد مزاجی) نے میرے خیال کو اُٹا مستحکم کر دیا۔ قاعدہ سے کہ کچی چیز آگ سے پک جاتی ہے۔ آتشیں خواہر پک گیا میں ایہام تناسخ تک بلا نوشی = شدت سے نوشی اور چونکہ آسمان ہی سے بلائیں آتی ہیں ایسے بلا نوشی کے لفظ میں طعنت پیدا ہو گیا۔ شہنم جو یوسف ہو کر میرا دل چراتے ہو۔ یہ تو بناؤ کہ چوری کی سزا کون بھگتے گا۔ حضرت یوسفؑ کے زمانہ میں قاعدہ تھا کہ جس پر مال کی چوری کا جرم ثابت ہوتا تھا اُس کو صاحب مال کا غلام بننا پڑتا تھا۔ چنانچہ مشہور ہے کہ جب حضرت یوسفؑ بچے تھے اور اپنی پھوپھی کے یہاں پرورش پاتے تھے ایک مرتبہ پھوپھی نے اُنکے روکنے کی نیت سے اُن پر چوری کا اہتمام لگا یا جس پر اُنکو کئی سال اُنکے گھر دبنا پڑا۔	
ملہ معشوق نے ناز سے رقیب پر ظلم کئے۔ ناز کو بیجا اس لیے کہا ہے کہ اُس ناز کا محل صحیح عاشق تھا نہ کہ غیر متعلق۔ کہ وہ اُسکے ظلم کا تحمل نہ ہوسکا۔ اب معشوق کو اپنے غلط انتخاب پر شرم (ذامت) پیدا ہوئی جسکے اثر سے اُسکو عاشق کے سامنے ہونے کی جرأت نہ پڑی۔ تکہ جو بات (قتل عاشق) معشوق کو نزاکت کے باعث آساں نہ ہوئی۔ وہ عاشق کو مشکل نہ معلوم ہوئی۔	

دل کو کھوکریہ ڈرا تھا کہ میں غافل نہ ہوا  
مجھ کو یہ غم ہے کہ میں کیوں ترا قاتل نہ ہوا  
جوش و خروش سے میں پابند سلاسل نہ ہوا  
کیا نہ دیتے مجھے میں آپ ہی سائل نہ ہوا  
دست رنگیں مری گردن میں سائل نہ ہوا  
اشک جانب کرہ آب کی فائل نہ ہوا  
نقد جان پیشکش مرگ کے قابل نہ ہوا  
پردہ چشم کی نقصیر حاصل نہ ہوا  
شکر صد شکر کہ میں سراسر ادا دل نہ ہوا

کس طرح بزم میں وہ آنکھ چڑھتے مجھے  
خوں چھپانے کو مری لاش سے کہتا، و شونخ  
یاد کا کل میں بھی خود رفتگی اپنی نہ گئی  
دل وہی کیسی وہ دم دیتے ہیں سولے دشمن  
خوں مرا بار گلے کا نہ ہو کیوں لے قاتل  
آتش سینہ تفسیدہ کو کیا میں روؤں  
دیتے تکلیف شب ہجر میں کیا اپنے پاس  
بے حجابی کا گلہ کیجئے تو کہتا ہے ترے  
کیا گلے ہوتے گراوروں پہ بھی جم جاتا

مر گیا جس پہ نہیں گھوٹیں رعبائی اسکے  
تھا تو مومن میں دے غلطی داخل نہ ہوا

نکھ آنکھ چرانا = بے اتفاقی کرنا۔ شاعر نے چرانے کے لفظ سے خاص فائدہ لیا ہے۔ نکھ اس طریقہ سے قاتل  
یہ ظاہر کرتا ہے کہ اصلاً کسی اور نے قتل کیا ہے۔ منشا یہ ہے کہ لوگ سمجھیں کہ اگر یہ قاتل ہوتا اور قتل چھپاتا تو ارادہ  
قتل اس بے بیباکی سے کیوں ظاہر کر دیتا۔ شہ قاعدہ ہے کہ زنجیر و بند سے دیوانہ کی وحشت، کم ہوجانی  
ہے۔ مگر یہاں یاد کا کل (جو سلاسل سے مشابہ ہے) کے باوجود بھی جنون میں کمی نہ ہوتی۔ شہ دلہی بیست  
دم دینا = دھوکا دینا۔ اسے دشمن کو جو دوست کی دلہی پر نازاں ہے یہ قیری نا فہمی ہے۔ یہ دلہی نہیں  
دھوکا ہے۔ اس لیے میں خود ہی اس کی (مصنوعی) دل وہی کا طالب نہ ہوا۔ شہ سینہ گرم کی آگ کا کیا  
بیان کروں۔ جس کی گرمی کے اثر سے میرے اشک اپنے مرکز اصلی (کرہ آب) کی جانب رجوع  
کرنے کی بجائے بھاپ بن کر اڑ گئے۔ شہ شب ہجر میں اپنے نہ مرنے کی شاعرانہ توجہ یوں کرتا ہے کہ ہم  
موت کو کیا بلائے۔ کیونکہ (ضعف کے باعث) نقد جان اس قابل نہ رہا تھا کہ موت کو پیش کیا جاتا۔ شہ ترے قاتل  
مصروع ثانی سے ہے۔ ایسی ناہموار بندشیں مومن کے یہاں عامتہ الورد ہیں۔ معشوق بے حجابی کے الزام پر  
آتشا ہاشن کو قصور وار ٹھہراتا ہے اور کہتا ہے کہ اگر تھا را پردہ چشم حاصل ہوتا تو یہ شہ شکایت نہ ہوتی  
کیونکہ ذوق دید کی انتہا یہ ہے کہ عاشق کو کچھ نظر نہ آئے۔ شہ شکر ہے کہ تیرا دل میرا سا (نرم) نہ ہوا۔ ورنہ جس طرح  
تو مجھ پر رحم کرتا اوروں پر بھی رحم کرتا۔ پھر اس صورت میں مجھے رشک پیدا ہوتا۔ شہ کا شائد یاں کو خلد قرار دیا  
ہے اور مومن کے لیے خلد کا وعدہ ہے۔

<p>بنایا تو نے اس کو بھی دل بیتاب پناسا تو سب کو جانے ہے اے مہرِ عالمِ بیتاب پناسا کہ ظالم رہ گئے مٹے لیکے سب جباب پناسا بتا دے اور کوئی غیرت مہتاب پناسا مجھے تو کچھ نظر آتا ہے یہ خوشاب پناسا یہ ممکن ہی نہیں ہووے جو بیچ و تاب پناسا</p>	<p>فراقِ غیر میں ہے بے قراری یاب اپنا سا کسی کا سوزِ دل ہرگز مجھے باور نہیں آتا جوابِ خونِ ناحق میرا ایسا کیا دیا تو نے اگر مرضی یہی ٹھہری کہ تجھ کو چھوڑ دوں مجھ کو یہ رنگِ آئینہ یاب کیسی میں کس کا رہے دیکھو تو بناوٹ سے یہ نفیس لاکھیل کھایا کریں لیکن</p>
<p>اگر چہ شعرِ مومن بھی نہایت بکھتا ہے کہاں ہے لیکِ معنی بندِ مضمونِ یاب پناسا</p>	
<p>وہ دیکھتے تھے سانس کو اور مجھ میں دم نہ تھا جینا وصال میں بھی تو مرنے سے کم نہ تھا اُس زلفِ تابداہ میں کچھ آج خم نہ تھا پہلے تو ورنہ طبعِ تحمل میں رم نہ تھا میں کیا حریفِ کشمکشِ دمِ دم نہ تھا الماس کی تھی آس جہی تک الم نہ تھا</p>	<p>کیا مرنے دم کے لطف میں نہاں شرم نہ تھا بیخود تھے غش تھے محو تھے دنیا کا غم نہ تھا شاید کہ دستِ غیرِ رہا راتِ شانہ کش جوشِ قلق نے اس کو بھی دیوانہ کر دیا کیوں جو متصل سے ترے غیر کھینچ گئے چھڑکے ہے کون زخم پہ وہ کیوں ہوں غمیں</p>
<p>اے جس طرح میرا دل دوست کے فراق میں بے تاب ہے اسی طرح دوست فراقِ دشمن میں بے قرار ہے۔ لکھنؤ کی کاہی عالم ہے کہ عاشقِ دیار کو دیکھ کر نہیں پہچانتا۔ پھر درپائے خون کے داغ دیکھ کر کچھ کچھ یاد آتا ہے۔ کہ شاید یہ وہی دروگاہ۔ اے ان کا سانس کو دیکھنا یہ ظاہرِ لطف کی صورت ہے۔ مگر اصلاً انکو یہ بگٹا بیٹا کہ عاشقِ مردہ بگٹا ہے گویا انکے کہ میں بھی تم سے لکھ زلف کے بل کا کھانا اس امر کی خبری کر رہا ہے کہ راتِ دستِ غیر نے شام کا کام دیا۔ لکھ غل (صبر) پہلے تو مجھ سے انتظار رم نہ کرتا تھا جس قدر راب کرتا ہے۔ شاید میری بے تابی نے اسکو بھی دیوانہ کر دیا۔ قاعدہ ہے کہ دیوانے سب سے دم کرتے ہیں لکھ مشفق کے ظلمِ پیچ کی وجہ سے ہوا ہوس کیوں ملحد ہو گئے۔ آخر میں بھی تو روزِ روز کے تم پر داشت کرتا رہا۔ لکھ عاشقِ ایزد پسند زخم پر ناک چھڑکے سے حکمیں ہے اور سودہ الماس کو اس پر ترجیح دیتا ہے۔ اسلئے کہ الماس سے اذیت زیادہ ہوتی ہے۔ الم اور اس کے الفاظِ عمدہ استعمال کیے ہیں کیونکہ دونوں کے ملانے سے الماس بنتا ہے۔</p>	

میں مر گیا وہ چشم جو یاد آئی اور یار چھوڑا نہ دل میں کچھ بھی تپ ہجر نے کرات دشہاں کو آنے دیتے پر میرے نہ کیے قتل	حیران ہیں کہ مے تھی پیالہ میں سم نہ تھا روتے تھے زار زار اور آنکھوں میں نم نہ تھا ورنہ کہیں گے سب کہ یہ کوچہ حرم نہ تھا
--	---

مومن چلا گیا تو چلا جائے اسے بتو  
آخر قدیم خادم بیت الصنم نہ تھا

غیر کو سینہ کہے سے سیمبر دکھلادیا زرد منہ دکھلادیا غم کا اثر دکھلادیا صلیح سے تعریف ہے صبر و سکون غریبی موت کے صدقے کہ وہ بے پردہ آئے لاشیں اس کے دل میں اب خیال قتل ہر دم آئے ہے گو حسد سے ہو پر اب بھی ہے نہ ہی صبح کی بات نام الفت کا نہ لونگا جب تلک ہے دم میں دم	تم نے کیا کچھ کس کو اپنی بات پر دکھلادیا آج ہم نے اُس کو اپنا زور و زرد دکھلادیا کس نے شب جھکو تر پتے پیش در دکھلادیا جو نہ دیکھا تھا تاشا عمر بھر دکھلادیا موت کو کس نے ابھی میرا گھر دکھلادیا ناحق اُس جانِ جہاں کو اک نظر دکھلادیا تو نے چاہت کا مزہ اے فتنہ گرد دکھلادیا
---	--

لے پیالہ مے دیکھ کر عاشق کو چشم معشوق یاد آئی اور مر گیا۔ دوستوں کو حیرت ہوئی کہ شراب نے  
کیونکر سم (زہر) کا اثر دکھلایا۔ لے اس لیے کہ حرم (کعبہ) میں کسی کی روک ٹوک نہیں۔ اس کے علاوہ  
حرم میں قتل بھی ممنوع ہے۔ لے سیمبر جس کا سینہ پیمیں ہو۔ غیرے تم کو سیمبر کہا۔ تم نے اُسکی خوشاد سے متاثر  
ہو کر اُسکی سینہ دکھلادیا۔ لے زرد چہرہ کو زرد اور غم کے اثر کو زور سے تعبیر کیا ہے۔ لے شاہ معشوق کی بے امتیازی کا  
شکوہ سنچ ہے۔ یعنی رقیب تو اس لیے نہیں تر پتا کہ اُس کا دل درد محبت سے خالی ہے۔ مگر وہ اس کو صبر و  
ضبط سمجھ کر اُلٹی اُس (رقیب) کی تعریف کرتا ہے۔ لے مومن نے ناصح کو قائل کرنے کی غرض سے اپنے محبوب  
کی صورت دکھادی۔ مگر یہ غضب ہوا کہ وہ اُس کو ذل دے بیٹھا اور مومن کو ترک عشق کی نصیحت کرنے لگا۔  
فرق اتنا ہے کہ پہلے ہمدردی کی نیت سے نصیحت تھی اب بعد پریشانی کی بنا پر ہے۔

میں نے آن کی ضد سے سینہ کانکر دکھلا دیا دل نے محشر کا سماں وقت سحر دکھلا دیا میرے رنگ رخ نے آئینہ مگر دکھلا دیا غیر کو خطا نامہ برنے بے خبر دکھلا دیا	جب کہا دل پھیر دو بولے کہ دل پہلو میں ہے اس قیامت قدر کو شب بیکھا تھا ہم خواب میں صورت اغیار کو دیکھے ہے وہ حیرت زدہ سخت کبختی ہوئی یہ بھی نصیبوں کا لکھا
--	--

دیکھیں گے مومن یہ ہم ایمان بالغیب کا اس بُت پروردہ نشیں نے جلوہ دکھلا دیا
--

میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا اس مرنے پر شکستہ کی پرواز دیکھنا اسے ہنسنے نزاکت آواز دیکھنا تھا سازگار طالع ناساز دیکھنا	غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا اڑتے ہی رنگ رخ مرا نظروں سے تھا ہٹا دشنام یا رطلع حزیں پر گراں نہیں دیکھ اپنا حال زار منہم ہوا رقیب
--	---

شہ محبوب میرے رنگ رخ کی انبیر دیکھ کر حیرت زدہ ہوا۔ گویا میرے رنگ رخ نے آئینہ کا کام کیا۔  
اب وہ اغیار کی صورت کو حیرت سے دیکھتا ہے کہ ان لوگوں پر میرے سن کا وہ اثر کیوں نہیں ہوا جو  
مومن پر ہے۔ آئینہ دکھانے کے لفظوں میں یہ مفہوم بھی ہے کہ میرے تغیر رنگ سے رقیبوں کی بے بسی کی حقیقت  
آشکار کر دی۔ سلمہ ایمان بالغیب = بے دیکھی چیزوں (باری تعالیٰ اور قیامت وغیرہ) پر اعتقاد کرنا جو اسلام کا  
مناشا اور مومن کی مثال ہے یعنی اگر آپ بُت پروردہ نشین کا جلوہ دیکھ کر بھی خدا کے قائل ہے تو ہم آپ کا دعویٰ ایمان تسلیم کریں گے  
سلمہ اگر تم چاہتے ہو کہ راز محبت غیروں پر نہ کھلے تو میری طرف بھی دیکھو ورنہ لوگ مالا جائیں گے کہ کچھ تو ہے جسکی پردہ اٹکا  
ہے۔ غماز = سخن میں۔ اشارے کرنے والا۔ سلمہ رنگ کو شکستہ (متغیر) ہونے کی وجہ سے پر شکستہ قرار دیا ہے اور  
اڑنے کی رعایت سے مرنے کہا ہے۔ سلمہ نزاکت اس تک پہنچ گئی ہے کہ اب انکی محبت کا نام بھی گراں نہیں گذرنا لگا  
اور نزاکت کے الفاظ سے شاعر نے فائدہ اٹھایا ہے۔ سلمہ منہم شاعر کا حال زار دیکھا اور تاثیر نجوم کے حساب سے  
اسکی ناکامی عشق کا پتہ لگالیا اور خود اس کا رقیب بن بیٹھا۔ کیونکہ عاشق کی ناکامی دریافت کر کے اس کو اپنی  
کا مرانی کی توقعات پیدا ہوئیں۔ اس طریقہ سے اس کا طالع ناساز دیکھنا منہم کے حق میں سازگار

<p>حال سپہر تفرقہ انداز دیکھنا پامال ہونہ جائے سرفراز دیکھنا کرنا سمجھ کے دعوے اعجاز دیکھنا بے طاقتی پر سرزنش ناز دیکھنا</p>	<p>بدگام کا مال بڑا ہے جزا کے دن مست رکھیو گروتارک عشاق پر قدم کشتہ ہوں اُس کی چشم فسونگر کالے سیج میری نگاہ خیرہ دکھاتے ہیں غیر کو</p>
<p>ترک صنم بھی کم نہیں سوزِ جیم سے مومن صنم مال کا آغاز دیکھنا</p>	
<p>۳۲ مجھ کو قسمت سے نصیحت کر بھی سودائی ملا دو مبارکباد اب کی یار ہر جانی ملا آپ ہی میں ہم نہیں کچھ تنہائی ملا خضر موسیٰ کو پئے تعلیم دانائی ملا</p>	<p>کہہ رہا ہے کون کس سے بے شکیبائی ملا میرے گھر بھی پھرتے چلتے ایک دن آجائیگا گور میں بھی جوشِ غم دل سے نہ نکلا ہوا ہے ہم بھی تو ناداں ہیں آخر یاسِ مطلب کس لئے</p>
<p>شہ نہ ہی معتقدات کے بموجب آسمان قیامت کے روز ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیگا۔ شاعر کے نزدیک یہ اُن تفرقہ انمازیوں کی سزا ہے جو آسمان سے کی نصیحتیں۔ شہ یہ مومن کا مختصر رنگ ہے جسکو میں مکرشاعرانہ سے تعبیر کرتا ہوں مراد یہ ہے کہ تارک (سیر) عاشق کی خاک پر مال نہ کرنا۔ ورنہ تمھارے قدموں سے اسکی خاک کی آبر و بڑھ جائیگی اور ظاہر ہے کہ معشوق کو عاشق کی سرفرازی منظور نہیں۔ شہ میری نگاہ بے طاقتی کی وجہ سے تاب دیدار نہ لاسکی اور خیرہ ہو گئی معشوقِ طعن سے غیر کو میری نگاہ خیرہ دکھاتا اور ازراہ ناز اس بے طاقتی پر سرزنش کرتا ہے شہ شاعر نے جس غم مال (سوزِ جیم) کے خوف سے ترکِ عشقِ صنم کیا تھا وہی تکلیف ترکِ عشق کی بدولت ابتدا ہی میں پیش آئی۔ گویا عشقِ صنم کا مال عذاب و دوزخ ہوتا مگر یہاں آغاز میں ترکِ عشق کے باعث عذاب و دوزخ کی سی اذیت ہے۔ جس غم مال کا آغاز یہ ہے نہ جانے انجام کیا ہوگا۔ محال یہ ہے کہ سوزِ جیم کے خیال سے ترکِ صنم محض بے نتیجہ ہے۔ شہ نصیحت گر (نامعص) دیوانہ ہے کہ مجھ کو یقین میرے شکیبائی کرتا ہے کیونکہ میرے عاشق سے محال ہے۔ یا یہ کہ دیر کے پتھر رہنے سے مقصد اور زیادہ عسیر حاصل ہو جاتا ہے۔ شہ زندگی میں جوشِ غم دل سے نہ نکل سکا اس لیے کہ دنیا میں کچھ تنہائی نہ تھا کہ وہ کہ دل کا بخار نکالتے۔ اب گور میں کچھ تنہائی نصیب ہوا تو جوشِ غم کا نکلتا معلوم اس لیے کہ یہاں ہم اپنے جوش میں نہیں۔ شہ حضرت موسیٰ بعض اسرار کائنات سے ناواقف تھے اس لیے اُن کو حکم ہوا کہ حضرت نصرت کی صحبت میں رہ کر اُن رموز کی تعلیم حاصل کریں۔ شاعر کہتا ہے کہ ہم بھی تو ناداں ہیں ہم کو اپنے مقصدِ سودے نا امید نہ ہونا چاہئے۔ کیا عجب کہ اسی طرح قدرت ہماری رہنمائی کا سامان بھی پیدا کر دے۔</p>	

پند گو حال زلیخا یاد کر کچھ نہیں ہے تاں کوکامی پر مجھے جھکو لب شیریں پہ ناز سے جنوں ایسے کے آگے ٹھیرنا لے بواہوس جستجو سے وصل دہر کی تناکس لیے	کام دل جس کو ملا یاں بعد رسوائی ملا آمرے جادو سے، اعجازِ مسیحائی ملا دیکھتے ہی جھکو بھاگا جو تماشا سائی ملا کیا دل گم گشتہ اسے ہنگامہ آرائی ملا
---	--

چھوڑ بتخانہ کو مومن سجدہ کہتے ہیں نہ کر خاک میں ظالم نہ یوں قد چہیں سائی ملا	
---	--

ہم رنگ لاغری سے ہوں گل کی شیم کا بچھوڑا نہ کچھ بھی سینہ میں طغیان اشک نے یاران نو کے واسطے مجھے خفا ہوا ہے یاد آئی کافروں کو مری آہ سرد کی از بسکہ ثبت نامہ ہے سوز تپ دروں واعظ کبھی ہلا نہیں کوئے صنم سے میں	۳۳ طوفان باد ہے مجھے جھوکا نسیم کا اپنی ہی فوج ہو گئی لشکرِ غنیم کا تم کو نہیں ہے پاس نیازِ قدیم کا کیونکر نہ کانپنے لگے شعلہِ جہیم کا قاصد کا ہاتھ ہے پر بیضا کلیم کا کیا جانوں کیا ہے مرتبہ عرشِ عظیم کا
--	---

۳۳ امیر جادو سے اپنے اعجاز کا مقابلہ کر۔ اثر کے لحاظ سے تلخ کامی کو جادو اور لب شیریں کو اعجازِ مسیحائی قرار دیا ہے۔ ۳۴ اسی طرح تیرا (بواہوس کا) میرے مقابلہ میں ٹھہرنا جنون ہے۔ بواہوس = رقیب۔ ۳۵ شاعر ہنگامہ آرائی سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ تیری جستجو سے دل گم گشتہ کب ملا جواب وصل دہر کے حصول کی آرزو کیجئے۔ ۳۶ چھوڑ = چھوڑ کر۔ ۳۷ کافروں نے جہیم (دوزخ) میں عاشق کی آہ سرد کا تذکرہ کیا جس کے اثر سے شعلہ دوزخ بھی مری کے مارے کانپنے لگا۔ شعلہ کا کانپنا عام طور پر مشہور ہے۔ گداؤں کی یہ توجیہ و تعلیل خاص مومن کی جہت ہے۔ ۳۸ یہ بیضا = روشن ہاتھ یعنی حضرت موسیٰ کلیم اللہ کا دست مبارک جو بچپن میں آگ سے جل گیا تھا اور بعد کو معجزہ سے آفتاب کی طرح چمکتا تھا۔ چونکہ غظ میں سوز دل کا ذکر ہے اس لیے قاصد کے ہاتھ میں بیضا کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ ۳۹ واعظ نے عرشِ عظیم کا مرتبہ بیان کیا جس پر عاشق کہتا ہے کہ جھکو تو میرے کوئے صنم سے سروکار ہے میں عرش کو کیا جانوں۔ یعنی شنیدہ کے بود ماند دیدہ۔ اس میں عرشِ عظیم پر کوئے صنم کی ترجیح بظاہر ہے۔

<p>مارا ہے وصل غیر کے شکوہ پہ چاہئے کہتا ہے بات بات پہ کیوں جان کھائے واغظ ہوں کو خلد میں ایجا میں گے کہیں</p>	<p>مدفن جدا امری لاش دو نیم کا گویا کہ یک گیا ہے کلیجہ ندیم کا ہے وعدہ کافروں سے عذاب الیم کا</p>
<p>مومن تجھے تو دہشت ہے مومن ہی نہیں جو معتقد نہیں تری طبع سلیم کا</p>	
<p>۳۴ جوں بہشت گل جنبش ہے جی کا کھل جانا پالغز مہبت سے مشکل ہے نہ بھل جانا سینہ میں جو دل تڑپا دھڑی تو یاد کھیا اتنا تو نہ گھبرا اور راحت یہیں فرماؤ اسے دل وہ جو یاں آیا کیا کیا ہیں ترسایا کیا ایسے سے دعویٰ ہو محشر میں کہیں نے تو</p>	<p>آسے باد صبا میری کروٹ تو بدل جانا اُس رخ کی صفائی پر اس دل کا پھسل جانا پھر بھول گیا کیسا میں ہاتھ کا پھل جانا گھر میں مرے رہ جاؤ آج اور بھی کل جانا تو نے کہیں سکھایا تابو سے بھل جانا نظارہ قاتل کو احسان اجل جانا</p>
<p>سکھ لاش دو نیم کے دو جدا مدفن اس امر کی نشانی ہو گئے یہ وصل غیر کے شکوہ پر قتل کیا گیا تھا۔ شہ جان کھانا = فضل گوئی سے پریشان کرنا کلیجہ یک جانا = عاجز آ جانا۔ بچنے اور کھانے کی رعایت ذرا مبتدل ہے۔ ملے خدا نے کافروں سے دوزخ کے عذاب الیم کا وعدہ کیا ہے۔ مومن دریافت کرتا ہے کہ کہ کیا بتوں کو دوزخ سے خلد میں بھیجا جائیگا کیونکہ اگر بت بھی دوزخ میں ہوئے تو کافروں کو عذاب کا ہونا معلوم۔ بلکہ بتوں کا قرب اور راحت کا موجب ہوگا۔ شہ وہب = بخشش۔ خدا کی دین ظاہر ہے کہ جو خدا کی دین کا منکر ہے وہ مسلمان ہی نہیں۔</p>	<p>۳۴ ملے اتنا سے قنات ہے کہ جنبش کرنے میں جانکنی کی سی ایذا ہوتی ہے اور جان سی بچکنے لگتی ہے جیسے ہوا کی حرکت سے بونے گل کھل جاتی ہے۔ شہ پالغز = لغزش پا۔ مصرع ثانی پالغز کی تفسیر کر رہا ہے شہ پہلے دل پر ہاتھ رکھا تھا جو فوراً ہی دل کی حرارت سے پھل گیا تھا۔ اب جو دل تڑپا تو پھر ہاتھ دھڑکا اور وہی تلخ تجربہ پھر ہوا۔ شہ یعنی جس طرح دل قابو سے بھل جاتا ہے اسی طرح معشوق بھی قابو سے بھل جاتا ہے۔ شاید یہ عادت میرے دل نے سکھا دی۔ شہ جب میں نے اپنے قاتل کے وقت نظارہ قاتل کو موت کا احسان تصور کیا تو ایسے شخص پر محشر میں دعویٰ نہ کر سکتا۔</p>



<p>تھے ظلم کرم جتنا تھا فرق پڑا کتنا          حوروں کی ثنا خوانی واعظیو پر کب مانی          عشق آنکی بلا جانے عاشق ہو تو پہچانے          کیا باتیں بناتا ہے وہ جان جلاتا ہے          مطلب یہ کہ وصلت میں ہے بواہوس آفت میں</p>	<p>مشکل ہے مزاج اتنا اک بار بدل جانا          اے آکر ہے نادانی باتوں میں بہل جانا          کو مجھ کو اطمینانے سودے کا خلل جانا          پانی میں دکھاتا ہے کا فور کا جل جانا          اس گرہی صحبت میں اے دل نہ گھل جانا</p>
--	--

<p>دم لینے کی طاقت ہے بیمار محبت ہے          اتنا بھی غنیمت ہے مومن کا سنبھل جانا</p>	<p>یہ</p>
---	-----------

<p>۳۵ کیا قہر طعن بواہوس بے ادب ہوا          مجھ جفا ستم کش الطاف کب ہوا          بوسے دم غضب لیے اُلٹی سمجھ تو دیکھ          کس دن کھلی اسکے دل میں محبت جواب نہیں</p>	<p>جرم رقیب قتل کا میرے سبب ہوا          رحم اس کو میرے حال کی پناہ سبب ہوا          بل جو پڑا جیس پہ تمنا کو لب ہوا          سچ ہے کہ تو وعدہ سے تھا بے سبب ہوا</p>
---	--

تہ کس قدر فرق پڑ گیا کہ پہلے جتنا کرم تھا اب اتنا ستم ہے۔ اے یعنی حوروں کو دنیا میں لے آؤ کہ  
 میں خالی وعدوں سے پہنچنے والا نہیں۔ اے کا فور پانی میں جلتا رہتا ہے۔ معشوق اس تمثیل سے یہ ثابت کرنا  
 چاہتا ہے اسی طرح رقیب سرود وصل کی گرم جوشی سے عذاب میں ہے۔ اس پر عاشق اپنے دل کو ٹٹا لب  
 کرتا ہے کہ کہیں معشوق کی التفات ظاہری پر نہ بھول جانا اور اس کو ان باتوں سے حقیقت میں اپنا ہی خواہ نہ سمجھ لینا  
 یہ دونوں شعر قطعہ بند ہیں۔

۳۵ بواہوس بے ادب نے معشوق کے حضور میں کوئی گستاخی کی۔ عاشق نے معشوق کو اس کا طعنہ دیا جس پر شہنشاہ ہو کر  
 اس نے رقیب کو نہیں بلکہ عاشق کو قتل کر دیا۔ گو یا عاشق کے قتل کا سبب جرم رقیب (گستاخی) ہوا! اے جو شخص دوستی کا  
 کا تو کر ہو گیا ہو اس کو طعن کا ستم کش ہونا کیونکہ گوارا ہو گا کیونکہ عادت کے خلاف ہر چیز (طعن) ہی آؤں نہ ہو ابری معلوم ہوئی ہے  
 اے شاعر اپنی کوئی سمجھ کار و ناز نہ کرنا ہے کہ غف کے وقت محبوب کے پیشانی کے بل کو لب سمجھ کر تمنا کے جو میلے  
 بڑھ گئے اور بوسے لینے شروع کر دیے۔ اس شعر میں یہ طعن ہے کہ بل کو اگر الٹو تو لب ہو جاتا ہے۔ اے رقیب ستم کرنا  
 کہ معشوق مجھ سے بے سبب خفا ہوا۔ (یعنی میں بے قصور تھا)۔ عاشق نے معشوق سے اسی بات کو دہرائے ہوئے  
 کہ اگر تم رقیب سے بے سبب خفا ہوئے اور اس میں پہلو پر رکھا کہ دل رقیب میں محبت کا نہ ہونا اگر تمہارے  
 نزدیک سبب ناراضگی ہے تو یہ تصور تو پہلے سے موجود تھا۔ آج کیا نئی بات ہوئی۔

جی گری فغاں سے مری آسمان پر جی طعن وصل جو سے کیسا جلا دیا از بسکہ بقی وصال میں غیروں کے ہم شعلا میں بزرگ شعلا جو الہ بے قرار بر میں عدو کی سوئے بھل سے مری گئے اب اذن انتقام جفاکے فلک تو دوں	جو حادثہ کبھی نہ ہوا تھا سو اب ہوا روڑ جزا کا ذکر جو محفل میں شب ہوا عیش و سرور باعث سرخ و لعاب ہوا جی خاک ہو گیا مجھے آرام جب ہوا وہ کیا کہ سب کو جذبہ دل سے عجب ہوا سو بار جوش نالہ اجازت طلب ہوا
--	--

ربطُ بتانِ دشمن دینِ اتہام ہے  
ایسا گناہ حضرت مومن سے کب ہوا

۳۶	آٹے آرزو سے قتل ذرا دل کو تھامنا تاثیر بیقراری ناکام آنسو میں دیکھتے ہیں چاندنی وہ زمیں پر نہ گر پڑے	مشکل پڑا مرا مرے قاتل کو تھامنا ہے کام اُن سے شوخ شائل کو تھامنا اُسے چرخ اپنے تو میرے کامل کو تھامنا
----	--	---

یہ بیانی کلی آسمان سے گرا کرتی ہے مگر میری فغاں آسمان سے مری آسمان پر بجلی گری۔ لے غائب مومن نے محفل مشق میں تیار کیا  
تذکرہ کیا ہو گا۔ اُس پر مشقوں نے جلانے کے لئے اُن کو وصل حر کا طعن دیا۔ کچھ شاعر کی رنگ پسند طبیعت کو عیش وصال کی  
اس لحاظ سے باعث سرخ ہے کہ اُس میں غیروں سے برابری ہوتی ہے۔ شعلا جو الہ سے شعلا در قضاں یا شعلا گردنہ شعلا کہ اتہام  
کا راز اُس کی بیقراری میں منہر ہے۔ ادھر اُس کو سکون ہوا اُدھر فنا ہو گیا۔ لے وہ میری بھل سے اُدھر گرفتار ہو گیا کہ میری جاکر سور ہے۔  
جذبہ دل کی اس آگ کی تاثیر پر سب کو تھیب ہوا کہ جذبہ دل کا کام تو کشش ہے نہ گرفت۔ اس شعری طنز قیامت ہے۔ غلاب لکھتے ہیں۔  
نمایا جذبہ دل کی مگر تاثیر لٹی ہے کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھینچتا جائے ہے مجھ سے۔ دوسرے یہ مہنی ہو سکتے ہیں کہ میرے اس جذبہ دل پر  
سب کو حیرت ہو گئی کہ وہ سرے تو تھیب کی آغوش میں اور اُٹھے (جاگے) میری بھل سے۔ دوسری صورت میں جذبہ دل کے متعارف ہونے  
لئے چاہیں گے۔ لے جوشِ الدنہ جو ہے عوارضی کھلنے کی اجازت مانگی۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ابنا کہ کم از کم جفا کے ٹکس کا بدلہ لینے کا اذنی دینا  
لے شاعر کہتا ہے کہ آرزو سے قتل میں میرا دل بیتا ہے اسی وجہ سے قاتل کو میرا سنبھالنا مشکل ہو گیا ہے۔ اسلئے آرزو سے قتل کو دل  
روک عقلم کی تاکید کرتا ہے۔ لے عاشق کی بیقراری کی تاثیر تو یہ ہوتی چاہئے تھی کہ مشق جو شوخ شائل ہے اور بیانی  
بیقرار ہو جاتا مگر ایسا نہیں ہوا۔ اس لئے اُس کو بیقراری ناکام کہہ کر مخاطب کرتا ہے او۔ کہتا ہے کہ آفریں تو نے اتنا کہنا  
اُن سے جو شے شائل کو سکون آتش رکھا۔ ایسے شوخ کو تھامنا بھی کارسہ وارد، طبع کے اعتبار سے معقول ہے۔ چنانچہ  
ہے۔ لے کہیں مرے کامل جوشِ رشک یا محویت جلوہ سے زمین پر نہ گر پڑے۔

<p>اب ذکر کیا ہے سامع عاقل کو تھا منا مشکل ہوا ہے پردہ محل کو تھا منا صیاد اب قفس میں عنادل کو تھا منا تیرے جنوں زد سے کی سلاسل کو تھا منا گرتا ہے دیکھ جام ہلاہل کو تھا منا کیا قہر ہے طبیعت مائل کو تھا منا آساں نہیں ہے آپ کے بس کو تھا منا لو جان کا عذاب ہوا دل کو تھا منا بس اسے رفوگر اپنی انائل کو تھا منا</p>	<p>مضطرب ہوں کس کا طرز سخن سے سمجھ گیا ہو صرصر فغاں سے نہ کیونکر وہ مضطر سکھتے ہیں مجھے نالہ نہ آساں شکن یہ زلف خم بخم نہ ہو کیا تاب غیر ہے آشے ہمدم آہ تلخی ہجراں سے دم نہیں سیلاب وار مر گئے ضبطِ قلق سے ہم آغوش گور ہو گئی آخر لہو گہان سینہ پہ ہاتھ دھرتے ہی کچھ دم پیگبی باقی ہے شوق چاک گریباں ابھی مجھے</p>
--	--

ملت مانگیو امان بتوں سے کہ ہے حرام  
مومن زبان بیہودہ سائل کو تھا منا

۱۔ سامع عاقل میرے طرز سخن سے سمجھ گیا کہ میں کس کے عشق میں مضطرب ہوں اور اس خیال نے انکو ایسا نودرفتہ کر دیا کہ اب اس کو سنبھالنا دشوار ہو گیا۔ ۲۔ فغاں کو صرصر (آندھی) سے منشا بنتی ہے۔ ۳۔ نہ آساں شکن = نو آساؤں کو توڑنے والا۔ یہ ترکیب لطیف اردو میں مومن کی بدت ہے۔ ۴۔ رقیب مجھ سے جنوں زدہ کی زنجیر کو تیری زلف پر خم نہ سمجھ سکے۔ زلف تک تو اس کی دسترس ہے مگر دیوانہ کی زنجیر کا رد کنا کلیل نہیں۔ ۵۔ تلخی ہجراں سے تنگ آکر عاشق خود کشی پر مائل ہے لیکن ضعف کی شدت سے جام زہر گرا پڑتا ہے۔ ۶۔ سیلاب کی بیقراری کا دور ہونا اس کے کشتہ ہونے کے مترادف ہے۔ اسی طرح ضبطِ قلق میری طاقت کا باعث ہوا۔ ۷۔ انائل = انگلیوں کی پوریں۔ ۸۔ بیہودہ سائل = بیہودہ سوال کرنے والی۔ یعنی بتوں کے ستم اٹھاتے جا اور ان سے پناہ نہ مانگ۔ کیونکہ خدا کے سوا کسی دوسرے معبود نہیں۔ ۹۔ سوال کرنا حرام ہے۔

۳۷ لے اُڑی لاشہ ہوا لاغز بس تن ہو گیا  
 بن ترے اے شعلہ روا تشکدہ تن ہو گیا  
 تھی کٹیں میں غارت بوس دہن ہنگام خوا  
 ایک تہ ہی جنبش میں تھی صدر احت خواب عدم  
 میرے جلنے پر جو رو یا غیر تیری بزم میں  
 پاؤں زنداں سے اٹھے کیا سر اٹھا سکتے ہیں  
 جھانکتے ہیں کیا ملائک اس پری خسار کو  
 شہر میں ہے شہرہ کس قد قیامت کا کیوں  
 ہم یقینی جوش و حش سے فلک پر پہنچتے  
 آخر اشکوں کے بھر آنے نے ڈوبیا ہے مجھے

۳۸ ذرہ ریگ بیابان اپنا مدفن ہو گیا  
 شمع قد پر میرے پروانہ برہمن ہو گیا  
 شب کی بیداری سحر کا خواب رہن ہو گیا  
 طفلہ اے اشک کو گوارہ دامن ہو گیا  
 سوز دل کو آب اشک آتش پر دغن ہو گیا  
 حلقہ زنجیر آخر طوق گردن ہو گیا  
 پردہ تو بر تو افلاک چلن ہو گیا  
 جلوہ گاہ حشر ہر کوئے و برزن ہو گیا  
 خار دامنگیر پر عیسیٰ کی سوزن ہو گیا  
 چشم کا سوراخ کو کشتی کا روزن ہو گیا

۳۹ لے تیرے ہجر میں میرا بدن آتشکدہ ہو گیا اور میرا قد شمع کی طرح جلنے لگا۔ جس کو دیکھ کر برہمن پروانہ وار شمار ہونے لگا۔  
 برہمن اگنی دیوتا (آگ) کو قابل پیشکش مانتے ہیں اسلئے شمع پر برہمن کا پروانہ وار خدا ہونا بیان کیا اس غزل ریگ لگا ہوا ہے۔  
 ہے اور ابتدا کی زمانہ کی تعین ہے۔ تہ معشوق وصل پر یات بھر جاگتا رہا آخر صبح بولنے نیندا ہی گئی۔ اُس کے سونے جانے پر  
 عاشق کو بوسہ دہن کے مرے بوسے کا موقع ملا۔ گویا بوسہ دہن لینے کی خواہش رات بھر گھگھات میں رہی اور وقت  
 سحر محبوب کو مجھ خواب پا کر فراقوں کی طرح ٹوٹنے کے لیے کہیں سے باہر نکل آئی۔ تہ گوارہ کے ملائے سے بچوں کو  
 نیندا جاتی ہے۔ طفل اشک جو آنکھ سے دامن پر گرے گرتے ہی خواب عدم میں پہنچ گئے گویا دامن کے جھٹکنے نے  
 گوارہ جنبانی کا کام دیا۔ اشک کو پھلنے کے لحاظ سے طفل کہتے ہیں۔ تہ میرے سوز دل پر رقیب کو رحم آگیا اور وہ  
 رونے لگا۔ اُس کے رونے پر رشک کی وجہ سے سوز دل اور بھڑک اُٹھا۔ یوں مجھ کو میرے سوز دل پر اُس کے ایک اشک  
 نے وہی تاثیر کی جو جلتی آگ پڑیل کرتا ہے۔ تہ قید زنداں میں پاؤں کو کیا ضعف کی وجہ سے سر اٹھانا بھی محال ہے۔  
 اس لحاظ سے میرے پاؤں کی زنجیر حلقہ میرے حق میں طوق کا حکم رکھتا ہے کہ سر اٹھانا دشوار کر دیا۔  
 لہذا افلاک کے تہ پردہ کو شاعر نے چلن قرار دیا ہے جس سے فرشتے جھانکتے ہیں۔ تہ برزن = گلی۔  
 تہ حضرت عیسیٰ جب آسمان پر اٹھائے گئے تو اتفاقاً آپ کے پیروں میں ایک سونے لگی چلی گئی۔ سامان دینا  
 کے اس تعلق کی وجہ سے آپ چوتھے آسمان کے آگے نہ بڑھ سکے۔ شاعر کا مطلب یہ ہے کہ اسی طرح ہمارے دہن  
 میں کاٹا لہجہ گویا ورنہ ہر جوش جنوں میں آسمان پر پہنچ جاتے۔ گویا خار دامنگیر ہمارے حق میں سوزن عیسیٰ ہو گیا۔  
 تہ اپنی ہستی کو کشتی اور چشم کو اُس کا روزن ٹھہرایا ہے۔

شاہ جہاں آباد سارا نجد کا بن ہو گیا تھا چراغ خانہ ہم کو برق خرم ہو گیا دم جو کچھ باقی رہا تھا صرف شیون ہو گیا	خاک اڑائی میں نے کیا طرز جنوں قفس کی داغ سینہ سے دل جان بگر سب پھک گئے بیکسی سے نزع میں اپنے کو روایا پئیں
---	--

اپنے ڈھب کی کیا پڑھی کیا اور مومن بنے  
دو ہی دن میں یہ تو کیسا ماہر فن ہو گیا

۳۸ دوستی کیا کی کہ اپنا آپ دشمن ہو گیا تر ہو دا من تو بارے پاکدا من ہو گیا لب تک یہ زمزمہ آیا کہ شیون ہو گیا سبزہ تربت مرا پا مال تو سن ہو گیا بند تیر یار سے سینہ کا وزن ہو گیا جسم کا ہیدہ یہ کس کا صرف چلن ہو گیا بیٹھ اور بیسا کھ کا بھی چاند ساون ہو گیا خرمن گل پر جو لوٹا وہ بھی گن ہو گیا	میں ہلاک اشتیاق طرز گشتن ہو گیا وصو دیا اشکب نہامت نے گناہوں کو ہو گیا شکر نوید وصل شادی مرگ میں کو نہا گزرا یہاں سے شہسوار ناز میں زخم نو بھی مرہم زخم کہن ہے چارہ گر نیم جلوہ کو بھی وہ کہتے ہیں اب بے پردگی بسکے میں سارے برس روتا رہا غم میں ترے آفسارے سوز عشق بریاں دل کی تسکین کے لیے
--	---

سے محبوب سکھ انداز قتل کے اشتیاق نے مجھے مار رکھا ہے۔ سہ دامن کا تر ہوا گنہگار ہونے سے  
عبارت ہے۔ سہ سبزہ کے دوسرے معنی ایک قسم کے گھوڑے کے ہیں اس لیے اس میں ایہام  
پیدا ہو گیا۔ تو سن = گھوڑا۔ سہ تیر یار سے عاشق کے سینہ میں وزن ہو گیا تھا۔ اب دوسرا تیر جو  
اُسی جگہ آکر لگا تو تیر کی وجہ سے زخم کا وزن بند ہو گیا۔ اس طریقہ سے نئے زخم نے پرانے زخم کو  
بھر دیا اور اس کے نیلے مرہم کا کام دیا۔ ایذا پسندی کی انتہا ہے۔ سہ کسی عاشق کا تن لاغر نہکا ہو  
چلن میں جا کر مل گیا۔ جہی تو محبوب پس چلن بیٹھ کر نیم جلوہ دکھانے کو بھی بے پردگی تصور کرتا ہے  
سہ گافن = بھاڑ۔

اور کی چاہت کا تو نے جب کیا مجھ پر خال  
صاف تھا تو جب تلک مجھ سے تو میں بھی صاف تھا  
تب مجھے بھی تجھ سے وہم ربط دشمن ہو گیا  
برگٹانی سے تری اب میں بھی بدطن ہو گیا

مومن دیندار نے کی بُت پرستی اختیار  
ایک شیخ وقت تھا سو بھی برہمن ہو گیا

۳۹ قابو میں نہیں ہے دل کم حوصلہ اپنا  
بیک حرم ہم ہیں نہ ناقوس کلیسا  
تھا روزِ نخستیں غم شہاے دراز آہ  
ہلجائے ہی اغیار بکھل آتے ہیں باہر  
تھے دشت میں ہمراہ مے آبلہ چند  
اس حال کو پونچھے ترے عفتہ سے کہ اب ہم  
زندہ نہ ہوا ہاے دل مردہ اگر چہ  
صورت وہی عظمت وہی گردش وہی کیسے

اس جو رہ جب کرتے ہیں تجھے گلہ اپنا  
پھر شیخ و برہمن میں ہے کیوں غلط اپنا  
طفلی سے ہے اختر شمری مشغلہ اپنا  
زنجیر دریا رہے یا سلسلہ اپنا  
سو آپ ہی پامال کیا قافلہ اپنا  
راستی میں گرا ادا بھی کریں فیصلہ اپنا  
تھا شور قیامت سے فزوں ولولہ اپنا  
حیراں ہیں کہ یہ چرخ ہے یا آبلہ اپنا

انصاف کے خواہاں ہیں نہیں طالبِ برہمن  
تحسین سخن فہم ہے مومن صلا اپنا

۳۹ لہ روزِ نخستیں سے زمانہ طفلی اور غم شہاے دراز سے خوف شہاے فراق مراد ہے۔ قاعدہ ہے کہ اطفال  
مشغلہ بیکاری کے طور پر اختر شامی کیا کرتے ہیں اور ہجران نصیب غم غلط کرنے کی غرض سے۔ لہ سلسلہ۔ زنجیر  
تعلق۔ ذریعہ۔ جوں ہی میں زنجیر دریا ہلا تا ہوں اغیار جو گھر میں مصروف اشتلاط ہوتے ہیں باہر بکھل کر  
چلے جاتے ہیں۔ گویا زنجیر دریا میرے لیے ذریعہ کامیابی ہے۔ ادا زنجیر ہلائی ادا دھرم سے مراسم کی سلسلہ چنبانی  
شروع ہوئی۔ لہ میں نے اس قدر دشت نوردی کی کہ آبلے پھوٹ گئے۔ آبلوں کو قافلہ قرار دیا ہے۔  
لکھ ہمارا فیصلہ کریں۔ لہ ولولہ سے یہاں جوش نالہ مراد ہے۔ شور قیامت سے مردے زندہ ہو جائیں گے مگر میرے  
نالہ سے دل مردہ زندہ نہ ہوا پر نہ ہوا۔

<p>راثر نہان زبان اغیار تک نہ پہونچا  اللہ ری ناتوانی جب شدتِ قلیق میں  روتے تو رحم آتا سو اُس کے روبرو تو  عاشق سے مت بیاں کر قتلِ عدو کا شہود  بے بخت رنگِ خوبی کس کام کا کہ میں تو  مفتِ اولِ سخن میں عاشق نے جانِ دیری  تھی خارِ راہ تیری مرثکان کی یا پھر  بختِ رسا عدو کا جو چاہے سو کہے اب  غیروں سے اُس نے ہرگز چھوڑنی ہاتھ پائی</p>	<p>کیا ایک بھی ہمارا خط یا رنگ نہ پہونچا  بالیں سے سر اٹھایا دیوار تک نہ پہونچا  اک قطرہ خوں بھی چشمِ خونبار تک نہ پہونچا  پیغامِ مرگ ہے یہ بیمار تک نہ پہونچا  تھا گلِ دلے کسی کی دستار تک نہ پہونچا  قاصدِ ترا بیانِ اقرار تک نہ پہونچا  تا صبحِ خوابِ چشمِ بیدار تک نہ پہونچا  اکبار یا ر مجھ تک میں بیمار تک نہ پہونچا  جب تک اجل کا صدمہ دوچار تک نہ پہونچا</p>
--	--

مومن اُسی نے مجھ سے دی برتری سی کو  
جو پست فہم میرے استعار تک نہ پہونچا

سہ عاشق کا خط جب محبوب کے پاس پہونچے گا تو لازماً اغیار کو محبوب کی زبانی مضمونِ خط کی خبر ہو جائے گی گویا  
اغیار کا واقعہ ہو جانا مکتوب کی رسید ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ میرا رازِ مہماں رقیبوں کی زبان پر نہیں۔ اس سے  
پتہ چلتا ہے کہ دوست تک کوئی خط نہیں پہونچا۔ سہ دیوار سے پھوڑنے کے لیے بالیں سے سر اٹھایا تو ضعف سے  
دیوار تک نہ پہونچا۔ سہ قتلِ عدو کا شہود عاشق کے لیے باعثِ ہلاکت ثابت ہو گا کیونکہ وہ سُنتے ہی خوشی سے مرجائے گا  
اور یہ مژدہ اُس کے لیے اسی طرح مہلک ہو گا جیسے بیمار کے لیے پیغامِ مرگ۔ سہ معشوق نے قاصد سے عاشق کی ملا  
کا وعدہ کیا۔ قاصد نے واپس آکر پیغام پہونچایا۔ مگر عاشقِ محروم جو قدرۃً مایوس واقع ہوا ہے ناکامی کے غم سے  
تمہید ہی سُسنے لگا۔ قاصد کو بیانِ اقرار کی نوبت نہ آنے پائی۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ عاشق نے قاصد کی بات  
سُننے ہی خوشی میں جانِ دیری ہوا اور پوری بات (بیانِ اقرار) نہ سُن پائی ہو۔ اس وجہ سے مفت کا لفظ آ  
کیا۔ سہ خوابِ چشمِ بیدار تک اس لیے نہ پہونچا کہ مرثکان یا ر کی یاد خارِ راہ کی طرح حائل تھی۔ مرثکان کا  
مشابہتِ خار سے ظاہر ہے۔ سہ یعنی عدو جس قدر چاہے نادر کرے۔

<p>جو دوست ہمارا ہے سو دشمن ہے ہمارا مذکور کچھ ایسا پس چلن ہے ہمارا جو قہقہہ شادی ہے سو شیون ہے ہمارا احوال شب تار سے روشن ہے ہمارا ہر ریگ رواں دشت میں توسن ہے ہمارا گویا درِ دلدار نشین ہے ہمارا اُٹے کھٹ جلاؤ میں دامن ہے ہمارا ہے لاش کہیں اور کہیں مدفن ہے ہمارا</p>	<p>۴۱ وعدے کی جو ساعت دم کشتن ہے ہمارا یہ کاہ رہا سے بھی ہیں کم کے کشش دل افسوس موئے شمع شب وصل کی مانند مہتاب کا کیا رنگ کیا دود فغاں نے دینا نہیں اس ضعف پہ بھی جوش جنوں چین تفریح نہ کیونکر ہو ہوا آہ نہیں سکتی آغوشہ بخوں دست کو لو پونچھتے ہیں وہ گر پاس ہے لوگوں کا تو آجا کہ قاتی سے</p>
---	---

۴۱) سہ جو معشوق کے وعدہ دیدار کی ساعت ہے۔ وہی ہمارا وقت قتل ہے یعنی ہم محویت جمال یا فطرست سے وعدہ وفا ہونے پر مر جائیں گے۔ اس اعتبار سے اُس کی دوتی بھی دشمنی کا پہلو رکھتی ہے۔ سہ کاہ رہا گھاس کو کیچ لیتی ہے۔ شاعر یہاں اپنی کشش دل کو غیرت دلاتا ہے اور کہتا ہے کہ معشوق پس چلن پیٹھا ہوا ہمارے جذب دل کی تحفہ کر رہا ہے کہ کاہ رہا سے تو کاہ کیچ آتی ہے مگر ان عشاق کی کشش سے چلن کی تمبیاں بھی نہیں ہٹ سکتیں سہ شب وصل میں شمع بجھا دیا جاتی ہے اور ظاہر ہے کہ شمع کو شب وصل کے بیٹھنے کوئی حق نہیں ہوتا، دامن کا مطلب یہ ہے کہ اسی طرح ہم بد بخت بھی مسرت کے میسر ہوتے ہی ہلاک ہو گئے اور قہقہہ شادی ہمارے حق میں نوحہ ہو گیا۔

سہ بھر میں شب مہتاب دود فغاں کے اثر سے تاریک ہو گئی۔ اب یہ شب تاریک ہمارے حال زار (تاثر فغاں) پر روشنی ڈال رہی ہے۔ تار اور روشن میں ایہام لغوا ہے۔ سہ ضعف کی یہ شدت ہے کہ ہر ذرہ ریگ توسن کی طرح ہم کو اڑائے پھرتا ہے اور وحشت کی یہ حالت ہے کہ اُس پر بھی ایک جگہ قرار نہیں۔

سہ ہمارا نشین اس لحاظ سے درِ دلدار سے مشابہ ہے کہ اُس میں ہوا تک کا گز نہیں اور جب نشین کو درِ دلدار سے اس قدر مناسبت ہے تو پھر وہاں تفریح کیوں نہ ہو۔ سہ چاہئے تو یہ تھا کہ دھوئے خون کے بنا پر دامن جلاؤ۔ میرے ہاتھ میں ہوتا۔ لیکن جلاؤ مجھے قتل کر کے میرا خون میرے ہی دامن سے پونچھ رہا ہے۔ نئی بات ہے کہ جلاؤ کے ہاتھ میں مقتول کا دامن ہے۔ سہ جوش بے تابی سے میری لاش مدفن سے دور جا پڑی ہے۔ ایسے اب اگر تم لاش پر آئے تو لوگ بدنام نہیں کر سکتے کیونکہ تم قبر میں موجود نہیں۔ قبر پر تم آئے تو لوگ چرچا کرے۔ یہ بھی مراد ہو سکتی ہے کہ لاش اور مدفن کے تفرق سے لوگوں میں چرچا ہے جس سے تمہاری بدنامی کا ڈر ہے۔ اگر بدنامی سے بچنا منظور ہے تو آؤ تاکہ جوش بے تابی کی یہ کیفیت اور جسد و محمد کا تفرقہ موقوف ہو۔



جذبہ دل اسے کھینچ کے لائے تو کہاں لائے	جو غیر کا گھر ہے وہی مسکن ہے ہمارا
تجائے سے کہے کو چلے رشک کے مارے	مومن بلدر راہ برہمن ہے ہمارا
<p>۴۲</p> <p>ہم سہری اس زلف اب یہ بھی ایسا ہو گیا گو جنازے پر عدو کے وہ خود آرا ہو گیا کس طرح معلوم ہو حال دلِ گمشدہ کا مرگ سے تھی زندگی کی آس سو جاتی ہی ظلم کا ثمرہ یہی تھا دیکھ کر گہاے داغ چشمہ جیواں بنا اسکے لبوں کی شرم سے روزِ محشر کیا ہوا پھر کیوں شبِ دیکھ رہے یو فانی ہے سرشت اسکی سو وہ ہم کہاں</p>	<p>لو مرے بختِ سیہ کو اور سودا ہو گیا پر ہمارا بھی تو مرجانا تماشا ہو گیا جو کبوتر لے گیا واں نامہ غم تھا ہو گیا کیوں بُری حالت نہ ہووے غیر چھا ہو گیا بید مجنوں شرم سے وہ سرور عنا ہو گیا پانی پانی بسکہ اعجازِ مسیحا ہو گیا کیا ہمارا نامہ اعمال کچھ وا ہو گیا ہم مزاجی کے سبب سے غایا ہو گیا</p>
<p>۴۳</p> <p>۴۴</p> <p>۴۵</p> <p>۴۶</p> <p>۴۷</p> <p>۴۸</p> <p>۴۹</p> <p>۵۰</p> <p>۵۱</p> <p>۵۲</p> <p>۵۳</p> <p>۵۴</p> <p>۵۵</p> <p>۵۶</p> <p>۵۷</p> <p>۵۸</p> <p>۵۹</p> <p>۶۰</p> <p>۶۱</p> <p>۶۲</p> <p>۶۳</p> <p>۶۴</p> <p>۶۵</p> <p>۶۶</p> <p>۶۷</p> <p>۶۸</p> <p>۶۹</p> <p>۷۰</p> <p>۷۱</p> <p>۷۲</p> <p>۷۳</p> <p>۷۴</p> <p>۷۵</p> <p>۷۶</p> <p>۷۷</p> <p>۷۸</p> <p>۷۹</p> <p>۸۰</p> <p>۸۱</p> <p>۸۲</p> <p>۸۳</p> <p>۸۴</p> <p>۸۵</p> <p>۸۶</p> <p>۸۷</p> <p>۸۸</p> <p>۸۹</p> <p>۹۰</p> <p>۹۱</p> <p>۹۲</p> <p>۹۳</p> <p>۹۴</p> <p>۹۵</p> <p>۹۶</p> <p>۹۷</p> <p>۹۸</p> <p>۹۹</p> <p>۱۰۰</p>	<p>۴۲</p> <p>۴۳</p> <p>۴۴</p> <p>۴۵</p> <p>۴۶</p> <p>۴۷</p> <p>۴۸</p> <p>۴۹</p> <p>۵۰</p> <p>۵۱</p> <p>۵۲</p> <p>۵۳</p> <p>۵۴</p> <p>۵۵</p> <p>۵۶</p> <p>۵۷</p> <p>۵۸</p> <p>۵۹</p> <p>۶۰</p> <p>۶۱</p> <p>۶۲</p> <p>۶۳</p> <p>۶۴</p> <p>۶۵</p> <p>۶۶</p> <p>۶۷</p> <p>۶۸</p> <p>۶۹</p> <p>۷۰</p> <p>۷۱</p> <p>۷۲</p> <p>۷۳</p> <p>۷۴</p> <p>۷۵</p> <p>۷۶</p> <p>۷۷</p> <p>۷۸</p> <p>۷۹</p> <p>۸۰</p> <p>۸۱</p> <p>۸۲</p> <p>۸۳</p> <p>۸۴</p> <p>۸۵</p> <p>۸۶</p> <p>۸۷</p> <p>۸۸</p> <p>۸۹</p> <p>۹۰</p> <p>۹۱</p> <p>۹۲</p> <p>۹۳</p> <p>۹۴</p> <p>۹۵</p> <p>۹۶</p> <p>۹۷</p> <p>۹۸</p> <p>۹۹</p> <p>۱۰۰</p>

جان و دل پر لشکر آرائی تھی جو شریاں کی ہٹ گیا ہوگا دو پڑ منہ سے سوتے میں کہیں لگ گئی چپ مجھ کو تو بھی بات وہ کرتا نہیں شریبت مرگ آبِ حسرت شور بختی زہرِ غم رودیا اُس نے جو میری لاغری کو دیکھ کر ہے مشکب بسکہ روتے روتے چشم اے ماہر	مفت اس بلوے میں شب خون تمنا ہو گیا شب یہاں بنے کا تیرے سب میں چچا ہو گیا کیا کہوں قسمت کو کہنا دشمنوں کا ہو گیا تلخ کامی سے مجھے کیا کیا گوارا ہو گیا قطرہ اشکِ ندامت مجھ کو دریا ہو گیا شب جو اشک آیا سواک عقد شریا ہو گیا
--	--

حق تو یہ ہے کیا غزل اک اور مومن نے پڑھی  
آج باطل سارے استادوں کا دعویٰ ہو گیا

۴۳ میں تو دیوانہ تھا اُس کی عقل کو کیا ہو گیا جوشِ عشق و حُسن نے کیا رنگ بدلا دیکھنا سینہ زن یا جامہ در ہوتا ہے بن ماتم کوئی صور تھی منقار مرغِ صبح پہلو سے مرے زخم کھایا زہر کھایا تو بھی کچھ ہوتا نہیں	قیس کہتا ہے مجھے ناصح کو سودا ہو گیا اشکِ خونی سے مرے مُنہ زرد اسکا ہو گیا آپ اپنے ہاتھ سے میں پائے رسوا ہو گیا وہ قیامت قد جو اٹھا حشر برپا ہو گیا دیر گزری مرگ کو کیا جانے کیا ہو گیا
--	---

شہ چرچے کی وجہ یہ ہو گی کہ مُنہ کھل جانے سے شب کی تاریکی روشنی سے تبدیل ہو گئی۔ اس لیے لوگ واقف ہو گئے  
شہ مصائب کے سبب سے مُنہ کا مزہ اس قدر بگڑ گیا کہ شربتِ مرگ وغیرہ کی تلخی بھی ناگوار نہیں معلوم ہوتی  
شہ معشوق میری لاغری کو دیکھ کر جو اُسکے پورے پیہم کا نتیجہ تھی، رویا مگر اسکا قطرہ اشکِ ندامت میرے حق میں  
ڈلوئے کے لیے دریا ہو گیا یعنی مجھ سے اسکی شرمندگی نہ دیکھی گئی۔ نلہ مشکب = سوراخ دار۔ عقد شریا یعنی پیر  
جو بہت سے ستاروں پر مشتمل ہے۔ رونے سے آنکھ میں سوراخ ہو گئے اور ہر سوراخ سے آنسو چھلکنے لگے جس سے  
عقد شریا کی حالت پیدا ہو گئی۔

۴۴ ناصح کو سودا ہو گیا ہے کہ مجھے قیس کہتا ہے حالانکہ قیس کا جنون میرے جنون سے کہیں کم تھا۔ نلہ حُسن کے لیے  
شرعی اور عشق کے لیے زردی لازم و ملزوم ہیں۔ لیکن عشق و حُسن کا رنگ بدلا دیکھو کہ میرے اشکِ منقار کو  
دیکھ کر (ندامت یا خوف رسوائی سے) معشوق کا مُنہ زرد ہو گیا۔

یہ کتنی سے ہو کہ ان لطفوں پر گستاخی نہ ہو یوں لبِ خنجر کے بوئے متصل لہنے نہ تھے سرمہ تسخیر سے ہم خود مستخر کیوں نہ ہوں نوفلک میں کیا کرے یہ نالہ آتش فشاں	غیر ہمساکب ہوا ہر چند ہمسما ہو گیا زخم کاری کی ہنسی میں کام میرا ہو گیا آنکھ کی پستلی جو تھی جادو کا پتلا ہو گیا ایک دشمن سر سے کھویا اور پیدا ہو گیا
--	--

کفر ہے بے گلرخ ترسا تماشا ہے چین  
گلشن اپنے حق میں لے مو من کلیسا گیا

کیا رشک غیر تھا کہ تھل نہ ہو سکا ہوتا ہے آہ صبح سے داغ اور شعلہ زن اُس نے جو دل کو منہ نہ لگایا دو نیم ہے	۴۴ میں جانکر حریت تغافل نہ ہو سکا کیسا چسداغ تھا یہ کبھی گل نہ ہو سکا یہ جام جم ہوا قسح تل نہ ہو سکا
---	--

تھلے تھارے کرم کے باوجود گستاخ نہ ہونا رقیب کے بس کی بات نہیں۔ ہر چند وہ ہماری طرح موردِ الطاف ہو گیا لیکن ہمارا سا ظن کہاں سے لائے۔ تھلے زخموں نے لبِ خنجر قاتل کے بوئے لیے اور عاشق کی جان پر جنگی۔ اُن (زخموں) کی تو ہنسی ہوتی، اس غریب کا کام ہو گیا۔ زخم کے لیے ہنسی کا لفظ بھی خالی اد لطف نہیں۔ شہ سرمہ تسخیر سے سرمہ جس میں عمل بلا سحر سے ایسی تاثیر ہو کہ جو اسے لگائے دوسرے اس کے مطیع ہو جائیں، مطلب یہ ہے کہ سرمہ سرمہ تو اس لیے لگایا تھا کہ معشوق مستخر ہو۔ مگر آٹا اثر دیکھئے کہ ہم خود مستخر ہو گئے۔ گویا ہماری آنکھ کی پستلی نے جادو کا کام کیا اور ہمیں (معشوق کا) مطیع بنا دیا۔ تھلے ترسا = میسائی چونکہ آکے بغیر تماشا ہے چین کفر ہے۔ اسیلے چین ہمارے تن میں کلیسا کا حکم رکھتا ہے۔ ظاہر ہے کہ کلیسا اہل کفر (عیسائیوں) کا معبد ہے۔

تھلے میں حریت تغافل نہ ہو سکا یعنی میں نے معشوق کے تغافل کو گوارا نہ کیا اور میرا یہ فعل بالارادہ تھا۔ اس کو میری کم حوصلگی پر محمول نہ کرنا چاہئے۔ درد یہ رشک غصیم تو نہ تھا جس کا تھل مجھ سے ممکن نہیں۔ اس میں عاشق نے معشوق کے تغافل پر اپنی بے تابی کی توجیہ کی ہے۔

تھلے چراغ ہوا سے صبح سے گل ہو جاتے ہیں مگر یہ چراغ (داغ دل) آہ صبح سے اور شعلہ زن ہوتا ہے۔

تھلے اگر محبوب میرے دل کو منہ لگاتا تو یہ قدح شراب کا مرتبہ حاصل کرتا۔ مگر ایسے نصیب کہاں اس کے منہ لگائے کی وجہ سے یہ دو نیم ہو گیا اور جام جم ہو کر رہ گیا۔ جام جم سے مراد جشید کا پیالہ ہے جو جام جہاں غما تھا اور جس میں کرۂ ارض کا نقشہ نظر آتا تھا یعنی میرا دل دو نیم جام جم تو بن گیا مگر محبوب کی بے التفاتی کے باعث قدح مل پونے کی عزت حاصل نہ کر سکا۔ ظاہر ہے کہ قدح تل کو وہ منہ لگاتا ہے۔

عاشق نہ ہو کہیں کہ اُنھیں قتل غیر میں  
کہتے ہیں گاشن اپنی گلی اُسکے دم سے تھی  
نفرت تھی اس قدر کہ نہ ٹھہرے وہ مسجد  
پروردہ وفا سے ہو کب ترک عاشقی  
وہ عکس زلف چشم عدو میں پڑا نہ ہو  
تنگی وہی رہی دل صد چاک کی ہوا

مشکل بنی کچھ ایسی تساہل نہ ہو سکا  
دشمن جو ہم ترانہ بگبیل نہ ہو سکا  
پاس درازی شب کا کل نہ ہو سکا  
کیا ناز تھے کہ مجھ سے تھل نہ ہو سکا  
نظارہ مجھ سے جانب سنبل نہ ہو سکا  
یہ غنچہ پاش پاش مگر کل نہ ہو سکا

ہجر بتاں میں تھکاوے مومن تلاش نہ  
غم پر حسد ام خوار تو کل نہ ہو سکا

شوخی کہتا ہے بے جیا جانا ۴۵ دیکھو دشمن نے تم کو کیا جانا  
شعلہ دل کو ناز تابش ہے اپنا جلوہ ذرا دکھا جانا

اسے معشوق کو قتل غیر میں کچھ ایسی مشکل بنی کہ ورنہ لگا سکا اور فوراً ہی اُسکو ٹھکانے لگا دیا۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ وہ (غیر) کہیں اُس پر عاشق نہ ہو۔ اس لیے کہ معشوق کا اہل ہوس کے قتل سے کیا سروکار اُسکے غنچہ مشق ستم صرف علقاق ہیں۔ شہ رقیب کے بعد معشوق کو تاسف ہے اور وہ کہتا ہے کہ نہیری گلی اُسکے دم سے گاشن ہتھی۔ عاشق کو اس پر شکایت پیدا ہوتی کہ ایسے شخص کی نسبت جو ناکہ کشی میں سنبل کی ہمسری بھی نہ کر سکا یہ کہنا کر پیری گلی اُسکے دم سے گاشن تھی (بالکل دور از حقیقت ہے۔ شہ محبوب کو مجھ سے اس قدر نفرت تھی کہ صبح ہوتے ہی میرے پاس سے چلے یا اور درازی شب کا کل کا بھی خیال نہ کیا۔ حالانکہ شب کا کل کی درازی اس قدر ہے کہ اُس کی صبح ہی نہیں۔ شہ معشوق کے ناز بجا ایسے تھے کہ میں برداشت نہ کر سکا۔ ورنہ اہل وفا سے عشق ترک نہیں ہوتا۔ شہ عاشق نے سنبل کی جانب نہ دیکھا گیا۔ اُس کی توجہ یوں کرتا ہے کہ شاید رقیب نے زلف یار کا نظارہ کیا ہے جیسے اثر سے میں سنبل کی طرف (جو ہم شکل زلف ہے) دیکھنا گوارا نہ کر سکا۔ شہ لفظ ہوا کا تعلق مصرع ثانی سے ہے۔ مراد یہ ہے کہ شوقیہ تنگ جب پاش پاش ہو جاتا ہے تو کل ہو جاتا ہے اور اُس کی تنگی کی دور ہو جاتی ہے۔ مگر دل صد چاک ہو کر بھی بدستور تنگ ہے۔ شہ معنی غم پر توکل کرنا چاہتے تھاکر کہ ہر حرام ہے۔ اسی لیے حرام خوار کا لفظ استعمال کیا۔

۴۵ شہ دشمن میں شہ کہتا ہے دوست سے لفظوں میں اُسکے معنی یہ ہوتے کہ وہ تمھیں بے جیا جاتا ہے۔ شوخی کے معنی بے جیا کہتی ہیں۔ شہ یہ بے شعلہ دل کو اپنی چاک پر ناز ہے۔ ذرا اگر اپنا جلوہ دکھا دو کہ اسکا غرور مٹ جائے۔ اس شعر میں خاص کر شاعرانہ ہے۔

<p>شوق نے دورِ یاش اعدا کو گلے لگتا ہے دمہ دم مجھ کو اُس کے اُٹھتے ہی ہم جہاں سے اُٹھے گھر میں خود رفتگی سے دھوم مچی پوچھنا حالِ یار ہے منظور مے نہ اُتری گلے سے جو اُس بن</p>	<p>اُس کی محفل میں مرجھا جانا طوقِ گردن نے کیا خفا جانا کیا قیامت ہے دل کا آ جانا کیونکہ ہوا اس تلک مرا جانا میں نے ناصح کا مدعا جانا مجھ کو یاروں نے پارسا جانا</p>
--	--

<p>شکوہ کرتا ہے بے نیازی کا تو نے مومن بتوں کو کیسا جانا</p>
--

<p>۴۶ اس وسعتِ کلام سے جی تنگ آ گیا بند سے وہ پھر رقیب کے گھر میں چلا گیا یہ صنعت ہے تو دم سے بھی کب تک چلا گیا کیا پوچھتا ہے تلخیِ الفت میں پند گو</p>	<p>ناصر تو میری جان نہ لے دل گیا گیا اے رشک میری جان گئی تیرا کیا گیا خود رفتگی کے صدمے سے مجھ کو غش آ گیا ایسی تو لذتیں ہیں کہ تو جان کھا گیا</p>
---	--

تھ میرا شوق اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ محفلِ یار میں جا پہنچا اور رقیبوں کی لڑکار کی پردہ نشی - بلکہ اُنکی دورِ باش - کو مرجھا جانا۔ تھ خود رفتگیِ عشق سے مجھے اُمید تھی کہ اُسکی بدولت محبوب تک رسائی ہو سکے گی۔ مگر میرے خود رفتہ ہوتے ہی تمام گھر میں چرچا ہو گیا۔ اب اُس تک کیونکر پہنچ سکتا تھا۔ خود رفتگی کے لفظ سے خاص فائدہ لیا ہے۔  
ش ناصر بے نیابت کے پردے میں پھیر پھیر کر مجھ سے حالِ یار پوچھنا چاہتا ہے۔ کہیں وہ بھی اُس پر عاشق ہو گیا ہو۔  
تھ بہت ذاتی اختیار نہیں رکھتے۔ جو کرتا ہے وہ کرتا ہے۔ اب تو جو بتوں کی بے نیازی کی شکایت کرتا ہے تو نے اُن کو کیا جانا۔ اگر وہ باوجود قدرت ہے نیازی کرتے تو شکایت کا موقع تھا۔

تھ کہیں جانا تو درکنار۔ میں ذرا آپ سے گیا تھا (از خود رفتہ ہوا تھا) کہ فوراً غش آ گیا۔ جب صنعت کی یہ شدت ہے تو دم کیونکر چل سکے گا۔ یہاں بھی لفظ خود رفتگی پر تمام شعری بنیاد رکھی ہے۔ تھ ناصر تو مجھے تلخیِ الفت یاد دلا کر عشق سے باز رکھنا چاہتا ہے۔ مگر اس تلخی میں ایسی لذتیں ہیں کہ تو ہر وقت اُسی کا ذکر کرتا رہتا ہے۔ "جان کھا جانا" رہو دور گوئی سے پریشان کرنا سے شاعر نے خاص فائدہ لیا ہے۔ تلخیِ لذت - جان کھا جانا میں رعایت ہے۔

<p>جی اک بلائے جان تھا اچھا ہوا گیا          کیا سوچ کر رقیب خوش آیا خفا گیا          گرم ہونا دل کا وہ سری نظر نہ پا گیا          چلون سے شعلہ رو کوئی جلوہ دکھا گیا          اس گل کو اعتبار نسیم و صبا گیا          کیسی ہوا چلی یہ کہ جی سننا گیا          کس مہروش کا جلوہ نظر میں سا گیا          آیا تو گرم گرم ولیکن چلا گیا          وہ نامہ غیسر کا مرے گھر میں لگا گیا          کیوں میرے ثقتہ سینے کو ٹھوکر لگا گیا</p>	<p>چشم آنکھ بند ہو تہی آنکھیں سی گھائیں          میرا گلا ہنسی سے یونہی گھونٹتے تھے وہ          آنکھیں جو ڈھونڈھتی تھیں نگہ ہا التفا          جلتی ہے جان آتش خس پوش دیکھ کر          بوئے سمن سے شاد تھے اغیار بے تمیز          آہ سحر ہماری فلک سے پھری نہ ہو          آتی نہیں بلائے شب غم نگاہ میں          اُسے جذبِ دل نہ تھم کہ نہ تھہرا وہ شعلہ رو          مجھ خانہاں خراب کا لکھا کہ جانکر          ہندی لے گا پاؤں سے دشمن تو ان کر</p>
---	--

یوسف صغیر کی آنکھ کا لیتے ہی جان دی  
 مومن کو یاد کیا حجر الاسود آ گیا

سٹھ موت آئے ہی آنکھوں سے پردہ غفلت اٹھ گیا۔ نگہ رقیب اس خیال سے خوش تھا کہ معشوق میرا (مومن کا) گلا واقعی گھونٹ رہا ہے۔ مگر جب یہ معلوم ہوا کہ وہ ہنسی میں گلا گھونٹ رہا ہے تو خفا ہو کر چلا گیا۔ گلا گھونٹنا اور خفا میں رعایت ہے۔ کیونکہ خفا (خشہ) کہ لغوی معنی گلا افشردہ ہیں۔

سٹھ آتش خس پوش سے مراد جلوہ پس چلن ہے۔ معشوق شعلہ رو کو آتش سے اور چلون کو خس سے تشبیہ دی ہے۔ لہ نسیم و صبا نے اس گل (معشوق) کی بواغیا تک پہنچائی مگر وہ اپنی بدذوقی اور پست نظری کی بنا پر مزید کر کے اور اسکو بوسے سمن سمجھ کر شاد ہو گئے۔ اس پر معشوق کو نسیم و صبا کی جانب سے بھی بے اعتباری پیدا ہو گئی کہ انھوں نے میری بونا اہلوں تک کیوں پہنچائی۔ شعر مرزا ہمدرد کہ ہر دو۔

سٹھ وہ شعلہ رو در داری میں میرے پاس آیا مگر فوراً ہی واپس چلا گیا۔ اسے جذبِ دل حیراننا اثر تو ہوا۔ ابھی اپنی سعی عمل جاری رکھ۔ سٹھ لکھا = نوشتہ قسمت۔

سٹھ ٹھوکر لگانے کے لیے تیں ہوں اور ہندی لٹنے کو رقیب ہو۔ یہ کہاں کی مصفی ہے۔

سٹھ چشم سیاہ کو حجر الاسود سے مناسبت دی ہے۔

۴۷	وہ ہنسنے سن کے نالہ بلبیل کا دھیان ہے غیر کے تحمل کا ہم کسی شانہ میں سے چھپیں گے لاش کس کی ہے یہ عدہ شے چھپ حال ساقی سے کہنے روتا ہوں نکھت اس زلف کی صبا میں ہو جلوہ دکھلائے تا وہ پردہ نشیں نالہ شب نے یہ ہوا بانہی	مجھے رونا ہے خندہ گل کا ہوش دیکھا ترے تغافل کا سبب آشفگی کا گل کا میں ہوں کشتہ ترے تجاہل کا کہ محرک ہے خندہ قفل کا اڑ گیا رنگ شوئے سنیل کا میں نے دعویٰ کیا تحمل کا ہو گیا گل چسراغ بلبیل کا
----	---	---

جیلہ بے خودی سے ہے مومن  
توڑنا ہم کو شیشہ گل کا

اس معشوق اس قدر بے درد ہے کہ نالہ بلبیل سنکر ہنستا ہے اور میں اس درجہ رقیق القلب ہوں کہ خندہ گل پر مجھے رونا آتا ہے۔ اگر وہ سے گل مراد لیا جائے تو یہ معنی ہو گئے کہ گل نالہ بلبیل سنکر ہنستا ہے اور مجھے اس کی جنسی ہر رونا آتا ہے۔ رونے کی وجہ خندہ گل کے انجام کا خیال ہے۔ لہذا تو تغافل تو کرتا ہے مگر کچھ بھی بہ اندازہ تحملی غیر کرتا ہے۔ یعنی پڑھیان رکھتا ہے کہ غیر کی برداشت سے زیادہ نہ ہو۔ گویا تیری تغافل شکاری بھی اس قدر ہوش رکھتی ہے۔ ہوش اور تغافل میں تضاد ہے۔ لہذا شانہ میں = فال تباہی والا۔ ایران میں قاعدہ ہے کہ شانہ گو سفند پر نقش لکھ کر اس سے فال لیتے ہیں۔ لہذا تجاہل = انجان بنتا۔ شہ میں حالت سستی میں ساقی سے اپنا حال کہہ کر روتا ہوں۔ کیونکہ خندہ قفل میرے اس فعل کا محرک ہے۔ شراب کی آواز (قفل) کو خندہ سے نسبت دیتے ہیں اور قفل حیضہ امر بھی ہے یعنی کہہ کہہ۔ مراد یہ ہے کہ عرض حال کے بعد گریہ مستی خندہ قفل کے اثر سے ہے لہذا بوسے سنیل کا رنگ شرم سے آڑ گیا۔ انتشار ہو کر رنگ اڑنا ناظر اور ہے۔ شہ میں نے اپنے ضبط کا غلط دعویٰ کیا تاکہ محبوب خندہ سے جلوہ دکھائے اور میرے دعوے کو باطل کرے۔ شہ میرے نالہ شب نے بلبیل کی فغاں کو بھی مات کر دیا۔ ہوا اور چراغ گل ہونے میں رعایت ہے۔ شہ نے نوشی سے مومن کی غرض مرثیہ ہے کہ بلبیل بیخودی سے شیشہ شراب کو توڑے ورنہ میخوار توڑنے میں مزامم ہو گئے۔

<p>اشک وازو نہ اثر باعث صد جوش ہوا جلوہ افزائی رخ کے لیے مے نوش ہوا کیا یہ پیغا مبر غیر ہے اسے مرغِ چمن ہے یہ غم گور میں سبج شب اول سے فرو مجھ پر شمشیر نگہ خود بخود آپڑتی ہے آفریں دل میں رہی خنجر دشمن کے سبب در دشانہ سے ترا محو نزاکت خوش ہے وہ ہے خالی تو یہ خالی یہ بھرے تو وہ بھرے</p>	<p>ہچکیوں سے میں یہ سمجھا کہ فراموش ہوا میں کبھی آپ میں آیا تو وہ بیہوش ہوا خندہ زن باد بہاری سے وہ گل گوش ہوا کہ وہ مہر و مرے ماتم میں سیہ پوش ہوا عاجز احوال زبوں سے وہ ستم گوش ہوا اپنے قاتل سے خفا تھا کہ میں خاموش ہوا کہ میں ہمد و شبنوں کو غیر بھی ہمدوش ہوا کاسہ عمر عدد حلقہ آغوش ہوا</p>
---	--

تو نے جو قہر خدا یاد دلایا مومن  
شکوہ جو رستاں دل سے فراموش ہوا

۴۸ ملے وازو نہ اثر۔ اُلٹے اثر والا۔ جب کسی کو ہچکیاں آتی ہیں تو خیال کیا جاتا ہے کہ کسی دوست کا سکوا کیلیمہ مگر چونکہ میرے گریہ کی تاثیر اٹھتی ہے میں ہچکیوں سے سمجھتا ہوں کہ محبوب نے مجھے فراموش کر دیا اور اس لیے میرا جوش بیتابی اور بڑھ جاتا ہے۔ ملے میں جلوہ کیلیمہ سے بیہوش تھا۔ جب فراموش میں آیا تو اس نے مجھے دوبارہ بخود کرنے کی غرض سے شراب پی تاکہ اپنی مے جلوہ کو دو آتشہ کرے۔ غرض میں تو جوش میں آگیا گردہ (نشہ شراب) سے بیہوش ہو گیا۔ ملے گل گوش = مشوق جیسے کان گل سے مشابہ ہیں۔ ملے مشہور ہے کہ قمر کی پہلی رات بھاری ہوتی ہے۔ ملے وہ ظالم میرے احوال زبوں سے عاجز آگیا ہے کہ گو وہ خود مجھ پر دار نہ کرے مگر اس کا کیا علاج کہ مجھے شمشیر نگہ خود بخود آپڑتی ہے۔ ملے میرے قاتل نے مجھے رقیب کے خنجر سے وار کیا۔ تیس نے چاہا کہ اس کی مسکدستی اور صفائی پر آفریں کہوں مگر خنجر رقیب کی وجہ سے میں خاموش ہو گیا اور آفریں دل کی دل میں رہ گئی۔ عاشق کو قتل کی شکایت نہیں بلکہ خنجر دشمن سے قتل ہونے کی شکایت ہے۔ ملے محو نزاکت سے عاشق مراد ہے۔ ہمدوش کے دو معنی ہیں۔ ایک ہمسہ اور دوسرے ہم بغل۔ مطلب یہ ہے کہ آدمی غم کے ہمدوش ہونے کی وجہ سے تیرے شانہ (یاد دہش) میں درد پیدا ہو گیا ہے۔ آدمی حیرا عاشق در دشانہ میں مبتلا ہے۔ اس اعتبار سے عاشق کو اطمینان ہے کہ تجھ سے یک گو نہ نسبت حاصل ہو گئی اور تیری ہمدوشی میرا آئی (کو کسی معنی میں ہے)۔ ملے جب تک عمر عدد کا کاسہ (بیانہ) خالی ہے میرا حلقہ آغوش بھی خالی ہے اور جب اس کا کاسہ عمر بھرے گا میرا حلقہ آغوش بھی بھرے گا۔ یعنی دوست سے میرا وصال رقیب کے مرے پر موقوف ہے۔ ملے یعنی قہر خدا جو رستاں سے کبھی بڑھا ہوا ہے۔



<p>چلوں کے بدلے مجھکو زمیں پر گرا دیا          برق آہ کو جو میں نے کہا مسکرا دیا          فراتے ہیں وصال ہے انجام کار عشق          دھوٹا ہے عہد نامہ غیر اپنا حال دیکھ          تاثیر سوز دل گرہ نارس ہے مگر          کیا شاد شاد ہوں کہ وہ ہے تلخ کام تر          دیکھا نہ میرے نالہ آہن گداز نے          رشکِ نقاں کی ہائے رقیبِ فریادیاں          مٹی نہ دی مزارِ ملک آس کے اس پٹی</p>	<p>۴۹          اُس شوخ بے حجاب نے پردہ اٹھادیا          دل گرمیوں نے اُس کی کلیں جلا دیا          کیا ناصح شفیق نے مرشد شاہ دیا          آب حیات خطِ جبیں کیا شاد دیا          اُس شعلہ رو کو سینہ سے میرے لگا دیا          میری جو شورِ شعلوں نے عدد کو مزا دیا          آئینہ دیکھنے کا تماشا دکھا دیا          محشر نے خفتگانِ زمیں کو جنگا دیا          کہتے ہیں لوگ خاک میں اُس نے ملا دیا</p>
---	---

سلہ اُس شوخ بے حجاب نے چلوں اٹھا کر مجھے جلوہ دکھا دیا جسکے اثر سے میں شش ہو کر گر پڑا۔ گویا آسنے  
 ہلکن کے بدلے مجھے زمین پر گرا دیا۔ سلہ دل گرمی = شوخی۔ شرارت۔ سلہ شاعر نے وصال کے لفظ سے  
 فائدہ لیا ہے۔ ناصح کی مراد تو یہ تھی کہ وصال (موت) انجام کارِ عشق ہے۔ عاشق نے یہ سمجھا کہ وصل کی  
 امید لاتا ہے۔ شعر میں صنعتِ القول بالوجوب ہے۔ سلہ معشوق اپنی رسوائی دیکھ کر شرمندہ ہوتا ہے  
 اور غیر سے جو عہدِ محبت اُس نے کیا تھا اُسکو شکست کرتا ہے۔ گویا آپ خیالات آئینے خطِ جبیں کے ستارے کا  
 بانٹنا ہوا۔ خطا جبیں سے مراد عہدِ محبت ہے جس کو نوشتہ قسمت کی طرح پہلے اُس نے اپنے ذمے لازم کر لیا تھا۔  
 شہ میرے سوزِ دل کی تاثیر نے شعلہ رو معشوق کو میرے سینے سے لگا دیا۔ ہونہ ہو میرا سوزِ دل گرہ نارس کا ٹکڑا  
 چونکہ ہر چیز اپنے اصل کی طرح با رجوع کرتی ہے۔ اسلئے شعلہ کا گرہ نارس کی جانب کھینچ آنا ضروری ہے۔ سلہ یہی بتایا  
 سے دشمن نے قطع اٹھایا۔ مگر چونکہ وہ بے تابیاں تلخ کامی (غم) کا نتیجہ تھیں اسلئے اس سب سے وہ (دشمن)  
 مجھ سے بھی زیادہ تلخ کام ہو گیا۔ یہی وجہ ہے کہ میں شاد شاد ہوں تلخ کام۔ شورِ ش اور مزہ میں ایہامِ تناسیب ہے۔  
 شہ نالہ آہن گداز = وہ نالہ جسکی گرمی لوہے کو پگھلا دے یعنی میں نے جو نالہ آہن گداز کیا تو اُسکے اثر سے آئینہ کھینچ  
 اور معشوق کو خود اپنی کا نتیجہ مل گیا۔ واضح رہے کہ پہلے لوہے کو صقل کر کے آئینہ بنایا کرتے تھے۔ شہ میری نقاں کے رشک  
 میں محشر نے شور برپا کر کے خفتگانِ زمیں کو جنگا دیا اور اس طریقہ سے میرے لاکھوں رقیب پیدا ہو گئے کیونکہ تیاست  
 مجمع عام میں جس سے معشوق کو دیکھ لیا فریفتہ ہو گیا۔ رقیبِ افریادیاں کی ترکیبِ تخیل دونوں دوسن کا حصہ ہیں۔  
 شہ خاک میں ملا دینا دوسنی رکھنا ہے۔ پہلے حقیقی اور دوسرے مجازی یعنی تباہ کر دینا۔ لوگوں نے اسکو مجاز میں بیان  
 کیا مگر شاعر حقیقت کی روشنی میں دیکھتا ہے۔ شعر میں خاص شوخی اور طنز ہے۔

<p>ہمد دم دکھا اب اس کو کسٹی صعب کہ جرم کئے اُس کی شرارتوں سے جگر داغ داغ ہے</p>	<p>ناصح کو میرے حالِ نالوں نے رو لادیا گل کھانے کو رقیب کا پچھلا منگا دیا</p>
<p>ایسی غزل کہی یہ کہ جھکتا ہے سب کا سر مومن نے اس زمین کو مسجد بنا دیا</p>	
<p>دل قابلِ محبت جاناں نہیں رہا کہ ٹھنڈا ہے گرمجوشی افسردگی سے جی کرتے ہیں اپنے زخمِ جگر کو رنوبہم آپ دل سختیوں سے آئی طبیعت میں نازکی کیا اچھے ہو گئے کہ بھلوں سے بے ہمت ہوئے غش ہیں کہ بے دماغ ہیں گلِ پیرینِ نط آنکھیں نہ بدلیں شوخ نظر کیونکہ اب کہیں ناکامیوں کا گاہ گاہ شکر ہے</p>	<p>وہ ولولہ وہ جوش وہ طعیاں نہیں رہا کیسا اثر کہ نالہ واقعاں نہیں رہا کچھ بھی خیالِ جنبشِ مژگناں نہیں رہا صبر و تحملِ قلقِ جاں نہیں رہا یاروں کو فکرِ چارہ و درماں نہیں رہا از بس دماغِ عطر گر سیاں نہیں رہا مفتونِ لطفتِ نرگسِ نقاں نہیں رہا شوق وصالِ واندہ ہجراں نہیں رہا</p>
<p>ٹھنڈا گل کھانا = لوہے وغیرہ کو گرم کر کے اپنے جسم پر داغنا۔ شرارت یہ ہے کہ میرے گل کھانے کو اپنے چھتے کے بدلے اُس نے رقیب کا پچھلا منگا دیا۔ گرمجوشی افسردگی یعنی افسردگی کی شدت سے جی ٹھنڈا ہے (طبیعت کو سکون ہو گیا ہے)۔ پوری غزل سلسل ہے اور بیکہ عشقِ مستور ہم اپنے زخمِ جگر کو خود نوکر رہے ہیں اور جنبشِ مژگناں (الانفاسِ تنکا و یار) سے جو فوکی تو فعات و ابست تھیں سب پچھوڑ بیٹھے۔ ٹھنڈے محبوب کی سخت دلی سے ہماری طبیعت میں قوتِ برداشت نہ رہی۔ ہم تندرست ہو کر دوستوں کی نظرِ التفات سے بھی محروم ہو گئے کیونکہ اب درد ہی نہیں جو وہ نکھر دردِ ماں کریں۔ غش خش یہاں خوش کے معنی میں ہے۔ گلِ پیرینِ نط = معشوقِ گلِ پیرین کی طریت۔ یعنی ہم اس سے خوش ہیں کہ معشوق کی طرح بے نیاز و مغرور ہیں کیونکہ اب ہمیں معشوق کے گریبان کے عطر سے لطفت اٹھانے کا ارمان باقی نہیں رہا۔ ٹھنڈے مفتون = فریفتہ۔ نقاں = فتنہ انگیز۔ ٹھنڈے شوق وصال باقی نہ رہنے کا گاہ ہے اور واندہ ہجراں نہ رہنے کا شکر ہے اور یہ سب ناکامیِ محبت کی بدولت ہوا۔ نہ یہ مایوسی ہوتی نہ ہم شوق وصالِ واندہ ہجراں سے باغداد دھو بیٹھتے۔</p>	

بے تودہ تودہ خاک سبکدوش ہو گئے  
 ہر لحظہ ہر جلوے سے ہیں شرم پوشیاں  
 پھرتے ہیں کیسے پر وہ نشیبوں کے منہ چھپائے  
 آسیب چشم قہر پری طلعتاں نہیں  
 بیگاری امید سے فرصت رات دن  
 بے سیر دشت و باد یہ لگنے لگا ہے جی  
 کیا تانکھا میوں نے لب زخم سی دیئے  
 بے اعتبار ہو گئے ہم ترک عشق سے  
 نیند آگئی فسانہ گیسو و زلف سے

سر پر جنون عشق کا احساں نہیں رہا  
 آئینہ زار دیدہ حیراں نہیں رہا  
 رسوا ہوئے کہ لب غم پنہاں نہیں رہا  
 اسے انس اک نظر کہ میں انہاں نہیں رہا  
 وہ کار و بار حسرت و حرماں نہیں رہا  
 اور اُس خراب گھر میں کہ دیراں نہیں رہا  
 وہ شور اشتیاق مشکداں نہیں رہا  
 از بسکہ پاس وعدہ و پیمیاں نہیں رہا  
 وہم و گمان خواب پریشان نہیں رہا

شہ جب تک سر پر جنون عشق کا احساں تھا خاک آڑا تے تھے۔ اب کہ عشق سے طبیعت سیر ہو گئی ہے اور خاک آڑا نا تو نہ  
 ہو گیا ہے سبکدوش کیوں نہ حال ہو۔ تودہ تودہ خاک = خاک کی کثرت۔ شہ ہر جلوہ = وہ معشوق جسکا جلوہ آفتاب  
 جیسا ہے۔ میں اب ہر لحظہ حسینوں سے آنکھ پھرانے لگا ہوں ایسے میرے دیدہ حیراں میں آئینہ زار کی کیفیت نہیں  
 رہی۔ حیرت یا تجلی حال کی وجہ سے آنکھ کو آئینہ زار کہا ہے۔ نہ ترک محبت کی وجہ سے میں آنگشت ٹا ہو گیا ہوں اور اسی  
 آنگشت نمائی کا رسوائی کے باعث حسینوں کا سامنا کرتے ہوئے عجب آتا ہے پردہ نشینوں کے لفظ کی رعایت سے غم عشق کو  
 غم نہاں قرار دیا ہے۔ لہٰذا جب تک میں انصاف سے شصت تھا اور دولت عشق سے مالا مال۔ اس وقت تک پری زخموں کو  
 نگاہ غضب سے درتا تھا۔ لیکن اب مجھ پر کچھ اثر نہیں ہوتا اسے عشق (انس) مدد کر کہ پھر وہی نگاہ سار پیش نظر ہو۔  
 آسیب۔ پری۔ انسان۔ انس میں رعایت شاعرانہ ہے۔ لہٰذا یعنی پہلے عشق میں امیدوں کے جوانی قلمی بنایا کرتے تھے  
 جو آخر میں جرم (بابوسی) کے ہاتھوں زمین پر آ رہتے تھے غرض اچھا خاصہ شغل رہتا تھا۔ اب امید کیسے بکا کر  
 اور کوئی شغل نہیں رہتا۔ لہٰذا عاشق یا شاعر کے نزدیک گھر کی ویرانی ہی عین آبادی ہے۔ اب گھر ویراں نہیں  
 وہ اُس کو خراب قرار دیتا ہے۔ لہٰذا پیشتر لب ہائے زخم تک کے طالب تھے یعنی محبت کی ایذا میں لذت سہا  
 ہوتی تھی لیکن آخر اس قدر تانکھا میاں آٹھائیں کہ زخموں کو مشکداں کی خواہش نہیں رہی۔ تلخ۔ شور و غماں  
 کی رعایت ظاہر۔ لہٰذا عشق میں ہمیشہ خواب پریشان سے کام رہا۔ اور ہر سوتے اُدھر گھبرا کر چنک پڑے  
 اب فسانہ زلف سے نیند آجاتی ہے۔ خواب پریشان کا تو کہیں نام و نشان بھی نہیں۔

کس کام کے رہے جو کسی سے رہا نہ کام	سربے مگر غرور کا سا ماں نہیں رہا
مومن یہ لاف الفت تقویٰ ہے کیوں مگر دلی میں کوئی دشمن ایسا نہیں رہا	
کیا رُم نہ کرو گے اگر ابرام نہ ہوگا کاش آپ وہ آئیں جو سنوں ناز کی باتیں ہاں جوش طیش چھیڑ چلی جائے کپرتو ناکامی اُمید پہ صبر آئے تو کیا آئے منقوش دلِ خلق ہے پرہیز کی خوبی بیٹھا رہوں کیا منتظر دور میں ساتی	الزام سے حاصل بجز الزام نہ ہوگا قاصد سے ادا پاسخ پیغام نہ ہوگا جھڑ جائیں گے فرسودہ اگر دام نہ ہوگا ہر بات پہ کہتے ہو کہ یہ کام نہ ہوگا کتنا ہی کرے ظلم وہ بدنام نہ ہوگا انتوں میں کوئی میکدہ آشام نہ ہوگا
۱۵ ابرام = اصرار - رُم = وحشت - گریز - یعنی جب میں تم سے ملنے پر اصرار کرتا ہوں تو تم گریز کرتے ہو اور مجھ پر ابرام کرنے کا الزام رکھتے ہو کہ اسی سے مجھ کو (معشوق کو) نفرت ہوتی ہے۔ مگر دقت یہ ہے کہ جب میں ابرام نہ کروں گا تو بھی تم رُم سے باز آئے والے نہیں۔ غرض اس الزام کا نتیجہ بجز الزام کچھ نہیں۔ یعنی پھر تم سودا الزام ٹھہرو گے اور یہ ثابت ہو جائے گا کہ کوئی ابرام کرے نہ کرے۔ پھر عادت ہی رُم کرنے کی ہے۔ یہ مراد بھی ہو سکتی ہے کہ پھر تم مجھے الٹا الزام دو گے کہ یہ (عاشق) خود ابرام نہیں کرتا۔ میری بلا کو کیا غرض جو ایسے شخص سے انتقام کرے۔ نہ جوش طیش سے کم از کم اتنا فائدہ تو ہوگا کہ پر گر جائیں گے اور حسرت پرواز جاتی رہے گی۔ سلسلے میں ناکامی اُمید پر صبر کر لینا مگر مشکل یہ ہے کہ تم ہر بات پر کہتے ہو کہ یہ کام نہ ہوگا۔ ایسے گمان ہوتا ہے کہ شاید اس موقع پر بھی تمہارا یہ کہنا بر بنائے مقننا ہے عادت ہو نہ بر بنائے واقعیت اور دراصل حصول اُمید کی کوئی صورت پیدا ہو جائے۔ سلسلہ دنیا پرہیز کو قابل ستائش سمجھتی ہے۔ ایسے معشوق جو عاشق سے پرہیز کرتا ہے (کہ دراصل عاشق کے حق میں ظلم ہے) بدنام نہیں ہو سکتا۔ دنیا سمجھے گی کہ یہ پرہیز کرتا ہے کوئی جرم نہیں کرتا۔ ظاہر ہے کہ پرہیزِ خلق کے نزدیک مذموم نہیں بلکہ محمود ہے۔ وہ میکدہ آشام = وہ بلا نوش جو میکدہ کا میکدہ چڑھا جائے۔ مومن کی خاص ترکیب ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اگر میں دو در شراب کا انتظار کروں اور کوئی رُم نہ میکدہ کا میکدہ خالی کرے تو میں محروم ہی رہ جاؤں گا۔	

<p>صد شکر گذر غیر کا تا بام نہ ہوگا  یہ تو میں سمجھتا تھا کہ وہ رام نہ ہوگا  کیا اب بھی خجل چرخ سیہ قام نہ ہوگا  گو چین ہو دل کو مجھے آرام نہ ہوگا  بے چاشنی بوسہ دشنام نہ ہوگا  افسوس نے آلودہ لب جام نہ ہوگا  اب مجھ سے تو میرے دل ناکام نہ ہوگا  بے خاص کشتی ولولہ عام نہ ہوگا  کاسے کو جلے گا جو کوئی خام نہ ہوگا  اتنا کہ ظہور سحر و شام نہ ہوگا</p>	<p>اس جوش تپش پر ہونی مشکل سے رسانی  کیا کیجئے دل شوخی فطرت پہ جو آجائے  گل رنگ ہو اگر یہ خوں سے مراد امن  خو ہو گئی ہجراں میں تڑپنے کی شہ وصل  ہیں پاک نظر ہم تو دے ذوق فزائش  کم ظنی اغیار پہ ساقی کو نظر ہے  وہ شوخ فریب قلق غیر میں آیا  کیا فتنہ محشر کو قد یار سے نسبت  اغیار سے بے فائدہ ہے گرمی محبت  ہے مہر تجھے دیکھ کے شرمندہ و شقائق</p>
---	--

لہ یعنی رقب کا عشق صادق نہیں اس لیے میرا سا جوش تپش اُس کو کہاں نصیب۔ جب مجھے اس جوش تپش کے باوجود مشکل رسانی حاصل ہوتی تو اُس کی کامیابی معلوم۔ شہ محبوب میں فطرۃ شوخی ہے اس لیے اُس کا قابو میں آنا محال ہے۔ میں جو عاشق ہوا تو اُس اُسید پر نہیں کہ وہ میرے قابو میں آجائے گا۔ بلکہ مجبور تھا کہ شوخی ہی پر میرا دل آگیا۔ شہ یعنی ترک عادت یا عیب اذیت ہوتا ہے۔ شب وصل کا تعلق مصرع ثانی سے ہے۔ شہ ساقی اغیار کی کم ظنی کا خیال پیش نظر رکھتا ہے اس لیے اُن کو جام لبریز نہیں دیتا۔ اندیشہ یہ ہے کہ اُن کنظروں پر قیاس کر کے ہمارے ساتھ بھی وہی سلوک نہ کرے۔ لب جام کا سے آلودہ ہونا جام کا لبریز ہونا۔ شہ میں پاس قبض سے صبر کیے بیٹھا ہوں لیکن جب دیکھتا ہوں کہ وہ شوخ غیر کی مصنوعی بیانی کے دھوکے میں آگیا اور اُسکی جانب ملتفت ہو گیا۔ تو اب مجھ سے کبھی صبر ناممکن ہے۔

لہ فتنہ محشر کا کام عام کشتی (قتل عام) ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسی موقعیں جب سب بلا تخصیص ہلاک ہو جائیں گے بولہ عام پیدا نہیں ہو سکتا۔ مگر قد یار خاص خاص عشاق کو قتل کے لیے منتخب کرتا ہے۔ اس لیے باقی لوگوں میں شوق شہادت پیدا ہوتا ہے اور جوش پھیلتا ہے۔ اس لیے فتنہ محشر قد یار کی ہمسری نہیں کر سکتا۔ لہ تمھاری اغیار سے بے تکلفی اس غرض سے ہے کہ مجھے جلاؤ۔ مگر اس سے منہ دھور کھو۔ میں جانے والا ہوں جو چیز عام ہوتی ہے وہ جلتی ہے اور میں کچھ اچھتہ کار۔ لہ آفتاب تیرے جلوہ سے شرمندہ ہے اس لیے سامنے نہیں آئیگا کہ ظہور سحر و شام تیرا مشتاق بھی ہے۔ اس لیے غروب نہ ہوگا کہ ظہور شام ہو۔

بکبل کے سے نامے کہ صبا کی سی کروں سی	میرا نہ ہوا ہے وہ گل اندام نہ ہوگا
<p>وہ مشق رہی اور نہ وہ شوق ہے مومن کیا شعر کہیں گے اگر الہام نہ ہوگا</p>	
<p>گر میں کینخت وہ نجل ہوا گر یہی بیخودی ہے صہبائیں آسمان راہ پر نہیں آتا ہائے وہ لافہائے خود کامی اب تغافل ہے واں مگر گرد و کس قدر تیز رو ہے سوئے صنم اثر حسن و عشق تھا بے مثل العطش زن سپہرو یار و عدد</p>	<p>۵۲ مجھکو چھپر آسمان ذلیل ہوا کون مشتاق سلبیل ہوا دعویٰ خضر بے دلیل ہوا غیر ہر کام میں دخیل ہوا میرے آزار کا کفیل ہوا نامہ بر میرا جبرئیل ہوا میں ترا تو مرا عدیل ہوا بے گنہ خوں مرا سبیل ہوا</p>
<p>لکھ یعنی اب اگلی سی مشق و شوق تو ہے نہیں ہاں الہام کی مدد ہوتی ہے تو شعر کہہ لیتا ہوں۔ اگر الہام نہ ہوگا تو میرا شعر کہنا معلوم۔</p> <p>۵۲ سے حضرت خضرؑ گم کردہ راہوں کو راہ بتاتے ہیں شاعر کہتا ہے کہ یہ دعویٰ بے دلیل ہے۔ اگر صحیح ہوتا تو آسمان کہیں توڑا آتا۔ لکھ ہاں اب معشوق کے وہ دعویٰ ہاں خود راہی کہاں گئے۔ اب تو یہ حال ہے کہ غیر اس کے ہر معاملے میں دخیل ہو گیا اس سے تو وہی خود راہی اچھی تھی۔ کہ کسی کی نہیں سنتا تھا۔ یہی مضمون دوسرے جگہ لکھتے ہیں۔ جیت صد جیت اگر غیر کے دم میں آئے + میں اسی بات پر مرتا تھا کہ تم ہو۔ حیار۔ لکھ محبوب کی توجہ کا مقصد محض مجھ پر نظر کرنا تھا۔ اب توجہ کی عوض مجھ سے تغافل ہے۔ شاید اسکی وجہ یہ ہوگی کہ اسکو اطمینان ہوگا کہ اب آسمان نے ستم کرنے کی نیت اپنے ذمے لے لی ہے۔ میں آواز دینے کی زحمت کیوں اٹھاؤں۔ یہ پہلو بھی ہو سکتا ہے کہ محبوب مجھ سے تغافل کرتا ہے۔ پھر بھی میں سو رہا ہوں۔ شاید اسکی وجہ یہ ہوگی کہ اب آسمان نے اپنے ذمہ یہ کام لے لیا ہے۔ لکھ تو حسن کی وجہ سے اور میں عشق کی بدولت بے مثل تھا۔ ایسے بے مثل ہونے میں میں تیرا عدیل (مثل) ہوا اور تو میرا یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ تیرے حسن کے اثر نے مجھکو ہمہ تن حسن بنا دیا اور میرے عشق کے جذب نے تجھکو یکسر عشق کر دیا۔ ایسے جو تو تھا وہ اب میں ہوں اور جو میں تھا وہ تو ہے۔ لکھ العطش زن = العطش کہنے والا پیاسا۔</p>	

<p>میں اگر بزم میں ذلیل ہوا آسمان گلشنِ خلیل ہوا اور بھی خط مرا طویل ہوا</p>	<p>آسید کی کون سی بڑھی عزت آتشِ آہ بے اثر سے مری کو تہی کی جواب میں جوں جوں</p>
<p>ہائے مومن شہادتِ بے اجر بہرِ وصلِ صنم قاتل ہوا</p>	
<p>بس یہی تجھ سے یار ہونا تھا ناحق اُمید وار ہونا تھا میری قسمت میں خوار ہونا تھا حشر اور ایک بار ہونا تھا کیوں شکایت گزار ہونا تھا اس کے در کا غبار ہونا تھا چرخ کا اعتبار ہونا تھا صبح دم جاں نثار ہونا تھا</p>	<p>۵۳ غصۂ بیگانہ وار ہونا تھا کیا شبِ انتظار ہونا تھا کیوں نہ ہوتے عزیزِ غیر تھیں مجھے جنت میں وہ صنم نہ ملا گر نہ تھی اسے دل اس کے رنج کی تاب خاک ہوتا نہ میں تو کیا کرتا ہرزہ گردی سے ہم ذلیل ہوئے مرگِ تلخ شامِ وصال حرامِ بابے</p>
<p>۵۴ تلخ گلشنِ خلیل سے مراد وہ آگ ہے جو حضرت ابراہیمؑ پر باغ و بہار ہو گئی تھی مطلب یہ ہے کہ میرے آہ کی آگ آسمان تک گئی مگر چونکہ بے اثر تھی اس لیے آسمان کو جلا نہ سکی۔ گویا آسمان کی وہی کیفیت ہوئی جو گلشنِ خلیل کی تھی نہی تشبیہ ہے۔ تلخ شاعر نے اپنے قتل کو شہادتِ اس لیے کہا کہ مومن کا قتل تھا اور بے اجر اس لیے کہ اس شہادت کا صلہ کہ اس کے نزدیک وصلِ صنم تھا۔ حاصل نہ ہوا۔ ۵۵ حشر کے بعد مومن کو جنت ملی مگر صنم نہ ملا۔ اس لیے کہتا ہے کہ حشر اور ایک بار ہونا چاہئے تھا۔ کیونکہ (شاعر کے نزدیک) جو حشر کا مقصود تھا وہ تو حاصل نہ ہو سکا۔ تلخ میں نے اتنی ہرزہ گردی کی کہ ذلیل ہو گیا ورنہ اس سے پہلے آسمان ہرزہ گردی میں بدنام تھا۔ اب میرے مقابلہ میں اس کی آوارہ گردی کی شہرت کم ہو گئی۔ دراصل یہ مقدمہ چمکا تھا کہ اس کی یہ بدنامی دور ہو اور عزت بڑھے۔ تلخ عاشق اپنی محرومی کا شکوہ سنچ ہے کہ شام وصلِ خوشی سے کیوں مر گیا۔ اگر مرنا تھا تو صبحِ شبِ وصال مرتا کہ وصال یار سے محروم تو نہ رہتا۔</p>	

<p>اور سے ہلکا رہے دشمن شکوہ دہر پر کہاتم کو چشم بے اعتبار جاناں میں صبر کر صبر ہو چکا جو کچھ کوئے دشمن میں جا پکڑا کیوں وہ نمک پاش بھی نہیں ہوتے خاک میں حیثیت یہ شراب ملے نہ گیا تیرا نہ سوئے رقیب</p>	<p>آج تو ہلکا رہنا تھا آفت روزگار ہونا تھا کیا مرا اعتبار ہونا تھا اے دل بیقرار ہونا تھا کیا مجھے شر مسار ہونا تھا یوں ہی دل کو نگار ہونا تھا محتسب بادہ خوار ہونا تھا مرغ عرشی شکار ہونا تھا</p>
<p>رات دن بادہ و صنم مومن کچھ تو پر ہیسزگار ہونا تھا</p>	
<p>۸ اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا بیوفا کہنے کی شکایت ہے ذکر اغیار سے ہوا معلوم</p>	<p>۵۴ رنج راحت فزا نہیں ہوتا تو بھی وعدہ وفا نہیں ہوتا حرف ناصح برا نہیں ہوتا</p>
<p>۱۔ جا پکڑنا = سبکدوش اختیار کرنا۔ ۲۔ اے محتسب اگر تو بادہ خوار ہوتا تو شراب کی ایسی بیقداری دکھانا۔ دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ خدمت احتساب کسی بادہ خوار کو سپرد ہونی چاہئے تھی تاکہ اگر محتسب ہونے کی بنا پر شراب کو ضبط کرتا تو بادہ خوار ہونے کی وجہ سے اس کو پی جاتا۔ شراب ضائع تو نہ جاتی۔ ۳۔ مرغ عرشی = فرشتہ۔ یہ قسمت میں تھا کہ میرے نالے کے تیرے طائر عرش شکار ہو۔ سو وہی ہوا۔ مگر جو اصل نشانہ تھا (یعنی رقیب) وہ بچ گیا۔ ۵۴ ۱۔ اگر محبوب میرے رنج سے متاثر ہو کر مجھ پر مہربان ہو تو یہ رنج میرے حق میں راحت فزا ہو جائے مگر کہ ایسے نصیب کہاں۔ ۲۔ میں ناصح کی باتوں کو برا سمجھتا تھا مگر ذکر اغیار اُن سے بڑھ کر دلخراش ہے۔ اب ذکر اغیار کے مقابلے میں حرف ناصح کی جگھے قدر ہوئی کہ وہ اس قدر بُرا نہ تھا۔</p>	



جنگ بن کچھ مزا نہیں ہوتا	کس کو ہے ذوق تلخی کا لی لیک
ورنہ دنیا میں کیسا نہیں ہوتا	تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے
دل کسی کام کا نہیں ہوتا	اُس نے کیا جانے کیا کیا لیکر
شوق زور آزما نہیں ہوتا	امتحان کیجئے مر جب تک
تجھ سے یہ اسے دعا نہیں ہوتا	ایک دشمن کہ چرخ بہ نہ رہے
گرچہ اک مدعا نہیں ہوتا	آہ طول مل ہے روز افزوں
میں کسی سے غفا نہیں ہوتا	نار سائی سے دم رُسکے تور کے
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا	تم مرے پاس ہوتے ہو گویا
ہاتھ دل سے جدا نہیں ہوتا	حال دل یار کو لکھوں کیونکر
سب کا دل ایک سا نہیں ہوتا	رحم کر خصم جانِ غیر نہ ہو
دست عاشق رسا نہیں ہوتا	دامن اُس کا جو ہے دراز تو ہو

تجھ جنگ کی تلخی کس کو اچھی لگتی ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ جنگ کے بغیر صلح میں لطف بھی نہیں آتا کہ الاشیاء  
تعارف باضداد ہا۔ مثلاً جب تک میرا شوق اپنا اثر نہیں دکھاتا اُس وقت تک آپ میرا امتحان محبت کیجئے جب  
میرے شوق کی کشش ہوگی آپ خود کچھ چلے آئیں گے۔ پھر امتحان کی کیا ضرورت ہوگی۔ اے دعا تجھ سے  
یہ بھی نہیں ہوتا کہ منجملہ میرے اور دشمنوں کے ایک اس دشمن ہی کو (کہ چرخ ہے) فنا کر دے۔ صدمہ اول کی بندش  
اچھی نہیں۔ مثلاً اگرچہ ایک مدعا بھی پورا نہیں ہوتا تاہم آرزوئیں ہیں کہ بڑھتی چلی جا رہی ہیں۔ غفا (غفہ)  
کے لفظ میں ایہام ہے کیونکہ اُس کے لغوی معنی دم گھٹے ہوئے کے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ میرا دم اپنی نار سائی کی وجہ  
سے رُسکے تو اُس پر تو (لغش) خفگی کا اطلاق ممکن ہے۔ ورنہ میری عادت خفگی کی نہیں۔ مثلاً جب میں اکیلا  
ہوتا ہوں تو میرا قصور تم کو لا کر میرے پیش نظر کر دیتا ہوں۔ یہ شعور اس قدر مطابق فطرت اور بلق ہے کہ بقول  
مولانا حالی مرزا غالب کہا کرتے تھے کہ کاش مومن خاں میرا سارا دیوان لے لیتا اور صرف یہ شعر بچھو کر دیتا  
”رہ رقیب کے ساتھ دشمنی ذکر و رد وہ کہ بہت ترک عشق کر بیٹھے گا کیونکہ سب میری طبع با وفا نہیں ہوتے  
مثلاً اُس کا فیض عام رہی مگر عاشق اپنی برہمنی کا کیا علاج کرے۔“

ہرچہ بہت از قامتِ ناساز و بے اندام بہت + دردِ تشریف تو بہ بالائے کس کتابِ نیست

سو تمہارے سوا نہیں ہوتا	چارہ دل سوائے صبر نہیں	
	کیوں نے عرض مضطر کے مومن صنم آخر خدا نہیں ہوتا	
<p>بیگنہ سزا پائے اب وہ دل کہاں اپنا رشتک سے کیا برباد آپ آشیاں اپنا ان کو شوق آرایش دل ہے بگیاں اپنا آپ جب نہیں اپنے کون میری جاں اپنا جائے جائے پھرتے ہیں پوچھتے مکان اپنا عیش جاوداں نکلا رنج جاوداں اپنا نام ہو گیا اتنا گم کیا نشاں اپنا کیوں کریں وہ سوداہم جس میں نیاں اپنا</p>	<p>۵۵ کیا ہوا ہو اگر وہ بعد امتحاں اپنا خار و خس میں گلشن کے بوئے گل جاتی تھی روز کا بگاڑ آخر جان پر بنا دے گا دشمن چھین لیگا کیا ہمنشین شب و وقت بعد مدت اس کو سے یوں پھرے تنگ کر صبر بعد آسائش اس قلعہ پر مشکل تھا عشق بُت میں خود اہو درخورد پرستش میں دل کے لینے تک ہے بس آپ کی خریداری</p>	
<p>۵۵ اللہ قرآن مجید میں ہے اَمَنْ يُّجِيبُ الْمُضْطَرَّ اِذَا دَعَا وَهُوَ كَاُنْ شاعر کہتا ہے یہ تو خدا ہی کی صفت ہے۔ صنم آخر خدا تو نہیں جو عرض مضطر سے۔ ۵۵ اللہ اگر دوست امتحان وفا کے بعد مہربان ہو گا تو کیا حاصل۔ کیونکہ اب دل میں وہ طاقت نہیں رہی کہ ہتھکن کے لیے آمادہ ہو اور اس طرح بے گناہ سزا چھیلے۔ لہٰذا میں نے اپنے آشیاں کے خار و خس کو اس رشتک سے فود بر باد کر دیا کہ اُن میں گل کی بو آتی تھی۔ لہٰذا اتنے عرصہ کے بعد کوئے یار سے واپسی ہوئی کہ اپنا گھر بھول گئے۔ جائے جائے = جگہ جگہ۔ لہٰذا اگر پہلے آسائش نصیب ہو چکی ہوتی پھر یہ قلعہ پیش آتا تو صبر کرنا دشوار تھا۔ وہ تو خیریت ہوئی کہ شروع سے رنج جاوداں سے کام پڑا۔ جس نے درحقیقت عیش جاوداں کا اثر دکھایا۔ ”مشکلیں اتنی بڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں“۔ لہٰذا ہم نے بت کے عشق میں اپنی ہستی اس قدر ملا دی کہ قلعہ میں شہرت ہو گئی اور ہماری بے نشانی سستی پر دستش ٹھہری۔ عاشق نے بے نشانی کی بنا پر اپنے کو معبود برحق کا حامل قرار دیا ہے۔ لہٰذا خریداری سے یہاں التفات یار مراد ہے۔</p>		

<p>دل کی ہتھ پڑی سے ہر پیش زمین فرسا دیکھتے ہیں مردن حال جسم و جاں کیا ہو</p>	ق	<p>بہر خرمن گردوں شعلہ ہر قفال اپنا مدعی زمین اپنی دشمن آسمان اپنا</p>
	<p>دیر و کعبہ یکساں ہے عاشقوں کو لے مومن ہو رہے وہیں کے ہم جی لگا چال اپنا</p>	
<p>۵۶ مرنا ہی مقدر تھا وہ آتے تو کیا ہوتا کیا جائے کیا کرتا اگر تو مری جا ہوتا کیونکر لب قاصد سے پیغام ادا ہوتا غم آج ہوا سمجھو جو روز جزا ہوتا ہاں سیر میں جی لگتا اگر دل نہ لگا ہوتا کب ہم کو فلک دیتا اگر غم میں مزا ہوتا لب تک غم غیر آتا اگر دل میں بھرا ہوتا جیتا ہے تو آفت ہے مرنا تو بلا ہوتا</p>	۵۶	<p>ہم جان فدا کرتے گرو وعدہ وفا ہوتا اس حسن پہ خلوت میں جو حال کیا کم تھا ایک ایک ادا سو سو دیتی ہے جواب اسکے اچھی ہے وفا مجھ سے جلتے ہیں حلیں دشمن جنت کی ہوس دے اعطایا ہے کہ عاشق ہوں اس تلخی حسرت پر کیا چاشنی آفت تھے کوشے یا گالی طعنوں کا جواب آخر تھے صلح وعدہ بیخدا تھی جنگ غلط فہمی</p>
<p>۵۷ ش میری ہر ترب زمین کو پامال کئے ڈالتی ہے اور میری ہر فریاد شعلہ بن کر آسمان کو جلا دیتی ہے یہ اور شعر ما بعد قطعہ بند ہیں۔ قفال و افغان کو مومن سے مذکر باندھا ہے۔</p> <p>۵۸ سہ ہم اس وقت ہجر یار میں جان دے رہے ہیں۔ اگر وہ آتا تو اس کے مقدمہ کی خوشی میں جان فدا کرتے۔ غرض جان ہر طرح جانے والی تھی۔ وہ وعدہ وفا کرتا یا نہ کرتا۔ سہ تیرے اس حسن پر خلوت میں ہم نے جو بے باکی اور بے تکلفی کا اظہار کیا تھا وہ اٹھا۔ اگر تو ہماری جگہ ہوتا تو جاسے کیا کرتا۔ سہ تم مجھ سے وفات کرنے ہوا سپرد دشمن اگر جلتے ہیں تو جلتے دو آخر روز جزا دونوں میں بنانا اگلے نصیب میں تھا ہی۔ آت ہی سہی۔ سہ فلک کی عداوت اس حد تک پہنچ گئی ہے کہ اگر غم میں نہ آجوتا تو وہ ہمیں غم بھی نہ دیتا۔ جب یہ حالت ہے تو پھر غم عشق سے ہمارا لطفت اندوز ہونا کیونکر ممکن ہے کیونکہ اس کو تلخی حسرت سے بدمزہ کر دیا ہے۔ سہ عاشق اپنے دل کو تسلی دیتا ہے اور کہتا ہے کہ میں نے معشوق کو طعنہ الغیٰ غیر دیا جسکے جواب میں گالی کو سننے سے اس سے سلوچ ہوا کہ یہی اس کے دل میں بھروسے تھے۔ اگر عشق رقیب اس کے دل میں نہ آتا تو وہ ضرور زبان تک آتا کیونکہ کل لقا یتکون تلخ یضافیو۔ سہ رقیب سے صلح تو بے لطفت ہے ہی۔ جنگ بھی ناراضی ہے کیونکہ وہ زندہ ہے تو آفت ہے۔ مرنا تو بلا ہوتا۔</p>		

<p>تو مجھ سے خفا ہوتا میں تجھ سے خفا ہوتا جب میں نہ ہوا اپنا وہ کیونکہ مرا ہوتا گر چارہ غم کرتا رنج اور سوا ہوتا گر چھوڑ نہ دیتا میں پاہل جفا ہوتا ناخن جو نہ بڑھ جاتے تو عقدہ چاہوتا</p>	<p>ہوتا تھا وصال اک شب قسمت میں بلا سگر ہے بخود ہی دانم کیا شکوہ تغافل کا اس بخت پر کوشش سے تھکنے کے سوا اچھی مری بدنامی تھی یا تری رسوائی دیوانے کے ہاتھ آیا کب بند قبا اسکا</p>
<p>ہم بندگی بت سے ہوتے نہ کبھی کافر ہر جائے گراے مومن موجود خدا ہوتا</p>	
<p>جو ہم نہ ہوتے تو دل نہ ہوتا جوں نہ ہوتا تو غم نہ ہوتا وہ کاش ادم ٹھہر کے آتے کہ میرے لب پہ نمی آتا کہا کہ گر سچ یہ حال ہوتا تو دفتر استعارہ تم نہ ہوتا اگر ہزاروں سپہریتے تمہاری آنکھوں میں تم نہ ہوتا</p>	<p>عدم میں رہتے تو شمار رہتے اسے بھی فکر نہ ہوتا ہوئی خجالت سے نفرت افزوں گلے کے خوب خبریں پڑا ہے مرا بس اب تو ہم کو جو اسے نظر پڑے کہ نامبر کسی کے چلنے کا وہ بیان آیا اگر نہ دو دفعت سے میرے</p>
<p>شہ قسمت میں ایک رات تو وصال ہونا چاہئے تھا۔ خواہ باہمی رنجش ہی میں گذر جاتی۔ شہ سلسلہ محبت قائم رکھنے میں عاشق یا مال جفا ہوتا۔ یہ ظلم درحقیقت معشوق کے لیے موجب رسوائی ہے۔ زہا ترک محبت۔ سو یہ عاشق کے لیے باعث بدنامی ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ میں نے محبت جو ترک کی اسکی وجہ یہ تھی کہ میں نے اپنی بدنامی کے مقابلے میں تمہاری بدنامی کا پاس کیا۔ یہ مومن کا کر شاعرانہ ہے۔ شہ قاعدہ ہے کہ ناخن سے گرہ کھل جاتی ہے۔ عشق میں اس کے عکس صورت پیش آتی۔ یعنی جب عاشق دیوانہ کے ناخن بڑھے معشوق کو اسکی دیوانگی سے اور نفرت ہوئی اور بند قبا تک رسائی اور دشوار۔ گویا ناخنوں کے بڑھ جانے سے دیوانہ کا عقدہ یکسر لایجمل ہو گیا۔ شہ اس شعر میں مومن نے اہل حدیث کے عقیدہ کی طرف اشارہ کیا ہے جو یہ کہتے ہیں کہ خدا ہر جگہ نہیں۔ البتہ اس کا علم ہر جگہ ہے۔</p> <p>۵۶ سلہ جب دم آخر وہ میرے دیکھنے کو آئے تو میں نے خوب گلے کئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کو خجالت ہوئی اور خجالت سے نفرت بڑھی۔ کاش وہ میرے مرنے کے بعد آتے تو یہ نعمت نہ پہنچتی۔ شہ میری آہوں کے دھوئیں سے ہزاروں آسمان بیتے تو بھی تمہاری آنکھیں پر غم نہ ہونے والی نہ تھیں۔ ہونہ ہو تمہارے آپ دیدہ ہونے کا باعث یہ ہے کہ کہیں رقیب ان آہوں کے اثر سے نہ جل جائے۔ ظاہر ہے کہ دھوئیں سے آنکھیں چڑک رہی ہوتی ہیں۔</p>	

<p>اگرچہ یہ سرنوشست میں تھا تمھارے سر کی قسم نہوتا  عدو کے مرنے کی جستہ شے تھی کہ اسکو رنج و الم نہوتا  کہاں میں جاتا نہ جی ٹھہرتا کہیں جو دشتِ عدم نہوتا  نظر سے ظاہر حیا نہ ہوتی حیا سے گردن میں خم نہوتا  شریکتِ بیا تھا بلا ہوس بھی جو بیوفائی میں کم نہوتا  جوابِ خط کی امید رکھتے ہو تو دلِ حبّ القلم نہوتا  وگرنہ ایسی نزاکتوں پر خرامِ نازاک قدم نہوتا  مزے اڑانے ہوس نکلتی جو ساتھ اندازم نہوتا</p>	<p>جو آپ در سے اٹھانہ دیتے کہیں کرنا میں چہ سائی  وصال کو ہم ترس رہے تھے جواب ہوا تو مزانہ پایا  جہان تنگ ہجومِ وحشت غرضکہ دم پر پری بنی تھی  مگر رقیبوں نے سر اٹھایا کہ یہ نہوتا تو بیہمروت  وہاں ترقیِ جہاں کو ہے یہاں محبت ہے روز افزوں  غلط کہ صانع کو ہو گوارا خراشِ انگشتِ نازاک  یہ تیرے کھٹ پھر اسی کچھ ششِ دلِ عاشقان کی  وصال تو ہے کہاں میرے گریخِ خیالِ وصال ہی میں</p>
--	---

ہوا مسلمان میں اور در سے نہ دریں اعظا کو شکستے ممکن

بنی تھی دوزخ بلا سے بنی عذاب ہجر صنم نہوتا

لے آپ نے مجھے اپنے در سے اٹھادیا۔ اگر ایسا نہ کرتے تو میں ہرگز کسی دوسرے (حسین) کے در پر  
جیس سائی نہ کرتا۔ دوسرے در کی ناصیہ فرسانی اگر میرے مقدس ہوتی تو بھی میں یقیناً اُس صورت  
میں اُس کا مرتکب نہ ہوتا۔ لے اب یعنی عدو کے مرنے کے بعد ہمیں وصال یا رستہ ہوا۔  
لے تیری حیا در پردہ رقیبوں کے اختلاط و بیباکی کی پردہ دری کر رہی ہے۔  
لے اگر معشوق کے جہاں میں روزانہ ترقی ہے۔ تو میری محبت بھی روز افزوں ہے۔ یعنی دونوں اپنے وصف  
میں کامل ہیں وہ حسن میں۔ تو میں عشق میں۔ رہا رقیب۔ سو اُس کو بھی ہم شریک کر لیتے بشرطیکہ اُس میں بھی کوئی کمال  
ہوتا۔ مگر خرابی یہ ہے کہ وہ بے وفائی میں بھی کامل نہیں۔ لے حدیثِ شریف میں ہے جَعَلَ الْقَلَمُ بِمَاهُوَ كَاثِرٌ  
یعنی قلم قدرت تمام امور کو نیہ لکھ کر خشک ہو گیا۔ اب تغیرِ محال ہے۔ شاعر کی مراد یہ ہے کہ محبوب سے جوابِ خط کی امید  
رکھنی مہش ہے کیونکہ صانع تقدیر کو اُس کی انگشتِ نازاک کی خراش گوارا نہ ہوگی اور امور تقدیر میں رد و بدل ٹھہرا  
نا ممکن۔ لے زم = گریز۔ یعنی خیالِ وصال میں بھی زم کی کیفیت ہے۔ ادھر آیا ادھر چل دیا۔ ورنہ اسی سے  
منتفع ہوتے۔ لے داعظ نے کہا تھا کہ مسلمان عذاب سے محفوظ رہیں گے۔ میں یہ سنکر اس خیال سے مسلک  
ہو گیا کہ شاید اسلام کی برکت سے عذاب ہجر صنم سے (جو عذاب کی سخت ترین قسم ہے) بچ جاؤں ورنہ عذابِ دوزخ  
کی مجھے پروا نہیں۔

## ردیف الباء

<p>اپنے نلے نے دکھایا یہ اثر آخر شب مر گئے ہم دم آغاز سحر آخر شب کرتے ہیں موسم گرما میں سفر آخر شب اول ماہ میں چاند آئے نظر آخر شب جلوہ خورشید کا ساتھ کچھ ادھر آخر شب رجعت قہقری چرخ و قمر آخر شب غل ہوئے چور کے اُس کو چسپیں گل آخر شب خواب میں تو مرے آئے وہ مگر آخر شب</p>	<p>۵۸ گئے وہ خواب سے اٹھ غیر کے گھر آخر شب صبح دم وصل کا وعدہ تھا یہ حسرت کبھی سوز دل سے گئی جاں بخت چکنے کے تر شعلہ آہ فلک رتبہ کا اعجاز تو دیکھ مے ہو غیر سے بے پردہ تم انکار کے بعد صبح دم آنے کو تھا وہ کہ گواہی دے ہے غیر نکلا ترے گھر سے گئی اس ہم میں جان دی تسلی بھی تو ایسی کہ تسلی نہ ہوئی</p>
--	--

موشفیدی کے قریب اور ہے غفلت مومن  
نیند آتی ہے بہ آرام دگر آخر شب

۵۸  
لے میرے نلے نے یہ اثرا اثر دکھایا کہ وہ آخر شب خواب سے اٹھ کر اپنے گھر سے غیر کے گھر چلے گئے۔  
۵۸  
یہ شعر اور شعر مابعد قطعہ بند ہیں۔ سوز دل کو موسم گرما سے اور نیند چکنے کے قریب ساعت کو جبکہ صبح وصل کی  
آمد آمد تھی (آخر شب سے تعبیر کیا ہے۔ سہ میری آہ شکیں کے شعلہ کا معجزہ دیکھو کہ اُس پر خلق کو مہینہ  
کے آغاز میں باوجود آخر شب چاند کا دھوکا ہونے لگا۔ عام قاعدہ تو یہ ہے کہ مہینہ کے آغاز میں چاند اول  
حصہ شب میں نظر آتا ہے مگر میری آہ نے (جو آخر حصہ شب میں بلند ہوئی) معجزہ کا اثر دکھایا شکل کے اعتبار سے خود آہ  
کو فلک سے اور شعلہ آہ کو چاند سے تشبیہ دی گئی۔ لکھ رقیب یا معشوق کے یہاں آخر شب آفتاب کی سی جھلک تھی جس سے  
عاشق نے یہ نتیجہ نکالا کہ معشوق رقیب سے بے پردہ ملا ہوگا ورنہ جلوہ خورشید کی کوئی وجہ دینی اور انکار کے بعد  
ملا ہوگا ورنہ آخر شب کی بجائے۔ اول شب ہی جلوہ خورشید نظر آتا۔ شہ رجعت قہقری خاکٹے پاؤں واپس جانا۔  
امطلاح نجوم میں سیاروں کا اپنی سیطری سے مشرق کی بجائے مغرب کی طرف واپس جانا رجعت کہلاتا ہے۔  
مطلب یہ ہے کہ آخر حصہ شب میں چرخ و قمر (جو رجعت سے مستثنیٰ ہیں) خاکٹے پاؤں کھانا اور اول حصہ شب کی طرف واپس  
جانا اس امر کی علامت ہے کہ معشوق کا قصد میرے یہاں صبح دم آنے کا تھا ورنہ یہ خاکٹے پیچ کیوں پڑتے صبح کے بجائے پھر  
شام کے آثار پیدا ہونا میری برکت کی نشانی ہے۔ بلکہ بڑھاپے کے قریب غفلت اور آخرت سے بیخبری اور بھی بڑھ گئی ہے  
جس طرح کہ صبح کے قریب زیادہ گہری نیند آتی ہے۔ پاؤں کی سفیدی کو سفید سحر سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

۵۹ قتلِ عدو میں عذر نزاکت گراں ہے اب  
وحشت سے میری سارے اُجیا چلے گئے  
سجدے پر سر قلم ہو دعا پر زباں سکے  
قتلِ عدو نے شوقِ شہادت مٹا دیا  
پیری میں وصلِ غیرت یوسف ہوا نصیب  
کہنڈ میں رقیب نے تری بے التفاتیاں  
رکھ لے سراپے زانوے نازک پر شوق سے  
چشمِ غضب سے مشورہ قتل کھل گیا  
بے طاقتی سے مجھ میں نہیں تاب التفات

۵۹ مجھ میں ستم اُٹھانے کی طاقت کہاں ہے اب  
آنکھ ہے گر تو آؤ کہ خالی نکال ہے اب  
گویا نہ وہ زمیں ہے نہ وہ آسمان ہے اب  
لب پر ہمارے غلغلہ الاماں ہے اب  
بختِ وفا شمالِ زلیخا جواں ہے اب  
ناصر ہمارے حال پہ کچھ مہرباں ہے اب  
تیرا مریضِ عشق بہت ناتواں ہے اب  
جو بات دل میں تھی سو قطرے عیاں ہے اب  
یہودہ فکر جو ردِ سراستحاں ہے اب

وہ دن گئے کہ لافِ گزافِ جہاد کھٹا  
مومن ہلاکِ خنجرِ نازِ بتاں ہے اب

۵۹ سہ تم قتلِ عدو میں جو نزاکت کا عذر کرتے ہو یہ مجھ کو گراں گزرتا ہے۔ کیونکہ اب شدتِ ضعف سے مجھ میں  
اس قسم کے ستم اُٹھانے کی طاقت نہیں رہی۔ عذرِ نزاکت کو ستم قرار دیا ہے اور نزاکت کی رعایت گراں کا لفظ  
استعمال کیا ہے۔ سہ سجدہ و دعا اور زمین و آسمان میں لٹ و نشر مرتب ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اب ایسا انقلاب ہو گیا  
کہ پہلے جن باتوں کی قدر ہوتی تھی اب تمھارے نزدیک وہی مستوجبِ عقوبت ٹھہرتی ہیں۔ سہ یعنی اب اگر  
ہم قتل ہوئے تو بوالہوس کی ہمسری ٹھہرنے لگی جو ہمارے جذبہِ غیرت کے لیے باعثِ تنگ ہے۔ سہ زلیخا کا  
پیری میں شباب عطا ہوا تھا اور حضرت یوسفؑ کی ملاقات نصیب ہوئی تھی۔ اسی طرح مجھے پیری میں وصالِ یار  
میسر ہوا۔ گویا اب میری وفا کا نصیب بھی زلیخا کی طرح جواں ہے۔ سہ تیری نامہربانیاں سنکر اب ناصر کو  
بھی میرے حال پر ترس آئے لگا ہے۔ سہ تیرا مریضِ عشق اس قدر ناتواں ہو گیا ہے کہ اب اس کا سر  
تیرے زانوے نازک پر بار نہیں ہو سکتا۔ سہ اب ظلم کی فکر یا آزمائش کا خیال بیکار ہے۔ میری بے طاقتی  
اس درجے کو پہنچ گئی ہے کہ تمھارا اندازِ التفات ہی میرے ہلاک کرنے کو کافی ہے۔

<p>کہیں سایہ مرا پڑا صاحب غیر اور تم پہلے بھلا صاحب خیر ہے میں نے کیا کہا صاحب کچھ گنہ بھی غلام کا صاحب حال میرا کہا گیا صاحب بندگی اب کہ میں چلا صاحب جو کیا سو بھلا کیا صاحب رات تم کس پہ تھے خفا صاحب کس کا شب ذکر خیر تھا صاحب</p>	<p>۶۰ تم بھی رہنے لگے خفا صاحب ہے یہ بندہ ہی بے وفا صاحب کیوں آجھتے ہو جنبش لب سے کیوں لگے دینے خط آزادی ہائے ری چھڑات سن سن کے دم آخر بھی تم نہیں آتے ستم آزاؤ ظلم و جور و جفا کس سے بگڑے تھے کسے غصہ تھا کس کو دیتے تھے گالیاں لاکھوں</p>
<p>نام عشق بستاں نہ لومون کیجئے بس خدا خدا صاحب</p>	
<p>وہ آئے تو کبھی نیند نہ آئی تمام شب باہم تھی کس مزے کی لڑائی تمام شب جس ہاتھ میں وہ دست حنائی تمام شب</p>	<p>۶۱ تھی وصل میں بھی فکر جدائی تمام شب واں طعنت تیر بار یہاں شکوہ زخم ریز رنگین ہے خون سر سے وہ ہاتھ آج کل ہے</p>
<p>۶۰ سہ جس طرح میں اپنے سے خفا رہتا ہوں تم بھی مجھ سے خفا رہنے لگے۔ سایہ پڑنا = افر پڑنا۔ صاحب مومن کی منظور نظر کا تخلص ہے۔ شاید اُسی کی طرف اشارہ ہے۔ ۶۱ سہ تعجب ہے کہ اہل دہلی کے خلاف مومن اس جگہ فکر کو مونث باندھ گئے ہیں بعض نچوں میں مذکر استعمال ہوا ہے سہ کل رہے کا تعلق مصرع ثانی سے ہے یعنی میرا وہ ہاتھ جس میں کل تک محبوب کے دست حنائی رہے آج سر پیوڑنے کی وجہ سے سر کے خون سے رنگین ہے۔</p>	



تالو سے یاں زبان سحر تک نہیں لگی یکبار دیکھتے ہی مجھے غش جو آگیا مر جاتے کیوں نہ صبح کے ہوتے ہی تجڑ گریم جواب شکوہ جو رعد و رہا کہتا ہے مہر و ش تمہیں کیوں غیر نہیں دھڑپاؤں آستان پہ کہ اس آرزو میں آہ	تھا کس کو شغل نغمہ سرائی تمام شب بھولے تھے وہ بھی ہوش ربائی تمام شب تکلیف کیسی کیسی اٹھائی تمام شب اُس شعلہ خوئے جان جلائی تمام شب دن بھر ہمیشہ وصل جدائی تمام شب کی ہے کسی نے ناصیہ سائی تمام شب
---	--

مومن میں اپنے نالوں کے صد کہنے ہیں  
اُس کو بھی آج نیند نہ آئی تمام شب

## ردیف الباء الفارسی

یاں سے کیا دنیا سے اٹھ جاؤں اگر کہتے ہیں آپ ضبط نالہ بواہوس کا سنگ باعث نہیں سنگ رہ ہے امتحان تاثیر حسن و عشق کا جذب دل نے غیر کے بھی کیا کہیں تاثیر کی	۶۲ رگ گیا میر بھدی م کیوں اس قدر کہتے ہیں آپ شرم سے آہ و فغان بے اثر کہتے ہیں آپ ہم ادھر کہتے ہیں آپ اور وہ ادھر کہتے ہیں آپ آج کیوں آتے ہوئے ہر گام کہتے ہیں آپ
--	--

سکہ گرم شعلہ خو۔ جان جلا نار عایت شاعر نے استعمال کیے ہیں پہلے مصرعے میں تو الی اضافات ہے۔ سکھ چونکہ مہر و دن بھر  
ظاہر رہتا ہے اور شب کو غائب ہو جاتا ہے۔ اس لیے رقیب عاشق کو مہر و ش کہتا ہے۔ اس میں عاشق کی ہر طائی روش کی  
طرف اشارہ ہے کہ وہ شب میں کسی اور کے پاس جاتا ہے۔ شب خدا جانے کہاں وہ ہم ایجا رہا۔ شب یعنی اپنے کا شانہ ناز سے باہر آ  
سکہ بواہوس کا ضبط نالہ اس خیال سے نہیں کہ ناکرنا عشق کے لیے موجب تنگ ہے۔ بلکہ اُس کی آہ و فغان بے اثر  
خود شرم نارسانی کے باعث رکی ہوئی ہے۔ سکھ ہمارے ارتباط باہمی میں تاثیر حسن و عشق کا امتحان سہرا ہے۔  
یعنی ادھر ان کو یہ انتظار ہے کہ میری کشش حسن سے عاشق خود کھینچ آئے۔ ادھر میں یہ راہ دیکھ رہا ہوں کہ میرے  
جذب عشق سے وہ خود اس طرف متوجہ ہو۔

جائیے پھر اسکے کوئے دلکش میں کس لیے بیچ کو ہے کس سے وعدہ آج جاؤ گے کہاں پاس تم کو ہی نہیں تو جائیے غیروں کے پاس وصل شیریں کی تنہا کو کہن کو کیا کہوں	حضرت دل سینے میں آٹھوں پرکتے ہیں آپ خود بخود بیٹھے ہوئے کیوں اپنے گھر کتے ہیں آپ میں نہ رو کوں وکنے سے میرے گرد کتے بلکہ صحبتِ شاہاں سے اربابِ مہر کتے ہیں آپ
---	--

دل کسی بُت کو دیا اے حضرت مومن کہیں  
وعظ میں کیوں برہمن کو دیکھ کر کتے ہیں آپ

## ردیف التاء

کیا دیکھتا خوشی سے ہے غیروں کے گھر بسنت واں تو ہے زرد پوش یہاں میں توں زرد رنگ یہ کس کے زرد چیرہ کا اب دھیان بندھ گیا آوارگی ہے باعث نشوونما کہ دیکھ ہم قیدیوں کو چاہتیں سونے کی بیڑیاں اُس رشک گل کے ہاتھ تلک کب پہنچ سکے	۴۳ پھولی ہے یاں کچھ اور ہی اے بیخ بسنت واں تیرے گھر بسنت ہے یاں میرے گھر بسنت میری نظر میں پھرتی ہے آٹھوں بسنت سر سبز جب ہوئی کہ پھری در بسنت اے چارہ گر جہان میں ہے جلوہ گر بسنت سر سول ہتیلی پر نہ جمائے اگر بسنت
---	--

تہ مومن مصروف وعظ ہیں کہ برہمن آگیا جس کو دیکھ کر مومن خاموش ہو گئے۔ اس خیال سے کہ مبادا وعظ  
میں بتوں کی مذمت آجائے اور برہمن کے ذریعہ سے بتوں کو خبر پہنچے۔

۴۴ سلہ بسنت پھولنا = نیشگونہ کھلنا۔ سلہ چیرہ = دستار رنگین و نقش۔ سلہ قاعدہ ہے کہ لوگ  
بسنت میں نئی بالی مبارکباد کے طور پر گھر گھر لے جاتے ہیں۔ سلہ ہتیلی پر سرسوں جانا = کوئی مشکل کام  
جلدا انجام دینا۔ واضح رہے کہ بسنت سرسوں پھولنے کا زمانہ ہے۔

<p>پھولی ہے باغِ عشق کی بیاں آنکر بسنت دکھلائے ہے کچھ ایک بہارِ دگر بسنت</p>	<p>کس کو بھلا خلیلِ یرقان کا ہے اے طیب ہے اول بہارِ سیستوں کا جوش</p>
<p>مؤمن یہ کیا کہا کہ ہے رسمِ ہنود اب کا ہیکو لائیں گے وہ مری گور پر بسنت</p>	
<p>بستر پہ بچھائے نیشتر رات بے طور بنی تھی جانِ پر رات کیا جانے رہے وہ کسکے گھرات کام آئی فغانِ بے اثر رات سوئے نہیں اب وہ تاسحر رات تھا بام پہ کون جلوہ گر رات نہ دن کو ہے مہر نہ قمر رات ہے روزِ سیہ سیاہ تر رات بگڑے جو وہ طعنِ غیر پر رات</p>	<p>۶۴ سودا تھا بلا کے جوشِ پر رات بگڑے تھے یہاں وہ آنکرات ہم تاسحر آپ میں نہیں تھے افسانہ سمجھ کے سو گئے وہ آئینہ میں ہونہ مومِ جادو تارے آنکھیں جھپک رہے تھے اندھیرے ازمائے میں ہائے اس لیل و نہار غم نے مارا کیا پوچھو ہو مسکر و نکیر آہ</p>
<p>شہ پرقان = ایک مرض جس میں چہرہ اور جسم زرد ہو جاتا ہے۔ لہ بعض جگہ مسلمانوں میں رواج ہے کہ قبروں پر بسنت مانتے ہیں۔ حالانکہ بسنت کی رسم دراصل ہنود سے لگتی ہے۔ ۶۴ لہ ہماری فغان بے اثر نے اتنا اثر کیا وہ اُسکو افسانہ سمجھ کے سو گئے۔ لہ قاعدہ ہے کہ جب جادو جگانا ہوتا ہے تو اُس میں منجھ اور چیزوں کے موم بھی استعمال کرتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ غالباً معشوق کے آئینہ میں جادو کا موم لگا ہوا ہے جسکا اثر یہ ہے کہ اب اُسے رات بھر صبح تک نیند نہیں آتی۔ (یا وہ دن رات صحت و آرایش رہتا ہے) آئینہ کو جھانکنے کی غرض سے موم لگانے کا عام رواج تھا۔</p>	

موت آئی تھی قصہ مختصرات	یہ بات بڑھی کہ مر گئے ہم
	اُس گھر میں ہے عیشِ خلدِ مومن کیا جانے کہاں ہے دن کہ صبرات
<p>تھی بارے موثر غم ہجراں کی شکایت کی ہوگی فلک نے مرے اقصاں کی شکایت کرتا ہوں میں سوزِ غم پہناں کی شکایت دل ہی میں رہی رنجشِ جاناں کی شکایت کس مُنہ سے کروں ولولہ جاباں کی شکایت تھی برہمی زلف پر لیشاں کی شکایت کرتا ہے جہاں میں کوئی احساں کی شکایت سُننا ہے اثرِ کب ترے دریاں کی شکایت گر آئے لبوں پر مرے زنداں کی شکایت</p>	<p>۴۵ کرتے ہیں عدو وصل میں جرماں کی شکایت یوں کرتے تھے وہ کب لاناں کی شکایت اے پردہ نشین چلوں اٹھاوے کہ نہ چل جائے ہم خاک میں بھی مل گئے لیکن نہ ملے وہ پامال ستم ہے دلِ ناکام کے ہاتھوں صدِ شکر وہ الجھی ہوئی تقریر نہ سمجھا ہے کس لیے مجھ سے اُسے دل دینے کا شکوہ کیا بابِ اجابت پہ گذر ہووے دعا کا اے شورِ جنوں ڈر ہے زباں بند نہو جائے</p>
<p>۴۵ سہ خلد میں دن رات کا امتیاز نہ ہوگا۔ کاشانہ یار میں بھی فرطِ طرب یا محویت میں عاشق کو دن رات کی تمیز نہیں اس لیے اس کو غلہ قرار دیتا ہے۔ سہ رقیب وصل میں بھی بے التفاتی یار کے شاکاں ہیں۔ میں نے جو غم ہجرت کی شکایت کی تھی شاید اُسی کا یہ اثر ہوا۔ سہ میں تیرے دربان کی بے رنجی کی شکایت اور تیرے در تک رسائی کی دعا کیا کروں۔ کینکا اثر سے یہ اُمید نہیں کہ تیرے دربان کا شکوہ سُنے۔ ایسی صورت میں دعا کا مقرونِ اجابت ہونا معلوم۔ سہ شور جنوں میں آدمی بکا کرتا ہے۔ شاعر شور جنوں سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ زنداں کی پابندیاں اس حد تک پہنچ گئی ہیں کہ اگر مصائبِ زنداں کی شکایت کر دینگا تو خوف ہے کہ مبادا زباں بندی ہو جائے اور بولنے کی آزادی بھی جاتی رہے۔</p>	

کیونکہ طعنہ سمجھ کر ہے گلہ شکر جفا کا کس واسطے اے شمع زباں کا ٹپتے ہو گ	جانے دو کہ بیجا ہے پشیمان کی شکایت کیا تو نے بھی کی تھی شب ہجران کی شکایت
--	--

مومن مجھے کیونکر نہ ہوا یاں کی شکایت	خورانِ بہشتی کو بتوں کا سانہ پایا
--------------------------------------	-----------------------------------

## رولف الٹا

۴۶	انہارِ شوقِ شکوہ اثر اُس سے تھا عبث میں ایک سخت جان ہوں گرد و نیل تھا ہم پہ لطف تو پئے افزائشِ الم اے مہر و ش یٰ حسن تو ہرگز نہ چھپے امید وعدہ بھی تو نہیں روزِ ہجر میں اس ضعف میں تو سینے سے آتا ہے تلبک	یعنی کہا کہ مرتے ہیں تم پر کہا عبث تم کو خیال ہے مرے آزار کا عبث صد شکر غیر ہو گئے اُس سے خفا عبث چلون تو کیا ہے پردے کا بھی چھوڑنا عبث ہم سے وفائے زندگی بیوفا عبث کہتے ہیں اپنے نالے کو ہم نادرِ عبث
----	--	---

۶۶

نکھ میں تمہاری بیدار کا شکر کرتا ہوں اور تم طعنہ سمجھ کر گلہ کرتے ہو۔ جانے دو میں اپنے کیے پر پشیمان ہوں  
جو شخص پشیمان ہو جائے اُسکی شکایت نہیں کیا کرتے۔ شہ گلگیر سے شمع کے کسرنے کو زبان کا ثنا قرار دیا ہے۔  
شہ شوقِ شکوہ اثر وہ شوق جس کا اثر شکوہ کا سا تھا۔ مومن کی مخصوص ترکیب ہے۔  
شہ معشوق نے ہم پر جو لطف کیا تو اُس کا مقصد یہ تھا کہ ستم کی تکلیف کا احساس اور زیادہ ہو مگر صد شکر  
کہ رقیبوں نے اُس کو حقیقی التفات پر محمول کیا اور معشوق سے ناحق بگڑ بیٹھے۔ شہ روزِ ہجر میں زندگی  
بیوفا سے وفا بھی کی تو بیکار۔ کیونکہ معشوق سے امید وعدہ بھی تو نہیں جس پر زندہ رہنا گوارا ہو۔  
شہ شاعر نے شعر میں تلخ کا پہلو نظر رکھا ہے اور لفظ نارِ سا میں ایہ تلمیح کلامی ہے۔ یعنی جب نارِ با وجودِ ضعف سینے سے  
تنگ لب تک پہنچ جاتا ہے تو پھر اُس کو نارِ سا کہنا غلط ہے۔ گویا میرے حق میں اُس کا سا ہونا اسی قدر ہے مرزا غالب نے  
بھی یہی مضمون باندھا ہے۔ دل میں اچا ہے ہوتی ہے جو فرصتِ عشق سے اور پھر کون سے نالے کو رسا کہتے ہیں۔

کیا اپنے دودل کا بھی شکوہ نہ کیجئے گو چارہ ساز حضرت عیسیٰ ہی کیوں نہوں جس غم میں مر رہے تھے وہ غم ہی نہیں رہا اے روزِ حشر کچھ شب ہجراں بھی کم نہیں	اُجھھے ہے بات بات پر زلفِ وفا عبث گر دردِ عشق ہے تو اُمیدِ شفا عبث افسوس مر کے سمجھے کہ جینا ہے کیا عبث بدنام ہو جہان میں تیری بدعا عبث
---	--

ہرگز نہ رام وہ صنمِ سنگدل ہوا  
مومن ہزار حیف کہ ایماں گیا عبث

## روایتِ الجیم

۶۷	ہوئے بیتاب ادا تمھاری آج اڑ گیا چرخ پر غبار اپنا نزع ہے اور روزِ وعدہ وصل مانعِ قتل کیوں ہوا دشمن تیرے آتے ہی دم میں دم آیا کوئی بھینچے ہے دل کو پہلو میں	ناز کرتی ہے بیقراری آج ہو گئی خاک خاکساری آج ہے بہر طور دم شماری آج جان ہی جاے گی ہماری آج ہو گئی یاس اُمید داری آج کس نے کی اُس سے ہمکناری آج
----	--	---

شع میں اپنے دودل (آہ) کی شکایت کرتا ہوں۔ زلف کا گلہ نہیں کرتا۔ پھر وہ کیوں برہم ہوتی ہے۔  
دود اور زلف کی مشابہت ظاہر ہے۔ لہٰذا زندگی بھر جس غم میں مرتے رہے وہ غم اب نہیں رہا۔ افسوس مر کر پہنچ  
ہوا کہ زندگی بیکار تھی۔ اس لئے کہ غم جو حاصل زندگی تھا وہی جاتا رہا۔  
۶۷ لہٰذا کہیں تمھاری اداؤں میں (میری بیقراری کے اثر سے) بیتابی کی شان نہ پیدا ہو گئی ہو جو آج میری بیقراری  
اس قدر نازاں ہے۔ لہٰذا مجھے اپنی خاکساری پر ناز تھا مگر مرتے کے بعد جب میرا غبار اڑ کر آسمان پر گیا تو  
دعوائے خاکساری باطل ہو گیا۔ سنہ وعدہ کے انتظار سے اس قدر طول کھینچا کہ نزع کی ساعت آگئی۔ اب تک  
تو ہم وعدہ کی وجہ سے دم شماری کر رہے تھے۔ اب نزع کے باعث دم شماری کر رہے ہیں۔

کچھ تو کہتی ہے آہ وزاری آج ہم ہیں اور تازہ سوگواری آج کام آیا ہے زخم کاری آج کیا ہوئی تو مری پیاری آج ہے کسی کی تو یادگاری آج	اُسکے شکوہ سے ہے اثر ظاہر اک نئی آرزو کا خون ہوا چھٹ گئے مر کے نیش بھراں سے بیکسی کیوں ہے نقش پر مجمع بھولے حضرت نصیحت اے ناصح
---	--

مومن اُس بُت کو دیکھ آہ بھری کیا ہوا لات دینداری آج
--

## ردیف الجیم الفارسی

۶۸ پنچہ شانہ سے تو زلف گرہ گیر نہ کھینچ ہم تو پچھتے نہیں تا شام وہ آئے بھی تو کیا اے ستم پیشہ مرے بعد کہاں نشہ عشق ہے وادامیری وہی سو نہیں ممکن کہ بٹے	دل سے دیوانہ کو مست چھیر نہ شیر نہ کھینچ اے دعاے سحری مست تا شیر نہ کھینچ دیکھ خمیازہ حسرت یہ شمشیر نہ کھینچ چارہ گر رنج و مصیبت پتے بہیر نہ کھینچ
---	---

لکھ میری آہ وزاری نے کچھ تو تاثیر کی درہ معشوق شکوہ کیوں کرتا۔ اسی سے آہ وزاری کا اثر ظاہر ہے مطلب یہ ہے کہ معشوق نے میری فریاد و فغاں پر ہر ہم ہو کر اُلٹی شکایت کی۔ اتنا اثر تو ضرور ہوا (اگر اسکو اثر کہہ سکتے ہیں) درہ حقیقت میں فریاد کا موثر ہونا معلوم۔ مہ مرے کے بعد نقش پر تماشا تئوں کا مجمع ہے جس پر عاشق بیکسی سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ اے بیکسی! عمر بھر تیری بدولت میں آکیا رہا آج تو کہاں ہے۔ تیرا قضا تو یہ تھا کہ آج میری نقش بھی تہا رہتی۔ اسی سے ملتا ہوا معنوں میں مومن نے فارسی میں ادا کیا ہے۔

بیکسی بنگر کہ بر تابوت من چشم گریانت خاص و عام را  
لہ دل عاشق کو جو زلف میں بندھا ہوا ہے دیوانہ اور زلف کو اُسکی زنجیر قرار دیا ہے۔ لکھ میرے بعد کوئی ایسا نہیں جو نشہ عشق سے سرشار ہو۔ اسلئے تو مجھے قتل کر کے بچھتا ہے گا گویا یہ شمشیر کا کھینچنا نہیں خمیازہ حسرت کھینچنا ہے۔ شمشیر کو غم کے لحاف سے خمیازہ (انگڑائی) سے تشبیہ دی ہے۔ لکھ وہی = معشوق۔

میں نے کہتا تھا مصور کہ وہ ہے شعلہ عذار ہم جو انہر و محبت بھی سمجھ لیں گے بھلا روزِ غم کون بھلا آن کے ہوتا ہے شریک اتنی فرصت دے شکر کہ پہونچ جا اہل	دیکھ تو صفحہ قرطاس پہ تصویر نہ کھینچ اپنی ایذا سے تو ہاتھ اے فلک پیر نہ کھینچ انتظار اثر اے نالہ شبگیر نہ کھینچ دم کے دم اور بھی سینے سے مر تیر نہ کھینچ
--	---

مومن آکیش محبت میں کہ ہے سب جائز  
حسرت حرمت صہبا و مزا میر نہ کھینچ

### روایت الحار

گر چندے اور یہ ہی رہی یار کی طرح آواز گنبد اُس سے شکایتِ عد کی تھی سونے دیا نہ اُس نے شہ وصل میں کھینچا پھرتا ہے بہر شستن عشاق کو بیکو	۶۹ ہم بھی بنیں گے بواہوس اغیار کی طرح ناچار چپ ہیں صورت دیوار کی طرح ہم جاگتے ہیں طالع بیدار کی طرح گردش میں ہے وہ چرخ ستمگار کی طرح
---	---

۶۹ شعلہ عذار = شعلہ رخسار۔ یعنی میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ اُسکی شعلہ رخساری کے اثر سے تصویر کا کاغذ جل جائے گا۔ شہ صہبا = شراب۔ مزا میر = (مزار کی جمع) بالشری۔ سلا موسیقی۔ اسے مومن تو شراب اور موسیقی کے حرام ہونے کی تکلیف کیوں اٹھاتا ہے۔ مذہب عشق اختیار کر اُس میں یہ بیزاریاں ہیں۔ لے اغیار میں (جو معشوق کے موردِ التفات ہیں) اور ہم میں اگر کوئی فرق ہے تو یہ کہ وہ بواہوس ہیں ہم عاشق صادق۔ آئندہ سے ہم بھی بواہوس نہیں گئے تاکہ اسی صورت سے اُسکی عنایت کے مستحق ٹھہریں۔ پہلے مصرع میں طرح بمعنی ادا ہے۔ آواز گنبد کی بازگشت مشہور ہے یہ گنبد کی صدا جیسی کہے دیسی سننے میں نے اُس سے عد کی شکایت کی جس پر وہ اُلٹی میری شکایت کرنے لگا۔ ناچار مجھے صورت دیوار کی طرح خاموشی اختیار کرنی پڑی۔



<p>کس سے اڑائی تو نے یہ رفتار کی طرح  کرتی ہے قتل اُس بُتِ خو خوار کی طرح  اب اور کچھ نکالنے آزار کی طرح  ارماں مرے نکلتے ہیں تلوار کی طرح  کب رو سکے گا دیدہ خونبار کی طرح  چبھتے ہیں میرے پاؤں میں گلزار کی طرح</p>	<p>ہوتے ہیں پایاں گل اے بادِ نو بہار  چسبن جبین بلاؤ نگاہِ غضب ستم  خورِجِ رشکِ غیر کی بھی ہم کو ہو گئی  ہوتے ہیں قتلِ غیر اب اُدھر ہے نگاہِ لطف  کرتا ہے ایر اپنا ہو پانی ایک کیوں  بس ناز کی ضعف کہ گلگشتِ باغ میں</p>
<p>دل میں ہوائے بُتکہہ ظاہر میں کیا حصول  رہنا حرم میں مومن مکار کی طرح</p>	
<p>۷۰. اٹکا کہیں جو آپ کا دل بھی مری طرح  بنتی نہیں ہے ملنے کی اُسکے کوئی طرح  سب سے نرالی وضع ہے سب سے نئی طرح  کہتے تو ہیں بھلے کی وہ لیکن بڑی طرح  کم بخت دل کو چین نہیں ہے کسی طرح  قربان تیرے پھر مجھے کہہ لے اسی طرح</p>	<p>رویا کرینگے آپ بھی پہروں اسی طرح  آتا نہیں ہے وہ تو کسی ڈھب کے داؤ میں  تشبیہ کس سے دوں کہ طردار کی مرے  مرچاٹ کہیں کہ تو غم ہجر اس سے چھوٹ جائے  بنے تاب ہجر میں ہے نہ آرام وصل میں  لگتی ہیں گالیاں بھی ترے منہ سے کیا بھلی</p>
<p>۷۱. سکہ اب رقیب قتل ہوتے ہیں اور ہماری طرف دوست کی نگاہِ لطف ہے اور ہمارے ارمان اس طرح  نکلتے ہیں جیسے رقیبوں پر تلوار نکلتی ہے۔ سکہ وضاحت مطلب کے لیے اس شعر کی ترتیب شکر کافی ہے۔  یعنی دل میں ہوائے بُتکہہ (اور) ظاہر میں مومن مکار کی طرح حرم میں رہنا (آخر اس سے کیا حصول  ۷۲. سکہ مرکزِ غم ہجر اس سے چھوٹ جانا میرے حق میں بھلائی ہے۔ وہ بھی یہی بات کہتے ہیں مگر اس بڑے  انداز سے کہ میرا سردِ دشمنی مترشح ہوتی ہے۔</p>	

<p>پا مال ہم نہ ہوتے فقط جو پر خرچ سے نے جائے واں بنے ہے نہ بن جاچین ہے معیشوق اور بھی ہیں بتا دے جہاں میں</p>	<p>آئی ہماری جان پہ آفت کئی طرح کیا کیجئے ہمیں تو ہے مشکل سبھی طرح کرتا ہے کون ظلم کسی پر تری طرح</p>
	<p>ہوں جاں بلب بتان شکر کے ہاتھ سے کیا سب جہاں میں جیتے ہیں من سیطرح</p>
<h3>ردیف النجاء</h3>	
<p>عدو نے دیکھے کہاں اشک چشم گریاں سُرخ نمود حسن خط یار سے نہ ہو کیونکر تھارے دشت کا دست خفہ نے کام کیا ز بس فگار ہوئے پاؤں غار و خارا سے کلی میں غیر نے پائے نگار سے آنکھیں</p>	<p>۱۔ نہ آتیں ہے نہ رومال ہے نہ دامال سُرخ بہار ہے جو تہ سبز ہو ٹالیاں سُرخ ہے زرد رنگ گلو حلقہ گریاں سُرخ تمام دشت ہے چوں سبوت گلستاں سُرخ سرخ خوں سے نہیں بچے ہائے مڑگاں سُرخ</p>
<p>سٹہ کئی طرح یعنی بیداد یار - ظلم رقیب وغیرہ - ۱۔ یہ غم عدو کو کہاں نصیب - سٹہ سبز (مثلاً پتوں) کے نیچے سے سُرخ (پھولوں) کا نمایاں ہونا بہار دیتا ہے - پھر خط (سبز) سے محبوب (کے روئے رنگیں) کا حسن کیوں نہ ظاہر ہو - سٹہ دشت نہ = خنجر - دست خفہ = وہ ہاتھ جس سے گلا گھونٹا جاسے - مطلب یہ ہے کہ میں نے گلا گھونٹ کر اپنا کام تمام کیا اور اپنے ہاتھ سے خنجر کا کام لیا - جس سے اثر سے (ضعف کے باعث) رنگ گلوزرد رہے اور گلے کے نشان سُرخ ہیں - سٹہ غار = سنگ سخت - سٹہ رقیب کے پیچے ہائے مڑگاں (ہلکا) اشک خوں سے سُرخ نہیں بلکہ اُس نے معشوق کے (جنائی) پاؤں سے آنکھیں ملی ہیں جس کا یہ اثر ہے -</p>	

گمانِ قہر سے اپنا تورنگ زرد ہے اور آج	سیاہ مستی سے ہے چشمِ جاناں سُرخ
مواہوں عشق میں گلِ پیرین کے لازم ہے	مرا کفن بھی ہو جوں جامہ شہیدانِ سُرخ
سراپتیں ہیں یہ طوفانِ اشکِ نہیں کی	کہ ایک ایک شجر ہے برنگِ درجاں سُرخ
کرم جو غیر پہ دیکھا ہو اتر آیا	نہ پوچھ کیوں تری آنکھیں ہیں ننگے نادان
نوید مرگ انھیں جو ہیں زخمی لب یار	کہ رنگِ پاس سے ہوئے اور لعلِ خنداں سُرخ
نظارۂ رُخِ مروم سے کیوں نہ غم ہو کر تھا	ہمارا رنگ بھی پیش و رو ہجرانِ سُرخ
ہمارے خون کا دھبہ نہ جائے حشرِ تلک	وہ لاکھ بدلتے قیا پر رہیگا داماں سُرخ

غریقِ گریہِ خونیں رہا نہ کر مومن  
لباسِ یعنی پنتے نہیں سلساں سُرخ

## روایت الدل

ہم دامِ محبت سے ادھر چھوٹے ادھر بند	۷۲	پرواز بھی کی آہ تو جوں طائر پر بند
دیکھا نہ کسی کی طرف ایساے حیا سے		جادو کو کیا نرگس جادو نے نظر بند
یہ شبت پر سوختہ پھونکیں گے نفس کو		تو ساتھ کسی کے مجھے صیاد نہ کر بند

لے کر جاں = مونگا۔ شہ مصرع ثانی میں تصدیق ہے۔ ترقیبِ نثریوں ہے۔ نادان بیکہ پوچھ (کہ) تیری آنکھیں کیوں سُرخ ہیں۔ شہ لب یار کو سُرخ اور خندہ کے اعتبار سے لعلِ خنداں کہا ہے۔  
لے اب ہجر کے ہاتھوں ہمارا سُرخ رنگ زرد ہو گیا ہے۔ یہی وہ ہے کہ تندہ ست لوگوں کے چہروں کو دیکھ کر ہمیں غم ہوتا ہے۔ لے وہ لاکھ قبا بدلتے مگر ہمارے خون کا داغ (مجازی معنی میں) نہ جائیگا۔  
اس لیے دامنِ ہمیشہ سُرخ رہے گا۔ لے شاعر سُرخ لباس ممنوع ہے اور ظاہر ہے کہ گریہ خونیں میں غرق رہنے سے لباس سُرخ ہو جائے گا۔

لے ایما = اشارہ۔ نرگس جادو = مراد چشمِ مستحق۔ یعنی آنکھ کا سحر آنکھ ہی میں بند رہا۔

وہ آخر شب آئے ہیں کچھ بات تو کروں کیا ٹھہرے دل بواہوساں تیری الفت جاسکتے نہیں جاتے ہیں اس کو میں جی نامح شاید کہیں تو نے بھی اسے خواب میں دیکھا اُسے سوزشِ سینہ مجھے وہ سینہ دکھا دے	کر اپنی زباں دم کے دم لے مرغِ ہنر بند شیشہ میں پری کرتے ہیں اربابِ ہنر بند چھٹ جائیگے قصہ سے کیا تو نے اگر بند آنکھیں تری اسے بخت ہیں کیوں ٹھہر بند کھولے تری گرمی سے وہ گہرا کے مگر بند
--	--

کیا حضرت مومن کہیں کہے کو سدھار سُنان ہے گھر کس لئے کیوں آج ہے بند
---

غربت میں گل کھلائے ہے کیا کیا وطن کی یاد گلگوں قبا پہن کے کیا قتل غیر کو از خویشِ رفتگی ہے عنائِ کش زماں زماں تو آبِ زن نہ ہوئے تو کیا جانے کیا کرے	جیسے قفس میں مرغِ چین کو چین کی یاد کیا آئی اپنے کشتہ خوئیں کفن کی یاد دکھلائیگی عدم ہی کہیں اُس دہن کی یاد دشمن کے دل سے میرے دم شعلہ زن کی یاد
--	---

سہ رقیبوں کے دل میں تیری محبت نہیں ٹھہر سکتی ایسے کہ شیشہ میں پری بند کرنا ہر کس و ناکس کا کام نہیں۔ صرف اہل ہنر کر سکتے ہیں اور رقیب ٹھہرے بے ہنر (یہ مومن کے مسلمات میں سے ہے) دل کو شیشہ اور الفت کو پری سے تبر کیا ہے۔ سگہ نامح! جب ہم دوست کی گلی میں جانے کا قصد کرتے ہیں تو رسالہ نہیں ہوتی۔ اگر تو نے ہمیں قید کیا تو اس کشمکش سے چھوٹ جائیں گے اور طبیعت یکسو ہو جائے گی۔ سگہ شاعر نے اپنے نغمہ بخت ہونے کی نئی توجہ کی ہے۔ وہ اپنے بخت سے کہتا ہے کہ تو نے شاید محبوب کو خواب میں دیکھا ہے جو آنکھ پہ اس تنہا میں تیری آنکھیں بند رہتی ہیں کہ وہ جلوہ پھر نظر آجائے۔ بخت کے سونے سے مراد بد قسمتی ہے۔

سگہ مومن اپنے سینہ کی جلن سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ اپنی گرمی کا اثر دکھا۔ تاکہ اُسکی وجہ سے محبوب گہرا بند قبا کھول ڈالے اور اُس کا سینہ نظر آجائے۔

سگہ دہن یار کی یاد میں جوازِ خود رفتگی ہے وہ مجھے بار بار عدم کی طرت کھینچتی ہے۔ یہ واقعہ کسی روز عدم ہی میں پہنچا کر رہیگی۔ دہن کو عدم سے نسبت دینا شعرا کے یہاں عام ہے۔ سگہ اگر تو آبِ زن نہ ہو تو پری آہ شعلہ زن کی یاد دشمن کے دل کو جلا کر چھوڑے۔ آبِ زن = پانی پھوٹنے والا۔ بجھانے والا۔ یہاں شکسین دینے والا یہاں بانی کرنے والا مراد ہے۔

آتی ہے مجھ کو سنگدل لشکر کی یاد کیوں سرگزشت تم کو بھی ہے کوہکن کی یاد پھر مجھ کو آگئی کسی گل پیر بہن کی یاد تم کو بھلا رہے گی سپر بہن کی یاد	اے محتسب نہ توڑ لو شیشہ کو دیکھنا نا شکوہ غیر کا نہ کروں مجھ سے کہتے ہیں پھر پیر بہن کے ہوتے ہیں ٹکڑے بزرگ گل ایسے ہی روز گر ستم نو بنو رہے
---	--

ہے کفر و بدعت ایک نہیں تار سب سے  
زنار مومن آئے ہے کیوں بہن کی یاد

## ردیف ال زال

نامہ رونے میں جو لکھا تو یہ بھیگا کا غز آس کے کوچے سے چلا آئے بے آزار کا غز کیا جواب آئے کہ کثرت سے خطوں کی میرے	۴۷ کہ بنا ہم گہر صفحہ دریا کا غز پھاڑ کر پھینک دیا کیا مخرط کا غز کیسیا یاب سیاہی بنی عفت کا غز
--	---

سٹہ تیرے شیشہ توڑنے سے مجھے بہت سنگدل کی یاد تازہ ہو جاتی ہے جس نے اسی طرح میرا شیشہ دل توڑ دیا تھا  
۱۷ خسرو وصل شیریں سے کامران تھا اور کوہکن محروم۔ معشوق مجھ کو سرگزشت کوہکن یاد لا کر یہ ظاہر کرنا چاہتا ہے کہ  
یہ ہمیشہ سے ہوتی آئی ہے۔ پھر شکوہ رقیب بے سود۔ ۱۸ اگر چرخ کہن کے ستم نو بنو ہم پر اسی طرح ازبغاری رہے تو انکو  
متھارے ظلموں کی یاد کیونکر رہ سکتی ہے۔ اپنی آسمان کے مقابلہ میں متھاری پیدا بھی فراموش ہو جائیگی اور اس میں  
متھاری تو بہن ہے۔ اسلئے تمھیں چاہئے کہ عاشق کو آسمان کے تیر ستم کا ہدف بننے سے بچاؤ۔ نوادر کہن میں  
آتشاد ہے۔ ۱۹ شاعر میں تنقید ہے۔ اصل میں بندش یوں ہے۔ کفر و بدعت ایک ہے۔ ورنہ اے مومن تار سب سے  
برہن کی زنار کیوں یاد آئے ہے۔ واضح رہے کہ سب (تبیح) بدعت ہے اور زنار کفر ہے اور تار سب سے کی  
مشابہت زنار برہن سے ظاہر ہے۔  
۲۰ ۱۷ ہم گہر = ہم اصل۔

<p>سب نوشتے ترے اغیار کو دکھاؤنگا          لکھ کے بدستی غم تاکہ وہ میکش پڑھے          مشق کرتے ہیں وہ کیوں لفظ نظربازی کی          رنگ اڑ جانے کا احوال سے لکھنا          وضعت لکھوں میں تری آنکھ کے دور کا گر          ہو گیا اس لیے اعلیٰ درجہ ذراں کے سبب          ضد یہ ہے خط سے مرے تاؤ ہزاروں کھائے          یاں تک تو ہوں سیہ کار کوئی پڑھ نہ سکا          قبریں چھوٹے عذاب لے بتیاب سے ہم</p>	<p>جانتا ہے تو مرے پاس میں کیا کیا کاغذ          باندھ دیتا ہوں سر شیشہ صہبہ کاغذ          پردہ دیدہ مشتاق ہے یہ یا کاغذ          زردی رخ سے زرافشاں میں کوئی کاغذ          رگ گل خامہ دے اور زرخ شہلا کاغذ          غیرت نسخہ اکسیر مسی کا کاغذ          دست اغیار میں بھی گر کبھی لکھا کاغذ          حشر میں جب مرے اعمال کا کھولا کاغذ          نام جب لکھ کے ترا سینہ پہ رکھا کاغذ</p>
---	--

تو غزل سنج ہے یا مرثیہ خواں لے ٹون  
 رو دیا جس نے کہ دیکھا ترا لکھا کاغذ

۱۔ میں اپنی بدستی غم لکھ کر کاغذ کو شیشہ شراب پر باندھ دیتا ہوں تاکہ اس میکش (مشتوق) کی نظر پڑے اور وہ میری حالت سے آگاہ ہو۔

۲۔ مشتوق کاغذ پر لفظ نظربازی کی مشق کرتا ہے گویا اس نے کاغذ کو عاشق کا پردہ چشم قرار دیا جس پر نظربازی کی مشق کیجاتی ہے (مشتق نظربازی سے مراد اس صورت میں عاشق سے آنکھیں لڑانا ہے)۔

۳۔ زرخ شہلا = وہ زرخ جس کا پھول سیاہی مائل ہوتا ہے اور جو چشم انسان سے مشابہ ہے۔  
 ۴۔ حشرات زرخ عینہ جس کا پھول زرد ہوتا ہے۔

## روایت الزم

نہ کیونکر بس مواجوں کہ یاد آتا ہے ہر گھر ۵۵  
کہاں تخت جگر ہیں سیل گری میں چڑھا دیا  
بہار باغ و دودن ہے قیمت جان لئے بلبل  
نویڈاے دل کہ رشک غیر سے چھوٹے اسے ہم نے  
ستم ہے شدت گریہ سرایت غم کی پر کی  
لگی پھکی ہے سر زانو سے غم پر ہے کہ یاد آیا

وہ تیرا مسکرا نا کچھ مجھے ہونٹوں میں کہہ کر  
چلے آتے ہیں یہ ڈوبے ہوؤں کے لاشے بہہ کر  
ذرا ہنس بول لے ہوز مزہ پیردازہ چہ کر  
ستم کا کر دیا خوگر خفا و جور سے سہ کر  
رکھے رومال چشم خون نشاں پر لاکھ تہہ کر  
کسی کا ہاتھ ہر دم مارنا زانو پتہ کر

خدا کو مان اپنی راہ لے کعبہ کو جانوں  
صنم خانہ میں کیا لیوسے گا لے گشتہ ہر گھر

۵۶ اسے تندہ خواجا کہیں تیغا کمر سے باندھ کر  
یا وہ ڈبو گز میں یا ہم ڈوبیں گے فلک  
خط میں تو لکھ سکتا نہیں احوال سوز دل سے  
دشمن سگ کو چہ نہ ہو اس شمع آہو چشم کا

کن مدتوں سے ہم کفن بھر تے ہیں سر باہر  
آجائے تو رو تے ہیں ہم شہر اتر سے باندھ کر  
پر بھیجدوں جی میں پڑانے کے پرستہ باندھ کر  
نادم ہوں کعبہ گرگ پائے نامہ بر سے باندھ کر

۵۵ سہ ہم نے ظلم سے سرکش معشوق کو ظلم کرنے کا شوگر بنا دیا۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ غیر پر بھی ظلم دہنا کرے گا اور غیر کی  
ثابت قدمی معلوم۔ یا لا خروہ (غیر) دعوای الفت سے کنارہ کرے گا اور ہمیں رشک سے نجات ملیگی۔  
اسے ہم نے کائنات کا تعلق مصرع دوم سے ہے۔ سہ یہ ہے کہ یہ ٹوئیں کی شدت غضب ہے۔ جسکی وجہ سے خون  
رومال کی ہڈوں میں سرایت کر گیا اور لاشہ و غشا ہو گیا۔ یہی پتہ دیتا ہے کہ یہ شہر اور نامہ بر کی عرصت۔  
۵۶ سہ مطلب یہ ہے کہ میں خط میں تو معشوق کو احوال سوز دل لکھ نہیں سکتا اسلئے خط اس کے اشارے پر چل جائے گا۔ لہذا  
چاہتا ہوں کہ دل ہی کو پروانے کے پرستہ باندھ کر بھیج دوں کیونکہ وہ بھی سوختہ ہے یہ بھی۔ معشوق خود مطلب سمجھ لے گا  
سہ مشہور ہے کہ اگر بھیڑیے کے شنے (کعبہ) کی بڑی نامہ بر کے پاؤں میں باندھ دیا جائے تو وہ ٹھکتا نہیں۔ شہر کا  
مطلب یہ ہے کہ میں اپنے نامہ بر کے پاؤں سے کعبہ گرگ باندھ کر شہر مندہ ہوں۔ اسلئے کہ کہیں معشوق کی کٹی کا کتا بڑی  
کی پوپا کر نامہ بر کا دشمن نہ ہو جائے۔ سگ آہو۔ گرگ میں دعاۃ النیر ہے۔ سگ و گرگ کی دشمنی مشہور ہے۔

<p>ہے سُرخ چکا اور خون غیر میں رنگا ہوا آجھانک تو بھی تو کہیں بے دیکھنی ٹکلی جراحی کیا سوچا بتا کیا رنگ دیکھا کیا ہوا دیوانہ نازک ہوں میں فضا و مرقاں نشتر</p>	<p>کیا قتل پر میرے کھلے ہو گھر سے باندھ کر بیٹھے ہوئے ہیں روزن دیوار و در باندھ کر کیوں کھول لی پتی مرے زخم جگر سے باندھ کر لے قصہ میرے ہاتھ کو تار نظر سے باندھ کر</p>
<p>مومن سے اچھی ہو غزل تھا اس لیے زیور شور کیا کیا مضامین لائے ہم کس کس ہنر باندھ کر</p>	
<p>جائے تھے صبح رہ گئے بیتاب دیکھ کر پایا جو دشمنوں نے ترے پاس اعتبار یہ تشنہ کامی نگہ گرم دیکھنا</p>	<p>طالع ہمارے چونک پڑے خواب دیکھ کر آنکھیں چراتے ہیں مجھے اجاب دیکھ کر حسرت سے رو دیا طرف آب دیکھ کر</p>
<p>سہ یہ سب میرے قتل کا سامان ہے کیونکہ میں اس آرائش کی ادھر جہڑے رشک سے ہلاک ہو جاؤں گا۔ چکا کر میں ہوتا ہے اسلئے مصرع ثانی کے محاورے (کر باندھ کر بٹکے ہو) نے لطف پیدا کر دیا۔ سہ بے دید = بے مروت۔ کہنی ٹکلی کا تعلق مصرعہ ثانی سے ہے۔ اس قسم کی بندش مومن کے یہاں کثیر الوقوع ہے۔ سہ پنے جراح نے عاشق کے زخم جگر سے پتی باندھی اور پھر لا علاج سمجھ کر فوراً کھول لی۔ اس پر عاشق سوال کرتا ہے۔ سہ فضا و مرقاں وہ فضا جس کے مرقاں نشتر کا کام دیں۔ یہاں معشوق مراد ہے۔ قاعدہ ہے کہ دیوانہ کی قصہ کھولی جاتی ہے اور قصہ سے پہلے دوران خون روکنے اور رگ نمایاں کرنے کے لیے پتی باندھی جاتی ہے۔ عاشق کہتا ہے کہ میں دیوانہ نازک ہوں۔ اس لیے دیوانگی کے ساتھ نزاکت کی رعایت بھی ضروری ہے۔ اگر مرقاں نشتر ہے تو تار نظر پتی ہو۔ مراد یہ ہے کہ میرے جنون کا علاج تیری نگاہ تو جہ ہے ۱۔ معشوق صبح وصل رخصت ہو رہا تھا مگر میں بیتاب دیکھ کر گناہ ہمارے نصیب سو رہے تھے جاگ اٹھے۔ جیسے سوتے ہیں کوئی شخص خواب دیکھ کر چونک پڑے۔ معشوق کی تیاری رخصت کو اپنی خفتہ طامی اور رک جانے کو طالع کی بیداری سے تعبیر کیا ہے۔ ۲۔ غبار جہ سے اسلئے آنکھیں چراتے اور اغماض کرتے ہیں کہ میں تیری نگاہوں میں حقیر ہو گیا ہوں۔ سہ میرا دل محبوب کی نگہ گرم نظر عتاب کے اثر سے ملے لگا اور اس جلن نے اس قدر نشنگی پیدا کر دی کہ میں باقی کو دیکھ کر حسرت سے رو دیا حسرت کی وجہ سے میں بیاس باقی سے بچنے والی نہیں۔ مراد یہی ہو سکتی ہے کہ میں دوست کی نظر عتاب کا اس قدر پیاسا (طاب) تھا کہ باقی کو دیکھ کر رو دیا کیونکہ یہ (باقی) دنیا کی پیاس بجھائے۔ مگر میری تشنہ کامی اس سے دور ہوئے والی نہیں۔</p>	



غش ہو گیا میں رنگ مے ناب دیکھ کر ہم رہ پڑے زمین کو شاداب دیکھ کر آنکھیں سی کھل گئیں زریا ب دیکھ کر سو جھانہ کچھ مجھے شب مہتاب دیکھ کر وہ چھپتے پھرتے ہیں مجھے بیتاب دیکھ کر	توبہ کہاں کدورت باطن کے ہوش تھے آنکھی نہ نعش بھی ترے کوچے سے بعد قتل روئے وہ میرے حال پہ حیران کیوں نہیں شوق وصال دیکھ کہ آیا عدو کے گھر بے ہے تمیز عشق و ہوس آپہنچا نہیں
---	---

مومن یہ تاب کیا کہ تقاضا جلوہ زد  
کافر ہوا میں دین کے آداب دیکھ کر

آتش گل سے مرا سینہ جلاتی ہے بہار میں تو کیا ان کو بھی دیوانہ بناتی ہے بہار دیکھ کر اس کی بہار آنکھیں چراتی ہے بہار	۷۸ یاد اس کی گرمی صحبت دلاتی ہے بہار کوہ و صحرا میں پئے فرحت پھراتی ہے بہار کھل چکی نرگس کہ شرمائی ہی جاتی ہے بہار
--	--

مثلاً توبہ! مجھے اس قدر ہوش کہاں رہے کہ شراب تاب کی باطنی کدورت پر نظر کرتا۔ میں تو اُس کا رنگ دیکھتے ہی غش ہو گیا۔ باطنی کدورت سے شراب کی تلچھٹ وغیرہ بھی مراد ہو سکتی ہے اور اُس کی اخلاقی مضرت بھی۔ شہ آنکھیں کھل جانا = حیران ہونا۔ محبوب کے اشکوں کو زریا ب کہا ہے اسیلئے کہ اُسے شاد و نادر کسی کے حال پر رونا آتا ہے۔ شکل کے لحاظ سے اشک کی مشابہت موتی سے ظاہر ہے۔ شہ شب مہتاب (جو محرک جذبات ہوتی ہے) دیکھ کر مجھے انجام نہ سوچھا اور تیری تلاش میں سیدھا رقیب کے گھر پہنچا۔ شہ یعنی پردہ بواہوس سے چاہئے تھا۔ نہ کہ عاشق سے۔ شہ اہل دین کو یہ تاب نہیں کہ تقاضا جلوہ دوست (معتوق حقیقی) کر سکیں اور اگر کوئی جناب کلیم کی طرح تقاضاے ارنی کر بیٹھتا ہے تو اسے جواب لے کر انی شننا پڑتا ہے۔ دین میں یہ پابندی آداب دیکھ کر میں کافر ہو گیا کہ بتوں کے یہاں یہ تہود تو نہیں۔

۷۸ شہ آتش گل (مشرقی گل) دیکھ کر کئیے محبوب کی گرمی صحبت یاد آتی ہے اور سینہ جلنے لگتا ہے۔ شہ محبوب کے کوہ و صحرا میں پھرنے کو (خواہ بہ نیت تفریح کیوں نہ ہو) دیوانگی سے متاثر ہو گیا۔ شہ معشوق کی بہار دیکھ کر خود بہار شرم سے آنکھیں چراتی ہے۔ نرگس کو بہار کی آنکھ قرار دیا ہے۔ کھل چکی = اب نہیں کھل سکتی۔

<p>دوغ کھانے پر مرے کیا داغ کھاتی ہے بہار سبزہ خوابیدہ سے محل بچھاتی ہے بہار دیکھئے اب آنکر کیا خاک اُڑاتی ہے بہار اب کہیں پاس اپنے ہم کو ہی بھاتی ہے بہار رنگ رفتہ سے مرے کیا رنگ لاتی ہے بہار فصل ہے یا آپکے عاشق کی چھاتی ہے بہار تم کو بھاتی ہے خزاں اور ہم کو بھاتی ہے بہار بہار تصویر کو کب یاد آتی ہے بہار سبزہ بیگانہ کے قربان جاتی ہے بہار دیکھئے اس سال کیا کیا گل کھلاتی ہے بہار</p>	<p>جلوہ لالہ رقیبوں کو دکھاتی ہے بہار آمد آمد ہے چمن میں کس سمن اندام کی خاک تو مرغ گلستاں کو خزاں ہی گیا ہے خزاں میں بھی وہی جوش جنوں کیا گیا جوش گل سے یاد آتی ہیں تری نگینیاں داغ اور زخم اس میں ہرچ لالہ گل آسمین میں انتیاز دلہی و دلیری میں فرق ہے محو حیرت کو وصال و ہجر دونوں ایک ہیں میری ضد سے غیر پر تیری عنایت دیکھ کر ابتدائے فصل ہی میں غیر بھی کھاتے ہیں گل</p>
---	--

گلہ میں نے عشق میں جو داغ کھائے ہیں ان کے غم سے خود بہار داغ کھاتی ہے۔ جنکا اثر لالے کی شکل میں  
نودار ہوا ہے۔ تاکہ رقیبوں کو غیرت آئے۔ شہ دور خزاں میں بھی جب وہی جنوں کی کیفیت ہے تو  
شاید مرکز چین لے۔ بہار خود تو عدم میں گئی۔ ہمیں بھی اپنے پاس بلا کر رہے گی۔ ظاہر ہے کہ یہ تمام آگ  
بہار ہی کی لگائی ہوئی ہے۔ لہ بہار میرے رنگ رفتہ سے یہ سلوک کرتی ہے کہ جب اس کا جوش گل  
دیکھ کر مجھے تیری رنگینیاں یاد آتی ہیں تو رنگ رخ زیادہ متغیر ہو جاتا ہے۔ رنگ کو رفتہ اس لیے کہا  
کہ وہ عشق کے باعث پہلے ہی سے اڑا ہوا ہے۔

شہ عشق اور حُسن کے پسند میں بڑا فرق ہے۔ دیکھ لو۔ تم نے خزاں (دل عاشق کو) انتخاب کیا  
اور میں نے بہار (ذات معشوق) کو۔ اس میں عاشق یک گونہ اپنی فوقیت ثابت کرتا ہے۔ دلہی  
یہاں عاشقی کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔

شہ تصویر میں جو بلبل کی شکل بنائی جائے اُس کو محو حیرت کہا ہے۔  
شہ تو میری ضد سے غیر پر جو عنایت کرتا ہے اُس کو دیکھ کر بہار بھی سبزہ بیگانہ پر قربان ہونا سیکھ گئی۔  
غیر کو سبزہ بیگانہ اور معشوق کو بہار سے نسبت دی ہے۔  
نلہ گل کھانا = داغ کھانا۔ اور گل کھلاتا = کار عجیب کرنا۔

<p>عطر فتنہ میں گلِ زر گس بسا تی ہے بہار خاک سے اُگتے ہیں گل ان کو ہنسا تی ہے بہار زعفران کی کیوں نہ ہو مجھ کو رلاتی ہے بہار</p>	<p>چشم گلشن پر قدم رکھتا ہوا کون آئیگا خندہ دیوانگی یاں بعدِ مردن بھی رہا کچھ سوائے گریہ جوں ابراہنِ قسمت میں نہیں</p>
	<p>غنیچہ ہائے آرزو مومن اب کھلنے کو ہیں خیر مقدم گلشنِ ایماں میں آتی ہے بہار</p>
<p>دل دیا میں نے اُسے کیا جانتے کیا دیکھ کر کھل گئیں آنکھیں تجھے لے جلوہ آرا دیکھ کر سو جھی اپنی عاقبت کی ہم کو دنیا دیکھ کر مجھ کو وحشت ہو گئی تصویرِ لیلہ دیکھ کر</p>	<p>بیمروتِ ناتواں میں جنس دے رونا دیکھ کر خواب میں کیا خوش ز یوسف کو لیتا دیکھ کر تمہی جہنم وہ نگاہ گرم بھی سوے مدد قیس کی دیوانگی میں عقل کیا حیران ہے</p>
<p>۹۔ لہ چشم گلشن یعنی زر گس - لہ ہمارے خاک سے گل اُگتے ہیں اور گل بہار میں خندہ زن ہوا کرتے ہیں۔ اسی کو شاعر نے اپنا خندہ دیوانگی قرار دیا ہے۔ لہ ہمارے قسمت میں ابراہیم کی طرح رونا ہی لکھا ہے۔ اگر زعفران کی بہار ہو تو بھی ہمیں گریہ کے سوا کوئی کام نہیں۔ عام قاعدہ ہے کہ زعفران کی بہار دیکھ کر ہنسی آتی ہے۔ لہ اس شعر میں مومن نے اپنے امام سید احمد صاحب سے اظہارِ عقیدت کیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ان کے مساعی سے گلشنِ ایمان میں بہار کھلنے والی ہے۔ لہ ناتواں میں = حاسد۔ جو کسی کا بُرا چاہے۔ یہاں معشوق مراد ہے۔ لہ مشہور ہے کہ زلیخا حضرت یوسفؑ کو خواب میں دیکھ کر عاشق ہوئی تھی۔ مطلب یہ کہ تجھے دیکھ کر زلیخا کی آنکھیں کھل گئیں۔ کہ ایسے حسین بھی ہوتے ہیں پیدا خدا کی شان۔ اب ممکن نہیں کہ اُسے جمالِ توغنی پسند آجئے۔ خواب اور آنکھیں کھل گئیں میں ایہامِ تضاد ہے۔ لہ دشمن پر محبوب کی نگاہ طعنت تو درکنار نگاہ گرم بھی ہمارے لیے عذابِ جہنم کا حکم رکھتی تھی۔ یعنی ظنا جذیبہ غیرت تھا کہ وہ دشمن کی طرف دیکھے۔ خواب بہ نظر عتاب ہی کیوں نہ ہو۔ غرض دنیا کا یہ رنگ دیکھ کر میں انجامِ عشق نظر آیا کہ ایسے شخص سے ہمارا نباہ ناممکن ہے۔ لہ اپنی سیاہ فام تھی۔ مجھے حیرت ہے کہ اُس پر قیس کیوں دیوانہ ہوا۔ مجھ کو وحشت ہو گئی۔ کا پہلو اس شعر میں نہایت لطیف ہے۔</p>	

چشم نرگس بد نظر ہے اور گل بے اعتبار خاک میں کیونکر نہ لوٹوں بندھ گیا سو دین دھیان تاش کا ہمد کفن لانا کہ بس میں مر گیا یاد آیا سوے دشمن اُس کا جانا گرم گرم اُس کے مٹتے ہی اندھیرا آ گیا ایسا کہ بس کیا تھا شام تھا جھپکنا آنکھ کا بے اختیار میں نہ مانو نگا کہ چشم آبد بے دید ہے پھر گئی آنکھوں کے آگے اُسکی چشم نگیں دشمنی دیکھو کہ تالفت نہ آجائے کہیں کیوں نہ گھبرائے وہیں گھبرا گیا بلے اجوم	بیوفا سیر گلستاں کیا کرے گا دیکھ کر اُس کے صحنِ غایہ کا پہنائے صحر ا دیکھ کر چلونوں سے جلوہ خورشید سیما دیکھ کر پانی پانی ہو گیا میں موج دریا دیکھ کر گر پڑا میں روزن دیوار کو دا دیکھ کر آئینہ کو ہاتھ سے اُس نے نہ پھوڑا دیکھ کر یہ ندیکھے رونے غیر اپنے کف پا دیکھ کر پھر گئیں آنکھیں مری نرگس کا جھکنا دیکھ کر لے لیا منہ پر دوپٹہ حال میرا دیکھ کر حسرتیں آتی ہیں کیا کیا اس کو تنہا دیکھ کر
--	--

پہنا = وسعت - تاش کرکری کی قسم کا ایک دھاری دار کپڑا جس میں ایک تار گونے کا ہوتا ہے اور ایک ریشم کا خورشید سیما - معشوق خورشید جبین چونکہ میں چلن سے معشوق مہروش کا جلوہ دیکھ کر ہلاک ہوا ہوں اسلئے اس سنا سے کفن بھی تاش کا پائے۔ یہ غزل مومن کی ابتدائی مشق کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے جبکہ انھوں نے گنگ نامی کا نتیجہ کرنا چاہا تھا۔ پھر ترک کر کے اپنا خاص رنگ اختیار کیا۔ پہلے غالب نے بھی اس کو اختیار کیا تھا پھر چھوڑ کر طرز سیریند کی۔ شمع موج دریا کی رفتار دیکھ کر مجھے محبوب کا تیزی کے ساتھ رقیب کے یہاں جانا یاد آ گیا اور میں غیرت سے پانی پانی ہو گیا۔ پانی پانی اور موج دریا میں ایہام تناسب ہے۔ شمع محبوب نے دم تزیں آئینہ دکھایا مگر آئینہ میں اپنا جمال دیکھ کر بے اختیار آنکھ جھپک گئی اور ایسی بخودی چھائی کہ آئینہ ہاتھ کا ہاتھ ہی میں رہ گیا۔ شمع میں چشم آبد کو بے مروت نہیں کہہ سکتا۔ یہ میرے پاؤں دیکھ کر غیر کا منہ دیکھنے والی نہیں۔ یہاں شاعر نے اپنی وحشت عشق کا بیان کیا ہے اور محاورے سے کام لیا ہے۔ آبد کو شکل کے اعتبار سے چشم سے تشبیہ دیتے ہیں۔ شمع پہلے مصرع میں پھر نا نقشہ پیش نظر ہو جانے کی معنی میں مستعمل ہوا ہے اور دوسرے میں بحالت نزاع تیر بدل جانے کے معنی میں۔ شمع چھپانے کا باعث عموماً کسی دردناک منظر کی تاب نہ لانا ہوا کرتا ہے مگر معشوق نے اس خیال سے منہ چھپایا کہ کہیں مروت نہ آجائے۔ شمع اجوم سے مراد یہاں ہجوم حسرت ہے قاعدہ ہے کہ انسان ہجوم میں گھبرا جاتا ہے۔

شب یہ وہم آیا ہے جسے چرخِ خضر دیکھ کر لیکھ قصہ نیم بسمل کا تماشا دیکھ کر کیا کہوں میں غش ہو کیا سوچ کر کیا دیکھ کر کچھ نہ سوچا عالم اس پردہ نشین کا دیکھ کر	انتظارِ مابہوش میں تو نہ ہوں آنکھیں سفید کاٹ لینے دو گلا تم شوق سے گھر جانیو سب ہتھکڑیاں نظروں میں تھے ناصیچہ چھو جو نقاب اٹھی مری آنکھوں پر پردہ پڑ گیا
--	---

کر لیا خاک آپ کو اس بُتِ در پر ہائے ہائے  
جل لیا جی لاش کو مومن کی جلتا دیکھ کر

### روایت الراء الہندی

۸۰	<p>مومن خدا کے واسطے ایسا مکان نہ چھوڑ  عاشق تو جانتے ہیں وہ لے لے ہی سہی  اس طرح طبع نازنین کو کہاں تاب انفعال  ناچار دینگے اور کسی ثوب و کو دل  زخمی کیا عسدر کو تو مرنا محال ہے</p>
	<p>دو رخ میں ڈال خلد کو کوسے چال نہ چھوڑ  ہر چند بے اثر ہے پر آہ و فغاں نہ چھوڑ  جاسوس میرے واسطے اے بدگمان چھوڑ  اچھا تو اپنی نوے بدلے بد زباں نہ چھوڑ  قربان جاؤں تیرے پیچھے نیمجائ نہ چھوڑ</p>

یہ آسان کو دیکھ کر جیسے رات یہ وہم آیا کہ کہیں اسکی آنکھیں بھی اسی مابہوش کے انتظار میں سفید نہ ہو گئی ہوں  
ستاروں کو استعارۃ آسمان کی آنکھیں کہا گیا۔ چرخِ شفا = سیلا آسمان۔

۸۰  
لے اسے بدگمان تو میرے واسطے جاسوس مقرر کرتا ہے تاکہ میرے ہر اہم کی نقیض کریں۔ لیکن چونکہ میں بے قصور ہوں  
نتیجہ یہ ہو گا کہ جاسوس تیری توقع کے خلاف اگر اطلاع دینگے اور تیری طبع نازک کو منفعیل ہونا پڑے گا  
تو تم نے جو رقیب کو زخمی کیا ہے تو اس رشک سے میں بھی بسمل ہو گیا ہوں مگر محض اتنی بات سے میرا  
مرنا محال ہے۔ اگر تم (صدمہ رشک سے) مجھے بالکل ہلاک کرنا چاہتے ہو تو میں بھی چاہتا ہوں کہ مجھے  
نیمجان چھوڑو اور اس کی صرت ایک صورت ہے۔ یعنی رقیب کو بالکل قتل کر دو۔ میں خود غیرت کے  
د جاؤں گا۔ یہ مکر شاعرانہ مومن سے بیخود ہے۔

کچھ کچھ درست غصہ سے تری ہو چلے ہیں وہ جس کو چہ میں گزار صبا کا نہ ہو سکے گر پھر بھی اشک آئیں تو جانوں کہ عشق	یک چند اور کج روی اسے آسمان نہ چھوڑ اسے عندلیب اسکے لیے گلستاں نہ چھوڑ حقہ کا منہ سے غیر کی جانب صواش چھوڑ
--	--

ہوتا ہے اس جہنم میں مصل وصال جوڑ  
مومن عجب بہشت ہے دیرِ معاش چھوڑ

## روایت الزاء

۸۱	ہے چشم بند پھر بھی ہیں آنسو رواں ہنوز یہ دن دکھائے ہیں شب و شام کو اور مرب بھی گئے جدائی میں پڑہ نشیں کی پر ہم تیرہ نخت خاک میں بھی مل گئے ولے یاں استخان مرگ سے فارغ ہوئے ہیں بار تشنیہ دی تھی میں نے کہیں انگبین سے باغ جہاں میں گو مسہ خورداد آگیا
	جی سرد ہو گیا ہے ولے دل طاپاں ہنوز وہ رشک آفتاب نہیں مہرباں ہنوز آیا نہیں زبان پہ درد نہاں ہنوز کچھ کم نہیں غبار دل آسمان ہنوز واں اپنے ہی پر مرنے کا ہے تھان ہنوز تبخالہ خیر ہے لب شیریں دہاں ہنوز یاں ہے اسی بہارِ فصلِ خزاں ہنوز

۸۱

تلہ رقیب کے اشکوں کا باعث عشق نہیں بلکہ حقہ کا دھواں ہے۔ تلہ مومن اس نام نہاد دوزخ (دیر) میں حوروں (حسینوں) کا وصال نصیب ہوتا ہے اس لحاظ سے یہ (دیر) بھی عجب بہشت ہے اس کو چھوڑنا چاہیے۔ جہنم = دوزخ۔ آتش برستوں کے معبر (دیرِ معاش) کو جہنم کہتے ہیں یہ نکتہ ہے کہ وہاں ہر وقت آگ روشن رہتی ہے لے دان۔ شب۔ آفتاب۔ مہر (بان) میں رعایت شاعرانہ ہے۔ تلہ یہاں میرے احباب میرے استخان مرگ سے فارغ ہوئے یعنی چھین کر چلے کہ عاشق مرضِ عشق سے وافعی مرگیا۔ وہاں معشوق ابھی ہی آزمائشِ نظر ہے کہ یہ عجب پر عزا بھی ہے نہیں دوسرے مصرع میں مرنا عاشق ہونے کے معنی میں ہے۔ تلہ بیٹے لبِ معشوق کو کہیں شہد سے تشبیہ دی تھی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لبِ معشوق پر برابر آنکھ حرارتِ غضب سے چھلکے نہ تو دار ہو رہے ہیں۔ کیونکہ شہد سے تشبیہ تو اسکی توہین ہے۔ انگبین = شہد۔ تبخالہ = چھالالہ۔ تلہ مہ خورداد و شمس مہینہ کا نام جو زمانہ بہار ہے۔

<p>روزِ جزانہ قتل کا انکار کر کہ ہے یاں اپنا آن کی چاہ میں مرنا یقین ہوا</p>	<p>دامن پہ تیرے میرے لہو کا نشان ہنوز واں اور ہی کے چاہنے کا ہے گناں ہنوز</p>
<p>مومن تو مدتوں سے ہوئے پر بقول درد دل سے نہیں گیا ہے خیال بیتاں ہنوز</p>	
<p>ہجر اں کا شکوہ لبِ تلک آیا نہیں ہنوز اسے جذبِ دل وہ شوخِ ستمگر تو یکطرفہ جاچک خدا کے واسطے اے موسمِ بہار یہ اہتمامِ جور ہے کیا تو نے لے فلک یکچند اور کا ہش غمِ چشمِ التفات واعظ ہمارے سامنے کرتا ہے وصفِ جور ہوئے خوں گرفتہ یار و شفاعتِ فائدہ</p>	<p>۸۲ تلف وصال غیر نے پایا نہیں ہنوز پیغام لے کے بھی کوئی آیا نہیں ہنوز خاکِ عدو پہ پھول وہ لایا نہیں ہنوز اندازِ غفلت اُس سے اُڑایا نہیں ہنوز میں یار کی نظر میں سمایا نہیں ہنوز سمجھا ہے اُس نے جلوہ دکھایا نہیں ہنوز صیدِ اجل کسی نے چھوڑا یا نہیں ہنوز</p>
<p>اسے غیر کو تلف وصال جہی میسر ہو سکتا ہے کہ وہ پہلے غمِ ہجر سے دوچار ہو لے۔ کیونکہ الاشیا رتقون بافترا۔ یہ مومن کا مکر شاعرانہ ہے۔ اسے اگر موسمِ بہار زیادہ دیر تک ٹھیرا رہا تو ڈر ہے کہ محبوب جو ہنوز قبرِ عدو پر پھول نہیں لایا اب لے آئے۔ اسے مشوق کا اندازِ تغافل ہی جو ردِ ستم کا قائم مقام ہے بلکہ یک گوندِ جور سے بڑھ کر اگر فلک بھی اُس سے یہ اندازِ سیکھ لیتا تو عشاق پر ظلم کرنے کے لیے اُس کو اس قدر اہتمام کیوں کرنا پڑتا۔ مکر شاعرانہ ہے۔ اسے اس کا ہش غمِ ذرا مجھ اور نظرِ عنایت کر کہ زیادہ کا ہیدہ ولاغر ہو جاؤں تاکہ مشوق کی نگاہِ توجہ میں میری گنجائش پیدا ہو سکے۔ اس کا ظاہری پہلو تو یہ ہے کہ کوئی چیز جب تک کا ہیدہ نہ ہو آنکھ میں سما نہیں سکتی۔ معنوی پہلو یہ ہے کہ عاشق جب تک غمِ الفت سے لاغر نہ ہو التفات نہیں ہوتا۔ اسے خوں گرفتہ = اجل گرفتہ۔ جس کی قضا آگئی ہو۔</p>	

<p>کیونکر مجھے گناہ زلیخا یقین آئے کیا سوز رشک کی دل اغیار کو خبر ایسے ستم کئے کہ مرا جی بٹھا دیا ناصر قیب سے ہے بد آموز تر کہیں</p>	<p>دامن کو تیرے ہاتھ لگایا نہیں ہنوز دوزخ نے کافروں کو جلایا نہیں ہنوز ہر چند سر فلک نے اٹھایا نہیں ہنوز پر میں نے تیرا حال سنایا نہیں ہنوز</p>
	<p>اب کی فور عشق صنم میں ہے گفتگو مومن وہ لب پہ ہائے خدایا نہیں ہنوز</p>
<p>لب پہ دم آیا دے نالہ نہیں ہنوز ۸۳ ہائے پس مرگ بھی دفن کریں مجھ کو غیر ایکے دل عقل و دیں پھر پئے غارت کے عشق رستم جزا کیوں کیا خوں کامرے اٹھام</p>	<p>نغمہ غم بھی ترا پردہ نشیں ہے ہنوز خاک میں ملجائے چرخ بر سر کیں ہے ہنوز اے اجل آچک کہیں جان حزیں ہے ہنوز مہر عدو بد گماں تجھ کو یقیں ہے ہنوز</p>
<p>لے زلیخا کا گناہ یہ تھا کہ حضرت یوسف کا دامن پکڑ کر کھینچا تھا اور اپنی طرف راغب کرنا چاہا تھا شاعر کہتا ہے کہ مجھے گناہ زلیخا کا یقین نہیں آتا۔ کیونکہ مجھے تو آج تک تیرا دامن چھونے کی جسارت نہیں ہوئی شے سوز رشک کو دوزخ اور اغیار کو کافر ٹھہرایا ہے اور یہ حقیقت ہے کہ عذاب دوزخ کفار کو ابھی نہیں پہنچا آخرت میں ہوگا۔ شے سر اٹھانا یہاں محاورہ نہیں بلکہ حقیقی معنی میں مستقل ہے۔ یعنی ہنوز فلک سرنگوں ہے۔ اُس پر یہ حال ہے۔ اگر سر اٹھاتا تو بجائے کیا کرتا۔ بٹھانا اور اٹھانا میں ایہام تضاد ہے۔ شے ناصر قیب کہیں زیادہ بد آموز ہے۔ خیر گزری کہ میں نے اُس کو تیرا حال نہیں سنایا ورنہ شاید وہ بھی میرا قیب بن بیٹھتا۔ ناصر کو حال یار سنانے کی وجہ یہ ہو سکتی تھی کہ وہ ہند و نصیحت سے باز آجائے مگر اسی خوف سے میں حال کہنے سے محتور رہا۔ بد آموز = بڑی صلاح دینے والا۔ شے گفتگو = شبہ۔ کلام۔</p>	<p>۸۳ لے نغمہ غم سے مراد نالہ ہے۔ نغمہ اور پردہ میں ایہام تناسب ہے۔ لے اے اجل میری جان معوم باقی ہے۔ اسکو اگر لیے ورنہ یہ بھی عشق کے ہاتھوں تاراج ہو جائے گی۔ لے قیامت میں میں نے تجھ پر اپنے قتل کا دعویٰ کیا اور تو نے اس خیال سے رقیب پر ٹال دیا کہ یہ میری محبت میں اس غلط الزام کو اپنے سر اوڑھ لے گا۔ افسوس تجھے اب تک رقیب کے عشق کا یقین ہے جو اُس سے اتنی بڑی توقع رکھتا ہے۔</p>



مردہ و حیران میں کیا شبہہ پڑا دیکھنا چاک سراپردہ سے جھانکے تھے وہ ایک کیوں نہیں لاتا اُسے آہ مری یاد ہے دودل و گرد غم کیوں یہ اُمید اثر جھوٹ نہیں تیرے پاس بیٹھتے ہیں بدترین	مجھ خود آرا ترا آئینہ میں ہے ہنوز سجدہ محراب در شغل جبیں ہے ہنوز کہد و فلک سے دم باز پس ہے ہنوز وہ ہی فلک ہے ہنوز وہ ہی میں ہے ہنوز چین بچین کیوں نہ ہوں فرشتہ چین ہے ہنوز
--	--

وصل بتاں کی دعا کرتے ہو شکرِ خدا  
حضرت مومن تمہیں دعویٰ دیکر ہنوز

## روایت السین

یوں ہے شمع داغ مرے دل کے اس پہ دوبابو کوئی آہ کنارے پہ آگیا	۸۴	ہالہ ہو جس طرح مہ کامل کے اس پاس طغیان بحر عشق ہے ساحل کے اس پاس
--	----	---

تھکے اے خود آرا تیرا محدود دیدار اب تک آئینہ دیکھ رہا ہے۔ یعنی لوگ اس خیال سے اُسے آئینہ دکھا رہے ہیں کہ معلوم ہو جائے کہ یہ واقعی مر گیا یا محو حیرت جمال ہے۔ قاعدہ بنو کہ سکنت کی حالت میں آئینہ منہ کے سامنے رکھتے ہیں کہ تنفس باقی ہے یا نہیں۔ اس میں نکتہ یہ ہے کہ تیری خود آرائی نے عاشق پر بھی یہ اثر کیا کہ وہ آئینہ میں بنگیا۔ مے آسمان معشوق کو میرے گھر کیوں نہیں لاتا۔ کیا اُس کو میری آہ یاد نہیں؟ ابھی تو آخری سالس باقی ہے۔ اگر تیرے آہ کی تو آسمان کو جلا کر خاک کر دوں گا۔ سہ اُسے آہ دل و غبار غم تاثیر کی اُمید نہ رکھو۔ جو آسمان زمین پہلے تھے اب بھی ہیں۔ پھر کیا نئی بات پیدا ہو گئی جو اثر کی توقع کیجائے۔ وہ کی مناسبت آسمان سے اور گرد کی زمین سے ظاہر ہے۔ سہ یعنی شکر ہے کہ تم ابھی خدا سے دعا کے قائل ہو۔ اتنی دینداری تو باقی ہے۔ اس میں کیا گنہ طعنے کا پہلو ہے۔ سہ جو دریاے عشق عبور کر کے کنارے پہ آگیا سمجھ لو کہ وہی ڈوب گیا۔ یعنی اس دریا میں کنارے کی شنا کرنا ہی عین ہلاکت ہے۔ اس لیے کہ (اور دریاؤں کے برخلاف) یہاں طوفان کا تمام زور ساحل کے قریب جتا ہے اور وسط بحر خطرہ سے محفوظ ہوتا ہے۔ جو موج ڈوبدے ساحل سے یوں نام کا ساحل کوئی نہیں۔ مومن کے شعر میں ڈوب مجازی معنی میں استعمال ہوا ہے۔

<p>بسل ترپتے ہیں ترے بسمل کے پاس          ہیں جمع اقرار بامرے قائل کے پاس          لیلیٰ نے زنگ باندھے ہیں محل کے پاس          پارودہا کرو گلے مل کے پاس          پروانے شمع شعلہ شامل کے پاس          گل جامہ دریں گورہا دل کے پاس</p>	<p>یہ غیرت وفا کا اثر ہے کہ بواہوس          کیا دعویٰ آہ جب نہ ہا میں ہی کس لیے          اسے قیس تیرے نالے کی غیرت کو کیا ہوا          مرجائیں تا خوشی سے مدد وصال کی          کیا کیا جلی رہے بزم میں تجھ سے نہ جب پھر          ہے تو ہی بیوفا نہیں باور تو دیکھ لے</p>
<p>کافر ہے کون ہم میں سے مومن پھر ہے          کعبے کے آس پاس تو میں دل کے آس پاس</p>	
<p>۸۵ گھل گئی غم کے مارے جاں فوس          جی گیا یوں ہی رائگاں افسوس          شیکے کہتا ہے وہ کہ ہاں افسوس          تو نے الفت کا امتحان افسوس</p>	<p>کھا گیا جی غم نہاں افسوس          میرے مرنے سے بھی خوش ہوا          شکوہ آزار غیر کا جو کروں          مرنے ہم غیر چھوٹتے نہ کیا</p>
<p>۸۵ تہ میری وفا دیکھ کر نہیں کو بھی غیرت آئی۔ نتیجہ ہمارا دھڑل بسمل پڑا ہوں اکھروہ سل ہو کر میرے پاس پڑے تڑپتے ہیں یعنی          ہیں تیرے عشق کا بسمل ہوں اور نہ یہ میری غیرت وفا کے۔ تہ عاشق اثر کا قائل کے پاس صبح ہوا بھی اپنے بندہ غیرت کے منافی کھتا ہے          تہ اگر قیصرانہ لسی قابل ہوتا تو وہی زنگ کا کام دیتا۔ لیلیٰ کو محل میں زنگ باندھنے کی کیوں ضرورت پڑتی۔          زنگ = گھنٹہ۔ خبریں۔ شہ وصال یہاں بمعنی موت استعمال کیا ہے یعنی میرے مرنے کی دعائیں کرو تا کہ مدد          شکر اور میری مصیبت سے آگاہ ہو کر خوشی سے مرجائیں وصال کی دوسرے مصرع سے متعلق ہے۔          شہ شعلہ شامل = شعلہ کی صورت رکھنے والی۔ یعنی جب تیری موجودگی میں پروانے شمع کے پاس نہ بیٹھے تو          وہ تجھ سے کس قدر جلی ہے۔ شہ مراد یہ ہے کہ کافر تو ہے۔ اس لیے کہ کعبہ ایک زمانہ میں تنخانہ بھی رہ چکا ہے          اور دل تو عرش اللہ ہے۔ شہ یعنی طنز آ کہتا ہے۔ شہ اگر تو امتحان الفت لیتا تو ہم جان نہ دیتے اور غیر جی چھوڑ کر          کنارہ کش ہو جاتے۔ نہ کیا کا تعلق مصرع دوم سے ہے۔</p>	

گل سے داغ چنوں کھلے بھی نہ تھے	آگئی باغ میں خزاں افسوس
کشتہ روز ہجر کا اُس کے	مرگ کرتی ہے ہر زمان افسوس
بیوفائی ہوئی وفا کا سبب	غیر سے ہے وہ بدگماں افسوس
مرگ پر اپنے ناتواں کی ترے	دل سے آیا نہ تازہاں افسوس
موت بھی ہو گئی ہے پردہ نشیں	راز رہتا نہیں نہاں افسوس

تھا عجب کوئی آدمی مومن  
مر گیا کیسا ہی نوجواں افسوس

## ردیف الشین

کل دیکھ کے وہ عذار آتش	۸۶	کیا کیا ہی جلی ہے یار آتش
پھونکا تپ غم نے جی کو نکلے		دل کے ترے اب بخار آتش
ہو دے نہ مقابل تفت دل		بھڑکائے کوئی ہزار آتش
ہاں سیر دکھا۔ لگا کہیں تو		اے نالہ شعلہ بار آتش
اُت ری تپ گرمیِ محبت		اس نام پہ جاں نشا آتش

اسلئے ابھی ہر شہنوں کے جوصلے ہی نہ نکلے تھے کہ موسم بہار ختم ہو گیا۔ اسے افسوس رقیب کی بیوفائی معذرت کی بدگمانی کا باعث ہوئی یعنی اُسے یہ خیال ہوا کہ جب اس رقیب کا ابھی یہ حال ہے تو ظہر پر دعویٰ الفت سے بالکل دست بردار ہو کر پیٹھ جاسنے گا۔ چنانچہ اس خوف سے وہ رقیب سے وفا کرنے لگا۔ یہ یعنی کاش ہوا آجانی تو راز عشق فاش نہ ہوتا۔

۸۶ لے کل ترے رخسار کو آگ، شمع، دیکھا آگ، رشک سے کس قدر جلی ہے۔ اسے نکلے کا تعلق مصرع ثانی سے ہے۔

<p>سجے کرے بار بار آتش یاں دل میں لگی نگار آتش برسے ہے سرمزار آتش باندھے ہے ابھی حصار آتش اسے دیدہ اشکبار آتش</p>	<p>دل کو مرے پوج گبر جس کو تو نے تو وہاں لگائی مہندی ست آئیو میری خاک پر تو میں آہ زبانه کش ہو کھینچوں دیکھتے ہے تو اور لگی ہے دل میں</p>
<p>پڑھتا ہے کہیں غزل جو مومن لگ اٹھتی ہے ایک بار آتش</p>	
<p>۸۷ تو اک صورت خواب دکھائے غش کیا بوسے گل نے ماوائے غش وہ اتنا کہ دیکھیں تماشا غش نہ کیوں نکھت گل سے آجائے غش کہ غش ہو گئے چارہ فرمائے غش</p>	<p>کہاں نیند تجھ بن مگر آئے غش تمھاری کدورت سے ہوش آگیا نہ گھبرے بس آئینہ کو دیکھ کر قیامت جنوں میں ہوں نازک دماغ تیرے بال لاکر سو نگھائے کہیں</p>
<p>۸۷ سٹہ گبر یعنی آتش پرست - سٹہ زبانه کش = شعلہ زن - قاعدہ ہے کہ آسیب سے محفوظ رہنے کے لیے چاروں طرف حصار باندھ لیتے ہیں - سٹہ اپنی تیرا مرض تھا کہ اس آگ کو بجھاتا - سٹہ تمھاری کدورت کی وجہ سے مجھے ہوش آگیا یعنی انجام بخت سوچ گیا - کدورت کی مناسبت سے بوسے گل اور ہوش کی رعایت سے مدد اسے غش استعمال کیا ہے - قاعدہ ہے کہ حالت غش میں مٹی سنگھاتے ہیں - سٹہ دم زینت آئینہ میں اپنی صورت دیکھ کر وہ اتنا بھی نہ سنبھل سکے کہ اپنے مجوزیت (غافل) کے غش ہونے کا تشاؤ دیکھتے - سٹہ قیامت نازک دماغ ہوں یعنی بلا کا نازک دماغ ہوں - ۸۷ سٹہ شاید میرے غش کا علاج کرے والوں نے علاج کی خاطر مجھے تیرے بال لاکر سنگھائے جو خود انکی خوشبو سے بیہوش ہو گئے -</p>	

نہ ہو جب کہ میرا خیالِ وفات خبر لو مری تم کہاں تک رہے	تو کیا اُس ستگر کو پروا ہے یہ حالت کہ غش پر چلا آئے غش
--	---

خدا کی کا جلوہ ہے مومن کہ تو گر اُس بُت کو دیکھے تو ہو جائے غش	
---	--

## رویت الصاد

۸۸	روز ہوتا ہے بیاں غیر کا اپنا اخلاص غیر کرتا ہے بیاں مجھے تو میں کہتا ہوں غیر سے لطف کی باتیں ہیں میرے چھڑنے کو ہم یہاں سورہ اخلاص کا پڑھتے ہیں مجھ سے مل ورنہ رقیبوں سے میں سب کہہ دوں گا جبش لب کی تر سے پوچھنے کو کیفیت	چشم بد دور تھیں ہم سے بھی کہ اخلاص بارے اب تک تو نہیں تجھ سے مل رہا اخلاص دشمنی کہتے ہیں جس کو وہ تمہارا اخلاص اور بڑھتا ہے وہاں غیر سے اس کا اخلاص دشمنی ابکی تری اور وہ پہلا اخلاص ترے بیمار سے کرتا ہے سچا اخلاص
----	--	--

۸۸۔ لے اس میں طنز کا پہلو ہے۔

لے تم غیر سے اوپری دل سے لطف کی باتیں کرتے ہو جن کا مقصد محض مجھے چھیڑنا ہے۔ مگر میرے  
نزدیک تمہارے اس اخلاص دے بے تکلفی (چھیڑ) میں بھی دشمنی کا شائبہ شامل ہے۔ کیونکہ مجھے  
غیر کے ساتھ تمہارا اتنا ربط بھی گوارا نہیں۔ دوسرے معنی یہ ہیں کہ تمہارا غیصہ پر  
کرم اُس کے حق میں اخلاص ہے مگر میرے حق میں دشمنی۔ الفاظ سے بظاہر  
یہی معنی متبادر ہوتے ہیں۔

لے یعنی مراد تو یہ آتی ہے مگر ہماری نہیں۔ غیر کی۔ کس غضب کی شوخی ہے۔

<p>اُس شکر نے بناوٹ کی لگاوٹ بھی نکلی پس قتل آمرسی خاطرے ٹھہر جانا دفن چاہتا ہے کہ دل اُس تنگ قیاس سے بھڑک جا اب اُنھیں لکھتے ہیں ہم خط میں سرِ ہر شومن موت بھی آئے پھری پاس ہمارے شبِ ہجر</p>	<p>ہاے قسمت مرے کچھ کام نہ آیا احلاس ظالم آخر تجھے مجھ سے بھی کبھی تھا احلاس میرے ناصح کا ہے دنیا سے زلا احلاس جن کو لکھتے تھے سدا یار سراپا احلاس سچ تو یہ ہے کہ بُرے وقت میں کیا احلاس</p>
<p>مومن اس نہ دریائی سے بھی کیا بدتر ہے اُس بُت دشمن ایماں سے ہمارا احلاس</p>	
<h2 style="text-align: center;">روایت الضاد</h2>	
<p>۸۹ بے صبر کو کہاں تپ دلِ غجر سے فیض زاہد نگاہ بھر کے وہ بے دید دیکھ لے یادِ خطِ نگار میں ہم نہ ہر کھاموئے بالطبع گر کرم ہو تو مفلس بھی ہے کریم</p>	<p>۸۹ گلیں کو کب ہوا شجر بارور سے فیض اتنا ہوا نہ خدمتِ اہل نظر سے فیض کیا آبِ زندگی کا ہوا ہے خضر سے فیض ہوتا ہے سایہ کا شجر بے ثمر سے فیض</p>
<p>لکھ میرے ساتھ دکھاوے کا اختلاط بھی نہ برتا۔ ۸۹ لکھ زاہد تو مجھے اہل نظر (اہل دل) کی خدمت کی ترغیب عبت دیتا ہے۔ اُن کی خدمت سے مجھے اتنا فیض بھی تو حاصل نہ ہوا کہ وہ بے مروت (معتوق) مجھے نگاہ بھر کے دیکھ لیتا۔ لکھ نگار (معتوق) کے خط سبز کو خضر اور نہ ہر کھاکر مرنے کو طنزاً آبِ زندگی (آبِ حیات) کہا ہے حضرت خضر اور آبِ حیات کی روایت مشہور ہے۔ حضرت خضر جنکا اصلی نام ارسلان ہے اس وجہ سے خضر (سبز) کہلاتے ہیں کہ جس زمین پر وہ بیٹھتے تھے وہ سبز ہو جاتی تھی۔</p>	

<p>کس کو ہوا سہے خانہ والبستہ دے فیض دیکھو تو ہے کسی کو بھی غنچہ کنرے فیض تو بھی عیاں ہوا نہ دعائے سحر سے فیض جاری مسیح کے لب اعجاز اثر سے فیض کیا خاک تشہ کام کو آپ گہر سے فیض</p>	<p>ہے چرخ سے اُمید کشائش عبت ہیں ملنے کو خاک ہی میں بخیلوں کا مال ہے شب بھر کیا ہے مہدی قیاض کا گلہ ترسا صنم پہ مر گئے ہم آہ جب نہیں تصویر سے تری مجھے تسکین دل کہاں</p>
<p>کیونکر نہ غم ہو خلق کو ہوسن کی مرگ کا بتحاسب کو اس کی ذات سراپا ہنر فیض</p>	
<p>جان اب تو نہیں حشر کے دن دینگے صبا قرض دیکھتا ہوں ادھر تو نے رہا خون بہا قرض مفلں کو جہاں میں کوئی دیتا ہے بھلا قرض کس ناز سے کہتا ہے کیوں بیٹے ہوا قرض کس برے پہ لیتی ہے تو تاثیر دعا قرض</p>	<p>۹۰ ہاں مان کہا بیچ بوسے رقت دو باقرض بجھیں گے قیامت میں ستم پیشہ دم قتل کیونکر ہے فلک و امم مد و کو درم داغ گر کہتے کہ کیوں لیتے ہو تم دل کو تو وہ شوخ کچھ دینے کا بھی دیکھ کے اسے آہ ٹھکانا پورے</p>
<p>۹۰۔ کلہ زریا زریاں پھول کے زیرہ کو کہتے ہیں۔ غنچہ کی ٹٹھی بند رہتی ہے۔ اس لئے اُس کو بخیل قرار دیا۔ قاعدہ ہے کہ جب پھول کھلتا ہے تو زیرہ زمین پر گر پڑتا ہے۔ کلہ میں سے رات بھر اللہ تعالیٰ کا گلہ کیا کر شاید اسی طرح وہ میرے استعجاب مقاصد پر مائل ہو جائے لیکن پھر بھی دعا سے میرے کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ مجھ پر فیاض۔ تمام اشیا کا آفاک کرنے والا جو بڑا فیض رساں ہے۔ یعنی حق تعالیٰ۔ اس شعر میں میرے زیادہ شوقی ہے۔ کلہ ہماری برکت کا دیکھو کہ ہم برکت بڑا پالنے والا نہ میں فرستے جبکہ حضرت شیخ کے لب ہنر کا فیض (مردہ کو زندہ کرنا) ہی جاری نہیں ہے۔ میرا بخل کلہ ظالم ہم بچتے قیامت میں بھیجیں گے کیونکہ تو نے وقت قتل ہماری طرف نہ دیکھا اور تجھ پر مارا خون بہا قرض رہا۔ مشوق کے دیکھتے ہی کو شاعر نے خون بہا قرار دیا ہے۔ دم قتل مصرع دوم سے منسلق ہے۔ کلہ وام = قرض۔ رقیب دولت وفا نہیں رکھتا۔ اس لئے مفلس کہا۔ کلہ یعنی تم دل مفت دے رہے ہو یا قرض کیوں لیتے ہو = آیا لیتے ہو (یا نہیں)</p>	

<p>افلاس سے کھایا کئے غم سبز خطوں کا گن گن کے دئے داغ فلک سے مجھے گویا آدم سے فزوں خرچ ہے اے شور محبت</p>	<p>افسوس کہیں نہ رہ بھی ہم کو نہ ملا قرض آتا تھا یہ اس پر زہرِ نایاب مرقض بخیوں کا مرے زخم سے کیونکر ہوا قرض</p>
	<p>ہم قرض یہ تقدل اُسے دیتے ہیں مومن جس نے نہ کبھی آج تک لیکے یا قرض</p>
<h2 style="text-align: center;">رویف الطاء</h2>	
<p>ہر غنچہ لب سے عشق کا اظہار ہے غلط کہنا پڑا درست کہ اتنا رہے لحاظ کرتے ہیں مجھ سے دعویٰ الفت کیا کریں یہ گرم جوشیاں تری گودل سے ہوں لے</p>	<p>اس مبحث صحیح کی تکرار ہے غلط ہر چند وصل غیر کا انکار ہے غلط کیونکر کہیں مقولہ اغیار ہے غلط تاثیر نالہ ہائے شرر بار ہے غلط</p>
<p>لکھ سبز خطوں اور زہر (جس کے کھالے سے رنگ ہنر ہو جاتا ہے) کی مناسبت ظاہر ہے۔ ”افلاس کی وجہ سے غم کھائے“ میں بھی لطافت ہے۔ اور ایسا کوئی کیا بے سرو سامان ہو گا۔ کہ مجھے زہر بھی دینے لگا تو احسان ہو گا (مومن) اے شور محبت میرا زخم نہیں احسان کا قرض کس طرح ادا کر سکتا ہے۔ کیونکہ میرے یہاں آمدنی سے زیادہ خرچ ہے۔ یعنی ایک زخم لگتا ہے تو دس زخم ہائے سوزن لگتے ہیں۔</p>	
<p>۹۱ لکھ ہر حسین سے اظہار عشق بے معنی ہے۔ یہ مبحث (عشق) تو صحیح ہے مگر اس کی تکرار (اعادہ) غلط ہے۔ لکھ ہر چند مضنون کا انکار وصل غیر صحیح نہیں۔ تاہم مجھے ”درست“ کہنا پڑا کہ کم از کم اُسے اتنا لحاظ تو رہے اور بے باک نہ ہو جائے۔ لکھ ان کو اغیار کا اس قدر پاس ہے کہ ان کی بات کو بھٹلا نہیں سکتے۔ حتیٰ کہ جب اغیار یہ افواہ اڑاتے ہیں کہ معشوق کو مومن سے الفت ہے تو بھی وہ تردید نہیں کرتے بلکہ اُن کی بات رکھنے کی خاطر مجھ سے دعویٰ الفت کرتے ہیں۔ لکھ تیرا اختلاط وارتباط اگر بناوٹ سے نہیں تو بھی اس کو میرے نالوں کا اثر نہیں کہا جاسکتا کیونکہ میرے نالوں کے ایسے نصیب کہاں ہے</p>	



<p>کرتے ہو مجھ سے راز کی باتیں تم اس طرح اٹھ جا کہاں تنک کوئی باتیں اٹھائیگا تھا ربط غیر میں مرے مرنے کا انتظار کیا جذب انتظار کی تاثیر ہے وفا ہے حرف کامیابی شبن میں ہمنشین</p>	<p>گویا کہ قول محرم اسرار ہے غلط ناصح تو خود غلط تری گفتار ہے غلط اے شوخ بیوفا تو وفا دار ہے غلط منکر نہ ہو تو پہلے ہی اقرار ہے غلط منت کہہ درست وہم غلط کار ہے غلط</p>
--	---

سچ تو یہ ہے کہ اُس بُت کافر کے دوڑیں  
لاف و گزاف مومن دیندار ہے غلط

## روایۃ الطاء

<p>ہاں تو کیونکر نہ کرے ترک بتا لے اعظ نقد ہی کسی بُت کا تو نہیں تو کیوں ہے</p>	<p>۹۲ ایسی حوریں تری قسمت میں کہاں لے اعظ مجلس و عطا میں ہر روز نگار لے اعظ</p>
---	---

اسے تم مجھ سے بظاہر اہم قدر ازاداری کی باتیں کرتے ہو کہ میں یہ یاد رکھوں کہ تم کو مجھ سے وہ حقیقت غلط ہے اور تمہارے راز دار ہے  
مجھے جو خبر دی ہے (مکشوق رقیب سے اتحاد رکھتا ہے) وہ درست نہیں۔ اے لوگ کہتے ہیں کہ معشوق مومن کے ساتھ وفا دار ہے  
اسلئے کہ جب تک مومن نہ مر گیا اس نے رقیب کے ساتھ ربط غبط نہ رکھا۔ شاعر کہتا ہے کہ یہ قول غلط ہے اسلئے کہ وفا داری کا  
تقاضا تو یہ تھا کہ وہ رقیب سے بھی نہ ملتا۔ گویا وہ اسکے لئے مومن کی موت کا منتظر تھا۔ اس میں یہ بہو بھی نکلتا ہے کہ وہ  
رقیب سے بھی وفا دار نہیں کیونکہ اس (رقیب) سے ملنے کے لئے مومن کی موت کا انتظار دیا رکھا۔  
مکہ معشوق نے عاشق کے جذب انتظار کی تاثیر کا انکار کیا اور کہا کہ اگر  
تمہارا جذب انتظار صادق ہوتا تو مجھے ضرور پہنچ جاتا۔ عاشق جواب دیتا ہے کہ تم میرے جذب کی  
تاثیر کا انکار نہ کرو۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ تم نے اسے کا جو اقرار کیا تھا وہی پہلے سے غلط تھا۔ پھر اس  
غلط وعدہ کی بنیاد پر میں نے جو انتظار کا ہوائی قلعہ بنا رکھا کیا وہ بھی اگر بنا الفاسد۔ علی الفاسد کی  
طرح کمزور ثابت ہوا تو میری کیا خطا۔ تمہارا ہی قصور ہے۔ شہ میں نے کامیابی رقیب کے متعلق جو  
تشیل قائم کیا تھا وہ میرے وہم غلط کار کی تخلیق تھی۔ مگر اصلاً مجھے اس کامیابی میں شبہ ہے۔ ہم ہمنشین  
خدا کے لئے اس (واجمہ) کو سچ نہ جان حرف بمعنی شبہ۔

ابن ذرا جان دہی کوئے بیتاں کی ہیں سچ ہے کافر تری تقریر سے کیونکر تہلیل خور کی مح میں کیا ترک صنم کا مذکور ڈر مری آہ سے ظالم نہ جلا جی کہ نہیں اہل جنت سے کرو دلبری خور کا ذکر جو ملیں تجھ سے بصد شوق وہ کیا ہوگی نہ کر کیسے آرام پس مرگ مگر کافر تو	ہو چکا تذکرہ باغ جنان اسے واعظ شعلہ آتش دوزخ ہے زباں اسے واعظ یہی باتیں میں مرے دل پہ گراں کے واعظ یہ جہنم سے تو کم شعلہ فشاں اسے واعظ ایسی باتیں کوئی سنتا نہیں یاں کے واعظ بس مرے سامنے حوروں کا بیاں اسے واعظ اہل اسلام کا ہے دشمن جاں اسے واعظ
---	--

شرم کی بات نہیں ہے یہ اثر ہو کیونکر  
نہیں مومن ہوں نہ تو بیرمغاں اسے واعظ

### روایت الحسن

کس ضبط پر شرار فشاں ہے فغان شمع دل گرمی فریب پہ بھی میں شمار ہوں	۹۳ اک برق تھی جلال نہ ہوتی زبان شمع پردانہ کیا مجال کرے امتحان شمع
---	--

جلالہ کہنے بتاں میں جاں دہی (جان بخشی) کی جو خاصیت ہے اس کا بھی ذرا ذکر چھوڑ دینا تو بہتر ہے۔ خدا کے جیسے ذرا کہ جس کی نصیحت  
کرنا اور میرا ہی ہلاکت ہے۔ مگر میری آہ سے نہیں ڈرتا۔ اور کہ یہ بھی جہنم سے کم نہیں کہیں اس پر کچھ حلاکت آگ ذکر دے۔ سنہ ۱۰۲۰  
تجھ جیسے شخص سے بصد شوق نہیں کی وہ کس حیثیت کی ہوگی ظاہر ہے۔ سنہ ۱۰۲۱ اہل اسلام کو مرے کے بعد آرام کی امید دلاتا ہے تاکہ  
وہ راحت آخری کی تمنائیں دنیا سے بیزار اور موت کے طلبکار ہوں۔ اس سے معلوم ہوا کہ تو مسلمانوں کا  
دشمن جاں ہے۔ سنہ ۱۰۲۲ میں مومن ہوتا یا تو بیرمغاں ہوتا تو تاثیر ہوتی۔ یعنی مومن پر واعظ کا بیان اثر کرتا اور  
بیرمغاں کی بات اثر کرتی۔ مگر یہاں یہ دونوں باتیں مفقود ہیں۔ یہاں مومن نے اپنے کو غیر شخص تصور کیا  
سنہ ۱۰۲۳ شمع کی فغان (خاموشی) ضبط ہے باوجود شرار ہے برسا رہی ہے۔ اگر اس کی زبان لال (گوئی) نہ ہوتی  
تو دنیا کو برق کی طرح پھونک دیتی۔ شمع کی تو زبان شمع کہا جاتا ہے۔ سنہ ۱۰۲۴ دل گرمی = گرمجوشی۔ اختلاط  
میں معشوق کی قطع آمیز گرمجوشی پر بھی قربان ہوں۔ میری مثال پردانہ کی سی ہے اور اس کی شمع کی سی۔  
پھر میں کیونکر اس کے صدق و کذب کا امتحان کر سکتا ہوں۔

<p>روشن ہے اہل بزم پہ شکوہ نسیم کا          آتا ہے بیکسوں پہ تو جلاؤ کو بھی رحم          مجھ بیگنہ کے قتل میں کیوں سوچ دیکھ لے          ہے تار گر یہ تار نفس اہل سوز کو          داغ جدائی دُر دندانِ دروسے زلف          شب گرمی نفس کی ہر اعضا گدازیاں          اس کو بھی کوئی پردہ نشین ہی جلائے ہے</p>	<p>اس بہکتی زبان پہ دیکھو بیان شمع          روتی ہے شمع آپ سرکشگان شمع          بن لوے لوگ کرتے ہیں قطع زبان شمع          یعنی زبان شمع ہے اشک روان شمع          ہے اشک شمع و شعلہ شمع و دخان شمع          دیکھو نہ زندگی ہے سراپا زبان شمع          فانوس سے سُنا ہے یہ راز نہاں شمع</p>
---	---

اک اور پڑھو وہ مومن شعلہ زبانِ غزل  
 جل جائیں جسکے رشکے حاسد لبانِ شمع

سلکہ جب نسیم چلتی ہے تو زبانِ شمع کو جنبش ہوتی ہے۔ اس کو زبانِ شمع کا بہکنا قرار دیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اس بہکتی ہوئی زبان پر بھی شمع کا بیان اس قدر واضح ہے کہ تمام اہل بزم پر روشن ہو جاتے ہیں کہ یہ نسیم کی دراز دستی کی شکوہ گزار ہے۔ سلکہ کشگان شمع = پروانے جو شمع کی جہت میں ہلاک ہوئے ہیں۔ شمع سے قطرات کے ٹپکنے کو رونے سے تعبیر کیا ہے۔ شمع اہل سوز کو تار گر یہ ہی سانس کا تار ہے یعنی جب تک وہ روتے ہیں اسی وقت تک زندہ ہیں۔ ادھر رونا موت و ادھر رشتہ حیات لڑتا۔ دیکھو شمع کے انوسوں ہی میں آس کی زندگی مضمر ہے۔ جہاں آس کا رونا (جلنا) بند ہوا وہیں سستی بھی ختم ہوگئی۔ پہلے رواں کے معنی روح اور دوسرے کے معنی جاری ہیں۔ شمع تیرے گوہر دندان کے ہجر کا داغ شمع کے اشکوں کی صورت میں نمودار ہوا ہے۔ اسی طرح رُخ کی جدائی کا نتیجہ شعلہ شمع اور زلف کی فرقت کا اثر دخانِ شمع کی شکل میں ظاہر ہوا ہے۔ ماحصل یہ ہے کہ تیری عدم موجودگی شمع کی سوزش کا باعث ہے۔ شمع میں لعل و شمر شب ہے۔ دردندان کی مشابہت اشک سے رو سے یار کی شعلہ سے اور زلف کی دخان سے ظاہر ہے۔ شمع اعضا کے پگھلنے کا باعث سانس کی گرمی ہے۔ دیکھو جو جب تک شمع زندہ رہتی ہے زبان (نقصان) میں رہتی ہے اور جب مر جاتی ہے تو سواؤ گداز سے محفوظ رہتی ہے۔ ماحصل یہ ہے کہ دراصل راز بقا موت میں مضمر ہے۔ شمع فانوس سے شمع کا یہ راز نہاں معلوم ہوا کہ اس کو بھی کوئی پردہ نشین جلاتا ہے۔ چونکہ فانوس ایک قسم کا پردہ ہے اسلئے شاعر کا ذہن اس طرقت منتقل ہوا کہ اس کا جلانے والا کوئی پردہ نشین ہے جس نے جلانے میں بھی پردے کی رعایت ملحوظ رکھی ہے۔

<p>مُحَلُّ فروز تھی تپ تاب بہان شمع تھا شب چراغ خانہ دشمن وہ شعلہ رو اے سوز گر یہ آگے تری آبتاب کے صحبت میں ایک رات کی کیا محو ہو گئی پہنچے تری نزاکت و گرمی کو کیا مجال ہوں داغ بدگمانی دل بسکہ یار پر حیرت فرا ہے حسن بہت کیا عجب اگر گر دیکھ لے رخ عرق آلودہ کو ترے ابتک یہ سوز دل ہے کہ میرے مزار پر</p>	<p>۴۷ پروانہ جل گیا کہ نہیں راز دان شمع کیا کیا جلا ہے صبح تلک جی نسان شمع پانی بھرے ہے جلوہ آتش فشان شمع اُس بزم میں سحر کو نہ پایا نشان شمع ہر چند موم جسم ہے اور شعلہ جان شمع پروانہ کو ہے سادہ دلی سے گمان شمع تھم جائے تیری بزم میں اشک روان شمع گھل جائے سوز رشک سے ماتخوان شمع ماں ہوا زمین کی جانب و خان شمع</p>
--	--

لائیں نہ تاب حرف بتان کا فران عشق  
پروانہ کو جھیم ہے مومن زبان شمع

۶۴ شمع کے سوز نہاں نے محفل کو روشن کر دیا۔ چونکہ پروانہ شمع کا راز داں نہ تھا اسلئے جل گیا ورنہ وہ بھی اُسکی روشنی سے شمع ہوتا۔ شمع کے لڑے وہ سوز مراد ہے جو اُس (شمع) کے دل میں غمی ہے۔ لہ پانی بھرنا = اظہار کرنا۔ لہ رات بزم ہلکے آپ دتاب دیکھ کر شمع ایسی تم ہو گئی (فرط شوق میں اپنی ہستی بھول گئی) کہ صبح کو پتہ بھی نہ ملا۔ لہ از بسکہ پروانہ کو سادہ دل و حق سے معشوق پر شمع ہونے کا گمان ہے اور اسی دھوکے میں اُس پر آ کر گر تا ہے اس لئے میں دل کی بدگمانی کی وجہ سے داغ داغ ہوا جاتا ہوں اور صدمہ رقابت برداشت نہیں کر سکتا۔

شمع قطروں کے ٹپکنے کی وجہ سے سبھوب کے رخ عرق آلودہ سے گونہ مشابہت رکھتی ہے۔ لہ مرنے کے بعد بھی میرے داہیں قدر جلن ہے کہ شمع مزار کا دھواں اوپر کرہ ناز کی جانب جانے کے عومنی نیچے میری قبر کا رخ کرتا ہے کیونکہ الہکس پیل الی الحسن۔ شمع جس طرح پروانہ کو شمع کی زبان جھیم (دور رخ) کہانی جلا کر خاک کر دیتی ہے اسی طرح کافران عشق کو بھی ہنوں کی بات کی تاب نہیں۔ مراد یہ ہے کہ عشا ق بھی ہنوں کی آتش کو سنکر اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔ لائیں مضارع ہے معنی حال۔

## روایت الغین

۹۵ مت کہہ شب صال کہ ٹھنڈا نہ کر چراغ  
 پروانے کیوں صدقہ ہوں اس آگ کے کہ ہے  
 وہ سوختہ جگر ہوں کہ پیانا و سیدو  
 زلفیں اٹھاؤ رخ سے کہ دل کی جان ہے  
 اس مہروش کے جلوہ کے قربان کیوں ہوں  
 کیا بے تکلف آئے صدا ہائے شمع رو  
 ہم پیشہ کے بے سامنے عرض بہر ضرور  
 کیا خوب روشنی ہے کہ چہرے کی تاب ہے  
 غم خانہ تنگ و تار ہے اور ہم سیاہ روز

۹۶ ظالم جلا ہے میری طرح عمر بھر چراغ  
 ہر شے فقیلہ زخم جسگر چراغ  
 بتے نہیں ہیں خاک سے میری مگر چراغ  
 بجھ جائے ہے جہان میں وقت سحر چراغ  
 پروانہ کو بھی رات نہ آیا نظر چراغ  
 گر میرے آب اشک سے ہونو مگر چراغ  
 جلتا ہے میرے گھر میں بطر زگر چراغ  
 ہے داغ بواہوں تری مجلس میں چراغ  
 جلتے ہیں یہی پائے آٹھوں پہر چراغ

۹۵ سوزش دروں کی وجہ سے میرے زخم جگر کی جی کا ہر دورا چراغ کا حکم رکھتا ہے۔ پھر پروانے اس پر  
 کیوں نہ صدقہ ہوں فقیلہ = جی۔ یہاں وہ جی جو زخم میں رکھی جائے مراد ہے۔ شمع میری خاک سے پیادہ و بنیاد  
 چراغ بتے ہیں۔ شمع صبح ہوتے پتیاں بند جاتا ہے۔ اس طرح شمعاری زلفیں اٹھانے سے صبح رخسار کو دوا ہوگی۔ اور  
 میرے دل کی جان و دور ہوگی۔ رخ کو سحر اور دل کی جان کو چراغ قرار دیا ہے۔ شمع لفظ مہروش میں یہ  
 رعایت ہے کہ چہر کی نقل کے سامنے چراغ بے نور ہو جاتا ہے۔ شمع قاعدہ ہے کہ اگر چراغ کے قیل میں  
 پانی پڑ جاتا ہے تو چراغ چرچرائے لگتا ہے۔ اسی کو چراغ کا نوہر گر ہونا مانا ہے۔ یعنی اگر میرا آب اشک  
 چراغ میں پڑ جائے تو اس سے پیاشہ ہائے شمع رو کی صدا آنے لگے۔ شمع مومن نے اپنے کو چراغ کا  
 ہم پیشہ کہا ہے کیونکہ جلتے ہیں دونوں شریک ہیں۔ یعنی چراغ میرے گھر میں خاص شان سے جلتا ہے اس کو  
 کہ ہم پیشہ کے سامنے اظہار کمال ضروری ہے۔ شمع تیرے چہرے کی روشنی کیا خوب ہے جس کے اثر سے  
 مجلس میں ہر چراغ اس طرح ماند ہے جسے رقیب کے دل کا داغ۔ تشبیہ نہایت پر لطافت ہے۔ شمع ہمارا  
 غم کہہ تنگ و تار یک ہے اور ہم بد بخت آٹھوں پہر چراغ کی جگہ جلتے رہتے ہیں۔ اپنے جلتے کو چراغ کے جلتے  
 سے تشبیہ دی ہے۔ اور ہم سیاہ روز مصرع ثانی سے متعلق ہے۔

ہے شام انتظار تماشا سے سوختن  
اس شعلہ رونے تاکہ پس مرگ بھی جلو  
جلتے ہیں تا صبح اودھرم اودھرم چراغ  
جلوائے دشمنوں سے مری گور چراغ

مومن یہ شاعروں کا مرے آگے رنگ ہے  
جوں پیش آفتاب ہو بے نور تر چراغ

گلشن میں لالہ میں ہوں کہ ہے ملیں جائے داغ ۹۶  
کیا دکھ نہ دیکھے عشق میں کیا کیا نہ پا داغ  
پہنا ہے کس کا جامہ گلدوز غیر نے  
کیا کہنے گر میان دل بیتاب کی کہ ہے  
کرتا ہے سخت ناخن غم رو خراشیاں  
اس رشک مہروں کی نشانی ہے دیکھنا  
چھوڑا نہ لالہ زار میں ساتھ اس نے غیر کا  
دیکھو تو سرد مہری چرخ اُس سے گرم ہو  
دورخ میں کچھ عذاب نہ پایا ز بسکے میں  
رہ تو بغل میں غیر کے سینے سے لگ گے یاں

اپنے تو دلنشین نہیں کچھ بھی سوائے داغ  
زخموں پہ زخم جھیلے ہیں داغوں پہ کھائے داغ  
کیوں تنگ ہو گئی مرے تن پر قبائے داغ  
سینے میں ایک شعلہ جوالہ جائے داغ  
دل کو کیس کے چہرے کے چپکے بھائے داغ  
اے چشم اشکبار کہیں بہ جائے داغ  
سو بار سینہ چیر کے میں نے دکھائے داغ  
واں تو بغل رقیب کی یاں دل جلائے داغ  
خو کر وہ تھا بہ تاب و تپ شعلہ ہائے داغ  
پہلو برائے زخم ہے سینہ برائے داغ

۹۶ رقیب نے معشوق کا جامہ گلدوز پہنا ہے جسکے رشک سے میرے تن پر قبائے داغ تنگ ہو گئی یعنی  
میں داغ ہائے عشق سے بیزار ہو گیا۔ گلدوز = پھولوں کا کڑھا ہوا۔ لہ شعلہ جوالہ = چکر کھانے والا شعلہ۔  
لہ ناخن غم نے میرے چہرے کو کھرچ کر باجدا داغ ڈال دئے ہیں۔ لہ مہروں کے الفاظ کے استعمال میں  
یہ خوبی ہے کہ دونوں میں داغ ہوتے ہیں۔ وہ لالہ زار میں غیر کے ہمراہ مصروف گلگشت رہا۔ ہر چند  
میں نے سینہ چیر کر داغ لائے رشک دکھائے۔ داغ اور لالہ زار کی رعایت غور رکھی ہے شعر میں نکتہ رہے کہ میرے داغ لالہ زار سے  
کچھ کم نہیں۔

تاروں کے بدلے گن کے شب تار کا ٹی ۱۰۶ آیام ہجر میں مرے کیا کام آسے داغ

جلتا ہوں اہل نار کی تبدیل جلد سے  
مومن غضب ہے آتش لذت فرا داغ

### رویت الفاء

مجالس میں تانہ دیکھ سکوں یار کی طرت ۹۷ دیکھے ہے مجھ کو دیکھ کے اغیار کی طرت  
کتنا شعاع مہر نے حیراں کیا ہمیں آتش لگی تھی کوچہ دلدار کی طرت  
وہم فغان غیر نے سینہ جلا دیا آنکھیں لگی ہیں دوات بیدار کی طرت  
شام فراق خواب عدم کا ہے انتظار گل پھینکے عندلیب گرفتار کی طرت  
اس نے دکھا دکھا کے مجھے چھوڑ دیکھنا ہوں غوث سرحد کاتے ہی تلوار کی طرت  
ہے کیا قبول سجدہ شہیدان عشق کا

شب تار ہجر میں تار سے تو کہاں تھے۔ داغ ہی گن گن کر رات بسر کی۔ شہ قران شریف میں فرمایا گیا ہے کہ **يَكُنْ لَّنَا هُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا** یعنی ہم ہر بار کافروں کو خداوند کا مزہ چکھانے کے لئے نئی کھال بکھر دینگے۔ مومن کہتا ہے کہ داغ کی سوزش میں اس قدر لذت ہے کہ مجھے اہل دوزخ کی تبدیل جلد پر شک آتا ہے۔ کاش مجھے بھی ہزار جسم ملے اور ہر اک جسم داغوں سے معمور ہوتا۔

۹۷ سادہ معشوق پہلے اغیار کی طرت دیکھ کر مجھ کو دیکھتا ہے۔ اس کا مقصد اسکے سوایا ہو سکتا ہے کہ میں شک کی وجہ سے اس (معشوق) کی طرت دیکھنا چھوڑ دوں۔ لہ روزن دیوار سے جو شعاع آفتاب نمودار ہوئی تو معاً ہم کو یہ گمان گذر کہ جلوة یار ہے۔ اس لئے حیران ہو کر بیٹھنے لگے۔ لہ کوچہ دلدار کی طرت آگ لگتے دیکھ کر ہم کو یہ شبہ ہوا کہ فغان رقیب کا اثر ہے۔ لہ خواب عدم کو دولت پیدا کہاہے۔ مطلب یہ ہے کہ شام فراق اگر موت کی نیند آجائے تو نصیب جاگ جاتیں۔ یہ عندلیب گرفتار کی طرت گل (جو معشوق عندلیب ہے) پھینکنے میں یہ چھوڑ تھی کہ اس کے معشوق سے ہلکار دکھا کر مجھ کو دم وصال کو تھلایا جائے۔ لہ غوث = فریادرس۔ اولیا را اللہ کا ایک طبقہ ہے جسے متعلق مشہور ہے کہ عبادت کے وقت اسکے اعضا و جوارح جھڑپا جاتے ہیں مراد یہ ہے کہ نرس سرحد کاتے ہی بڑے غوث قرار ہو جاتا ہوں۔

دیکھا نہ میرے دیدہ خونبار کی طرف گذری سیم آہ چمن زار کی طرف کی آکے موت نے بھی تو اغیار کی طرف منہ پھر گیا ہے کوئے ستمگار کی طرف	دیکھا شکال لالہ کون رقیب اس نے نہیں دیا گلبنات نالہ ہے یہ نیا گل کھلا مگر اب رشک زخم یار پر منصف کریں گے دل بعد قتل بھی نہیں پھر تاکہ گویں
--	---

کافر گلے لگا ہے تو مومن کے مت مکر  
دیکھ اپنے نقش رشتہ زنا ر کی طرف

## رولیف القاف

وہ جو زندگی میں نصیب تھا وہی بعد مرگ رہا قلیق کسی کے خرام کی یاد میں تر خاک بھی یہ قلیق پئے ہم سے حالت جانکنی غرض اتو جان پرانی یہ کہاں کی جی کو بلا لگی مری ہائے کیونکہ تیر زندگی	۹۸ یہ قلیق ہے کیسا کہ ہے تم گئی جان پر گیا قلیق کز میں کوز لڑا لڑائے ہے جو لٹائے جھکنا در قلیق یہ عذاب مرگ ہے یا تپش یہ خدا کا تہر ہے قلیق کوئی کیا جیسے ہو ایک شب و روز صبح و قلیق
---	---

شہ میری آہ کی ہوا شائد چمن کی طرف ہو کر گزری کہ نالہ میں گلبنات کا اثر پیدا ہو گیا۔ یعنی نالہ نے آگ لگاتے کی بجائے تاثیر دکھائی گلبنات۔ اے ادا و شادی۔ شہ معشوق نے رقیب کے زخم لگائے۔ اس پر مجھے رشک آیا۔ اب اس رشک کا انصاف کون کرے۔ موت سے امید تھی کہ وہ میرے رشک کی داد دے گی اور میرا کام تمام کر دے گی مگر اس نے بھی رقیب کی طرف داری کی اور اس کو ختم کر دیا گویا جو زخم کا ما حاصل تھا اس کو حاصل ہو گیا۔ لہ پہلے صبح میں پھرنا منحرف ہونے کے معنی میں ہے دوسرے میں متوجہ ہونے کے معنی میں ہے۔ لہ کافر اپنے رشتہ زنا ر کے نقش کی طرف دیکھ جو مومن کے جسم پر ہے اور جو اس امر کی شہادت ہے کہ تو فخر و مومن کے گلے لگے لگے۔ یہ بھی مراد ہو سکتی ہے کہ نقش رشتہ زنا ر جو تیرے جسم پر ہے اس کو دیکھ اور گلے لگنے سے نہ مکر۔ مگر پہلا مفہوم زیادہ قرین قیاس ہے۔

سلہ پئے ہم = پیہم - متواتر۔



شبِ ہجر روز وصال کی ترشی خیاں جو نظر میں نہیں چاہ میری اگر اسے نہیں راہ و لید تو کس لئے غم ہجر یار کے ہاتھ سے شبِ روز ہوں میں غائب شبِ وحدہ جذبہ شوق سے ہوئی کشمکش یہ تم ہوا کہا جاں بلب ہوں جو اسے تو مری زندگی ہو تو یوں کہا یہ شرارتوں کی شکایتیں یہ جلا ناغیر کا دیکھو نظر ابر پر جو کبھی پڑے تو خیال رونے کا آ رہے	کہوں کیا تغیر حال کبھی تھا سکوں کبھی تھا قلق مجھے روتے دیکھ وہ رو دیا مرا حال سنبھال ہے ہمیشہ ایک نئی تیش ہے مدام ایک نیا قلق کہ وہ آتے آتے جو تھم گئے تو کسی طرح یہ تھا قلق ترے جینے کی مجھے کیا خوشی ترے مرنے کا مجھے کیا کہے مجھے وہ ترے ہاتھ سے نہیں جس جھکے ہووا قلق جو تپش کو برق کی دیکھوں تو مجھے یاد آئے تر
---	--

یہی دین اگر ہے تو چھوڑو طرف اس صدمہ نہ بن کر دو  
جسے مومن آپ کے واسطے ہے مثال فلکِ ناقص

قہر ہے موت ہے قضا ہے عشق اثرِ غم ذرا بتا دینا آفتِ جاں ہے کوئی پردہ نشیں	۹۹ سچ تو یہ ہے مجری بلا ہے عشق وہ بہت پوچھتے ہیں کیا ہے عشق کہ مرے دل میں آچھپا ہے عشق
--	---

سکہ ہیر میں تیری شوخیاں جو نظر میں تھیں اسلئے دل کو قلق ہوتا تھا اور چونکہ دھال کی یاد دل میں تھی اسوجہ سے  
سکون ہو جاتا تھا۔ سکے یہ اور شعر مابعد قطعہ بند ہیں۔ معشوق کی شرارتِ آمیز شکایت دیکھو کہ غیر کے جلائے کو  
مجھ سے کہتا ہے کہ مجھے تیرے ہاتھ سے کبھی چین نہیں چٹا پچھ جب ابر کو دیکھتا ہوں تو تیرے رونے کا خیال آتا ہے جتنا  
اور برق کی ترش پر نظر کرتا ہوں تو تیرا اضطراب یاد آ جاتا ہے۔ سکے مومن جس (معشوق) کو تنہا رہی محبت  
میں قبلہ ناک طح بیقراری ہے اس کو چھوڑ دینا اور اس کی طرف رخ نہ کرنا اگر دین اسلام کا مقتضا ہے تو خیر  
اس (معشوق) کو چھوڑ دو۔ اس میں طنز کا پہلو ہے یعنی دین ایسی بوفانی کی تعلیم نہیں دیتا۔  
سکہ میرے دل میں عشق چھپا ہے۔ یہ اس امر کی شہادت ہے کہ کسی پردہ نشین کی بدولت  
میری جان پر آفت آتی ہے۔

<p>کھیل ہی کیا سمجھ لیا ہے عشق چارہ گرد و بے دوا ہے عشق دشمن آشتی مانا ہے عشق تلخ کامی پر با مزا ہے عشق دلربا حسن و جاں ربا ہے عشق نام دوزخ کا کیوں دھڑکا ہے عشق مری کشتی کا نا خدا ہے عشق ہم نہ کہتے تھے کیوں برا ہے عشق با وفا حسن بی وفا ہے عشق نام سے میرے بھاگتا ہے عشق</p>	<p>یواہوس اور لاف جانبازی وصل میں احتمال شادی مرگ سوچے کیونکر فریب دلداری کس ملاحیت سرشت کو چاہا ہم کو ترجیح تم پر ہے یعنی دیکھ حالت مری کہیں کافر دیکھ کس جگہ ڈبو دے گا اب تو دل عشق کا مزا چکھا آپ مجھ سے نباہیں گے سچ ہے میں شہوہ مجنون وحشت کار ہوں</p>
<p>قیس و فرہاد دامن و مومن مر گئے سب ہی کیا و با ہے عشق</p>	
<p>شہ عشق میں اگر ہجر سے سابقہ پڑا تو موت یقینی ہے ہی وصل میں بھی فرط شادی سے مرجانے کا احتمال رہتا ہے۔ غرض معلوم ہوا کہ عشق ہر حال میں ایسا مرض ہے جس کا علاج نہیں۔ شہ عشق ایسا دشمن ہے جو بظاہر دوست ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں عشق میں فریب دلداری کا احساس نہیں ہو سکتا۔ یعنی اس کے فریب پر عنایت کا گمان ہوتا ہے حالانکہ دراصل وہ عنایت نہیں بلکہ کس معشوق ملے کے چاہنے کا یہ اثر ہے کہ تلخیوں کے باوجود عشق میں مزا ہے۔ ملاحیت تلخ کامی اور مزہ میں رعایت ہے۔ شہ وجہ ترجیح یہ ہے کہ دل سے جان زیادہ گرانا یہ ہے۔ مگر فرق اتنا ہے کہ حسن و کرم کا دل بیتاب ہے اور عشق خود عاشق کی جان لے کر رہتا ہے۔ شہ او کافر کہیں میری حالت تو دیکھ جس کی بدولت میری جان مہیبت میں ہے اسکا نام عشق نہ رکھ۔ یہ تو دراصل عذاب دوزخ ہے۔ شہ اس شعر میں سرتا سر طنز ہے۔ شہ یعنی جنون اس حد تک پہنچ گیا ہے کہ آداب عشق بھی بالآخر غلط شہ دامن عذرا کا عاشق بھلا۔</p>	

## روایت الکاف

۱۰۰	استحسان کے لئے جفاکب تک غیر ہے بیوفا پہ تم تو کہو جرم معلوم ہے زلیخا کا مجھپٹے عاشق نہیں ہے کچھ ظالم دیکھئے خاک میں آتی ہے کہ میں آنکھیں دکھا چکو مجھکو نہ بلائیں گے وہ نہ آئیں گے ہوش میں آ تو مجھ میں جان نہیں لے شب وصل غیر بھی کا تم کو خو ہو گئی بُرائی کی
۱۰۱	التفاتِ ستمِ نکاب تک ہے ارادہ نیاہ کاکب تک طعنہ دست نارسا کب تک صبر آخر کرے وفا کب تک نگہ چشمِ سُرمہ سا کب تک جانبِ غیر دیکھنا کب تک جوشِ لبیک و مرجا کب تک غفلتِ جراتِ آزما کب تک تو مجھے آزمائے گا کب تک درگزر کیجئے بھلا کب تک

مرچلے اب تو اُس صنم سے ملیں  
مومن اندیشہ خدا کب تک

۱۰۰۔ لے جفا جو استحسان کی غرض سے کی جائے دراصل ایک قسم کا التفات ہے جو بظاہر ستم کہا جاسکتا ہے۔  
لے تنہا را مجھ سے نیاہ کا ارادہ کب تک ہے۔ یعنی تم غیر کو بے وفا کہتے ہو۔ یہ تو بتاؤ کہ تم با وفا ہو یا نہیں۔  
لے زلیخا نے حضرت سیدہ بوسخت کے دامن پر ہاتھ بڑھایا مگر سانی میسر نہ ہوئی۔ شاخو کہتا ہے کہ تم جو زلیخا کا جرم  
جرم بکار نہ ہو ہمیں معلوم ہے۔ (یعنی کوئی جرم نہ تھا۔ اصل میں تم اس بات کا طعنہ دیتے ہو کہ اسطفا ہاتھ (کامیابی کے ساتھ) دامن  
پر سٹفنگ رسا ہو سکا اور دیر وہ نہیں ہماری ناکامی پر طنز کرنا مقصود ہے۔ یہ ہم پر جوہی ہے اسکا مطلب ہم مجھتے ہیں۔ لے  
لے مجھ عاشق تو ہے نہیں جو ہمیشہ وفا کرتا رہے۔ آخر ایک دن دامن میرا ہاتھ سے چھوٹ جائے گا۔ لے سُرمہ اور خاک کی مناسبت ظاہر  
ہے۔ مجھ پر نظر عتاب کرنا ہے تو کرنا ہے اس کے لئے خیر سے اجازت چاہئے کی کیا حاجت۔  
لے جب یہ حال ہے تو میں کب تک لبیک اور مرجا کہتا رہوں۔ لبیک۔ تیرے خدمت کو حاضر ہوں مرجا  
لے تمہارے لئے گھر کشادہ ہے۔ پہلا لفظ بلائے کے خواہ میں اور دوسرا کسی کے آنے کے موقع پر استعمال  
آتے ہیں۔ لے غفلت کر رہے ہو کہ میری جرات کا امتحان کرو۔ مگر یہاں جان ہی باقی نہیں۔

<p>صبر آتا ہے کوئی تاب تو انہوں نے تک کوئی باقی نہیں رہنے کا اماں ہونے تک ٹپے نہ ہووے گایہ افسانہ زبان ہونے تک اسے نگہ دیدہ ہر سو نگراں ہونے تک سخت جانی ہے ترے دل پر لگا ہونے تک دم رہا کا ہے کو تاثر فغاں ہونے تک کچھ نہ کچھ فائدہ ہے جی کے زیاں ہونے تک نہیں کرنے کی دفاعم جواں ہونے تک</p>	<p>۱۰۱ ہم ہیں اور نزع شب ہجر میں جاں سچو تک آسمان فتنہ کچھ ایسا نہیں لے اہل جہاں شمع ساں اپنی تپش ہے تو سنے یا نہ سنے اس چمن زار کا حسرت سے نظارہ کر لے کوشج جیتا ہے نگاہوں میں سبک ہونے کو گر سہی نالہ جانکاہ کتے ہیں شور و شغب ہاتھ شاید کہ وہ سرمایہ حسن آجاوے غم و غصہ سے ہے خلقت مری جوں طفل سر</p>
--	--

ضد یونی محاسب و پیرمغاں میں مومن  
عید ہر روز ہے اب کی رمضان چو تک

۱۰۱  
لے جب تک جان ہے شب ہجر میں نزع کی سی حالت رہیگی۔ اس لئے کہ جب تک طاقت باقی ہے ہر چیز کی  
کا دور ہوتا معلوم۔ لے آسمان کوئی معمولی فتنہ نہیں۔ جب تک امان کا اعلان عام ہوگا تمام اہل جہاں  
ہلاک ہو جائینگے۔ لے شمع کی زبان جب تک باقی ہے تپش جاری رہیگی۔ یہی میرا حال ہے۔ لے یعنی جب تک  
آنکھ میں ہر طرف دیکھنے کی قوت باقی ہے یا اس سے قبل کہ آنکھ ہر جانب یاس سے دیکھے دنیا کی بہار  
دیکھ لے۔ حسرت میں یہ مفہوم ہے کہ بہار باغ دنیا چند روز ہے۔ لے ہماری سخت جانی اُسی وقت تک ہے  
جب تک ہم تیرے دل پر گراں نہیں۔ جب بارِ خاطر ہو گئے خود جان دیدینگے۔ سبک اور گراں میں  
بظاہر تضاد ہے گو معنائیک گو نہ اتحاد ہے۔ لے جان کا نقصان کرنے میں کچھ نہ کچھ فائدہ تو ہے۔ شاید وہ  
سرمایہ حسن (معشوق) کبھی ازراہ قدر دانی اودھرائے۔ سرمایہ فائدہ۔ زیان میں رعایت ہے۔ لے آنسو کو چلنے کے  
اعتبار سے طفل کہا جاتا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ طفل اشک کی طرح میری خلقت غم و غصہ سے ہوئی ہے اسلئے  
جوان ہونے سے قبل ہی غم مجھے فنا کر دے گا۔ ظاہر ہے کہ طفل "اشک" بھی کبھی جوانی کو نہیں پہونچتا۔  
لے محاسب و پیرمغاں کی ضدیں میخواروں کی بن آتی۔ اسلئے رمضان بھر ہر روز عید رہیگی۔ اس غزل میں  
بعض جگہ "تک" ابتدا آتی ہے بعض جگہ انتہائیہ جیسا کہ ظاہر کر دیا ہے۔

<p>۱۰۲ ہاتھ پہنچا چاہئے اُس شوق کے داناں تلک  سب مکدر رہیں ہو اے کو چہ جانناں تلک  ہم کو تو جیتا نہ دیکھو آبدہجراں تلک  حال پہنچا یاں تلک اور تم نکلتے یاں تلک  آج پھر لے چل کسٹھیک مجھے تو واں تلک  کیوں نہ آپہنچی زلیخا مصر سے کنعاں تلک  مرگ و قاتل پھر گئے سب خنجر تراں تلک  ہے زمیں سے روشنی افلاک نور افشاں تلک</p>	<p>پھر پھوڑوں گو وہ کر دے چاک جیب جان تلک  خاک دے آنکھوں کو میری گردانگی مجھے تو  اول الفتن ہے یارب صل ہی میں وصل  سینے سے گھبرا کے آخر جان لب پر آگئی  کل کا جلسہ بھولتا ہر گز نہیں اسے مضطر  گر مثل سچ ہے کوئیں کے پاس سچا سچا آئے  طالع برگشتہ اے شوق شہادت دیکھنا  نہیں یارب دوپٹہ کس کے منہ سے ہٹ گیا</p>
---	--

شوق بزم احمد و ذوق شہادت مجھے  
جلد مومن لے پہنچ اُس مہدی دوران تلک

## ردیف الکاف الفارسی

<p>۱۰۳ ہوئے کیا کیا وہ اتنی بات پر آگ  کہ صر جاؤں اور صر پانی اور صر آگ</p>	<p>لگائی آہ نے غیروں کے گھر آگ  و فوراً شک طغیان فغاں ہے</p>
---	--

۱۰۴ لہ مجھ سے تو سب مکدر رہیں حتیٰ کہ ہو اے کو چہ جانناں بھی۔ پھر وہ میری آنکھوں تک اُس کو بچے  
کی گرد کیوں لائے لگی۔ لہ چوں کہ حضرت یوسف کنوئیں میں ڈالے گئے تھے اسلئے مثل میں  
لطاقت پیدا ہو گئی۔ لہ برگشتگی قسمت کہ شوق شہادت پورا نہ ہوا اور موت و قاتل سے لیکر  
خنجر تک سب ہم سے منحرف ہو گئے۔ لہ احمد سے مراد سید احمد صاحب رائے بریلوی ہیں  
جن سے مومن نے بیعت کی تھی۔ آنکھیں کو مہدی دوران کہا ہے۔

<p>سمندر کر دیا آتش بخوں نے          جلا یا آتش ہجراں نے دل کو          پھوڑیں گے ہم اپنا دامن تر          وہاں تاب رخ ویاں آتش دل          جلے کیا کیا شجر تربت پہ میری          زبیں غیروں سے بے گم صحبت          دھواں اٹھتا ہے دل سے قوت یہ          حصول سوز دل جز داغ کیا ہو          نکالارنگت عالم سوز کس نے</p>	<p>کہ گر پڑتا ہوں آتے ہی نظر آگ          ترے گھر میں لگی اسے بخیر آگ          جہنم میں ہے اسے واعظ اگر آگ          جدھر دیکھو اُدھر ہے جلوہ آگ          دبی تھی لاش کے بدلے لگا آگ          مرا جلتا ہے جی کیا دیکھ کر آگ          بجھا دی تو نے کیا اسے چشم تر آگ          کہ نخل شعلہ لاتا ہے شر آگ          یہ کیوں بکھری پڑی ہے دریا آگ</p>
<p>پڑے مومن نے کیا کیا گرم شمار          بکھری تھی دل میں یارب کس قدر آگ</p>	
<h2>روایت الہام</h2>	
<p>اے مجھ پر بھی تجھ کو رحم نہیں یہ کزبت دل          داغ جنوں و سنگ دریا پر نصیب</p>	<p>۱۰۳ کم ہوئے گا جہاں میں تجھے سایہ سخت دل          کرتا ہے رات دن ہوں تاج و تخت دل</p>
<p>۱۰۳ آتش رخ حینوں کے غم عشق نے سمندر کی طرح مجھے آگ کا خوگر کر دیا ہے کہ جہاں آگ نظر آتی ہے          میں اُس میں گر پڑتا ہوں۔ سمندر موش کے برابر ایک جانور ہے جو آتشکدوں میں پیدا ہوتا ہے اور آگ سے          نکلنے ہی مر جاتا ہے۔ آگ دل میں (جو تیرا گھر ہے) آگ لگی ہے اور تجھے خبر نہیں۔ اس شعر میں مکر شاعر اذ ہے۔          آگ و زرخ میں آگ ہے تو ہم اپنا دامن تر پھوڑ کر اُس کو سرد کر دیں گے دامن تر = وہ دامن جو آگ کو دہ          گناہ ہے۔ شاعرانہ رعایت ہے اور رندانہ شوخی۔ آگ مصرع اول میں واو عطف کا استعمال غنائی          و عربی الفاظ میں ہے جواب معرک ہے۔ آگ کو دیکھ کر معشوق کی غیروں سے گر جو شادی ادا جاتی ہے۔          آگ یہ جو دریا آگ بکھری پڑی ہے کسی عالم سوز (جہاں کو جلاسنے والی) ادا کا اثر ہے۔          ۱۰۳ آگ داغ جنوں کو تاج اور سنگ در کو تخت سے تشبیہ دی ہے۔</p>	

<p>دیتے کسی کو کاہے کو ہم تیرہ نختل ہے پاش پاش سب جگر اور نختل</p>	<p>گر جانتے کہ ہے شب بچراں یہ کچھ بلا الکاس ریزہ تھے مرے آنسو کو ضبط</p>
<p>کیا شبہ مومن آہن قمری کے کفر میں کرتے ہیں نذر جلوہ سنگ و درختل</p>	
<p>۱۰۵ ملک الموت سے دو چار ہے دل ستم آموز روزگار ہے دل کیا خبر تھی اُنھیں فگار ہے دل ہم ہیں مایوس امیدوار ہے دل سینہ گلزار و لالہ زار ہے دل دل سے ہیں مجھ سے شر آشکار ہے دل</p>	<p>مرد عشق ستیزہ کار ہے دل بسکہ مشتاق نازیا ہے دل زلزلہ مشکیں میں کاہے کو رکھتے وصل جاناں کہاں سوائے خیال دیکھ افراط زخم و کثرت داغ بس کہ تھے ہمز یاں گلے میں تھے</p>
<p>۱۰۵</p> <p>۱۰۵ قاعدہ ہے ریزہ الماس کھانے سے جگر اور دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے ہیں۔ ۱۰۵ آہن سنگ مقناطیس سے کھینچ آتا ہے اور قمری درخت سرو پر عاشق ہوتی ہے۔ اسلئے دونوں کو کافر ٹھیرایا۔ کیونکہ ہتھ اور درخت سے عقیدت رکھنا مومن کے نزدیک کفر ہے۔ ۱۰۵ میرا دل عشق فتنہ رکاز کا مرد (حریت) ہے گویا دراصل ملک الموت سے ہم نبرد ہے۔ عشق کو ملک الموت قرار دیا ہے۔ ۱۰۵ میرا دل چاہتا ہے کہ محبوب ناز کرے۔ نتیجہ یہ ہو گا کہ اُس کی ادائیں دیکھ کر زمانہ بھی ظلم سیکھ جائے گا اور اس ستم آموزی کا باعث دل ٹھیرے گا۔ ۱۰۵ وصل یار کہاں میسر ہے۔ البتہ دل نے فرضی تخیلات کی دنیا پیدا کر لی ہے یہی وجہ ہے کہ دل وصل یار کا اُمیدوار ہے۔ اگرچہ مایوس ہوں۔ ۱۰۵ زخم کو گلزار سے اور داغ کو لالہ زار سے جو مناسبت ہے ظاہر ہے۔ ۱۰۵ چونکہ میرا دل تیری شکایت میں سیرا خریک تھا اسلئے تیں دل سے اور دل مجھ سے شر مسندہ ہے۔</p>	

<p>بے دوا درد و یوناس ہے وہ شونخ تیرہ بختوں کے پیچ و تاب نہ پوچھ بش کہ اُس نے جلا کے خاک کیا کیا کہوں میں ہجوم یاس و امید</p>	<p>بے اثر آہ و بے قرار ہٹل غیرت زلف تابدار ہے دل سرِ عشاق کا غبار ہے دل رشتک ہنگام انتظار ہٹل</p>
<p>شب ہجر اں کو سمجھا روزِ جزا مومن ایسا سیاہ کار ہٹل</p>	
<p>کیا کروں کہ نہ کروں صبح کا جاتا ہے دل ۱۰۶ سوزشِ پروانہ دکھلاتے ہو کیا نیر کیا کہوں یا الہی مجھ کو کس پردہ نشیں کا غم لگا حیرت دیدار بس آئینہ رکھ دے ہاتھ سے</p>	<p>پیش کیا چلتی ہے اُس سے جہنم جاتا ہے دل دیکھ جلتے شمع محفل کو جلا جاتا ہے دل سینے میں اندر ہی اندر کچھ گھلا جاتا ہے دل اپنی حالت دیکھ کر ظالم کٹا جاتا ہے دل</p>
<p>شہ تیرہ بختوں کے رنج و غم کا کیا پوچھنا۔ اُنکا دل پیچ و تاب میں زلف پڑ پیچ سے بھی بڑھا ہوا ہے۔ شہ معشوق نے دل جلا کر خاک کر دیا اس سے دل کو یہ سرفرازی ملی کہ اب وہ غبار بن کر سرِ عشاق تک پہنچا ہے۔ شہ ہنگام انتظار بھی یاس و امید کا ہجوم ہوتا ہے۔ اس لئے اپنے دل کو رشتک ہنگام انتظار قرار دیا ہے۔</p> <p>شہ میرا دل ایسا گناہ گار ہے کہ شب ہجر اں جیسی مصیبتِ غظنی کو اپنی مکافاتِ عمل کا دن سمجھا۔ یعنی جس کا روزِ جزا اس قدر تاریک ہو اُس کی سیاہ کاری کا کیا ٹھکانا۔ ۱۰۶ شہ تم مجھے پروانہ کا جلنا دکھا کر یہ بتاتے ہو کہ عاشق یوں جلا کرتے ہیں۔ مگر میری حالت یہ ہے کہ شمع کو جلتے دیکھ کر اس خیال سے میرا دل جلا جاتا ہے کہ اس کو اپنے عاشقوں سے دلسوزی ہے مگر تم کو مطلق نہیں لکھ عاشق نے جو جمالِ یار سے حیرت زدہ ہے اتفاق سے آئینہ اٹھا لیا ہے۔ مگر آئینہ میں یہ دیکھ کر حیرت دیدار سے کیا صورت بنا دی ہے۔ رنج یا شرم سے کٹا جاتا ہے۔</p>	



کوئی سنتا ہی نہیں کہتا ہے کیوں بوائے کا ست بگڑ تو ہرزہ گردی سے مری انصاف کر وہ تنگ دل ہر عالم ادھر آتا ہے اب ہاتھ اٹھائے کس کے دل سے کس کے سینے پر دھڑک آہ گریہ دم اندوہ بے موجب نہیں	میرے دل کے ساتھ تاج کا بھی کیا جاتا ہے کچھ بھی بن آتی ہے جیسا ہے ہو جاتا ہے دل کیا بنے گی دیکھئے رہتا ہے یا جاتا ہے دل ہاتھ سے اختیار کا بھی تو چلا جاتا ہے دل سینے میں رکنا ہے جب آنکھوں میں آ جاتا ہے دل
---	--

چاہتا ہوں میں تو سچائیوں میں مومن ولے  
کیا کروں تبت خانہ کی جانب کھینچا جاتا ہے دل

## روایت المیم

شام سے تاج مضطرب صبح سے تاشام ہم شب رہے تجھ بن زبیرن بچیں بے آرام ہم یار و دشمن نے ستایا جبکہ ہم عاشق ہوئے کیا مزہ پایا عدو سے بے مزہ ہوا آپ نے	۱۰۷ ایک عالم میں ہیں کیوں اسے گروش ایام ہم صبح تک رو یا کئے لے لے کے تیرا نام ہم بے گناہ اپنا ہی پھر دیویں کسے الزام ہم تم کو کام عشق ہیں تھے لائق دشنام ہم
--	---

تجہ اغیار کا دل بھی تو اکثر ہاتھ سے جاتا رہتا ہے - پھر اتنوں میں محبوب کس کس کی دلداری کرے۔  
تجہ غم کے وقت روئے کی جلت یہ بیان کی ہے کہ دل جب سینے میں رکتے (گھبراتے) لگتا ہے تو  
آنکھوں کی راہ (آنسو بنکر) نکلنے کی کوشش کرتا ہے

تجہ یعنی گردش ایام کا تقاضا تو یہ تھا کہ شام کو کچھ اور حالت ہوتی صبح کو کچھ اور گریاں ہر وقت یکساں بیٹیاں  
تجہ نہ ہم عاشق ہوتے نہ معشوق ورمیب ہم پر ظلم کرتے۔ تجہ عدو سے بے مزہ (برہم) ہو کر آپ کیا مزہ پایا آخری تہی ہو کر  
کہ وہ آپ سے گھڑ بیٹھا۔ از بسکہ ہم تم کو کام عشق ہیں اسلئے اس بدسلوکی کے ہمیں سخی و قدر دان تھے نہ کہ عدو۔

<p>بات بھی کرتے نہیں جز صنعت ایہام ہم          خاک پر چپکے پڑے تکتے ہیں سوتے بام ہم          ہمد ام اس پردہ نشیں کو بھیج کپیٹا ہم          ایسے سودا کی نہیں لے شفی خلیلی اقام ہم          اور بس رہ جائیں یوں ناکام لے خود ہم          کاش ہوتے چشم زر گس دیدہ بادام ہم</p>	<p>بسکہ اک پردہ نشیں کے عشق میں بے گفتگو          آن بیٹھا کون کوٹھے پر جو یوں حیران سے          تو خبر لاکیا کہا قاصد سے چستے پھرتے ہیں          اس سیہ سختی پر رکھیں تجھ سے اُمید وفا          آئسہ کا بوسہ لے تو عکس لب کو دیکھ کر          پہونچتے واں تک تو اس پردہ نشیں کو دیکھتے</p>
--	---

گر تر کچے کو دی کعبہ سے نسبت کیا گناہ  
 مومن آخر تھے کبھی اسے دشمن اسلام

<p>۱۰۸ خاک ڈالیں دیدہ دشمن میں ہم          خود اُلجھ کر رہ گئے دامن میں ہم          دیکھنا رکھ دیویں گے روزن میں ہم          وصل شوخ چست پیرا ہن میں ہم          روئے ہیں اے مہروش گلشن میں ہم</p>	<p>سر سرہ ہیں اس چشم جادون میں ہم          ناتواں تھے پر نچھوڑا مثل خار          غیر کو جھانکا تو ڈھیلے آنکھ کے          پھولے بامہ میں سماتے ہی نہیں          اور شبنم دن کو ٹھہرے کیا مجال</p>
--	--

لکھ ایہام ایک صنعت ہے جس میں دو معنی کا لفظ استعمال کیا جائے اور معنی قریب چھوڑ کر معنی بعید مراد لئے جائیں چھوڑا ایہام میں در پردہ گفتگو ہوتی ہے اسلئے پردہ نشیں کی رعایت ظاہر ہے۔ لکھ عاشق نے لکھ پردہ نشیں کو قاصد کی معرفت پیغام بھیجا ہے۔ اب شرمندگی اور اندیشہ ہے کہ معشوق اس حرکت کو منافی عصمت سمجھ کر اراہنہ اسلئے ہمد سے جواب دریافت کرانا ہے چھپتے پھر پھر کا تعلق مصرع ثانی سے ہے۔ لکھ آخر پہلے تو ہم مومن تھے اب کبھی کافر کر تے تھے۔ اب اگر سابق احترام پر نظر کرتے ہوئے بڑے کو بچے کو کعبہ سے نسبت دیدی تو کیا گناہ کیا۔

۱۰۹ لکھ ہم محبوب کی چشم سحر ساز میں سر رہے ہیں۔ یعنی اسکی آنکھوں میں ہماری جگہ ہے۔ اب مناسب ہے کہ ہم قریب کی آنکھ میں خاک جھونکیں اور اس کو ذلیل کریں۔ لکھ ہم ناتوانی کی وجہ سے دامن یار میں اُلجھ کر رہ گئے۔ اگر توانائی ہوتی تو دامن ہی کو کھینچ لیتے۔ لکھ گلشن میں ہمارے آنسو کبھرے ہوئے ہیں۔ شبنم نہیں ہے۔ اسلئے کہ شبنم دن میں آفتاب کے سامنے نہیں بٹھر سکتی۔ شبنم۔ دن۔ مہروش اور گلشن کی رعایت ظاہر ہے۔



<p>اُس گل کے غم میں پھولتے پھلتے تو شکار دلی سے رامپور میں لایا جنوں کا جوش جائیں اثر جب اسے رقم جذب اشتیاق</p>	<p>کیوں جلتے سایہ شجر بارور میں ہم ویرانہ چھوڑ آئے ہیں ویرانہ تریں ہم دیکھیں زمام ناقہ کعبہ نامہ بریں ہم</p>
<p>وصل ہوتا ہے دن تو نہیں کہ ٹو بال مومن نماز قصر کریں کیوں سفر میں ہم</p>	
<p>غم ابرو میں بھرتے ہیں دم نشیہ اکثر ہم کمان کھینچے ہے وہ اور ہم خیال سخت جانی کسی کی زلف پیچیدہ کے کیا سونے میں بکتے ہیں چمن کو جھانکتے ہیں روزن دیوار سے گویا ہوئے تم کیوں خفا تاثیر سے آہ رسا کی اب لگے آگ آتش غم کو زبان خامہ شعلہ ہے</p>	<p>کیا کرتے ہیں اپنے قتل کی تیسیر اکثر ہم وہ دل ٹوٹے ہے اپنا اور اسکے تیر اکثر ہم کیا کرتے ہیں کیا کیا پیچ کی تقریر اکثر ہم کہ دیکھا کرتے ہیں انہوں کو سینہ چیر اکثر ہم کیا کرتے تھے یہ تو پہلے ہی تقصیر اکثر ہم جلادیتے ہیں سو سو خط دم تحریر اکثر ہم</p>
<p>اگر ہم اُس گل کے عشق میں پھولتے پھلتے تو راہیں شجر بارور کے سایہ میں بیٹھ کر رشک کی آگ میں کیوں جلتے۔ یعنی اُس صورت میں ہم بھی درخت ثمر دار سے کم نہ ہوتے۔ وہ شاعر نے دوست کو اپنے جذبہ اشتیاق کا ذکر لکھا ہے۔ اب اُس تحریر کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ تیرا اثر ہم اُس وقت جائیں جبکہ نامہ بر کے ہاتھ میں محبوب کے ناقے کی مہار دیکھیں یعنی جو قاصد خط لیکر گیا ہے وہی محبوب کو ساتھ لیکر واپس آئے۔ یہ شعر میں سفر کے موقع پر نماز قصر کرنے کا حکم ہے۔ مومن کہتا ہے کہ سفر میں مجھے ایسا کونسا شغل ہے کہ نماز قصر کرنے کی ضرورت ہو۔ ہاں اگر بتوں کے وصل کے دن ہوتے تو نماز ضرور وبال جان معلوم ہوتی۔ اور قصر کرنا پڑتی۔ ۱۱۰۔ وہ ہمارے قتل کے لئے کمان کھینچ کر ہمارا دل توڑتا ہے اور ہم اپنی سخت جانی کی وجہ سے اسکے تیر توڑتے ہیں اپنا۔ تھے داغوں کو چمن اور رشکات سینہ کو روزن دیوار سے تشبیہ دی ہے۔ یہ آتش غم عشق میں یہ تاثیر ہے کہ اُسکی وجہ ظلم میں شعلے کی خامیت پیدا ہو گئی ہے اور خط لکھتے لکھتے جل جاتا ہے۔</p>	

<p>مٹا دیتے ہیں لفظ و فقر تقدیر اکثر ہم لگاتے تھے گلے سے غیر کی تصویر اکثر ہم کہ سر سے باندھتے ہیں پانوں کی ذخیر اکثر ہم کہا کرتے تھے بیتابی کو بے تاثیر اکثر ہم آہی روکتے تھے نالہ شبگیر اکثر ہم</p>	<p>جبیں یاں تھے سنگ آستان پر تیر گتے ہیں وہاں چھوٹا گلے لگنا کہ شوق بکناری میں عجب حالت ہے سوئے میں تیری لعنت سلسل کے نہیں پاتے اثر اپنا یہ غیرت کا اثر دیکھا یہ اب کیوں پر گئے جوں نے گلو سے تابدل دوزن</p>
<p>نہ تھی مسجد میں برکت ورنہ وہ بیتام چلتا گئے مومن فسوں پڑھنے پے تسخیر اکثر ہم</p>	
<p>سسرے ہمارا اور ہیں بھلاؤ کے قدم جتے نہیں ہیں لشکر برباد کے قدم سُن ہو گئے کھڑے کھڑے شمشاد کے قدم تصویر میری چوم لے بہزاد کے قدم اٹھتا نہیں ہے کوچہ سے صیاد کے قدم تاثیر نے لئے مری فریاد کے قدم</p>	<p>۱۱۱ کب چھوڑتے ہیں اس ستم ایجاد کے قدم کیا ٹھہرے فوج غم کے مقابل نفاں آہ اب تک گیا نہ باغ میں تو بہر انتظار پابوس یار کرتے ہوئے کھینچ دیوے تو اے ہمایاں باغ رہا ہوں پہ کیا کڑوں تلوار لے کے گھر سے جو نکلا وہ جنگ جو</p>
<p>۱۱۱ شہ پہ شوق شوق بکناری میں اکثر غیر کی تصویر گلے سے لگاتے تھے۔ اس خیال سے کہ یہ وہ شخص ہے جو اس سے ہم بغل ہوتا ہے۔ مگر معشوق نے اسی ضد سے غیر سے ہم بغل ہونا ترک کر دیا۔ شہ یعنی جنون میں زنجیر کا غلط استعمال کرتے ہیں۔ شعری رعایات ملحوظ رہیں۔ شہ ہم اپنی بے تابی کو بے اثر کہا کرتے تھے۔ آخر بے تابی کو غیرت آگئی اور اس نے یہ اثر دکھایا کہ ہمارا ہی اثر (نشان) باقی نہ رہا۔ یعنی بے تابی نے تاثیر تو دکھائی مگر وہ ہمارے خلاف پڑی۔ شہ ہم پہلے نالوں کو ضبط کرتے تھے مگر اب یہ حال ہے کہ نالے نہیں رکھتے اور گلے سے دل تک بانسری کی طرح سوراخ ڈال دیتے ہیں۔ گلے سے دل تک اسلئے کہا کہ ضبط کی کوشش میں نالے واپس جاتے ہوئے جسم کو چھید ڈالتے ہیں۔ ۱۱۱ شہ نفاں آہ کو لشکر برباد اس عایت سے کہا ہے کہ دونوں کی بنیاد ہوا (باد) ہے اور منتشر ہیں۔ شہ وہ جنگجو و معشوق امیری نفاں پر میرے قتل کی غرض سے نکلا۔ گویا تاثیر نے آکر میری فریاد کی قدبوسی کی۔</p>	

سریہ کوہ غم گراٹھاتا تو بوجہ سے خوابِ عدم حرام ہے یا انتظار میں کیا ہووے دل پہ ہاتھ دھرے سے کرکے	دھس جاتے بے ستون میں فریاد کے قدر کیا سو گئے اجل تری بیداد کے قدم سینے پہ وہ ہی عاشق ناشاد کے قدم
--	---

پانال جہل حضرت مومن بغیر ہوں  
دکھلائے پھر خدا مجھے استاد کے قدم

۱۱۲	ٹھانی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی سے ہم ہنستے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم ہم سے نہ بولو تم سے کیا کہتے ہیں بھلا بیزار جان سے جو نہ ہوتے تو مانگتے اُس کو میں جام میں گے مدد سے ہجوم شوق صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا
۱۱۲	پہ کیا کریں کہ ہو گئے ناچار جی سے ہم منہ دیکھ دیکھ روتے ہیں کس کی سی ہم انصاف کیجے پوچھتے ہیں آپ ہی سے ہم شاہد شکایتوں پہ تری مدد سے ہم آج اور زور کرتے ہیں بے طاقت سے ہم لو بندگی کہ چھوٹ گئے بندگی سے ہم

سکھ بے ستون = ایران کا ایک پہاڑ جس کو کاٹ کر فریاد نے جوئے شیر نکالی تھی۔  
 سکھ جب پانوں سو جاتے ہیں تو آدمی سے چلا نہیں جاتا۔ مطلب یہ ہے کہ اجل کی بیداد کے  
 پانوں سو گئے جو مجھ تک نہیں آتی۔ ورنہ عدم کی نیند مجھ کو حرام نہ ہوتی۔  
 سکھ میں اپنے دل پر ہاتھ رکھتا ہوں لیکن تسکین نہیں ہوتی۔ ہاں اگر معشوق ہی عاشق ناشاد کے  
 سینے پر قدم رکھے تو تسکین ممکن ہے۔ سکھ یہ شعر گویا دوسرے کی زبان سے ادا کیا۔ استاد سے خود مومن مراد ہیں۔  
 سکھ مدعی (رقیب) نے معشوق سے کہا کہ عاشق (مومن) تمہاری شکایتیں کرتا پھر تا ہے۔ اس پر  
 معشوق آمادہ قتل ہو گیا۔ عاشق کہتا ہے کہ مدعی کا الزام جھوٹا ہے اور اگر میں خود جان سے بیزار  
 نہ ہوتا تو اس ناکردہ جرم کے مواخذہ سے بچنے کے لئے اس سے ضرور گواہ (شاہد) طلب کرتا لیکن میں تو  
 خود مشتاق قتل ہوں۔ سکھ صاحب (یا آقا) مجھے معشوق اور غلام سے خود اپنی ذات مراد ہے۔ واضح رہے  
 کہ صاحب مومن کی منظور نظر کا تخلص ہے۔

کہتے تھے ان کو برق تبسم ہنسی سے ہم  
کیونکر نکالے جاتے نہ اُس کی گلی سے ہم  
اور سوئے دشت بھگتے ہیں کچھ بھی ہم  
بے وجہ کیوں غبار رکھیں آرسی سے ہم  
ہنسنے کے بدلے روئیں نہ کیوں گدگدائی ہم  
منہ ڈھانکتے ہیں پردہ چشم پر ہی ہم  
کیوں اپنے جی کو لگتے ہیں کچھ اجنبی ہم

یہ روئے مثل ابر نہ نکلا غبارِ دل  
ان نا تو انیوں پہ بھی تھے خارِ راغِ غیر  
کیا گل کھلے گا دیکھئے ہر فصل گل تو دور  
موتِ نہ دیکھنے سے پہلے بھی کس دن صاف کٹے  
ہے چھوٹا اختلاط بھی غیروں کے سامنے  
وحشت ہے عشق پر وہ نشیں میں دم بکا  
کیا دل کو لیگیا کوئی بیگانہ آشنا

لے نام آرزو کا تو دل کو نکال لیں

مومن نہ ہوں جو ربط رکھیں بدعتی سے ہم

تھ ہم معشوق کو ہنسی میں برق تبسم کہتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ بُرا مان گیا اور کتہہ رہ گیا اور جب تک کہ  
ابر کی طرح نہ روئے اُس کے دل کا غبار نہ نکلا۔ الفاظِ شعر کی خوبی واضح رہے۔  
تھ ہم مرضِ عشق میں ضعف سے سوکھ کر کاٹھا ہو گئے۔ اس پر بھی چونکہ کو پے معشوق میں غیر کی  
آمد و رفت تھی ہم غیر کے مقاصد کی راہ میں خار کی طرح حائل تھے۔ آخر معشوق نے اُس کی خاطر سے  
ہمیں اپنے کوچے سے نکال دیا۔ قاعدہ ہے کہ کاٹھا راہ سے ہٹا دیتے ہیں۔  
تھ ہم بے وجہ آرسی سے کیوں کہ درت رکھیں کہ اُس کی وجہ سے معشوق میں خود نمائی آگئی۔ وہ تو  
آرسی میں منہ دیکھنے سے پیشتر بھی ہم سے غبار لگتا تھا۔ منہ دیکھنا۔ صاف۔ غبار۔ آرسی میں رعایت ہے۔  
تھ محبوب اختلاط دکھانے کے خیال سے رقیبوں کے سامنے عاشق لگا لگا رہتا ہے مگر غیر عاشق اس کو کبھی ظلم  
سمجھتا ہے اور ہنسنے کے بدلے روتا ہے۔ شے عین پردہ نشیں ہے۔ اسلئے دم گریہ منہ ڈھانکنے کی ضرورت  
ہوئی اور چونکہ وحشت ہے۔ اس وجہ سے پرسی کی آنکھ کا پردہ تلاش کیا۔ شہ بیگانہ آشنا وہ شخص جو خیر و دل کا  
دوست ہو کسی بیگانہ آشنا کے عشق کا یہ اثر ہے کہ ہمیں اپنے وجود ہی سے بیگانگی ہو گئی۔ تھ بدعتی = وہ جلد دین میں  
نئی بات نکالے۔ دل کو بدعتی اس لئے کہا کہ آرزو مومن کے نزدیک نئی بات ہے۔

<p>تو اب یہ لوگوں کی باتیں سنانہ کرتے ہم تو دل پہ ہاتھ سدا دھر لیا نہ کرتے ہم تو یوں خرابے پریشاں رہا نہ کرتے ہم تو بات بات میں مضطر ہوا نہ کرتے ہم تو سوز آتش غم سے جلانہ کرتے ہم تو دوڑے دوڑے قلع سے پھرانہ کرتے ہم تو اپنے مرنے کی ہر دم دعا نہ کرتے ہم تو ٹھنڈی سانس ہمیشہ بھرانہ کرتے ہم تو بیٹھے بیٹھے یہ یوں چونکا اٹھانہ کرتے ہم تو آپ ہی آپ یہ باتیں کیا نہ کرتے ہم تو شکل برگ جنایوں پسانہ کرتے ہم تو بات بات پہ یوں رو دیا نہ کرتے ہم کسی کی چاہ نہ کرتے تو کیا نہ کرتے ہم تو ایک ایک کے منہ کو تکانہ کرتے ہم</p>	<p>۱۱۳ جو پہلے دن ہی سے دل کا کہا نہ کرتے ہم اگر نہ ہاتھ میں اس دلربا کے دل دیتے اگر نہ دام میں زلف سیہ کے آجاتے اگر نہ لگتی چپ اُس بدگماں کی فنجی اگر نہ جلاتے نہ اُس شعلہ رو کے عشق بجزی نہ جاتے اُس بُت ہرجائی کی گلی میں اگر اُس آفتِ دل و جاں پر اگر نہ مرجاتے نہ بھرتے دم جو کسی شعلہ رو کی خوشنکاح اگر نہ آنکھ تغافل شعار سے لگتی نہ ہوش کھوتے اگر اُس پری کی باتوں پہ نہ کرتے اُس کی برنگِ جنا جو پا بوسی اگر نہ ہنسنا ہنسنا کسی کا بھاجاتا نہ لگتی آنکھ تو دن رات سوتے ہی رہتے اگر نہ دیکھتے وہ پیاری پیاری صورتِ آہ</p>
<p>جو غم بتوں کا نہ ہوتا تری طرح مومن تو دیکھ چرخ کو ہے ہے خدا نہ کرتے ہم</p>	
<p>۱۱۴ کرتے ہیں اس پہ ناز ادا دانیوں میں ہم شوخی سے کس کی آئے ہیں جولا نیوں میں ہم</p>	<p>۱۱۴ اٹھنے نہ زلف سے جو پریشانیوں میں ہم سرگرم رقص تازہ ہیں قربانیوں میں ہم</p>
<p>لہ بوری غزل قطعہ بند ہے - لہ عاشق اپنی اس ادا شناسی پر نازاں ہے کراستہ اپنی پریشانی کی حالت میں معشوق کی زلف کو عجیب و کریم نہیں کیا ہے معشوق کے ہاتھ ذبح ہو کر ہم تڑپ رہے ہیں جو ایک طرح کا رقص ہے - اسی رقص میں کوشاں و سرخ شامی میں اپنی جولانی سے تعبیر کرتا ہے کہ دراصل شوخی پار کا کر رہا ہے</p>	



<p>حیراں ہیں آپ اپنی پشیمانیوں میں ہم          کتنے سُبک ہوئے ہیں گراخانیوں میں ہم          بے طور گھر گئے ہیں پشیمانیوں میں ہم          اُترے نظر سے اپنی نگہبانیوں میں ہم          ہمدرد پاسبان ہیں زندانیوں میں ہم          تلوار کر رہے ہیں صفائیاں میں ہم          ہیں رشک چشم یافسون خوانیوں میں ہم          اچھلے نہ آب تیغ کی طغیانیوں میں ہم          کتنے ہیں شہریوں کوہ یا بائیوں میں ہم</p>	<p>نابینا ہے جرم شکوہ نہ ظاہر گناہ رشک          مارے خوشی کے مر گئے صبح شب فراق          آتا ہے خواب میں بھی تری زلف کا خیال          دیکھا ادھر کو تو نے کہ بس دم بھل گیا          اب قید سے اُمید رہائی نہیں رہی          دردِ زباں ہیں اُس نگہ سرگین کے صف          آہوں نے اپنی بولہوسوں کو رلا دیا          وہ صیدِ ناتواں ہیں کہ اس منظرِ آبِ پر          معمور اس قدر ہیں ترے دُشیدوں کے شہ</p>
---	--

تہ ہم ناکردہ پشیمان ہیں کیونکہ ہم نے محبوب کا شکوہ کیا ہے نہ رقیب پر رشک کیا ہے اور یہی دو سبب عاشقی میں پشیمانی کے ہو سکتے تھے۔ تہ شبِ فراق کے اختتام پر ہم کو اس قدر خوشی ہوئی کہ شادی مرگ ہو گئے۔ اس وجہ سے گراخانیوں کے باوجود ہمیں نہایت سُبک اُخفیت یا ذلیل ہونا پڑا۔ سُبک ہونے کی وجہ یہ ہے کہ ہم گراخانی سے شبِ فراق کی مصیبت تو جھیل سکتے مگر صبح ہونے کی خوشی برداشت نہ کر سکتے۔ ۵۵ ہم تیری نگاہ کی دوسے بچنے کے لئے اپنی حفاظت جان کے خیال سے آنکھیں چراتے تھے مگر تو نے ادھر ہماری طرف دیکھا ادھر ہمارا دم بھل گیا۔ جسکے باعث اب ہم اپنی نظروں میں خفیف ہو گئے کیونکہ ہماری تمام نگہبائیاں بے سود ثابت ہوئیں۔ ۵۶ ہماری قید کی کوئی میعاد نہیں۔ اسلئے قیدیوں میں ہم کو محافظتِ مجلس سے ہمدردی ہے کہ اس غریب کو ہماری وجہ سے مدتِ العمر پاسبانی کی مصیبت بھیلنی پڑے گی۔

۵۷ محبوب کی نگاہ سرمہ لگیں کی تقریف کو اہلِ ہمدردان میں تلوار چلانے سے تشبیہ دی ہے۔ زبانِ شکار سرمہ تلوار صفائی میں رعایت ہے۔ اہلِ ہمدردان کی تلوار اور سرمہ شہوہیں۔ ۵۸ چشم مار کو تاخیر کے اعتبار سے فسونِ انی (جادوگری) سے مشوب کیا جاتا ہے مگر ہم اُس سے بھی بڑھ گئے کیونکہ ہماری آہوں سے رقیبان بولہوس کو کھینچ لادیا۔ ۵۹ بر خلاف چشمِ یار کے۔ جس کا جادو رقیبوں پر کبھی نہیں چلا۔ ۶۰ ہماری کمزوری کا یہ اثر ہے کہ اس بے تاب کے باوجود بھی تو آب تیغ کے طوفان میں نہ اچھلے۔ تیغ کی آبِ دھار کی رعایت سے طغیانِ اُطوفان کا لفظ استعمال کیا ہے۔ ۶۱ یعنی اب شہر کی آبادی ویرانی سے تبدیل ہو گئی اور شہر پر بیابان کا دھوکا پوتا ہے۔

بیش نظر ہے کس کا رخ آئینہ گداز  
کھا کھا کے زخم سوے نمک زار پر درخ  
روتے ہیں اپنے حال پر چرائیوں میں ہم  
کھو بیٹھے اپنی جان تن کسانوں میں ہم

مومن جسد سے کرتے ہیں سامانِ حباد کا  
ترسا صنم کو دیکھ کے نصرائیوں میں ہم

دل آگ ہے اور لگائیں گے ہم  
وادی میں جو اپنی آئیں گے ہم  
اب گر یہ میں ڈوب جائیں گے ہم  
خنجر تو نہ توڑ سخت جانی  
گر غیر سے ہے یہ رنگ صحبت  
تو بخت عدو اجل فلک ل  
اے پر وہ نشیں نہ چھپ کہ تجھ سے  
بھیجیں گے عدو کے ہاتھ پیغام  
مست لال کر آئیکہ اشک خوں پر  
دشمن کے کہے سے روٹھتا ہے

۱۱۵  
کیا جانے کسے جلائیں گے ہم  
کیا قیس کی خاک اڑائیں گے ہم  
یوں آتش دل بجھائیں گے ہم  
پھر کس کو لگے لگائیں گے ہم  
تو اور ہی رنگ لائیں گے ہم  
کس کس کے ستم اٹھائیں گے ہم  
پھر دل بھی یوں ہی چھپائیں گے ہم  
حال دل اُسے جتائیں گے ہم  
دیکھ اپنا لہو بہا میں گے ہم  
وہ ہی کہے تو منائیں گے ہم

۱۱۵  
سلطہ رخ کو آئینہ گداز اسلئے کہا ہے کہ اُسکی تابش سے آئینہ پگھل جاتا ہے۔ سلطہ نمک زار = نمک کی سرزمین  
تن آسانی = آرام طلبی۔ سوئے کو تن آسانی کہا ہے اور چونکہ زخم کھا کر نمک زار پر سوئے۔ سلطہ اسلئے شہرت  
اذیت کے باعث جان کھو بیٹھے۔ سلطہ جہاد سے ہمارا مقصد یہ ہے کہ معشوق سیج پر مست (ترسا) کو سیجوں کے  
قابو سے نکال لائیں۔ سلطہ اس غزل میں بیشتر اور غزل مابعد میں تاسر و اسوخت کا رنگ ہے۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ ہمارا  
دل آگ ہے اور جب ہم دل لگائیں گے تو گویا آگ لگائیں گے۔ دیکھئے کون کون اس آگ کی لپیٹ میں آئے۔  
سلطہ عاشق کچھ نہ رشتہ کو شکایت ہے کہ معشوق ہم سے ناراض بھی ہوتا ہے تو رقیب کے اغوا سے اور کہتا ہے  
کہ اگر یہی بات ہے تو اب ہم بھی اس وقت منائیں گے جب کہ رقیب ہم سے منائے گے لئے کہے گا اور ظاہر ہے کہ  
رقیب کیوں کہنے لگا۔ مراد یہ ہے کہ ہم بھی کہیں نہ منائیں گے۔

کتر ہے جو گوشہ سر خط کھڑو کوئی دم کہ جان ٹھہرے دم دیتے تو ہو پہ یہ سمجھ لو کیوں غش ہوئے دیکھ آئینہ کو دزدیدہ نظر ہے کیوں دم قتل گر ہے دل غیر نقش تسخیر آئینہ رنگ غم نے توڑا کیا پوچھے ہے رکھ تو دیکھ دشمنہ	مطلب ہے کہ سر اڑائیں گے ہم مست جاؤ کہ جی سے جائیں گے ہم دشمن کی قسم دلائیں گے ہم کہتے تھے کہ تاب لائیں گے ہم کیا مرنے سے جی چرائیں گے ہم تو تیرے لئے جلا لیں گے ہم کیونکر اسے منہ دکھائیں گے ہم اپنی آپنی گردن جھکائیں گے ہم
---	---

کہہ اور غزل بطرز واسوخت  
مومن یہ اسے سنائیں گے ہم

اب اور سے لو لگائیں گے ہم برباد نہ جائے گی کدورت	۱۱۶	جوں شمع تجھے جلا میں گے ہم کیا کیا تری خال لائیں گے ہم
---	-----	---

اس قاعدہ ہے کہ جب خط میں کوئی خبر یہ ہوتی ہے تو اس کا کنارہ کتر دیتے ہیں۔ مثلاً اگر ہم نے تمھیں دشمن کی قسم دلائی تو اس صورت میں تمھیں سچ بتانا پڑے گا۔ مثلاً تم مجھے قتل کرتے وقت اس لئے دزدیدہ نظر سے دیکھ رہے ہو کہ یہ عاشق قتل سے جھکتا تو نہیں۔ مگر یہ خیال بے اصل ہے۔ اسے نقش تسخیر = وہ نقش جس کے ذریعہ سے کسی کو مطلع کرتے ہیں۔ قاعدہ ہے کہ نقش کو اکثر کسی مراد کے لئے جلا یا جاتا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ اگر غیر کا دل بالفرض نقش تسخیر بھی ہے تو بھی یہ ہے حصول کی غرض سے ہم اس کو جلا لیں گے۔ جلائے کے لفظ میں ایہام ہے۔ دل غیر کو نقش تسخیر اس بنا پر کہا ہے کہ معشوق اس کا مطلع ہے۔ مثلاً غم عشق یا غم ہجرت ہمارے رنگ رخ کے کاغذ کو توڑ دیا۔ اس صورت میں ہم معشوق کو کہہ کر منہ دکھائیں گے کیونکہ وہ اٹھا ناراض ہو گا۔ رنگ رخ: کہہ جانا اس لئے آتے آئینہ سے تشبیہ دی ہے۔ تو اس لئے سے مراد یہاں یہ ہے کہ غم نے ہمارا رنگ رخ متغیر کر دیا منہ دکھانے کے لفظ میں ایہام ہے۔

سر دوشِ عدو پہ رکھ کے بیٹھے بگڑے تو کریں گے اور سے صلح دل دے کے اک اور لالہ رو کو لب کے ترے دعویٰ مسیحی گر خواب میں بھی اُدھر کو دیکھا گر تیری طرف کو یہ قمراری گر دیکھ کے ہنس دیا ہمیں تو کیا ذکر ہے ہونٹ چاٹنے کا پھر تیری ہوا کا دم بھرا تو گر خواب میں آن کر جگایا آتا ہے گلے سے دھیان تیرے	جانانہ کہ سر اٹھائیں گے ہم تجھ پر بھی بُری بنائیں گے ہم ہر داغ پہ داغ کھائیں گے ہم مراور پہ آزمائیں گے ہم آنکھیں مڑہ کو دکھائیں گے ہم کھینچے گا تو لوٹ جائیں گے ہم منہ پھیر کے مسکرائیں گے ہم کچھ اور مڑہ چکھائیں گے ہم جی ہی کو ہوا بتائیں گے ہم سوئے مُردے جگائیں گے ہم خاطر میں ستم نہ لائیں گے ہم
---	---

بتخانہ ہیں ہو گر ترا گھر  
مومن ہیں تو پھر نہ آئیں گے ہم

۱۱۶ سہ ہم کسی دوسرے حسین پر مرکب تیرے لب کا دعوائے سبجانی آزمائیں گے یعنی دیکھیں گے کہ تو اسکو  
ہمیں چلاتا ہے یا نہیں اور اپنے دعوے میں صادق ہے یا کاذب۔ یہ مُرد بھی ہو سکتی ہے کہ تجھ دعویٰ ہے کہ عاشق کی  
زندگی محض میرے لب جاں بخش کی بدولت ہے۔ اب ہم اس دعوے کی تکذیب کی غرض سے دوسرے پرورینگے۔  
(عاشق ہو گئے)۔ سہ اگر ہمارے مڑہ (پلک) نے خواب میں بھی تیری طرف دیکھا تو ہم اس کو آنکھیں دکھائیں گے  
یعنی اظہار ناراضی کریں گے۔ سہ یہاں معشوق کے ہنسنے سے اظہار اختلاط اور اپنے منہ پھیر کے مسکراتے سے  
اظہار حقارت مراد ہے۔ سہ تیرے گذشتہ مظالم کی شکایت کرنے سے تیرا تصور دل میں آ جاتا ہے۔ لہذا تیرے  
تصور کو دل سے چھلانے کی غرض سے ہم تیرے مظالم کا خیال ہی کرنا چھوڑ دینگے۔ سہ بتخانہ ہمیں کی تخصیص اسلئے  
کی ہے کہ چین کی صنعت نقاشی بہت جیل ہوتی ہے۔

## رویف النون

۱۱۴ صغیر جیجیوں پر جو کبھی ہم سوزش دل لکھتے ہیں  
 آپ کے کل تم جھوٹ ہے ایسی باتوں میں ہم کہتے ہیں  
 پھرتے ہیں سو سو سو سے جی میں دل میں دے لے ہیں  
 سوزش آج جب کہتے ہیں تب آسو وہ پھر لائیں  
 آب و ہوائے ملک محبت راس نہیں ہے ہم کو تو  
 کس کی خبر اب آنے کی ہے کس لئے ہے یہ میتابی  
 شکوہ کیا بیدار کی کا کیجے اس سے دیکھو تو  
 آف ری کثرت اشکات بسم بل بے پیوم یا یوم  
 خط غلامی لکھ دے غیرت تو بھی لگا کیا لکھنا اب  
 ہوش گئے یوں دل سے پہلے تو فے ہی تو سمجھیں پات  
 کیا کہیں تم سے اے ہمارے دو چھوٹے غلام  
 کچھ نفس میں بیٹھ کے گاہے روتے ہیں مائی پر

۱۱۵ سارے حباب لب یا تنجالے سے بناتے ہیں  
 اُس سے کہو جو تم کو نہ جانے آپ کسے فرماتے ہیں  
 کوٹھے پر وہ دھوپ میں اپنے بال کھڑے کھلاتے ہیں  
 موم کے مانند آتش غم سے پتھر کو پگھلاتے ہیں  
 ہوتے ہیں لاغر اور زیادہ جتنا ہم غم کھاتے ہیں  
 کس لئے ہم ہیں ہر دم پھرتے آتے ہیں جاتے ہیں  
 دیکھئے ہے ظالم خیر جب ہم زخم جا کر کھلاتے ہیں  
 جی ہے دھڑکتا لئے کی اسکے فال تو ہم کھاتے ہیں  
 چھپر تو دیکھو میرا خط وہ غیروں سے پڑھواتے ہیں  
 یہ تو سمجھئے حضرت صاحب آپ کسے سمجھاتے ہیں  
 کیونکہ مائیں ایام خزان و ہجر کے دن کٹ جاتیں  
 یاد سیر موم گل سے گاہے جی بہلاتے ہیں

۱۱۶ سارے دل کی جلن اس حد تک بڑھ گئی ہے کہ جب ہم اُس کا حال دریا سے جیجیوں کے صفحے پر  
 لکھواتے ہیں تو سوزش کے اثر سے حبابوں میں تخیالوں کی خاصیت پیدا ہو جاتی ہے۔ دریا کو شکل کے  
 لحاظ سے صفحے سے تشبیہ دی ہے۔ تخیال = پھلا جوتپ کی گرمی سے ہونٹ پر پڑ جاتا ہے۔  
 سہ اگر غیرت ہمیں خط غلامی بھی لکھ دے (یعنی اگر ہمارا جذبہ رنگ کار فرمانہ ہو) تو بھی معشوق کو  
 شکایت لکھنا بیکار۔ کیونکہ وہ ہمارا خط رقیبوں سے پڑھواتا ہے۔ نتیجہ یہ ہو گا کہ ہمارے  
 راز سے آگاہ ہو جائیں گے شکایت سے مراد اس امر کی شکایت ہے کہ ہمارا خط دوسروں سے کیوں پڑھایا  
 اور ظاہر ہے کہ یہ شکایت بھی وہ رقیبوں ہی سے پڑھوائے گا۔

<p>شام سے اپنے سو رہے وہ تو اور نہ نکلے کوچیں کرتے ہیں آواز زفری دیتے ہیں دستک سو سو</p>	<p>ق ولولہ ہا شوق سے کیا کیا پھرتے ہیں گھبراتے ہیں گھر میں پتھر پھینکتے ہیں زنجیر دکھ دکھاتے ہیں</p>
<p>کیا کسی بت کے دل میں جگہ کی کوئی ٹھکانا اور حضرت مومن اب تمہیں کچھ ہم مسجدیں کہہ رہے ہیں</p>	
<p>۱۱۸ کہ ہے اپنے سے اغصاب ہمیں موت سے آگے ہے حجاب ہمیں دیکھے ہے دیدہ حجاب ہمیں یاد ہے چشم نیمخواب ہمیں اُس ستمگر نے انتخاب ہمیں اُسکے گھر لے چلا کتاب ہمیں کیوں نہ غیرت کرے کیا ہمیں ہے بلا آج بیچ و تاب ہمیں طعنہ دیتا ہے اضطراب ہمیں موت نے بھی دیا جواب ہمیں</p>	<p>عشق نے یہ کیا خراب ہمیں بسکہ پردہ نشیں پہ مرتے ہیں کیسی حیرت سے اے سبکدوشی شبِ فرقت میں خاک جھپکے آنکھ وہ جفاکش ہیں اے فلک کہ کیا دم رُکے ہے بہشت میں تو کوئی غیر سے ہے وہ گرم صحبت مے کس کی زلفوں کی بوسیم میں تھی غیر کے واسطے نہ ہو بیتاب اب کوئی کیا کرے علاج فسوس</p>
<p>اے تب ہجر دیکھ مومن میں ہے حرام آگ کا عذاب ہمیں</p>	
<p>۱۱۸ سہ زفری اصلاً زفری ہے جسکے معنی ہیں اول دم اندر کو کھینچنا پھر بلند کرنا جیسے سیٹی کی آواز۔ سہ سبک روحی = بے تعلقی و تجرد۔ ہماری بے تعلقی اس حد تک پہنچ گئی ہے کہ حجاب جو خود ہستی سے بے تعلقی رکھتا ہے ہمیں حیرت سے دیکھتا ہے۔ حجاب کو شکل کے لحاظ سے دیدہ سے تشبیہ دیکھائی ہے۔ سہ یعنی جب ہم اس معشوق کے ستم اٹھاتے ہیں تو پھر تیرے ستم کی کیا حقیقت ہے۔ سہ یعنی نسیم سے فرحت کے بجائے آتش بیچ و تاب ہوتا ہے۔ سہ ہمارا اضطراب ہمیں بے اثری کے طعنے دیتا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ معشوق غم کی یادیں بیتاب ہو جسکے باعث ہماری یہ کیفیت ہو گئی ہے۔ اگر نہ ہو کو صیغہ نہی مانیں اور معشوق کو مخاطب ٹھہرائیں تو بھی درست ہو سکتے ہیں۔</p>	

لاش پر آنے کی شہرت شہب عزم دیتے ہیں ۱۱۹  
 دھیان آتا ہے تری منہ میں نیاں لینے کا  
 کر دیا خانہ اغیار ہو سناک خراب  
 مر گئے رشک سے ہم تو کہ وہ دشمن کو خطا  
 سبزہ پشت لب یار دلا تے ہیں یاد  
 دم نہ لے اے اثر آہ کہ معلوم ہوا  
 کیا دوا سے ہو تری بخش ہر دم کا علاج  
 کیا پڑھی رہتی ہے اے پر نشیں جون بیاں  
 لذت جو رکشی نے مجھے شرمندہ کیا  
 مدعا یہ ہے کہ غیرت سے میں ستم کھا جاؤں

اے پری ہم ملک الموت کو دم دیتے ہیں  
 جی ہم اے شوخ پے سیر عزم دیتے ہیں  
 دا درونے کی مرے دیدہ نم دیتے ہیں  
 خط تر سبائی پر اعجاز رقم دیتے ہیں  
 گھول کر شہد میں دشمن مجھے دم دیتے ہیں  
 جن پر دم دیتے ہیں ہم وہ ہم دم دیتے ہیں  
 چارہ گر کیوں مجھے سرج پے ہم دیتے ہیں  
 بد و عائن تری چلون کو جو ہم دیتے ہیں  
 طعنے کیا کیا اُسے ارباب ستم دیتے ہیں  
 اس لئے غیر کو وہ اپنی قسم دیتے ہیں

۱۱۴ ہم نے شب جگر اذیت سے تنگ اگر غلط طبع پر شہر کر رکھا ہے کہ ہمارے مرنے کے بعد محبوب ہماری لاش پر آئے گا اس سے  
 ہمارا مقصد یہ ہے کہ ہم ملک الموت کو دھوکا دیں تاکہ وہ یہ سمجھ کر کہ مرنے پر شاعر کے محبوب کی آمد موقوف ہے۔ ہم پتھر سے کھائیں اور جلا  
 ہماری روح قبض کر کے جگر کی تختی سے نکالت دیں۔ دم کے لفظ میں ایہاں ہے۔ کہ نہ کہ رعایت سے عدم کا لفظ لطیف دے  
 نہا ہے۔ نئے شاعر اپنی چشم گریاں کے طوفان کا شکر گوار ہے کہ اُس کی وجہ سے رقیبوں کے گھر بیٹھ گئے۔ یعنی ان کے  
 و عادی محبت باطل ہو گئے۔

بلکہ خط تر سا = عیسائیوں کی تحریروں جو بہت پُر بیجا ہوتی ہے۔ لاطینی رسم الخط۔ اعجاز رقم کا خطاب  
 خوشنویسوں کو دیا جاتا ہے۔ ہر سبزہ لب یار یاد دلانے کو شہد میں زہر ملائے سے تشبیہ دی۔  
 سبزہ کی مشابہت زہر سے اور لب کی شہد سے ظاہر ہے۔ مطلب یہ ہے کہ رقیبوں کا ظاہری التفات بھی  
 سیکرے باطن میں ستم قاتل ہے۔ ستم شعریں پہلا دم سانس یا وقفہ کے معنی میں آیا ہے۔ دوسرا  
 جان کے اور تیسرا فریب کے۔ مراد یہ ہے کہ اُسے اثر آہ کمی نہ کر۔ ستم پڑی رہتی ہے کہ الفاظ سے شاعر نے کیا  
 فائدہ لیا ہے۔ ستم میں اپنی لذت ستم کشی کے باعث خجل ہوں کیونکہ اس کی وجہ سے تمام اہل ستم (دوسرے دشمن) معشوق کو  
 طعنے دیتے ہیں کہ تم کو ظلم کرنا بھی نہیں آتا ورنہ عاشق ظلم سے اس قدر لطیف اندوز کیوں ہوتا۔

<p>عشرتِ عمر ابد قیمتِ غم دیتے ہیں کہ فرشتے مجھے یاں داغِ درم دیتے ہیں</p>	<p>اہلِ بازاری محبت کا بھی کیا سودا ہے خون بہا قاتلِ بیدرد سے مانگا کس نے</p>
<p>کعبہ کا دھیان نہ ہو حضرت مومن کو کہ جان حسرتوں سے پس دیوارِ صنم دیتے ہیں</p>	
<p>۱۲۰ دل کو سمجھاؤں میں سودا کی نہیں طاقتِ صبر و شکیبائی نہیں پھر کہو گے تم میں ہر حالی نہیں یار ہے وہ کچھ تماشا کی نہیں کیوں مجھے کیا پاس رسوائی نہیں عرضِ عاشق کی پذیرائی نہیں گو دماغِ چارہ فرما کی نہیں</p>	<p>ناصح نادان یہ دانا کی نہیں کس توقع پر اُمید وصل اب دعویٰ حسنِ جہاں سوز اس قدر دیکھ مضطرب کیوں نہ پھیرے ڈھب گر نہیں ملتے ملوں گا اور سے ہے دعا بھی بے اثر گویا کہیں دردِ دل تو سن لے ظالم ایک بار</p>
<p>۱۲۱ اہل محبت کی تجارت بھی خوب ہے کہ عمرِ جاواں کا پیش دیگر غمِ عشق خریدتے ہیں۔ نہ مرنے کے بعد فرشتے میرے ہم کو دمِ گرم کے داغے ہیں۔ نہ معلوم میرے دادوں میں سے کس نے قاتل سے یہ خون بہا طلب کیا جس کی بجائے یہ سزا دی جا رہی ہے۔ مراد ہے کہ تجھے قتل کرنا قاتل کا کام ہے نہ کہ ستم۔ جس پر خوں بہا طلب کیا جائے۔ ۱۲۲ اہل مومن حسرت سے دیوارِ صنم کے پیچھے جان دے۔ ہے ہیں۔ کہیں کعبہ کی یاد میں تو یہ افتاد نہ پڑے ۱۲۳ اہل معشوق نے دعویٰ کیا کہ میرے حسن نے ایک جہان میں آگ لگا دی ہے۔ عاشق جواب دیتا ہے کہ اس سے تمہارا ہر جاتی ہونا ثابت ہوتا ہے کیونکہ ہر جاتی نہ ہوتا تو ہر جگہ آگ نہ لگی ہوتی۔ ۱۲۴ اہل معشوق مجھے بیتاب دیکھ کر کیوں قتل نہ کرے۔ آخر یار ہے کچھ تماشا کی تو نہیں جو بیتابی کا تماشا دیکھتا رہے اس شعر میں بے پناہ طنز ہے۔ ۱۲۵ اہل تم اگر پاس رسوائی سے مجھ سے نہیں ملتے تو میں کسی اور سے ملوں گا۔ کیا مجھے اپنی رسوائی کا خیال نہیں۔ در صورت دیگر لوگ ملنے دینگے کہ کسی (معشوق) نے مومن کو ملنے کے قابل نہ سمجھا۔</p>	



چاہتا قاتل کو ہوں روز جزا	چاہ کی اب تک سزا پائی نہیں
ترک مذہب کیوں کروں مومن میں کیا اُس صنم کو لاف یکستانی نہیں	
<p>۱۳۱ کہے ہے چھپڑنے کو میرے گرسٹیوں کے بکس اگر مشہور ہوا فساد اپنی بت پرستی کا نہیں دم لینے کی طاقت فلک و رد بتا دیتے تن کا ہیدہ سے اپنے میں خوش ہوں اس توقع پر رقیب بواہوس نے رونما میں تیرے کبتاں کی نہ میں اپنا نہ دل اپنا نہ تم میرے نہ جاں میری کہوں اگر غیر سے مت مل تو کہوئے طعن سے کہ ذرا سمجھو تو جان من وصال غیر پر ہر دم</p>	<p>نہ دوں ملے کسی معشوق و عاشق کو آپس میں برہمن کیا عجب ایمان لے آئیں بنا کر کہ یہ تاثیر ہوتی ہے نغان آسمان میں کہ اک دن آئے تیرے صرف عشرت خانہ میں وہ نووارو ہے کیا جانے دیا عشق کی رسمیں اثر کس کس کو ہو ہو دے بھی گرو پاؤں میں یہ کیوں کس واسطے ہم ایسے تیرے ہو گئے پس میں میری جاں کوں ہے کس کی جھوٹی کھا ہو پس</p>
در بیتخانہ عشق بتاں اور آپ اے مومن یہ حضرت آگنی اکبار کیا طبع مقدس میں	
<p>۱۳۱ لکھ ظاہر ہے کہ جس میں شان یکتائی ہوگی وہ ضرور بے نیازی کریگا۔ مومن کہتا ہے کہ میں خدا کی بے نیازی سے تنگا اگر ترک اسلام کیوں کروں۔ اُس بت کو بھی تو دعو اسے یکتائی ہے۔ اُس نے بھی بے رنجی برتی تو پھر نہ دنیا ملے گی نہ دیں۔</p> <p>۱۳۱ ملے کیا عجب کہ میری بت پرستی کا افسانہ منکر بنارس کے برہمن بھی مہقق ہو جائیں۔ یہ مراد بھی ہو سکتی ہے کہ بت پرستی میں میں نے جو مصائب اٹھائے ہیں اُن کو منکر شاید برہمن بھی بت پرستی ترک کر دیں اور اسلام قبول کر لیں۔</p> <p>۱۳۱ ملے تو مجھ سے کہتے ہو کہ تمھاری جان کی قسم۔ وصال غیر کی خبر غلط ہے اور یہ خیال نہیں کر لے کہ عاشق کی جان تمھارے سوا کون ہے۔ پھر اُس کی جھوٹی قسمیں کھانا کس قدر بوفالی ہے۔</p>	

چین آتا ہی نہیں سوتے ہیں جس پہلو ہمیں ۱۲۲  
 لطف سے ہوتی ہے کیا کیا یہ قناری بن جفا  
 دیکھتے ہی گل نظر میں تیرا ہنسنا پھر گیا  
 کیا اثر تھا اشک دشمن میں جو کوئے یار سے  
 دود شمع بزم نے دل پھونک کر لٹ کر دیا  
 گیسو وصال و خطا پناہ میں دایاں لے گئے  
 ہوش کیوں جاتے رہے اور دم ہو کیوں ہو چلا  
 کیا بلا اس لعل خوش خم کا تصور بندہ گیا  
 وہم آتا ہے فغان ہجر کوئے یار کا  
 باعث بیتابی عالم نگا و یاس ہے  
 قیس شوخ اکبہ نکر دعوی ملک حشمت کر

اضطراب دل غرض صینہ نہ دیکھا تو ہمیں  
 تیری بدخوئی نے ظالم کر دیا بدخو ہمیں  
 آتش گل نے لگائی آگ اے گلرو ہمیں  
 مارے غیرت کے بہا کر لے چلے آنسو ہمیں  
 کیا دلائی یاد وہ زلف خمیدہ موہ ہمیں  
 مل کے اک دو کافروں نے کر دیا ہمت ہمیں  
 تجھ سے اے باد صبا آئی یہ کس کی بو ہمیں  
 سانپ سے دن رات آتے ہیں نظر ہر شب ہمیں  
 صورت سراپیل ہے قمری تری کو کو ہمیں  
 چشم جادو کرنے یہ سکھلا دیا جادو ہمیں  
 مہر محضر ہو گیا نقش سیم آہو ہمیں

گر شبی شوق شہادت ہے تو مومن جی چپکے  
 مار ڈالے کاش کوئی کافر دلجو ہمیں

۱۲۲  
 لے تو نے ہم پر اس قدر ظلم کیا کہ اب ظلم سہنے کی جو ہو گئی اور لطف ناگوار ہونے لگا۔ تو بدخو (شکر) تھا ہی۔ میں بھی تو نے  
 بدخو (جو گرسٹم) کر دیا۔ شہ دشمن معشوق کے سامنے اظہار محبت کے خیال سے رو دیا ہمیں اس پر غیرت سے رونمایا  
 نتیجہ یہ ہوا کہ ہمارے آنسو ہمیں کوئے یار سے بہا کر لیچکے۔ یہ سب گریہ دشمن کا اثر تھا۔ شہ شمع بزم کا دھواں دیکھ کر  
 محبوب کی زلف پر غم ہوا آئی اور دل جگر خاک ہو گیا۔ شہ قمری کو کو کر رہی ہے اور مجھے وہم آتا ہے کہ کوئے یار کی  
 جدائی میں فریاد نہ کر رہی ہو۔ اس بنا پر قمری کی آواز میرے حق میں صورت سراپیل کا اثر رکھتی ہے جس کو  
 قیامت میں مسکندہ دنیا فنا ہو جائے گی۔ شہ محبوب کی چشم سحر فن نے ہمیں بھی یہ سحر سکھا دیا کہ ہماری  
 نگاہ یاس و کیمکر ایک جہاں بیچیں ہے۔ ۱۲۵ قیس اب ہمارے مقابلے میں ملک و حشمت کا

دعوی نہیں کر سکتا۔ کیونکہ دشت میں جہاں جہاں سیم آہو کا نقش ہے وہ دراصل ہماری حکومت کی  
 تصدیق کے لئے مہر محضر کا حکم رکھتا ہے۔ یعنی اصلاً ہم ملک جنون کے بادشاہ ہیں۔ قیس نہیں ہو سکتا  
 سیم کے نقش کو مہر سے تشبیہ دی ہے۔ شہ کاش کوئی کافر ہمیں مار ڈالے کہ درجہ شہادت حاصل ہو  
 ورنہ ڈر ہے کہ یہ شوق شہادت خود ایک روز ہمیں مار رکھے گا۔

<p>۱۲۳ وہ بھی رسوا ہو خدا جس نے کیا رسوا نہیں یا کہیں عاشق ہوئے یا ہو گیا سوڈا نہیں بند کرنے کو قفس میں دام سے چھوڑا نہیں پہلے مرتے ہی زنداں سے سوے صحرا نہیں غش پڑے تھے پھر گیا وہ جان کر رہا نہیں بے سمجھ کہتا ہے ناصح تو نے کیا سمجھا نہیں یار کے ناز بجا سے شکوہ بجا نہیں آگیا دل یاد اے آئینہ رواپنا نہیں سچ تو کہتے ہیں قبول انصاف غیر کا نہیں</p>	<p>۱۲۳ ہو گئی گھر میں خبر ہے منع واں جانا نہیں وہ مہدم رونا نہیں چاروں طرف تکنا نہیں ہر ستم صیاد کا کیا انتہات آمیز تھا یار تھے یاد دشمن جان تھے ابھی چارہ گر طالع برگشتہ بخت خفتہ مست پوچھو کہ تم تو نہ جانے عشق بازی اور ہنم ناواں ہوں یہ ستم کیا غیر پر کرتا وہ سچ پوچھو تو ہے کیا کہیں کیوں رہ گئے حیران تجھ کو دکھ کر دشمن بوسی پر کرواں قتل اپنے ہاتھ سے</p>
--	--

۱۲۳ لے صیاد نے ہمیں جال سے رہا کیا مگر جس اس لئے کہ پھر پتھرے میں بند کر دے گویا اُس نے ستم نہ کیا  
لیکن اُس میں انتہات کی آمیزش تھی۔ اس میں ندرت یہ ہے کہ صیاد سے جدائی کی بنا پر رہائی کو ستم  
اور اُس کے برعکس قید قفس کو انتہات قرار دیا ہے۔ لکھ لوگ مرتے ہی ہمیں زنداں سے دفن کے  
لئے صحرا کو لپچھے۔ نہ معلوم چارہ گروں کو جنھوں نے ہمیں اسیر زنداں کیا تھا دوست کہا جائے (کرکائی  
بدولت مکر تو صحرائے جنوں نصیب ہوا) یا دشمن (اس لئے کہ انکی قید ستم نے آخر جان لے لی)  
لکھ پھر جانے کی رعایت سے طالع برگشتہ اور سوئے کی مناسبت سے بخت خفتہ استعمال کیا ہے  
لکھ ہم یا کہے ناز بجا کی ناحق شکایت کرتے ہیں اس واسطے کہ یہ ستم (یا نانا ہم پر نہ کرتا۔ تو کیا ہوا نہیں  
پر کرتا جو دراصل ناز اٹھانے کا اہل نہیں۔ ناز یار کو بجا اسلئے کہا کہ اُس کا مورد عاشق ہی ہے  
جو دراصل ناز (یا ستم) کا عمل صحیح ہے۔ لکھ عاشق نے معشوق کے ہاتھ چومے جس پر قبول  
معشوق کو اسے دی کہ اس بے ادب کو انھیں ہاتھوں سے قتل کرنا چاہئے۔ عاشق کہتا ہے کہ مجھے  
قبول کا فیصلہ قبول ہے۔ اصلاً انھوں نے یہ اسے دشمنی سے دی مگر عاشق کے مفہم طلب پڑی۔

<p>مرے مرتے پاس اُس پردہ نشین کا تھا ہیں مرگے مضمون جو ریا رجون سوچھا ہیں</p>	<p>اہل نامہ اپنے روئیں کس طرح مٹھانکے ہم سے نازک طبع سے کب اٹھ سکے پیدا چرخ</p>
<p>مومن ان کا تو نہ تھانے میں آخر اختیار یہ شکایت بھی خدا سے ہے بتوں سے کیا ہیں</p>	
<p>۱۲۲ زہر چشم دکھلائیں پھر ذرا مزا دکھیں صبح اٹھ کے مذکب تک آفتاب دکھیں تو بھی کم نگاہی کیوں جانب وفا دکھیں گر نہیں یقین حضرت آپ بھی لگا دکھیں گر وہ روزن در سے آن کر ذرا دکھیں کوئی آنکھ لگتی ہے خواب میں کیا دکھیں یار کو ان آنکھوں سے غیر تحفا دکھیں تا وہ گرا و مرد یکھیں جھکو دیکھتا دکھیں</p>	<p>غیر بے مروت ہے آنکھ وہ دکھا دکھیں کب تک جلیں یا رب ہجر غیرت میں نامح ان کو گر میری شکل سے تنفر ہے کچھ نہیں نظر آتا آنکھ لگتے ہی نامح غیر کو دکھاتا ہوں چاک دل تماشا ہو چشم دانے نابینا کر دیا جدائی میں دیکھئے خدا کب تک پھر وہ دن دکھائیگا ٹکٹکی لگائی ہے اب تو اسن توقع پر</p>
<p>۱۲۲</p>	<p>تہ میت پر منہ ڈھانک کر رونے کا رواج اور ظاہر ہے کہ روتے میں پردہ نشین کا راز افشا ہو جائے گا۔ یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ نوحہ گردن کے منہ ڈھانکنے سے تاڑنے والے تاڑ جائیں گے کہ عاشق کسی پردہ نشین کے غم میں مرا ہے۔ شہ نزاکت طبع کی حد ہو گئی کہ جب شعر میں باندھنے کے لئے ہمیں جو ریا کا مضمون سوچھا تو محض اس تصور کے صدمہ سے ہلاک ہو گئے۔ جب ہماری نازکی کا یہ عالم ہے تو پیدا و چرخ کیونکر اٹھتی۔ سہ آنکھ دکھانا = ناراض ہونا۔ زہر چشم = نگاہ غضب۔ سہ ہجر میں انتظار کی بدولت عاشق کی آنکھیں لگے لگے بصارت سے منہ دہو گئیں۔ اس کی نئی توجیہ یوں کرتا ہے کہ انتظار میں آنکھ تو لگتی نہیں۔ اور جب آنکھ نہیں لگتی تو خواب میں کیونکر نظر آئے۔ اور جس کو کوئی چیز نظر نہ آئے (وہ خواب ہی کیوں نہ ہو) وہ لازماً نابینا ہی کہلائے گا۔ اس میں ندرت یہ ہے کہ چشم بند کی بجائے چشم والی طرف نابینائی کو منسوب کیا گیا۔</p>

<p>دیکھنا اور دھڑاؤ پھر نظر ملا دیکھیں کیوں نگاہ حسرت سے چرخ کو سدھائیں</p>	<p>کس نے اور کو دیکھا کس کی آنکھ چھپکی ہے وہم عاشقی سے تو یہ ستم نہ کرتا ہو</p>
<p>نکلے آرزو اپنی مومن آہ جب تجھ کو معن بتکدہ میں ہم خاک پڑا دیکھیں</p>	
<p>۱۲۵ وہ خفا جس بات سے ہوئے ہم کیونکر کریں وہ ستائیں غیر کو ایسا ستم کیونکر کریں ہائے احوال دل مضطر تم کیونکر کریں دشمن اپنی زرگس تربت قلم کیونکر کریں گریہ اُسکے سامنے اے چشمِ خم کیونکر کریں</p>	<p>بزم میں اُسکی بیان دروغم کیونکر کریں مجھ پہ بعد امتحاں بھی جو کلم کیونکر کریں لکھتے لکھتے ہی سیاہی حروف اُڑ جائے ہے گر نگاہ ناز کو مشق ستم منظور ہے دیکھ کیونکر عکس رخ تو کیا بنے پھر دیکھ تو</p>
<p>۱۲۵ سہ قاعدہ ہے کہ باوہسی میں آسمان کی طرف دیکھتے ہیں شاعر کی مراد یہ ہے کہ ہم آسمان کی طرف نگاہ حسرت سے کیوں دیکھیں۔ کہیں آسمان یہ سمجھ کر ہم پر ظلم نہ کرتا ہو کہ یہ مجھ پر عاشق ہے جو یوں باطل دیکھتا ہے۔ ملہ دل کی بے تابی کا یہ اثر ہے کہ احوال لکھنے میں سیاہی حروف سے آڑی جاتی ہے۔ سہ قاعدہ تھا کہ تیر اندازی کی مشق کے لئے تو دے پر زرگس کا پھول نصب کر کے نشانہ لگاتے تھے۔ شاعر کہتا ہے کہ اگر معشوق کی نگاہ ناز کو مشق ستم منظور ہے تو رقیب میری قبر کی زرگس کو اس غرض سے کیوں قلم کرنے لگے۔ اس لئے کہ آنکو میری جانب معشوق کا اس قدر التفات بھی گوارا نہیں۔ سہ اے چشمِ خم ہم معشوق کے دوہرہ کیونکر دیں۔ خوف یہ ہے کہ اگر وہ ہمارے آبِ اشک میں اپنے چہرہ کا عکس دیکھ لے تو بخانے ہم کیا بنے۔ یعنی اس کو خود محسن کے ساتھ شوقِ جفا اور زیادہ ہو جائے۔</p>	

<p>جب دل اغیار خوں ہو کر مژدہ تک آگیا اضطراب شوق شاید غیر اسکے پاس ہو بے شبِ فرقت میں مرگِ فسادِ خوانِ بے فیائدہ دیکھ پیچ و تاب سنبیل ہو گیا دل بے قرار</p>	<p>پھر لحاظِ غمزہ شمشیر دم کیونکر کریں جانبِ چلونِ نظارہ و بدم کیونکر کریں نامِ آرام آگیا خوابِ عدم کیونکر کریں اب نہاں سودائے زلفِ خم بہ خم کیونکر کریں</p>
<p>سب کو ہوتا ہے جہاں میں پاس اپنے نام کا ہم بھی تو مومن ہیں دلِ نذرِ صنم کیونکر کریں</p>	
<p>نہ تن ہی کے ترے بسمل کے ٹکڑے کاڑھے ہیں ۱۳۶ جنونِ عشقِ پری روئے دل شکن ہے بلا اٹھا کے سوتے میں دے پٹکاراتِ سرشاید دراز دستی یہ کس بے ادب نے کی دمِ قتل یہاں ہے چاکِ گریباںِ تیراں بھی جیتی سے یہ کس کی چشمِ فسوں گرنے کی فسوں ساری یہ بے ججانی بُری گو مجھی کو جھانکو تم</p>	<p>ہے پاش پاش جگر دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں کہ روز طوقِ ہلاسل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں کہ زیرِ سر کے مرے سل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں تمام دامنِ قاتل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں قبائے شوخِ شنائل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں طلسمِ جادو سے باطل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں کہ روزِ پردہِ حائل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں</p>
<p>بے غمزہ شمشیر دم = غمزہ جس کی کاٹ تلوار کی طرح ہے یعنی محبوب کے غمزہ شمشیر دم کی بدولت اغیار کا دل خون ہو کر ہلکوں تک آگیا۔ (غمزہ سے اُن کا جی تنگ لگ گیا) پھر اُن سے کیا توقع ہے کہ غمزہ بار کا لحاظ کرینگے اور محبت سے کنارہ کش نہ ہوں گے۔ بے شبِ ہجر میں موتِ فسادِ خوان کی طرحِ ناحق مجھے (آخری نیت) سلا نا چاہتی ہے۔ کیونکہ خوابِ عدم میں بھی یک گونہ آرام کی صورت پائی جاتی ہے اور عاشق کو آرام سے پرہیز کرنا چاہئے۔ اپنے ذمہ کی خوب توجیہ کی ہے۔ واضح رہے کہ جب کسی کو نیند نہیں آتی تو افسانہ سناتے ہیں کہ سو جائے۔</p>	

کہے نہ ملنے کی اُس سنگدل کے گرفتار نہ کیونکہ شکستِ خوں ہو کسی کا اُس در پر	تو سنگ و سرا بھی یاں ملے ٹکڑے ٹکڑے ہیں ہمیشہ اک نئے بس کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں
---	--

غزل سرائی کی مومن بے کیا کہ شکستِ آج چمن میں سینے عنادل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں
---

۱۲۷	<p>ہے جلوہ ریز نورِ نظر گردِ راہ میں کیا رجم کھا کے غیر نے دی تھی دھماکے مسل مست کی جو دیر آنے میں کیا جانے کیا بنے اتنی بھی تاب دوریِ خورشیدِ طلعتاں جانے دے چارہ گر شبِ ہجران میں مت بلا</p>	<p>آنکھیں سپر کس کی فرشتہ تری جاؤ گاہ میں ظالم کہاں و گر نہ اثر میری آہ میں پھینکا ہے جذبِ تپ نے یوسف کو چاہ میں نقصان کیا کمال سے آیا ہے ماہ میں وہ کیوں شریک ہو مرے حالِ تباہ میں</p>
-----	--	---

۱۳۵  
۱۳۶

لے اُس در پر مصرعِ ثانی سے متعلق ہے۔  
لے نہ معلوم کس نے تیری جلوہ گاہ میں آنکھیں بچھائی ہیں کہ راہ کی گرد کا ہرزہ چشم تماشا بن کر  
محو دیدار ہے۔  
لے زلیخا کے شوق کی کشش نے حضرت یوسف کو کنعان سے اپنی طرف اس طریقہ سے کھینچا کہ وہ  
بے اختیار کنوئیں میں گر پڑے۔ تم نے اگر آئے میں دیر کی تو کیا عجب کہ میری کششِ شوق کے ہاتھوں  
اسی طرح تم کو بھی تکلیف پہنچ جائے۔

لے جان کمال کی حالت میں خورشید سے دور تر ہوتا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ خورشیدِ طلعتوں (سینوں) کی بڑائی کی تھوڑی سی  
برداشت بھی بہت مشکل ہے۔ دیکھو جان کمال کا حال ہی اُس کے لئے کس قدر نقصان کا مترادف ہے۔ یعنی یہ کیا کم نقصان  
کہ کال ہونے کی حالت میں وہ خورشید سے دور رہتا ہے۔  
لے چارہ گر محبوب کو شبِ ہجران میں بلا کر کیوں میرے حالِ تباہ میں شریک کرتا ہے۔ شعر کی لطافت یہ ہے کہ  
عاشقِ ہجر کے صدمے میں اس قدر ہجو اس ہے یا محبوب کی ہمدردی کے جذبہ سے اتنا بے تاب ہے کہ شبِ ہجر کی  
اُس کی تکلیف کا روادار نہیں۔ حالانکہ جب محبوب آجائے گا تو ہجر کی مصیبت ہی کہاں رہے گی۔

<p>ظالم وہ بی وفا ہے عدو جس کے رشک سے اس منہ پہ اس سے دعویٰ جس اک ذرا نہیں شیریں پہ طعن تلخی فرہاد کس لئے ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دکھینا ظالم کہیں روا نہیں عاشق سے احتراز اب تک نہیں گواہی اطفال معتبر</p>	<p>اتنا کچھ آگیا خلل اپنے نباہ میں اے مہر روشنی مرے روزیہ میں مجھکو بھی کچھ مزانہ ملا تیری چاہ میں جادو بھرا ہوا ہے تمھاری نگاہ میں کہدے اگر ہو شک سخن واد خواہ میں محسوب ہے جو عصمت یوسف گناہ میں</p>
--	--

مومن کو سچ ہے دولت دنیا و دین نصیب  
شب ببتکہ میں گذرے ہے غافلہ میں

وہ عدو کے رشک کی وجہ سے مجھ جیسے وفادار کے نباہ میں بھی اس قدر فرق آگیا۔ اسی سے عدو کی بیوفائی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ عاشق نے اپنی ترک و فاکا ذمہ دار بھی رقیب ہی کو ٹھہرایا ہے یہ مکر شاعرانہ قابل داد ہے۔ اے آفتاب تو اس منہ پر معشوق سے دعویٰ ہمسری کرتا ہے۔ اگر تجھ میں کچھ بھی رکاوٹ کی درختالی ہو تو میرے روزیہ (طالع بد) میں بھی ضرور روشنی ہوتی۔ یعنی اگر معشوق آجائے تو میرا روزیہ روشن ہو جائے۔ تو روز آتا ہے پھر بھی میری تیرہ بجتی بدستور ہے۔ اسلئے تیرا دعویٰ حسن باطل ہے۔

شے اگر تم کو دشمن (رقیب) سے دوستی ہے تو اس کی طرف نظر نہ کرنا۔ کیونکہ تمھاری نظروں میں جادو بھرا ہوا ہے جس سے وہ غریب مسکروں کو دیا نہ ہو جائے گا۔ اس شعر میں بھی شاعر ادا کر رہا ہے۔ شے یہ شعرا و شعرا باندہ قطعہ بند ہیں۔ یعنی عاشق سے کہیں پرہیز کرنا جائز نہیں اگر تجھے میرے قول میں شبہ ہو تو بتا دے۔ دیکھو چونکہ حضرت یوسفؑ کی عصمت گناہ میں داخل ہے (کیونکہ زلیخا سے پرہیز کرنا زلیخا پر معاذ اللہ ظلم تھا) اسلئے نتیجہ یہ ہوا کہ محض اس جرم پر کہ ایک لڑکے نے حضرت یوسفؑ کی پاکی کی گواہی دی تھی، آجنگا لڑکوں کی گواہی معتبر نہیں۔ واضح رہے کہ اطفال کی شہادت شرعاً غیر معتبر ہے۔ اس شعر میں یہ اشارہ ہے کہ حبیب حضرت یوسفؑ نے زلیخا سے واس تجھڑایا اور زلیخا نے آپ پر اتہام لگایا تھا اس وقت ایک طفل شیر خوار نے آپ کی پاکد اسنی کی شہادت دی تھی۔



<p>۱۳۸</p> <p>تانا پڑے خلل کہیں آپ کے خوابنازیں اور پہلی رنگ آج ہے عارض گلزار کا کیونکہ نہ آدھی رات تک جاگے وہ جسکا و میا خسرو و عیش وصل یار جانکنی اور کوہکن بزم ترے بزم سور میں میں یہ قیامتیں کہ ہے آن سے اب التفات کی غیر کو پیش کا ہیں کیا سہمی سینے جل چکے کیا سہمی دل گھل چکے</p>	<p>ہم نہیں چاہتے کمی اپنی شبِ دراز میں خون دل اپنا تھا مگر گو نہ رخ طراز میں آہوئے نیم خواب میں نرگس نیم باز میں اپنا جگر تو خوں ہوا عشق کے امتیاز میں نغمہ صور کا اثر نغمہ نے نواز میں سُن کے مرا مبالغہ منتِ احترام میں بوسے کیاب اب نہیں آہ جگر گداز میں</p>
--	---

لہ گو نہ رخ طراز = گلگود جس سے چہرہ کی آرایش کی جائے۔ آج محبوب گلہ خسار کے عارض کا  
رنگ ہی کچھ اور ہے۔ گلگود میں تو یہ رنگ کہاں۔ شاید میرا خون دل اس میں شامل ہو گیا ہوگا  
لہ آہوئے نیم خواب = آنکھ جو کچھ کھلی ہو کچھ بند ہو۔ نرگس نیم باز سے بھی نیم و آنکھ  
مراد ہے۔ لہ عشق نے خسرو و کوہکن میں جو امتیاز رکھا اُس سے میرا جگر خون ہے کہ ایک  
کو عیش وصل میسر ہوا۔ دوسرے کو جانکنی۔

لہ بزم سور بمعنی محفلِ عیش۔ نغمہ صور = دُم صور۔ نے نواز = مطرب۔ تیرے بغیر بزمِ عیش  
میں قیامت برپا ہو جاتی ہے اس لئے کہ ایسی حالت میں نغمہ مطرب نغمہ صور کی تاثیر  
رکھتا ہے۔ سور اور صور میں تینیں مضارع اور قیامت اور صور میں ایہام تناسب ہے۔  
شہ محبوب مجھ سے پرہیز کرتا ہے اور میں بعد مبالغہ اُس کے اس احسان کا اعتراف کرتا ہوں  
نتیجہ یہ ہے کہ اب رقیب یہ سمجھ کر کہ اسی (پرہیز) میں کچھ بہتری ہوگی محبوب کے التفات سے  
بیزار اور اُٹھا اُس کا شکوہ گزار ہے۔ احترام (پرہیز) کو احسان اس لئے کہا کہ شاعر کے نزدیک  
کرم مارستہ سے زیادہ حائستہ ہے۔

<p>پردہ نشین کے عشق میں پردہ دری کہیں رخنہ در سے غیر پاس دیکھا کسے کہ آج ہے</p>	<p>ہوتی ہیں حجابیاں جان نہفتہ راز میں رخنہ گری کچھ اور ہی نالہ رخنہ ساز میں</p>
<p>یاد بتاں میں لاکھ بار فرط قلق سے ہم بھی تو میٹھے اٹھے ہیں مومن آپ گر بہ شہنائیں</p>	
<p>جیب دوست لائق لطف و کرم نہیں منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں سیہ صہانہ کر دیا ہو مرے ذوق قتل نے غیرت کی جا ہے رام نزاکت ہوا وہ شوخ کیا خوش ہوں کو بے غیر میں گر نقش پا پنو</p>	<p>۱۳۹ ناصح کی دوستی بھی عداوت سے کم نہیں اتنا رہا ہوں دور کہ ہجر اک غم نہیں قاتل کے آگے گردن اغیار خم نہیں وحشت کا جوش کیونکہ نہو مجھ سے رم نہیں وہ شوخ جانتا ہوں کہ ثابت قدم نہیں</p>
<p>۱۴۰ جان نہفتہ راز = جان جسکا راز مخفی ہے میری جان پردہ راز سے نکلنے پر حجاب ہو رہی ہے اور میں مر رہا ہوں اس حالت میں اگر کوئی اندیشہ ہے تو یہ کہ مر کر کسی پردہ نشین کا راز عشق افشا نہ ہو جائے۔ شہ میں نے رخنہ در سے معشوق کو رقیب کے پاس میٹھے دیکھ لیا جسکا یہ اثر ہے کہ آج میرے نالہ فتنہ انگیز میں پہلے سے زیادہ فتنہ گری آگئی ہے۔ ۱۴۱ ناصح مجھے نصیحت کرتا ہے کہ چاک گریبان کو سینا چاہئے۔ مگر اسکی یہ دوستی دراصل دشمنی کا حکم رکھتی ہے کیونکہ میں اگر شکستہ حال ہو جاؤں تو محبوب کو رحم آئے گا۔ گریبان درست ہونے کی حالت میں کون تو جھکے لگا۔ ۱۴۲ قاعدہ ہے کہ عادت کے خلاف ہر بات ناگوار گزرتی ہے۔ لہذا اگر تم مجھے دشمن جفا کرنی چاہتے ہو تو وصل سے بڑھکر اور جفا کیا ہوگی۔ کیونکہ میں ہجر کا اس قدر خوگر ہو گیا ہوں کہ وصل اب عادت کے خلاف ہونے کی بنا پر مجھے ناگوار ہوگا۔ ۱۴۳ میرے اشتیاق قتل کو دیکھ کر اغیار کے حوصلے پست ہو گئے اور اب وہ قتل کے خوف سے قاتل کے سامنے گردن جھکانے کی جرأت نہیں کرتے۔ گردن خم کرنا علامت اطاعت و انقیاد مطلوبہ ہے کہ جب سے انقیاد نے سمجھ لیا ہے کہ قتل ہونا بھی لازمہ اطاعت ہے وہ سرے سے اطاعت پسندی کنارہ کش ہو گئے۔ ۱۴۴ وہ شوخ نزاکت کی وجہ سے اب مجھ سے رم (گریز) نہیں کرتا اور مجھے اس سے الٹی وحشت ہوتی ہے۔ کیونکہ رشک یہ سمجھتا ہے کہ جب اُسے مجھ سے گریز نہیں تو رقیبوں سے بھی کیوں گریز کرنے لگا۔ براہ معنی مطلوبہ۔ ۱۴۵ میں جانتا ہوں کہ معشوق ثابت قدم نہیں۔ اسلئے کوئے رقیب میں اسکا نقش قدم نہ دیکھ کر مجھے کیا خوش ہو۔ کیا عجب کہ وہ کسی اور کے کاشانہ عیش کی زینت ہو یا پھر رقیب سے صلح کر لے۔</p>	<p>۱۴۰ جان نہفتہ راز = جان جسکا راز مخفی ہے میری جان پردہ راز سے نکلنے پر حجاب ہو رہی ہے اور میں مر رہا ہوں اس حالت میں اگر کوئی اندیشہ ہے تو یہ کہ مر کر کسی پردہ نشین کا راز عشق افشا نہ ہو جائے۔ شہ میں نے رخنہ در سے معشوق کو رقیب کے پاس میٹھے دیکھ لیا جسکا یہ اثر ہے کہ آج میرے نالہ فتنہ انگیز میں پہلے سے زیادہ فتنہ گری آگئی ہے۔ ۱۴۱ ناصح مجھے نصیحت کرتا ہے کہ چاک گریبان کو سینا چاہئے۔ مگر اسکی یہ دوستی دراصل دشمنی کا حکم رکھتی ہے کیونکہ میں اگر شکستہ حال ہو جاؤں تو محبوب کو رحم آئے گا۔ گریبان درست ہونے کی حالت میں کون تو جھکے لگا۔ ۱۴۲ قاعدہ ہے کہ عادت کے خلاف ہر بات ناگوار گزرتی ہے۔ لہذا اگر تم مجھے دشمن جفا کرنی چاہتے ہو تو وصل سے بڑھکر اور جفا کیا ہوگی۔ کیونکہ میں ہجر کا اس قدر خوگر ہو گیا ہوں کہ وصل اب عادت کے خلاف ہونے کی بنا پر مجھے ناگوار ہوگا۔ ۱۴۳ میرے اشتیاق قتل کو دیکھ کر اغیار کے حوصلے پست ہو گئے اور اب وہ قتل کے خوف سے قاتل کے سامنے گردن جھکانے کی جرأت نہیں کرتے۔ گردن خم کرنا علامت اطاعت و انقیاد مطلوبہ ہے کہ جب سے انقیاد نے سمجھ لیا ہے کہ قتل ہونا بھی لازمہ اطاعت ہے وہ سرے سے اطاعت پسندی کنارہ کش ہو گئے۔ ۱۴۴ وہ شوخ نزاکت کی وجہ سے اب مجھ سے رم (گریز) نہیں کرتا اور مجھے اس سے الٹی وحشت ہوتی ہے۔ کیونکہ رشک یہ سمجھتا ہے کہ جب اُسے مجھ سے گریز نہیں تو رقیبوں سے بھی کیوں گریز کرنے لگا۔ براہ معنی مطلوبہ۔ ۱۴۵ میں جانتا ہوں کہ معشوق ثابت قدم نہیں۔ اسلئے کوئے رقیب میں اسکا نقش قدم نہ دیکھ کر مجھے کیا خوش ہو۔ کیا عجب کہ وہ کسی اور کے کاشانہ عیش کی زینت ہو یا پھر رقیب سے صلح کر لے۔</p>

آیا ہے رحم کب کہ ذرا مجھ میں نہیں  
خار مرثہ میں اب تلخ دم بدم نہیں  
پیر مغال شرابے شیشے میں سم نہیں  
ہم جانتے تھے وصل میں خج و الم نہیں  
مراد دل دو نیم ہے یہ جام جسم نہیں  
مجھ کو خیال بھی ترے سر کی قسم نہیں  
اس مہروش کے سامنے آنکھوں میں غم نہیں  
کیونکر کہوں اُسے مرے مرنے کا غم نہیں

فریاد نالہ ہائے عزا بار پر انھیں  
کشت بواہوس کے حال پہ رویا وہ گلزار  
جانتا حرام ہجر بتاں میں تو کیا گناہ  
بے التفاتیان حج عدو سے سنی نہ تھیں  
معلوم ہو تو تیرے ہی عالم کا حال ہو  
بے جسم پا کمال عدو کو کیا گیا  
ہوں آب آب آب آف رے نگہ ہائے گرم گر  
نام وصال لینے سے ہوتا ہے مضطرب

عزا بار = غم آفریں۔ شہ معشوق لگور رقیب کے حال پر دیا۔ جسکا اثر یہ ہوا کہ اب اُس کے خار جیسی  
پلکوں سے میرے دل میں گھڑی گھڑی کھٹک نہیں ہوتی۔ یعنی جذبہ رشک کے باعث مجھے اُس  
(معشوق) سے اگلا سا تعلق خاطر نہیں رہا۔ قاعدہ ہے کہ خار جب تر ہوتا ہے اُس میں خش کم ہوتی ہے  
شہ چونکہ شراب منجیہ لوازم عیش ہے۔ اسلئے ہجر بتاں میں میں نے اُس کو حرام جانا تو کیا گناہ کیا۔  
ہاں اگر زہر ہوتا تو حرام نہ سمجھتا۔ فقہ یعنی ہمارے ساتھ وصل میں بھی بے التفاتی ہے۔ نہ جام جسم میں  
تمام عالم کا حال معلوم ہوتا تھا مگر میرا دل جام جسم نہیں۔ اس (دل) میں اگر معلوم ہو گا تو تیرے ہی عالم  
(حسن) کا حال معلوم ہو گا۔ تمام دنیا سے مجھے کیا سروکار۔ اللہ اگر تم نے عدو کو بے قصور پا کمال کیا تو  
کیا پر را۔ مجھ کو تو اس کا مطلق خیال نہیں۔ یعنی اُس کی پا کمالی دیکھ کر میں اپنے انجام سے ڈرتے والا  
اور نسبت سے کنارہ کر نیوالا نہیں۔ اللہ معشوق ہر ش کی نگاہ گرم (نگاہ غضب) کا یہ اثر ہے کہ خون سے میری آنکھوں میں  
آنسو خشک ہو گئے۔ یہی وجہ ہے کہ شرم سے آب آب ہوں۔ کہ اظہار عشق کی کوئی صورت (اشکباری)  
نہیں رہی۔ اس میں لطفت یہ ہے کہ مہر (آفتاب) کی تابش سے شبنم اڑ جاتی ہے۔

لئے وصال کے لفظ میں رعایت ہے یعنی معشوق اُس سے وصل کے معنی لیتا ہے اور عاشق

<p>سچ ہے کہ مجھ میں طاقت جو رستم نہیں آخر کچھ اپنی جان کے دشمن تو ہم نہیں</p>	<p>ناصح کہاں تک تری باتیں اٹھا سکوں عاشق کشی ہے شیوہ اگر بواہوس سہی</p>
<p>مومن سوے حرم ہے نکالوئے فکر کیوں کیا اس زمیں میں قافیہ بیت الصنم نہیں</p>	
<p>۱۳۰ قافیہ کیا تنگ ہے وصفِ دہن کی فکریں بیکسی سے جان تھی اپنی کفن کی فکریں سو ہے از خود رفتگی ترکِ وطن کی فکریں جانگنی ہے انتقام کو بہن کی فکریں</p>	<p>غنیہ ساں خاموش بیٹھے ہیں سخن کی فکریں دامنِ قاتل کو وقتِ قتل کیونکر چھوڑتے شوقِ مردن کو بھی سامانِ سفر دکا تھا تلخیِ خسرو ہوشیارس کام شادی مرگ کیا</p>
<p>نصح نے کہا تھا کہ تم میری طاقت جو رستم نہیں۔ اسلئے عاشقی ہے کنارہ کرو۔ عاشق جواب دینا ہے کہ بیشک یہی وجہ ہے کہ مجھ سے تیری نصیحت کی برداشت نہیں ہو سکتی کیونکہ میرے لئے دراصل یہ (نصیحت) ہی جو رستم کا حکم رکھتی ہے۔ نصح اس شعر میں عاشقی اور بواہوس کے فرق پر زور دیا ہے۔ یعنی اگر تمہیں عشق سے جڑ ہے تو میں ہوس بیٹھی اختیار کرونگا۔ کیونکہ تم بواہوسوں کو قتل نہیں کیا کرتے۔ نصح غزل میں حرم کا قافیہ رہ گیا تھا اب اُسکی فکر میوہ ہے۔ آخر بیت الصنم کا قافیہ بھی تو موجود ہے۔ اُس کو کیوں ترک کیا جائے۔ بیت الصنم = بت خانہ۔ نصح یعنی یہ خیال تھا کہ بیکسوں کو کفن کون دینے لگا۔ دامنِ قاتل ہی سے کفن کا کام لیا جائے۔ نصح جس طرح ہر سفر کے لئے سامانِ سفر کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح سفرِ عدم کے لئے بھی سامان چاہئے۔ وہ سامان کیا ہے؟ ترکِ وطن (دنیا) کے خیال میں میری بیخودی۔ یعنی اس راہ میں بیخودی ہی ذریعہ سہولت ہو سکتی ہے۔ نصح خسرو کو دورِ قریب (کو بہن) کی بدولت جو تلخیِ نصیب تھی وہ قریب کے مرنے سے فنا نہیں ہو سکتی۔ اس واسطے کہ جانگنی خسرو سے کو بہن کے مرنے کا انتقام لینے کی فکر میں ہے اور ایک روز لیکر رہے گی۔ پھر خسرو کی تلخی کا کیا تعجب شیریں کام = لذت یاب۔ شادی مرگ میں یہ مفہوم ہے کہ موتِ قریب فکر خود تلخیِ خسرو خوشی سے فنا ہو جائے الفاظِ شعر کی رعایت ظاہر ہے۔</p>	

وہم عشق لالہ روئے داغ دل کیا کیا کھلے سہ سے شعلے اٹھتے ہیں کس طرح رو کو کیا کرو ہے گریباں گیر واں نازِ تغافل اب تنک در دے درماں مرا منت کش مرہم نہیں	جان کر گلچین کو تاراج چمن کی فکر میں جل گیا جی ضبط آہ شعلہ زن کی فکر میں جی جلا یاں باعثِ دیر آمدن کی فکر میں داغ نوہے چارہ داغ کہن کی فکر میں
---	---

گر یقینی واں دعا ہوتی ہے لئے مومن  
جائیں گے کعبہ بھی طفلِ برہمن کی فکر میں

دن بھی درازات بھی کیوں ہے فراقِ یار میں بے کس کہن آئے مر گئے ہم شبِ انتظار میں خاک میں وہ تپش نہیں غار میں وہ غلش نہیں ہو گئی کیا بلائے جاں بوسہ زلف کی ہیں	۱۳۱ کاہے سے فرق آگیا گردشِ روزگار میں دن جو رہے تھے عمر کے جیتے رہے مزار میں کیوں نہ ہمیں یاد ہو جو شمعِ نول بہار میں بھیرتے ہیں زہاں کو ہم کامِ دہانِ مار میں
--	--

لکھ گلچین کو تاراج چمن کی فکر میں جان کر میرے داغ ہاے دل تازہ ہو گئے کیونکہ مجھے وہم ہوا کہ یہ گلچین کہیں  
اُس لالہ رو کے عشق میں مبتلا نہ ہوا اور گلوں کو رخِ یار سے مشابہ سمجھ کر نہ توڑ رہا ہو۔  
آہ شعلہ نشاں نے ٹھکانا چاہا مگر میں نے اُس کو روکا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ضبط آہ کی کوشش میں جی جل گیا اور  
سہ سے شعلے اٹھنے لگے۔ اب آہ کے روکنے کی کیا تدبیر ہو۔

لکھ داغ نوہی داغ کہن کے علاج میں معروف ہے۔ یعنی نئے مصائب پڑانے مصائبِ خود  
تجدادیتے ہیں۔

۱۳۱  
لکھ گردشِ روزگار کا اثر یہ ہونا چاہئے تھا کہ اگر دن بڑا ہوتا تو رات چھوٹی ہوتی یا رات دراز ہوتی تو دن  
مختصر ہوتا مگر فراق میں دن بھی طویل ہے اور رات بھی۔ لکھ چونکہ ہم بن موت آئے قبل از وقت شعلے اٹھا  
میں مر گئے اسلئے عمر کے باقی دن جو رہ گئے تھے قبر میں کاٹنے پڑے۔ لکھ شاعر ہمارے بیچ جنوں کی زیادتی  
کی توجیہ کرتے ہوئے کہتا ہے کہ آجکل (موسم بہار میں) خاک میں اگلی سی تپش یا غار میں پہلی سی غلش  
نہیں اور عاشق جو بالطبع وحشت پسند ہے ان چیزوں کا خوگر ہے اسلئے بہار میں ان کو نہ پا کر اُس کا جوشِ جنون  
زیادہ ہو جاتا ہے۔ لکھ بوسہ زلف کی تمنا میں ناکامی ہوئی۔ اس وجہ سے ہم اپنی زبان سانپ کے منہ میں تپے پیر  
کر سانپ زرات سے گوشتِ مشابہت رکھتا ہے۔

<p>مرگ پہ انتہائے عشق یاں ہی ابتدا شوق          پوچھا ہے اُس نے کیا مری بخود فی قلق کا حال          کیوں نہ گلے کا ہار ہو شوق اجل پر تو ہیں          خاک اڑائی گل نے یہ کس کے جنون عشق میں          لاکھ شکستگی سے بھی دل کی گرہ نہ کھل سکی          تھا قلق برہتی دشمن جاں شب فراز</p>	<p>زندگی اپنی ہو گئی رنجش بار بار میں          ہوش نہیں جو اس میں تاب نہیں قرار میں          پھول عدو کی خاک کے اُس نے گلے کے ہار میں          آئے بے کچھ اٹی ہوئی باد صبا غبار میں          عقدہ موہے ہر شکن طرہ تابدار میں          کاٹ کے اپنے سر کو ہم بھیجتے ہیں کنار میں</p>
	<p>دھیان میں مومن آگنی مجھش جبر اختیار          قابوئے یار میں ہیں ہم وہ نہیں اختیار میں</p>
<p>کون کہتا ہے دم عشق عدو بھرتے ہیں          شمع پر کچھ نہیں موقوف کہ سارے ظالم          حوض میخانہ پیے سے بھی مرا جی نہ بھرا          حسرت بوسہ کا کل کا کیا ہم نے علاج</p>	<p>۱۳۲ کہ ہوا پاندھنے کو آہ کبھو بھرتے ہیں          پانی آگے ترے اے عہدہ جو بھرتے ہیں          کیا تنک ظرافت ہیں جو خم سے سب بھرتے ہیں          زخم دل مشک سے اے خالیہ جو بھرتے ہیں</p>
<p>شہ عموماً عاشقی کی انتہا موت ہوتی ہے۔ مگر یہاں اسکے برعکس اسکی نوبت ہی نہ آنے پائی اور ہمیشہ          ابتداء شوق کی کیفیت رہی۔ اسلئے کہ جب کبھی ہم نے اظہار شوق کیا۔ محبوب کو ہم سے رنجش ہو گئی          جس کے باعث تکمیل عشق نہ ہو سکی اور جز بہ شوق افسردہ ہو گیا۔ اگر تکمیل عشق ہو جاتی تو ہمارا امر حاکم الیقینی          تھا۔ غرض یہی سبب تھا جسکی بدولت ہماری زندگی قائم رہ گئی۔ شہ میرا دل معشوق کی زلف چوچ میں بندھا ہوا ہے۔          مگر یہ تعجب ہے کہ لاکھوں شکستوں کے باوجود بھی زلف کی گیرائی کا یہ حال ہے کہ دل کی گرہ کھل نہیں سکتی گویا اسکی          ہر شکن بال کی گرہ ہے جسکا دا ہونا دشوار ہوتا ہے۔ حالانکہ زلف کی شکستگی (شکن) کا تقاضا یہ ہونا چاہئے تھا          کہ کھلنے میں آسانی ہوتی۔ شہ قلق برہتی = پہلو کے خالی ہونے کا غم۔          ۱۳۲ شہ پانی بھرتا = اظہار اطاعت کرنا۔ عہدہ جو = جنگجو۔ شہ زخم میں مشک بھرتے سے اذیت زیادہ          ہوتی ہے۔ محشک کی مشابہت کا کل سے ظاہر ہے۔ خالیہ مر = جسکے بال خالیہ (عطر) کی طرح          خوشبودار ہوں۔</p>	

<p>آج غمازوں کے منہ دیکھو تو بھرتے ہیں کیسے کچے گھڑے پانی لب جو بھرتے ہیں نالے کرتے ہیں کچھو آہ کچھو بھرتے ہیں دن جو کچھ عمر کے ہیں آئندہ رو بھرتے ہیں موتیوں سے دہن زخم گلو بھرتے ہیں ساغر چشم میں ہم دل کا لہو بھرتے ہیں</p>	<p>گر چہ سبک دُرا شک کا مذکور کہ ہم اُس سنگر سے مگر آنکھ لڑی ہے کہ حباب کس کے ہاتھوں سے دم نے کی طرح ناک میں جو حالت نزع ہے جیتے ہیں ترے ہجر میں خاک اشک دیتے ہیں مرے نالہ موزوں کا صلہ غیر کرتے ہیں سبوتے مے گلگوں خالی</p>
--	--

پنی ہے مے حضرت مومن نے جمعی مضمون  
آفتابے کئی ہنگام وضو بھرتے ہیں

<p>مانے نہ مانے منع پیشہاے دل کروں ہو جان بھی جا کے کچھ تو مداوائے دل کروں سو طرح کے زبان ہیں اُن سے میں اس کے گر مرا ہوں کس عذاب سے ہے وقت جی میں ہے</p>	<p>۱۳۳ میں غیر تو نہیں کہ تماشاے دل کروں کب تک میں دل پہ ہاتھ دھکرائے دل کروں دشمن بھی مفت لے تو میں سودا دل کروں اس دم دعا برائے متائے دل کروں</p>
---	---

سکھ ہم محبوب کے حضور میں اپنے اشکوں کے موتیوں کی لڑی کا ذکر کر چکے۔ اب دیکھنا اُن غمازوں کا  
منہ کیونکر بند نہ ہوگا جو اُسکے سامنے ہمارے دعوائے عشق کی تردید کیا کرتے تھے۔  
سکھ کچے گھڑے پانی بھرتا = اظہارِ عجز کرنا۔ شاید حبابوں کی آنکھ اُس سنگر سے لڑی ہے جو وہ لب جو اُسکے  
سامنے عاجزی کا اعتراف کرتے ہیں۔ حبابوں کی نا پائنداری کہ علامت عجز ہے کی مناسبت سے کچے گھڑے کے  
الفاظ لطیف دے رہے ہیں۔ شعرا حباب کو عموماً آنکھ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ وہ میں نے نالہ موزوں کیا جس سے  
گلے میں زخم بڑ گیا۔ اب جو رو یا تو اُسو گلے میں پھنس گئے۔ گویا اشکوں نے نالے کا یہ انعام دیا کہ زخم کو تیرا  
سکھ مضمون = کلی۔ غراہ۔

۱۳۳ لہ میں بڑے عذاب سے جان دے رہا ہوں اور پیشہادت کی گھڑی اجابت دعا کا وقت ہے۔ جی چاہتا ہے کہ اسوقت  
متائے دل کے لئے خدا سے دعا کروں۔ کیا عجب کہ قبول ہو۔

جان دیدوں ہے اُس آفتِ جان سے معاف کیونکر پھرے دل اُس سے کہیں قرضِ عافیت میں اور وہ کو چہ لے گیا کس جائے ظلم ہے چھٹتا ہے جیتے جی کوئی زنجیرِ زلف سے بیرجم ہرزہ گردیوں سے پاؤں گھس گئے دھبہ لگا ہے شوقِ سیاہ کا زلف کو کہنے جو دردِ دل تو وہ کہتا ہے مجھ کو کیا	بس کب تک انتظارِ تقاضائے دل کروں تا صبح دیا نہ تھا کہ میں دعوائے دل کروں اس پر بھی گر شکایتِ بیجاے دل کروں دیوانہ ہوں کہ چارہ سودائے دل کروں کیا ذکرِ عیشِ حوصلہ فرسائے دل کروں اللہ کیا علاجِ سوداے دل کروں میں کیا طبیب ہوں کہ ہداۃ دل کروں
---	---

اُس بُت کو ترک دیں نہیں مومنِ اعتماد  
کیونکر نہ میں شکایتِ اغوائے دل کروں

۱۳۴	بے مزہ ہو کر نکم کو بیوقوفانہ کہنے کو ہیں سب جفا جو اُس سنگمر کے سوا کہنے کو ہیں گھل گئے زخموں کے منہ کس کو برا کہنے کو ہیں جن کو چرخ و مرگ کہتے ہیں سنا کہنے کو ہیں
-----	---

سٹہ معشوقِ آفتِ جان ہے۔ دل لیکر جان کو مصیبت میں ڈال دیتا۔ لہذا اتنا کون انتظار کرے کہ وہ دل کا تقاضا کرے۔ بہتر ہے کہ بے مانگے پہلے ہی جان آسکے والے کروں کہ مصیبت میں پڑنے کی نوبت ہی نہ آئے۔ سٹہ نا انصافی ہوگی اگر میں دل کی شکایت کروں کیونکہ اسی کی بدولت کو چہ یار نصیب ہوا درد میں اُس کو چہ کے قابل کب تھا۔ سٹہ سودا = وہ نقطہ سیاہ جو دل پر ہوتا ہے۔ یعنی سوداے دل کی وجہ سے میرے شوق کو بدنامی کا داغ ملا ہے کیونکہ لوگ یہ گمان کرتے تھے کہ دل کا نقطہ سیاہ زلف کی لعل کا اثر ہے۔ اب کیا تدبیر کروں جو یہ داغ بدنامی مٹے۔ زلف کی رعایت سے اپنے شوق کو سیاہ کار کہا ہے سودا کی لعل دھبے سے ظاہر ہے۔ دھبے میں دل کے ہکانے سے مذہب چھوڑا مگر اُس بُت کو اب بھی اعتبار نہیں آتا۔

۱۳۴ سٹہ لبِ لہجے زخم کے گھل جانے کی تو یہی شاعر نے یہ کی ہے کہ ان زخموں کو نکم میں لذت نہ ملی۔ اس لئے نکم کی شکایت کرنا چاہتے ہیں۔ نکم کو بیوقوفانہ کہنے کو اُس نے زخموں کا حق ادا نہیں کیا۔ سٹہ کہنے کو ہیں یعنی برا سے نام ہیں۔



<p>لب نہیں کہنے میں اب کیا جا گیا کہنے کو گرم خونی کا مری کیا ماجرا کہنے کو ہیں کیا قیامت ہے مجھی کو سب برا کہنے کو ہیں جوں زبان شمع عاشق بے صدا کہنے کو ہیں مرثیہ ہم اس چراغ کشتہ کا کہنے کو ہیں بخت تیرے عاشقوں کے نارسا کہنے کو ہیں قصہ شہسای غم روز جزا کہنے کو ہیں ہم جو کچھ کہنے کو ہیں سو بے مرزا کہنے کو ہیں ہیں یہی کہنے کو وہ بھی اور کیا کہنے کو ہیں یاں لب شوق و تمنا مرجھا کہنے کو ہیں آرزو ہائے دل رشک آشنا کہنے کو ہیں</p>	<p>نالہ ہی نکلے ہے گو ہم دعا کہنے کو ہیں تیری تیغ و دشنہ کے کیوں لب پر چھپا کر گئے دوست کرتے ہیں ملاست غیر کرتے ہیں گلہ ترجمان التماس شوق ہے تغیر رنگ جل گیا دل تو بھی اٹھتا ہے دھواں سر کہ لب دیکھنا کس حال سے کس حال کو پہنچا دیا ایک دن کو تو زبان شعلہ دوزخ و فتنہ شکوہ حرف تلخ کا یا شور بختی کا گلہ میں گلہ کرتا ہوں اپنا تو نہ سن غیروں کی بات وہ نہیں آتے نہ کو میں مرگ ظالم تو تو آ غیر سے سرگوشیاں کر لیجئے پھر بھی کچھ</p>
---	---

شہ شاید تیغ و خنجر نے میرے خون گرم کے ذکر کرنے کا ارادہ ہی کیا تھا کہ اُسکے اثر سے اُنکے لب پر  
پھالے پڑ گئے۔ غلو ہے۔ شہ جس طرح زبان شمع صدا نہ ہونے کے باوجود اپنا حال کہتی ہے اسی طرح  
عاشقوں کا رنگ متغیر بھی زبان حال سے روداد شوق کی ترجمانی کرتا ہے۔

شہ مدت ہوئی کہ دل جل چکا اور یہ نوبت آئی کہ ہم اس چراغ کشتہ (دل) کا مرثیہ  
کہنے کو تیار ہیں۔ پھر بھی اب تک سر سے دھواں اُٹھتا ہے۔

شہ نارسا کے لفظ میں قدرے ایہام ہے جس سے شاعر نے خاص فائدہ لیا ہے۔ اس  
لفظ کو ردیف الثانی میں دیکھئے۔ شہ تو غیروں کی بات پر اس لئے کان دھرتا ہے کہ وہ میرا  
گلہ کرتے ہیں۔ اگر ایسا ہے تو میری عرض سن۔ کیونکہ میں بھی تجھ سے اپنا گلہ کرنے والا ہوں۔

شیخ غزہ کو لگا لے جلد سنگ سرمہ پر  
حرف مطلب آرزو مند جفا کہنے کو ہیں

ہو گئے نام بتاں سنتے ہی مومن بقرار  
ہم نہ کہتے تھے کہ حضرت پارسا کہنے کو ہیں

۱۳۵ وہ علی الرغم عدو مجھ پر کرم کرتے ہیں  
طلب وصل کس انداز سے ہم کرتے ہیں  
جب ترے کو چہ کا بیتابی دل سے پھرنا  
نیم بسمل ہیں نہ چھیڑا سے پیش دل کہ ابھی  
اے اجل کاش الٹ جائیں شب بجرائیں  
دم میں سرت آئیو اے غیر کہ ماند صبا  
محضر قتل ہے مکتوب گنہگاروں کا  
ہے ستم طعت کے پرے میں ستم کرتے ہیں  
شوق نامہ اسے وصلی پر رقم کرتے ہیں  
یاد آتا ہے زمیں بوس قدم کرتے ہیں  
روئے قاتل کا نظارہ کوئی دم کرتے ہیں  
وہ دعائیں کہ تری جان کو ہم کرتے ہیں  
جس سے لگ چلتے ہیں اس سے ہی کم کرتے ہیں  
سیر قاصد کو وہ فتوے سے قلم کرتے ہیں

شہ تیری جفاؤں کے آرزو مند (عاشق) حرف مطلب کہنے والے ہیں۔ تجھے چاہئے کہ انکے جواب کے لئے  
آمادہ ہو جا اور غزہ کی تلوار کو سنگ سرمہ پر تیز کر لے۔ یعنی آرا بخش جہاں کر کے غزہ کو مہیا ہے بیدار کر  
کر۔ کہو کہ یہی (آرزوئے بیدار) ہمارا مطلب ہے۔ سنگ سرمہ وہ پتھر ہے جس سے سرمہ حاصل ہوتا ہے۔ یہاں خود سرمہ مراد ہے۔  
جس طرح شیخ پتھر پر لگانے سے تیز ہو جاتی ہے اسی طرح غزہ (اشارہ چیم) سرمہ کی مدد سے سفاک تر ہو جاتا ہے۔  
علی الرغم عدو = رقیب کی ضد پر۔ یعنی رقیب کے ستانے کے لئے دوست کا مجھ پر کرم کرنا  
بھی میرے حق میں ستم ہے۔ گو بہ ظاہر کرم معلوم ہوتا ہے۔ تھ ترے کوچہ سے جدا ہو کر جب کبھی اُس کو  
کی یاد آتی ہے تو ہم اپنے قدموں کی زمین بوسی کرتے ہیں کہ انھیں کی بدولت ایک زمانہ میں تیری  
نگلی میں جانا میسر ہوا تھا۔ زمین بوسی میں غم سے زمین پر گر پڑنے کا پہلو بھی نکلتا ہے۔  
سبح ذبح کے وقت تر پینے سے نظارہ قاتل کی یک سوئی میں فرق آئیگا۔

لکھ ہم نے قاصد کے ہاتھ خط بھیجا۔ معشوق نے اس جرم میں غریب قاصد کو قتل کر دیا۔ گویا ہم  
گنہگاروں کا مکتوب قاصد کے قتل کا محضر تھا جس سے اُس کو قتل کا فتویٰ یا سند جواز حاصل ہو گئی

<p>کہ ہوسناک تمنائے عدم کرتے ہیں ان دنوں غیر پہ گر لطف و کم کرتے ہیں وہ بھی کیا ہیں جو مری موت کا غم کرتے ہیں قتل کرتے نہیں وہ اور ستم کرتے ہیں جنس میں تو ہے دل اور بیع سلم کرتے ہیں اشک شادی ہی سے گوشت و گوشت کرتے ہیں</p>	<p>دیکھنا اُس دہن تنگ کے بوسہ کا مزا ہائے قسمت کہ ہوئی مجھ پہ جفا اور فزوں کششہ یار ہوں اس رشک سے مرنا ہے جہاں کیا ہی بیزار ہے اس زلیست جی ہا ستم اپنے سودے کی تیر چو چھو کہ خریدار کے ساتھ آبرورہ گئی مرنے کی کہ روتے تو ہیں وہ</p>
<p>جا کے کعبہ میں بھی مومن نہ گئی دیر کی یاد جائے لیتیک سدا ہائے صتم کرتے ہیں</p>	
<p>بے دید آنکھ کھول دے بھنگا کے خواب میں جاگے تھے بخت خفتہ تمنا کے خواب میں</p>	<p>۱۳۶ صورت دکھائیے جو کبھو جا کے خواب میں شہب وہ جو سو رہے مرے پاس کے خواب میں</p>
<p>میں رقیبوں کو معشوق کے دہان تنگ کے بوسہ کا یہ مزا ملا کہ اب وہ زندگی سے عاجز ہو کر مرنے کی آرزو کرتے ہیں۔ ہوسناک = رقیب۔ دہن تنگ کی تشبیہ عدم سے مشہور ہے۔ شہ میں کششہ یار ہوں۔ اس لئے دراصل میری موت تمام دنیا کے لئے موجب رشک بنی ہوئی ہے۔ ایسی حالت میں جو کہ میرے مرنے کا غم کرتے ہیں کس قدر نادان ہیں۔ شہ بیع سلم۔ بڑنی یعنی وہ بیع جس میں خریدار شے بیع پر فوراً قابض نہ ہو سکے۔ مراد یہ ہے کہ ہمارا معاملہ بھی عجیب ہے کہ دل کی جنس موجود ہے۔ پھر بھی ہم خریدار (معشوق) کے ساتھ بیع سلم کرتے ہیں۔ یعنی اگرچہ اُس سے دل کا سودا کرتے ہیں لیکن دراصل دل ہمارے ہی پاس رہتا ہے۔ شہ اشک شادی = آئسو یو فرط مسرت میں بھل آتے ہیں۔ لے بے دید = بے مروت۔ میں میری تمنا کے سودے پر نصیب جاگے ضرور مگر خواب میں جاگے۔ اور ظاہر ہے کہ میں خواب میں ہوں جو جاگے ہیں خواب میں۔</p>	

<p>یوسف کسی کے محتاشا کے خواب میں کاش اور کوئی آئے اطمینان کے خواب میں یہ سوچ ہے کیا نہ ہوا اعدا کے خواب میں طالع نہ ہوتے قیس کے لیلہ کے خواب میں آیا خلل گر اس ستم آرا کے خواب میں اس دل کے جاگنے میں لینچا کے خواب میں کیوں چونک چونک پڑتے ہو گیارہ کے خواب میں یاں پاؤں جاگتے ہیں کوئی جاگے خواب میں</p>	<p>آنکھوں کو بند کر کے وہیں کھولے گئے کابوس ہیں بتاتے مجھے والے ترشکے وہ ہے بغل میں تو بھی تو یاں نینداڑ گئی سورہتے پائے ناتھ زمان و دواع گر ان نالہ ہائے شب کا اثر صبح دیکھیو نیرنگ عشق سے ہنر فانی ہے ایک رنگ رہتا ہے دھیان دیکھتے ہو جب مجھے نہیں اش کی گلی ہے نالہ زنجیر غل نہ کر</p>
---	---

لکھ یعنی اُس کے محتاشا کو دیدار یوسف کی خواہش نہیں۔  
لکھ کابوس ایک مرض ہے جس میں کثرتِ رطوبت و دماغ کی وجہ سے آدمی خواب میں حرکات کرتا ہے اور  
ڈر جاتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ محبوب میرے خواب میں آتا ہے تو مجھ پر عجب کیفیت گذرتی ہے۔ اس  
کی کیفیت کو اطمینان کابوس تجویز کرتے ہیں۔ (یعنی میرے تارِ عشق کو مرض و دماغ قرار دیتے ہیں) کاش  
یہ لوگ بھی کسی حسین پر عاشق ہوں اور کوئی ان کے خواب میں آئے تو ان کو میری حالت کا  
صحیح اندازہ ہو۔ (اپنے محبوب کے معاملے میں تو رشک (مانع) ہے ہاں اور کوئی حسین ہو تو اچھا۔  
اسکے سوا ان (اطمینان) کا مزاج درست ہونے کی کوئی صورت نہیں۔ عشق ان کی بلا جانے عاشق  
ہو تو پہچانے۔ الخ۔

شہ اگر قیس اور لیلیٰ کے نصیب خواب میں ہوتے تو رخصت کے وقت نالہ لیلیٰ کے پاؤں سو جاتے  
یعنی چلنے سے قاصر رہتے۔ لکھ شاعر معشوق سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ عشق کی شعلہ کاری سے غافل  
نذرہ اور یہ یاد رکھ جو زلیخا کے خواب میں کشش تھی وہی میری بیداری میں ہے۔ منقول ہے کہ زلیخا حضرت  
یوسفؑ کو خواب میں دیکھ کر عاشق ہوئی تھی آخر اُس کے جذبِ عشق نے اُن کو گھر سے کھینچ بلایا ہے۔ تب جب کبھی  
بیداری میں مجھ دیکھتے ہو تو سوتے میں بھی تمہیں میری دھیان رہتا ہے۔ نہیں (در خواب میں مجھے دیکھ کے گھر آ کر  
کیوں چونک چونک پڑتے ہو۔ مراد یہ ہے کہ تمہاری نفرت مجھ سے اس حد تک پہنچ گئی ہے۔ شہ اُس کو پہ کی  
کشش کا یہ حال ہے کہ پاؤں بھی وہاں سو کر جاگتے نہیں اگلے نالہ زنجیر کا سوتوں کو جگانے کی سعی کرنا ہے سود۔

سو جاؤں روتے روتے تو کیا ہنس کے طعن ہے کہتا ہے سوتے ہو مرے بن کے خواب میں

کیا کفر ہے کہ چھوڑ دے سونا ہی گر کبھی  
مومن نظر پڑے بُت ترسا کے خواب میں

سوز دل کے ہاتھ ڈھونڈھو جن مامن آتیاں  
گر ہو وہ دستِ حنائی عکسِ افکنِ خواب  
بیکسی دیکھو فوراً شکِ عبرت سے ہوا  
دی دل سوزاں کو تشبیہِ سمندر میں اب  
یہ حجابانہ یہ رویا کون مجلس میں کہ ہے  
دوستو مڑنا ہوں اُس روئے عرقِ آلودہ پر  
یادِ چشمِ یار میں دریا بہ رویا بن گئیں

۱۳۷

ہوئے ہر قطرہ داغِ افزائے گلخنِ آب میں  
ہوئے مرجاں جوں چنار آتشِ زنِ تن آتیاں  
بعدِ مردن جن غریقِ اپنا بھی مرنِ آب میں  
چھوڑ کر آتشکدہ ڈھونڈ دے ہے سکُن آتیاں  
غرقِ جوں آئینہ وہ شوخِ حیا فنِ آب میں  
لاش بھی میری بہانا بعدِ مردنِ آب میں  
مردمِ آبی کی پلکیں شمعِ روشنِ آب میں

۱۳۸

محبوبِ خواب میں آئے کہتا ہے کہ تم میرے بن سوتے ہو مصرعہ ثانی کی نشر سے مطلب واضح ہو جاتا ہے۔  
نلہ اُس بُت ترسا کے کفر کا یہ حال ہے کہ اگر کبھی مومنِ خواب میں نظر پڑے تو اُس کی ضد سے سونا ہی ترک کر دے۔  
نلہ اگر تیس سوز دل سے بچنے کے لئے پانی میں پناہ لوں تو میرے سوز کے اثر سے پانی کا ہر قطرہ گلخن کو بھی  
ریشک سے داغ دے۔ نلہ اگر محبوب کا دستِ حنائی پانی میں عکس ڈالے تو اُسکی تاثیر سے مونگے (مرجان)  
میں بھی اثرِ چنار کی طرح آگ لگانے کی خاصیت آجائے۔ چنار کو پنجہ انسان سے تشبیہ دیتے ہیں اور اس میں سے  
آگ نکلتی ہے۔ مرجاں کی تشبیہ بھی پنجے سے مشہور ہے۔ نلہ سمندر ایک جانور جو آگ میں رہتا ہے۔  
میرے دل سوزاں کی مناسبت سے اب سمندر کو آتشکدہ میں رہنا دشوار ہو گیا ہے اور وہ گرمی کے مارے  
پانی کی جستجو کرنے لگا۔ نلہ معشوقِ غیر کے رونے پر شرم کے باعث آبِ عرق میں غرق ہو گیا جیسے  
آئینہ آب (جنگ) میں غرق ہوتا ہے۔ حیا فن بمعنی حیا دار۔ خاص ترکیب ہے۔  
۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵

۲۱۶

۲۱۷

۲۱۸

۲۱۹

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۳

۲۲۴

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸

۲۲۹

۲۳۰

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

۲۳۶

۲۳۷

۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

۲۴۹

۲۵۰

۲۵۱

۲۵۲

۲۵۳

۲۵۴

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۷

۲۵۸

۲۵۹

۲۶۰

۲۶۱

۲۶۲

۲۶۳

۲۶۴

۲۶۵

۲۶۶

۲۶۷

۲۶۸

۲۶۹

۲۷۰

۲۷۱

۲۷۲

۲۷۳

۲۷۴

۲۷۵

۲۷۶

۲۷۷

۲۷۸

۲۷۹

۲۸۰

۲۸۱

۲۸۲

۲۸۳

۲۸۴

۲۸۵

۲۸۶

۲۸۷

۲۸۸

۲۸۹

۲۹۰

۲۹۱

۲۹۲

۲۹۳

۲۹۴

۲۹۵

۲۹۶

۲۹۷

۲۹۸

۲۹۹

۳۰۰

۳۰۱

۳۰۲

۳۰۳

۳۰۴

۳۰۵

۳۰۶

۳۰۷

۳۰۸

۳۰۹

۳۱۰

۳۱۱

۳۱۲

۳۱۳

۳۱۴

۳۱۵

۳۱۶

۳۱۷

۳۱۸

۳۱۹

۳۲۰

۳۲۱

۳۲۲

۳۲۳

۳۲۴

۳۲۵

۳۲۶

۳۲۷

۳۲۸

۳۲۹

۳۳۰

۳۳۱

۳۳۲

۳۳۳

۳۳۴

۳۳۵

۳۳۶

۳۳۷

۳۳۸

۳۳۹

۳۴۰

۳۴۱

۳۴۲

۳۴۳

۳۴۴

۳۴۵

۳۴۶

۳۴۷

۳۴۸

۳۴۹

۳۵۰

۳۵۱

۳۵۲

۳۵۳

۳۵۴

۳۵۵

۳۵۶

۳۵۷

۳۵۸

۳۵۹

۳۶۰

۳۶۱

۳۶۲

۳۶۳

۳۶۴

۳۶۵

۳۶۶

۳۶۷

۳۶۸

۳۶۹

۳۷۰

۳۷۱

۳۷۲

۳۷۳

۳۷۴

۳۷۵

۳۷۶

۳۷۷

۳۷۸

۳۷۹

۳۸۰

۳۸۱

۳۸۲

۳۸۳

۳۸۴

۳۸۵

۳۸۶

۳۸۷

۳۸۸

۳۸۹

۳۹۰

۳۹۱

۳۹۲

۳۹۳

۳۹۴

۳۹۵

۳۹۶

۳۹۷

۳۹۸

۳۹۹

۴۰۰

۴۰۱

۴۰۲

۴۰۳

۴۰۴

۴۰۵

۴۰۶

۴۰۷

۴۰۸

۴۰۹

۴۱۰

۴۱۱

۴۱۲

۴۱۳

۴۱۴

۴۱۵

۴۱۶

۴۱۷

۴۱۸

۴۱۹

۴۲۰

۴۲۱

۴۲۲

۴۲۳

۴۲۴

۴۲۵

۴۲۶

۴۲۷

۴۲۸

۴۲۹

۴۳۰

۴۳۱

۴۳۲

۴۳۳

۴۳۴

۴۳۵

۴۳۶

۴۳۷

۴۳۸

۴۳۹

۴۴۰

۴۴۱

۴۴۲

۴۴۳

۴۴۴

۴۴۵

۴۴۶

۴۴۷

۴۴۸

۴۴۹

۴۵۰

۴۵۱

۴۵۲

۴۵۳

۴۵۴

۴۵۵

۴۵۶

۴۵۷

۴۵۸

۴۵۹

۴۶۰

۴۶۱

۴۶۲

۴۶۳

۴۶۴

۴۶۵

۴۶۶

۴۶۷

۴۶۸

۴۶۹

۴۷۰

۴۷۱

۴۷۲

۴۷۳

۴۷۴

۴۷۵

۴۷۶

۴۷۷

۴۷۸

۴۷۹

۴۸۰

۴۸۱

۴۸۲

۴۸۳

۴۸۴

۴۸۵

۴۸۶

۴۸۷

۴۸۸

۴۸۹

۴۹۰

۴۹۱

۴۹۲

۴۹۳

۴۹۴

۴۹۵

۴۹۶

۴۹۷

۴۹۸

۴۹۹

۵۰۰

۵۰۱

۵۰۲

۵۰۳

۵۰۴

۵۰۵

۵۰۶

۵۰۷

۵۰۸

۵۰۹

۵۱۰

۵۱۱

۵۱۲

۵۱۳

۵۱۴

۵۱۵

۵۱۶

۵۱۷

۵۱۸

۵۱۹

۵۲۰

۵۲۱

۵۲۲

۵۲۳

۵۲۴

۵۲۵

۵۲۶

۵۲۷

۵۲۸

۵۲۹

۵۳۰

۵۳۱

۵۳۲

۵۳۳

۵۳۴

۵۳۵

۵۳۶

۵۳۷

۵۳۸

۵۳۹

۵۴۰

۵۴۱

۵۴۲

۵۴۳

۵۴۴

۵۴۵

۵۴۶

۵۴۷

۵۴۸

۵۴۹

۵۵۰

۵۵۱

۵۵۲

۵۵۳

۵۵۴

۵۵۵

۵۵۶

۵۵۷

۵۵۸

۵۵۹

۵۶۰

۵۶۱

۵۶۲

۵۶۳

۵۶۴

۵۶۵

۵۶۶

۵۶۷

۵۶۸

۵۶۹

۵۷۰

۵۷۱

۵۷۲

۵۷۳

۵۷۴

۵۷۵

۵۷۶

۵۷۷

۵۷۸

۵۷۹

۵۸۰

۵۸۱

۵۸۲

۵۸۳

۵۸۴

۵۸۵

۵۸۶

۵۸۷

۵۸۸

۵۸۹

۵۹۰

۵۹۱

۵۹۲

۵۹۳

۵۹۴

۵۹۵

۵۹۶

۵۹۷

۵۹۸

۵۹۹

۶۰۰

۶۰۱

۶۰۲

۶۰۳

۶۰۴

۶۰۵

۶۰۶

۶۰۷

۶۰۸

۶۰۹

۶۱۰

۶۱۱

۶۱۲

۶۱۳

۶۱۴

۶۱۵

۶۱۶

۶۱۷

۶۱۸

۶۱۹

۶۲۰

۶۲۱

۶۲۲

۶۲۳

۶۲۴

۶۲۵

۶۲۶

۶۲۷

۶۲۸

۶۲۹

۶۳۰

۶۳۱

۶۳۲

۶۳۳

۶۳۴

۶۳۵

۶۳۶

۶۳۷

۶۳۸

۶۳۹

۶۴۰

۶۴۱

۶۴۲

۶۴۳

۶۴۴

۶۴۵

۶۴۶

۶۴۷

۶۴۸

۶۴۹

۶۵۰

۶۵۱

۶۵۲

۶۵۳

۶۵۴

۶۵۵

۶۵۶

۶۵۷

۶۵۸

۶۵۹

۶۶۰

۶۶۱

۶۶۲

۶۶۳

۶۶۴

۶۶۵

۶۶۶

۶۶۷

۶۶۸

۶۶۹

۶۷۰

۶۷۱

۶۷۲

۶۷۳

۶۷۴

۶۷۵

۶۷۶

۶۷۷

۶۷۸

۶۷۹

۶۸۰

۶۸۱

۶۸۲

۶۸۳

۶۸۴

۶۸۵

۶۸۶

۶۸۷

۶۸۸

۶۸۹

۶۹۰

۶۹۱

۶۹۲

۶۹۳

۶۹۴

۶۹۵

۶۹۶

۶۹۷

۶۹۸

۶۹۹

۷۰۰

۷۰۱

۷۰۲

۷۰۳

۷۰۴

۷۰۵

۷۰۶

۷۰۷

۷۰۸

۷۰۹

۷۱۰

۷۱۱

۷۱۲

۷۱۳

۷۱۴

۷۱۵

۷۱۶

۷۱۷

۷۱۸

۷۱۹

۷۲۰

۷۲۱

۷۲۲

۷۲۳

۷۲۴

۷۲۵

۷۲۶

۷۲۷

۷۲۸

۷۲۹

۷۳۰

۷۳۱

۷۳۲

۷۳۳

۷۳۴

۷۳۵

۷۳۶

۷۳۷

۷۳۸

۷۳۹

۷۴۰

۷۴۱

۷۴۲

۷۴۳

۷۴۴

۷۴۵

۷۴۶

۷۴۷

۷۴۸

۷۴۹

۷۵۰

۷۵۱

۷۵۲

۷۵۳

۷۵۴

۷۵۵

۷۵۶

۷۵۷

۷۵۸

۷۵۹

۷۶۰

۷۶۱

۷۶۲

۷۶۳

۷۶۴

۷۶۵

۷۶۶

۷۶۷

۷۶۸

۷۶۹

۷۷۰

۷۷۱

۷۷۲

۷۷۳

۷۷۴

۷۷۵

۷۷۶

۷۷۷

۷۷۸

۷۷۹

۷۸۰

۷۸۱

۷۸۲

۷۸۳

۷۸۴

۷۸۵

۷۸۶

۷۸۷

۷۸۸

۷۸۹

۷۹۰

۷۹۱

۷۹۲

۷۹۳

۷۹۴

۷۹۵

۷۹۶

۷۹۷

۷۹۸

۷۹۹

۸۰۰

۸۰۱

۸۰۲

۸۰۳

۸۰۴

۸۰۵

۸۰۶

۸۰۷

۸۰۸

۸۰۹

۸۱۰

۸۱۱

۸۱۲

۸۱۳

۸۱۴

۸۱۵

۸۱۶

۸۱۷

۸۱۸

۸۱۹

۸۲۰

۸۲۱

۸۲۲

۸۲۳

۸۲۴

۸۲۵

۸۲۶

۸۲۷

۸۲۸

۸۲۹

۸۳۰

۸۳۱

۸۳۲

۸۳۳

۸۳۴

۸۳۵

۸۳۶

۸۳۷

۸۳۸

۸۳۹

۸۴۰

۸۴۱

۸۴۲

۸۴۳

۸۴۴

۸۴۵

۸۴۶

۸۴۷

۸۴۸

۸۴۹

۸۵۰

۸۵۱

۸۵۲

۸۵۳

۸۵۴

۸۵۵

۸۵۶

۸۵۷

۸۵۸

۸۵۹

۸۶۰

۸۶۱

۸۶۲

۸۶۳

۸۶۴

۸۶۵

۸۶۶

۸۶۷

۸۶۸

۸۶۹

۸۷۰

۸۷۱

۸۷۲

۸۷۳

۸۷۴

۸۷۵

۸۷۶

۸۷۷

۸۷۸

۸۷۹

۸۸۰

۸۸۱

۸۸۲

۸۸۳

۸۸۴

۸۸۵

۸۸۶

۸۸۷

۸۸۸

۸۸۹

۸۹۰

۸۹۱

۸۹۲

۸۹۳

۸۹۴

۸۹۵

۸۹۶

۸۹۷

۸۹۸

۸۹۹

۹۰۰

۹۰۱

۹۰۲

۹۰۳

۹۰۴

۹۰۵

۹۰۶

۹۰۷

۹۰۸

۹۰۹

۹۱۰

۹۱۱

۹۱۲

۹۱۳

۹۱۴

۹۱۵

۹۱۶

۹۱۷

۹۱۸

۹۱۹

۹۲۰

۹۲۱

۹۲۲

۹۲۳

۹۲۴

۹۲۵

۹۲۶

۹۲۷

۹۲۸

۹۲۹

۹۳۰

۹۳۱

۹۳۲

۹۳۳

۹۳۴

۹۳۵

۹۳۶

۹۳۷

۹۳۸

۹۳۹

۹۴۰

۹۴۱

۹۴۲

۹۴۳

۹۴۴

۹۴۵

۹۴۶

۹۴۷

۹۴۸

۹۴۹

۹۵۰

۹۵۱

۹۵۲

۹۵۳

۹۵۴

۹۵۵

۹۵۶

۹۵۷

۹۵۸

۹۵۹

۹۶۰

۹۶۱

۹۶۲

۹۶۳

۹۶۴

۹۶۵

۹۶۶

۹۶۷

۹۶۸

۹۶۹

۹۷۰

۹۷۱

۹۷۲

۹۷۳

۹۷۴

۹۷۵

۹۷۶

۹۷۷

۹۷۸

۹۷۹

۹۸۰

۹۸۱

۹۸۲

۹۸۳

۹۸۴

۹۸۵

۹۸۶

۹۸۷

۹۸۸

۹۸۹

۹۹۰

۹۹۱

۹۹۲

۹۹۳

۹۹۴

۹۹۵

۹۹۶

۹۹۷

۹۹۸

۹۹۹

۱۰۰۰

<p>کیوں سدا شور و توج سے ہے شیوں آب میں بہر تسکین تیرا ہوں تابہ گردن آب میں ہو گئی سب آستیں ترخوں میں دامن آب میں مرتے دم پاتا ہوں دق خون شمس آب میں</p>	<p>کون ڈوبا تنگ اگر غرق دریا سے الم تشنہ کام آب تیغ یا رہوں گرمی تو دیکھ اشک چشم و گریہ زخم دل اب میں کیا کروں کشتہ غیرت ترے پانی چوانے سے ہے غیر</p>
<p>ڈوب مرے کیوں غیرت جبے مومن بنے غیر کے ہمراہ وہ طفل برہمن آب میں</p>	
<p>۱۳۸ کہو گے پھر بھی کہ میں تجھ سا بد گمان نہیں وہ مہربان ہوا تو یہ مہربان نہیں یہ ہم سمجھ چکے گر تو نہیں تو جان نہیں یہ دیکھ لو کہ مجھے طاقت بیان نہیں یہ باغ سینہ عاشق ہے گلستان نہیں کب آزماتے ہیں جب قتل متحان نہیں</p>	<p>دکھاتے آئینہ ہوا اور مجھ میں جان نہیں جو یا ر صلح پہ ہے اب تو آسمان نہیں ترے فراق میں آرام ایک آن نہیں نہ پوچھو کچھ مرا احوال میری جان مجھے پہ گل ہیں داغ جگر کے نہیں سمجھ کر چھپڑ نہ چاہوں روز جزا داد یہ ستم دیکھو</p>
<p>۱۳۸ سہ تو نے مرتے دم میرے منہ میں پانی چوایا اور غیر اس رشک سے ہلاک ہو گیا۔ یہی سبب ہے کہ میں وقت آخر پانی میں غیر کے خون کا مزہ پاتا ہوں۔ سہ میری حالت تو یہ ہے کہ جان باقی نہیں اور تمھاری یہ کیفیت ہے کہ اس خیال سے مجھے آئینہ دکھا ہوا کہ سبادا عاشق مگر کر رہا ہوں کیا اب بھی کہو گے کہ میں تمھاری طرح بد گمانی نہیں کرتا۔ قاعدہ ہے کہ جب کسی پر سکتہ وغیرہ کا احتمال ہوتا ہے تو منہ کے قریب آئینہ لیجائے نہیں کہ سانس چل رہی یا نہیں۔ سہ یہ بھی معشوق کا ظلم ہے کہ قیامت میں مجھ سے اُمید رکھتا ہے کہ اُسکے ظلم کی داد خدا سے نہ چاہوں۔ اسلئے کہ دفاتوں کی آزمائش کا موقع دنیا میں تھا۔ ذکر آخرت میں۔</p>	

میری زبان نہیں گرتی رہی نہیں عدم میں جاتے ہیں گویا وکالت نہیں کہیں اجل بھی تو مجھ سے ہی تو ان نہیں یہ چپ ہوا ہوں کہ گویا میری زبان نہیں کہ اُس کو میرے سوا اور کا دھیان نہیں	نہ پوچھے حال تو جب تک مر بیان کروں زبکہ دیر لگی نامہ بر کو ڈھونڈنے ہم شب فراق میں پہنچی نہ دل سے جان تلک وہ حال پوچھے ہے میں چشم سر زگیں کو دیکھ نہ کیوں نثار ہو جاں فرط کین جاناں پر
--	---

نیل کے دیر سے مسجد میں جا رہے مومن  
خدا کا گھر ہے تیرے اگر مکان نہیں

ہجرال میں بھی زلیست کیوں نہ چاہوں میں غیر مرے نکلنے سے خوش اُفت کر گئی یاد گرم جوشی	۱۳۹ جاں دادہ شوخ بے وفا ہوں گویا کہ میں اُن کا مدعا ہوں میں آتش مردہ سے جلا ہوں
---	--

سہ اجل کی نافرمانی اس سے ثابت ہے کہ دل سے جان تک کا فاصلہ طے نہ کر سکی۔ یعنی دل تو مردہ ہو گیا۔ جان ابھی باقی ہے۔  
سہ اُس کی چشم سر زگیں کو دیکھ کر میری گویائی جاتی رہی۔ اس میں رعایت یہ ہے کہ سر نہ کھالینے سے آواز بیٹھ جاتی ہے۔  
سہ میں معشوق کی دہشتی پر بھی ندا ہوں کہ اُس کو ہر وقت میرا ہی خیال رہتا ہے (گو عداوت کے ساتھ ہی کیوں نہ ہو) میں نثار  
ہوں کہ ہوں تو کسی کی نگاہ میں۔

سہ میں ایک شوخ بے وفا پر عاشق ہوں اور چونکہ زلیست بھی بے وفا کہلاتی ہے۔ اس لئے اکام فرقت کے باوجود اُس  
(زلیست) کو بھی چاہتا ہوں۔ کیونکہ اُس کو بے وفائی میں معشوق سے یک گز نسبت ہے۔ یہ مطلب بھی ہو سکتا  
ہے کہ میں عجب میں اس لئے عینا چاہتا ہوں کہ میرے مرجانے پر کہیں وہ بے وفا شوخ مجھے  
کم ہستی کا طعنہ نہ دے۔

۱۳۹

سہ مدعی جس چیز کے نکلنے سے خوش ہوا کرتے ہیں وہ اُنکا مدعا ہے۔  
اور چونکہ وہ میرے نکلنے سے خوش ہیں۔ اس لئے گویا میں اُن کا مدعا ہوں۔ سہ اُفت کرنا = پھونک دینا۔ گرم ہونا  
اختلاط محبوب کے ساتھ پہلے جو ملاسم اختلاط تھے اُنکی یاد نے مجھے پھونک دیا۔ گویا میں بھی ہونی لگے  
جلا ہوں گرم جوشی گدہ شدہ کو آتش مردہ کہنا ندرت و لطافت سے خالی نہیں۔

<p>کیا شکوہ جفا کے آسمان کا          و شمس سے ہے چشم مہربانی          ربط اُس سے ہے مثل شعلہ و شمع          کیونکر نہ بگڑ کے وہ نکالے          شکوہ ہنس غیر کے ستم کا          کھاتا ہوں بدن پہ عشق میں داغ          ہے طعن سے مدح شام بچاں          اُس کو میں نہ چھوڑ جاؤں جھکو          خود بینی و نیجودی میں ہے فرق          بیزار ہے سوز عشق سے جی</p>	<p>میں آپ کو دور کھینچتا ہوں          محروم نگاہ آشنا ہوں          مرجاؤں گر ایک دم جدا ہوں          میں دل کے غبار سے بنا ہوں          انصاف کرو تو میں بھی کیا ہوں          اعمال کی اپنے خود جزا ہوں          میں کیسی بلا کو چھیڑتا ہوں          ہر چند عدو کا نقش پا ہوں          میں تم سے زیادہ کم نما ہوں          کس شعلہ مزاج سے خفا ہوں</p>
---	--

لکھ میں اپنی تکالیف کو آسمان سے منسوب کرنا اپنی عالی حوصلگی کے منافی سمجھتا ہوں۔  
 اچھے دشمن = رقیب - اچشم یعنی توقع - آشنا سے محبوب مراد ہے۔ شعلہ میرا دوست سے ربط الیہ ہے جسے  
 شعلہ کا شمع سے - جب شعلہ شمع سے جدا ہوتا ہے تو فنا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح میں بھی دوست کے  
 بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ شعلہ میں سرتاسر غبار و کدورت ہوں۔ گویا میری تخلیق غبار و کدورت سے  
 ہوئی ہے۔ پھر محبوب کیوں نہ بگڑ کر مجھے نکالے۔ قاعدہ ہے کہ لوگ بگڑ کر (ناراض ہو کر) دل کا غبار  
 نکالتے ہیں۔ شعلہ یعنی خود میرا وجود میرے عمل کی سکافات ہے۔  
 شعلہ بالقرین اگر میں رقیب کا نقش پا بھی بجاؤں تو بھی وہ مجھے کوئے یار میں چھوڑنے کا نہیں۔  
 قاعدہ ہے کہ انسان کہیں سے جاتا ہے تو نقش قدم زمین پر چھوڑ جاتا ہے۔  
 شعلہ محبوب کو اپنی کم نمائی پر ناز ہے۔ یعنی یہ کہ وہ خود نمائی نہیں کرتا اور مشتاقوں کو  
 جمال نہیں دکھاتا۔ شاعر کہتا ہے کہ اگر کم نمائی قابل ستائش ہے تو میں تم سے زیادہ کم نما ہوں۔  
 اسلئے کہ تم کم از کم خود بینی تو کرتے ہو (تم اپنے آپ کو تو دیکھتے ہو) میری تو نیجودی میں بسر ہوتی  
 ہے (مجھے اپنی بھی خبر نہیں)۔



<p>مجھ رمز شناس سے یہ باتیں اے کاش عدو کو غیرت آوے</p>	<p>کیا خوب میں غیر سے بُرا ہوں میں منتظر اپنی موت کا ہوں</p>
<p>اس نام کے صدقے جس کی دولت مومن زہوں اور بتوں کو چاہوں</p>	
<p>۱۳۱۔ چلون کے بند کس کے گریباں کتے تار ہیں ہر آن بر چھپاں سی کلیجے کے پار ہیں جتنے وہ بے حجاب ہیں ہم شرار ہیں دیکھو زمان ہجر کے امیدوار ہیں کیا کیا شمال و باد صبا بیقرار ہیں یہ داغ و زخم دل کی مرے یادگار ہیں</p>	<p>ہر دم رہیں کشمکش دست یار ہیں بالیدہ دم بدم جو مرے دل کے غار ہیں کیا کیجئے کہ طاقتِ نظارہ ہی نہیں عمر دراز کی ہے رقیبوں کو آرزو مضطرب وہ گل جو میرے دم سرد سے ہوا چھاتی سے میں لگائے رکھوں کیوں تاروں</p>
<p>۱۳۲۔ اللہ شامہ معشوق نے اپنی شگری کی تائید میں کہا ہے کہ ارباب زمانہ دوستی کے قابل نہیں۔ عاشق رمز شناس تارو گیا کہ یہ تقریبن مجھ پرے چنا پڑ کتا ہے کہ کیا میں غیر سے بھی گیا گذرا ہوں۔ جو مجھ سے یہ دلازاری کا سلوک اور اس سے وہ دلجوئی کا برتاؤ۔ اللہ یعنی میری یہ کیفیت دیکھ کر کاش عدو کو رشک آئے اور وہ بھی طالب موت ہو۔ اللہ دولت = بدولت۔ اللہ چلون (چلن) کے بند جو ہر وقت تاکنے جھانکنے کی وجہ سے دست یار کی کشمکش میں گرفتار ہو کر بارہ پارہ ہو گئے ہیں کسی عاشق کے گریبان کے تار سے مشابہ ہیں کیونکہ یہ بھی وست جنون کی کھینچا تانی میں ملاکت نہیں رہتے۔ اللہ یعنی ہم اسلئے شرسار ہیں کہ ہمیں محبوب کے بے حجابانہ جلوں کے نظارہ کی تابانی اللہ رقیب عمر دراز کے طالب ہیں۔ مگر چونکہ عاشق کے نزدیک زمانہ ہجر ہی دراز ہوتا ہے اس لئے وہ سمجھتا ہے کہ یہ نادان ہجر کے امیدوار ہیں۔ اللہ شمال = وہ ہوا جو قطب شمالی سے چلے۔ صبا = پُروا ہوا۔ وہ گل (محبوب) میری آہ سرد سے بے چین ہو گیا جس کے رشک سے شمال و صبا بیقرار ہیں۔</p>	

جزئہ سپہریں مرے دشمن تو اور بھی ہجو ملیج غیر سمجھ کر مزے اٹھائے کیسا فلک کہ اختر طالع جلادے کیونکر نہ رحم حال پہ آئے شب وصال پانی کے بدلے بر سے گی آج آگ ابر سے شبم خراب مہر و کتاں سینہ چاک ماہ ناصر سے مجھ کو کیونکہ ہوں بدگنیاں کیسے گلے رقیب کے کیا طعن اقربا	لیکن بڑے غضب پہنچتے ہیں جاہیں خوش حرف بے نمک سے بھی ہم دلفگاریں کیا سرو مہر میرے دم شعلہ باہریں اندوہ و درد روز مصیبت کے یاریں اٹھتے ہماری خاک سے بھی کچھ بناریں لو اور بھی ستم زدہ روز گاریں دشمن ہیں جو مرے وہ ترے دوست ہیں تیرا ہی جی نہ چاہے تو باتیں ہزار ہیں
--	---

مردوں کو تجھ پر دیتے ہیں ترجیح جو خسود  
مومن یہ جان لے کہ سب جیفہ خواہیں

شہ محبوب نے غیر کی تعریف کی چونکہ غیر میں کوئی بات تعریف کے قابل نہیں اسلئے ہم نے اُس کو غیر کی ہجو  
ملیج سمجھ کر لطف اٹھایا اور دل کو تسلی دے لی گویا ہم دلفگار حرف بے نمک سے بھی خوش ہیں۔ در نہ دلفگار  
تو نمک سے خوش ہوا کرتے ہیں۔ مرع غیر کو بے لطف ہونے کی بنا پر حرف بے نمک کہا، جو ملیج اُس جو کو کہتے ہیں  
جس میں بظاہر مدح کا احتمال ہو۔ ملیج میرے۔ نمک۔ دلفگار میں ایہام تناسب ہے۔ شہ میری کہ شعلہ  
اس قدر بے مروت ہے کہ آسمان تو ایک طرف۔ میرے نصیب کے ستارے کو بھی جلادیا کہ وہ بھی  
آسمان پر تھا۔ مطلب یہ ہے کہ میری آہوں نے میری تیرہ بختی میں اور اضافہ کر دیا۔

شہ اندوہ و درد مصیبت کے دن میرے ساتھی تھے۔ اب وصال کی شب ان دونوں سے  
جدا تھی ہوتی ہے۔ اسلئے ان کی بیکسی پر کیوں نہ رحم آئے۔

شہ میں سمجھتا تھا کہ صرف میں ہی ستم زدہ روز گزار ہوں۔ اب معلوم ہوا کہ شبم بھی آفتاب  
کی محبت میں برباد اور کتاں بھی ماہ کے عشق میں سینہ چاک ہے قاعدہ ہے کہ شبم طلوع آفتاب پر  
فنا ہو جاتی ہے اور کتاں نور مہتاب میں پارہ پارہ ہو جاتی ہے۔ شہ جو حامد شعرا کے سلف کو ہوس پر  
ترجیح دیتے ہیں اُن کو سب مردار خوار قرار دیا ہے۔ جیفہ = مردار۔

<p>تلمیخی مرگ ہے آنکھوں میں شکر خواب نہیں          اتنے دقت میں کہیں فصل نہیں باب نہیں          ٹھہرتا آئینہ یار میں سیاب نہیں          تو گراں ہووے گی وہ جنس جو کیا نہیں          اپنی قسمت میں بجز دردے ناب نہیں          قتل عاشق ہے یہ خونریزی سہراب نہیں          دن کو یاں دھوپ نہیں ات کو مہتاب نہیں          نہ گنڈھاپی لے لے نایب زہر آب نہیں          دشمنی دل شکنی شیوہ احتساب نہیں          یاس و حرماں کو مرے حاجت سبب نہیں</p>	<p>۱۲۱ شب وصل اسکے تغافل کی زبیں تابی نہیں          حسرتیں میرے نصیبوں میں لکھی ہوئی ہیں کیا          دل کا کیا حال کرے دیکھئے یہ گرمی نہ          سرفروشوں کے اگر آپ خریدار ہوئے          جب وہ بدست ادھر آیا تو عدو کے گھر سے          رستی کا عوض افلاک سے لوگاپس مرگ          کلید تار میں کیونکر ترسے بن گذرے گی          محسب ہم ہے تو پہلے پلا دیکھ مجھے          عشق کیوں پئے جاشوق تب کیوں سہبت          گلہ چرخ عیث شکوہ جاناں بے جا</p>
---	--

کشتش ابرو سے صنم کی سی کہاں ہے مومن  
 لاکھ سجدے کرے دل مائل حراب نہیں

۱۲۱ شب وصل یہ بھی گوارا نہیں کہ ذرا دیر کو بھی محبوب مجھ سے غافل ہو۔ اگر ایسا ہوا تو میرے لئے پیام  
 موت ہے۔ اس لحاظ سے شب وصل اسکے آنکھوں میں جو نیند آرہی ہے اسکے لئے شکر خواب ہو مگر میرے حق میں بھی مرگ  
 ہے کہ اتنی دیر وہ مجھ سے غافل رہے گا۔ یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ میری آنکھوں میں جو شکر خواب وصل کا اثر ہے وہ مل  
 میرے لئے تلمیخی مرگ کا حکم رکھتا ہے کیونکہ اتنی دیر بھی محبوب سے غفلت جھکو گوارا نہیں۔ مگر اس صورت میں مصرعہ اول  
 میں اُس سے تغافل ہونا چاہئے۔ شبہ اس کی گرمی حسن کا یہ عالم ہے کہ ہنگام زینت آئینہ میں سیاب نہیں ٹھہرتا۔  
 دیکھئے اس گرمی حسن کے ہاتھوں میرے دل پر کیا گزرے۔ قاعدہ ہے کہ سیاب گرمی سے اڑ جاتا ہے۔  
 شبہ تین اُس صورت میں یہ جنس کم از کم (سرفروش) گراں قیمت ہو جائے گی۔ شعر میں قدرت ہے کہ مومن جنس فراوان  
 اڑاں ہوتی ہے۔ لیکن یہاں معاملہ برعکس ہوگا۔ کیونکہ اب اُس کی خریداری بڑھ جائے گی۔ شبہ وہ بدست رقیب سے  
 ملاقات کو کے میرے یہاں آیا۔ گویا شراب و رقیب کے ہتھ میں آئی اور ٹھپٹ میرے ہتھ میں آگے آگے تویرا خار کا کیا  
 روشن ہو سکتا ہے۔ شبہ عشق اور شوق کو شاعر نے اجاب قرار دیا ہے۔ شبہ یاس و حرمان ازل سے میری فطرت میں  
 روایت ہیں۔ اسلئے اُن کے لئے سبب تلاش کرنا بے سود ہے۔ اور چرخ اور عشق کی شکایت فضول۔

۱۴۲  
 آہ فلک فلک ترسے غم سے کہاں نہیں  
 کہنا پڑا مجھے پئے الزام پسند گو  
 ڈرتا ہوں آسمان سے بجلی نہ گریزے  
 اظہار دوستی کی خوشی کیا شہ وصال  
 باتیں تری وہ ہوش رہا ہیں کہ کیا کہوں  
 نو شیدائی جواب ہے کیوں اتنے شوق پر  
 پیش حد و سمجھ کے ذرا حال پوچھنا  
 بے صرف جانگنی کا مری کچھ تو ہو حصول  
 کرتے وفا امید وفا پر تمام عمر  
 اس کو بھی جانتا ہوں فریٹصال غیر

جو قلمتہ خیر اب ہے زمیں آسمان نہیں  
 وہ ماجرا جو لائق شرح و بیان نہیں  
 صیاد کی نگاہ سوئے آشتیاں نہیں  
 دشمن سے سن چکا ہوں کہ تو مہربانیاں  
 جو کوئی راز داں ہے مراراز داں نہیں  
 یہ کیا ہوا کہ میں پس قاصد رواں نہیں  
 قابو میں دل نہیں مرے بس میں باقی نہیں  
 محنت کسی کی آج تلک رانگاہ نہیں  
 پر کیا کریں کہ اس کو سر امتحان نہیں  
 تم کو عبث یقین ہے کہ میں بدگمان نہیں

۴۲  
 ملے دنیا میں کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں تیرے غم (عشق) میں آسمان گرا ہے والی آپس بلند نہ ہوتی ہوں  
 اسلئے جو قلمتہ پہلے آسمان سے نازل ہوتے تھے اب تیرے دور میں زمین سے اُٹھتے ہیں۔ سکہ پند گو  
 (ناصر) مجھے عشق سے بالغ آتا تھا۔ آخر اس کے قائل کرنے کے لئے مجھے مجبوراً ایسی باتیں (وصف بارگاہ عشق وغیرہ)  
 کہنی پڑیں جو لائق بیان و تفسیر نہ تھیں۔ میری قسمت ہر حال میں کسی دیکسی آفت کا نشانہ رہتی ہے۔ اگر آشتیاں و امتیاد کی نظر سے بچ گیا تو  
 برق سے تباہ ہوگا۔ سکہ میں دشمن سے تیری نامہربانیاں سن چکا ہوں۔ اسلئے مجھے جو تو اظہار دوستی کرتا ہے اس کا  
 مجھے اعتبار نہیں آتا۔ یعنی جس طرح تو نے اس سے قطع ارتباط کیا ہے ایک روز مجھ سے بھی کرے گا۔  
 تیری باتیں ایسی ہیں کہ سننے والوں کے ہوش اڑتے ہیں۔ اسلئے جس سے تیرا راز الفت بیان کرتا ہوں وہ  
 سرے سے کچھ سمجھتا ہی نہیں۔ سکہ شوق کا تقاضا یہ تھا کہ عاشق قاصد کو روانہ کر کے خود اس کے پیچھے دوڑ جاتا  
 مگر ایسی ہی جواب کا یہ اثر ہے کہ قاصد کے پیچھے جانے کی ہمت نہیں ہوتی۔ سکہ بے صرفہ = بے فائدہ۔  
 شہ اگر اسکو ہماری آزمائش کا خیال ہوتا تو یہ امید بندھتی کہ ہماری وفا سے مطمئن ہو کر وہ بھی ہم سے وفا  
 کرے گا مگر کیا کیجیے کہ اسکو آزمائش کا خیال ہی نہیں۔ سر = خیال۔ سکہ معشوق نے کہا کہ مجھے یقین ہے  
 کہ تم (عاشق) مجھ سے بدگمان نہیں۔ عاشق جواب دیتا ہے کہ تمہارا کہنا دراصل دھماکا غیر کاثر ہے۔  
 یعنی تم یہ چاہتے ہو کہ اس طرح میری تعریف کر کے واقعات وصل غیر پر پردہ ڈالو اور میں اسکا تفحص نہ کر دوں

<p>تیری نگاہ شرم سے کیا کچھ عیاں نہیں          طفلی سے مجھ کو حسرتِ بختِ جوانی نہیں          فتنہ اٹھا ہے گردِ پسِ کارواں نہیں          ناصح ہی کو لے آؤ گراں فسادِ خواں نہیں          دنیا کی حسرتیں مرے دل پر گراں نہیں          بس اے خرام ناز کہ تاب تو ان نہیں          پر کیا علاج طاقتِ ضبطِ فغان نہیں          آسودگی پسند تیری شوخیال نہیں</p>	<p>میں اپنی چشمِ شوق کو الزامِ خاکوں          فطری ہے پس پرچ سے اپنا مقابلہ          گزرے ہیں میری خاک سے غیروں کے ساتھ          لگ جائے شاید آنکھ کوئی دشمنِ بے ان          اتنے سبکِ نظر میں ہیں اوضاعِ روزگار          ہر ذرہ میری خاک کا برباد ہو چکا          نالے کے ساتھ دم کے نکل جانیکا ہنوت          میں جانتا ہوں نعش پر آنے کا مدعا</p>
---	---

اُس بیت کی ابتدا اُسے جوانی مراد ہے  
 مومن کچھ اور فتنہ آخر زماں نہیں

مسلکہ جو مراسمِ اختلاط میرے اور تیرے مابین ہو چکے ہیں خود تیری نگاہ شرم سے ظاہر ہیں۔ میری چشمِ شوق کا کیا  
 لالہ بختِ جوان = طالع نیک۔ مجھے لڑکپن سے بختِ جوان کی ترناہ تھی۔ اگر جوتی تو میں آسمان سے دشمنی  
 مول دلیتا۔ فطری میں یہ مفہوم ہے کہ آسمان سے مخالفت میری فطرت کا مقتضا ہے "پیر" اور "طفل" کا  
 مقابلہ ملحوظ رہے۔ مسلکہ چونکہ وہ میری قبر پر ہو کر گذرے ہیں اور گذرے بھی ہیں تو رقیبوں کے ساتھ۔ اسلئے گردِ کارواں  
 کے بدلے زمین سے فتنہ اٹھا ہے۔ مسلکہ شاید ناصح کی پندگونی کو افسانہ سمجھ کر میں کوئی دم کو سوراہوں۔  
 اس میں نکتہ یہ ہے کہ شاعر کے نزدیک اُسکی نصیحت افسانہ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ ہلا کی شوخی ہے۔  
 مسلکہ دنیا کے معاملات کو میں اس قدر سبک (حقیر) سمجھتا ہوں کہ اگر ان میں ناکامی جوتی ہے تو گراں نہیں گذرتی۔  
 سبک اور گراں میں ایہامِ تضاد ہے۔

مسلکہ میری نعش پر تیرے آنے کی غرض اسلئے سوا کچھ نہیں کہ تیری شوخیال چاہتی ہیں کہ مجھے مر بھی چیں نہ لے  
 مسلکہ روایات مذہبی میں آخر زاد (قرب قیامت) کے فتنوں کی پیشگوئی کی گئی ہے۔ اُس سے معشوق کے  
 ابتدا سے شباب کی ہنگامہ آخریناں مراد ہیں اور بس۔

<p>تاثیر صبر میں نہ اثر اضطراب میں بے نالہ منہ سے جھڑتے ہیں بے گریہ آنکھ سے چرخ وز میں تو بہ کا مٹا نہیں سراغ اسے زہرہ چہرہ دشمن منحوس کو نہ دیکھ اتنی کدورت اشک میں حیران ہوں کیا کہوں فکرِ مال سے مے و شاہد رہے عزیز تم بچکے بہر سیر تو نکلے گا مہر بھی ڈوبی ہجوم اشک سے کشتی زمین کی کھولا جو دفتر گلہ اپنا زیاں کیا</p>	<p>۱۳۳ بیچارگی سے جان پڑی کس عذاب میں اجزائے دل کا حال نہ پوچھ اضطراب میں ہنگامہ بہسار و ہجومِ سحاب میں نالے بہیں گے خون کے اس فحشباب میں دریا میں ہے شراب کہ دریا شراب میں پیری میں موت یاد تھی پیری شباب میں ہو وے گا اجتماع شبِ مہتاب میں ماہی کو اضطراب ہوا جوشِ آب میں گذری شبِ وصال ستم کے حساب میں</p>
---	---

۱۳۳ لے فتح باب = دو ستاروں کی اس طرح نظر کر کے آنکھ خانے باہم مقابل ہوں اور جب ایسا واقع ہوتا ہے  
تو بارش ہوتی ہے۔ مجازاً بارش۔ معشوقِ حسن کی وجہ سے زہرہ جمال اور رقیب منحوس ہونے کے باعث  
زحل شیم ہے۔ ان دونوں کی نظریں اگر باہم دگر مقابل ہو گئیں تو عاشق کو ڈر ہے کہ پانی کے بدلے خون  
کے نالے بہ جائیں گے۔ لکھ شراب = وہ رنگ جو دور سے پانی معلوم ہو کہ دورت کو شراب سے اور آنکھ کو  
دریا سے تشبیہ دی ہے۔ لکھ شراب اور معشوق کی محبت کا سبب یہ تھا کہ مجھے اپنے انجام کار کی فکر تھی  
یعنی شباب میں خیال تھا کہ ایک دن پیری آئے والی ہے اور پیری میں غم تھا کہ ایک روز موت آگئی  
اسلئے سوچا کہ جس قدر اور جتنی جلد وادھیش دے لوں اچھا ہے۔ شعر میں غضب کی  
شوخی ہے۔

لکھ اجتماع اصطلاح تیخیم میں شمس و قمر کے جمع ہونے کو کہتے ہیں۔ یعنی تمھارا چاندنی  
میں بہر سیر نکلتا آفتاب کا طلوع ہونا ہے۔ اس طریقہ سے شبِ مہتاب پہلے وہر کا اجتماع ہو جائیگا۔  
مکن ہے کہ مہر سے حقیقتہً مہر آسمان مراد ہو۔ یعنی تمھارے اشتیاق دید کی وجہ سے شبِ ماہ میں  
آفتاب برآمد ہوگا۔ شے میں اس قدر رویا کہ میرے اشکوں کے طوفان سے ماہی زمین بیقرار ہو گئی۔ آخر  
اُسکی بیقراری کی وجہ سے کشتی زمین جو اُسکے سہارے رکھی ہوئی تھی ڈوب گئی۔

<p>یوں کچھ نہ ہو اُمید تو ہے انقلاب میں فتراک میں جو سر ہے تو جاں ہر کاب میں طفلی سے غلغلہ ہے مرا شیخ و شاب میں</p>	<p>اے حشر جلد کرتہ و بالا جہان کو قاتل جفا سے باز نہ آیا وفا سے ہم باز چپ کر دیا ستم پارہ جو رچ سرخ</p>
<p>مومن یہ عالم اُس صنم جانفزا کا ہے دل لگ گیا جہان سراسر خراب میں</p>	
<p>شوقِ ثواب نے مجھے ڈالا عذاب میں سارے گلے تمام ہوئے اک جواب میں دل کو غضب فشار ہوا بیچ و تاب میں کیسی کشو دکار کشا و تقاب میں</p>	<p>۱۴۴ جلتا ہوں ہجر شاہد و یاد شراب میں کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں پھیلی شمیم یار مرے اشکِ سُرخ سے چٹیں جبین کو دیکھ کے دل بستہ تر ہوا</p>
<p>۱۴۵ اُس صنم جانفزا کے حُسن میں وہ دلکشی ہے کہ اُسکی بدولت جہان ویران میں میسر اول لگ گیا۔ ۱۴۶ میں نے شوقِ ثواب کی خاطر سے و معشوق کو ترک کیا تھا مگر اب اُنکی جدائی میں جل رہا ہوں۔ یعنی جس عذاب کے خوف سے سے و معشوق کو چھوڑا تھا وہی پیش آیا۔ ۱۴۷ بیچ و تاب کی حالت میں میرے دل پر سخت دباؤ پڑا اور اشکِ سُرخ دل سے آنکھوں کی راہ نکلے۔ جس طرح پھولوں کے پنڈولے سے عطر نکلتا ہے۔ مگر عطر سے خوشبو آدہ ہوتی ہے۔ یہاں میرے اشک سُرخ سے بوسے یار پھیلی کیونکہ وہی میرے اندر بسا ہوا ہے۔ لکھ پہلے تو اُمید تھی کہ روکے پارتے تقاب اُٹھے گی تو کشو دکار (کامیابی) نصیب ہوگی۔ مگر جب تقاب اُٹھی تو بین جبین نظر آئی جس سے اور زیادہ دل گرفتگی بڑھ گئی۔ بستہ کشو داور کشا و رعایت ہے۔</p>	

<p>اے حسرت اسقدر غلطی انتخاب میں آباد ایک گھر ہے جہاں خراب میں یہ اور انقلاب ہوا انقلاب میں اب عذر کیا رہا نگہ بنے حجاب میں حسرت بھی اب نہیں دل کا مایاب میں آتش زبانیہ زن ہوئی طوفان آب میں پیری میں یاس ہے جو ہوس تھی شباب میں فاضل تھے ہم جہاں سے قصا کے حساب میں گویا ثواب ہے سخن ناصواب میں وہ ہی خط اُس نے بھیج دیا کیوں جواب میں</p>	<p>ہم کچھ تو بد تھے جب نہ کیا یار نے پسند رستہ میں جمع کو چہ جاناں میں خاص عام آنکھ اُسکی پھر گئی تھی دل اپنا بھی پھر کیا بدنام میسر گریہ رسوا سے ہو چکے مطلب کی جستجو نے یہ کیا حال کروایا گویا کہ رو رہا ہوں رقیبوں کی جان کو ناکامیوں سے کام رہا عمر بھر ہمیں ہے اختیار یار میں سود و زیاں مگر ناصر ہے عیب جوئے دل آزار اسقدر دو دنوں کا ایک حال ہے یہ مدعا ہو کاش</p>
---	---

۱۔ اے حسرت تو نے ہمیں منتخب کرنے میں غلطی کی۔ ہم اگر کسی قابل ہوتے تو معشوق کی نظر انتخاب میں کیوں نہ آتے۔ شہ ہم سے محبوب کی آنکھ پھر گئی تھی۔ یہی کیا کم تھا۔ اب ہمارا دل بھی ہم سے پھر گیا۔ شہ میرے روتے نے تم کو بدنام تو کر ہی دیا۔ اب جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ اسلئے میری جانب نگہ بے حجاب کرنے میں کیا تامل ہے۔

۲۔ میرے گریہ سے طوفان آب برپا ہوا اور طوفان میں سے آگ کے شعلے اُٹھنے لگے۔ گویا میں رقیبوں کی جان کو رو رہا ہوں جسکے اثر سے روتے میں طوفان کی کیفیت اور آتش رقابت کی بنا پر شعلہ با سے آتش کی شکل پیدا ہو گئی۔ زبانیہ زن = شعلہ زن۔

۳۔ تمام نفع و نقصان یار (معشوق حقیقی) کے اختیار میں ہے۔ وہ جسے جو چاہے دے مگر ہم ایسے بے نصیب تھے کہ نہ ہم کو نفع ملا نہ نقصان۔ گویا ہم قہنا کے حساب میں تمام جہاں سے الگ مدافضل تھے۔

۴۔ ناصر نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ سخن ناصواب (عیب بونی و دلآزاری) میں ثواب ہے۔ شہ شاعر نے معشوق کو خط بھیجا جو بخشنہ اُس نے بگڑ کر واپس کر دیا۔ شاعر کہتا ہے کہ کاش اس واپسی کی وجہ یہ ہو کہ دونوں کا ایک حال یعنی اشتیاق کے بارے میں مضمون واحد ہے۔ یہ طفل سستی بھی خوب ہے۔



تقدیر بھی بُری مری تدبیر بھی بُری کیا جلوے یاد آئے کہ اپنی خیر نہیں ہے منتوں کا وقت شکایت رہی رہی تیرے بھاتہ ہو تو ہے سب دشمنوں کے اس	بگڑے وہ پرشش سبب اجتناب میں بے بادہ مست ہوں مٹش باہتتاب میں آئے تو ہیں منائے کو وہ پرعتاب میں بدست غیر محو دل اور بخت خواب میں
--	---

بیہم سچو پاسے صنم پر دم و دواع  
مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں

بیہم بیدار دوستم کچھ دل مضطرب نہیں خار بستہ پر شب ہجر بچھاؤں کیونکر سر پٹکتا ہوں کہ بس ہم بھی ہوں گھر بھی نہ ہو مجھ سے میکش کی طرف محتسب تاہے تو آئے	۱۴۵ یوں ہوں نالاں کہ وہ گویا صفت محشر میں دل میں تو ہے وہ گل اندام اگر نہیں دھیان جس وقت یہ تاہے کہ وہ گھر نہیں ایک قطرہ بھی سب و نعم و مانع میں نہیں
---	--

اللہ شب ماہتاب کو دیکھ کر جلوہ ماہوش یاد آیا اور میں بے پئے مست ہو گیا۔

اللہ محبوب اگرچہ میرے منائے کے لئے آیا ہے مگر چونکہ عتاب کی حالت میں آیا ہے اسلئے مجھے منت کرنی چاہئے  
شکایت کا موقع جاتا رہے تو جانے دو۔ دستور یہ ہے کہ جب کوئی مناتا ہے تو اس سے شکایت کی جاتی ہے  
اور جب عتاب میں ملتا ہے تو اس کی منت کی جاتی ہے۔

اللہ شاعر نے غیر۔ دل اور بخت تینوں کو اپنا دشمن قرار دیا ہے مگر چونکہ وہ بدست۔ نحو۔ اور خواہیاد میں  
اسلئے اسے ضرر کا اندیشہ نہیں۔

اللہ میں محشر میں اس بے باکی سے نالے کر رہا ہوں کہ گویا معشوق یہاں موجود نہیں ورنہ دنیا میں اس کی عیاد  
کے خوف سے نالہ کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ اللہ میری ایذا پسندی کا تقاضا تو یہ تھا کہ ہجر میں بستر پر خار بچھاتا۔ مگر  
یہ ڈر لگتا ہے کہ اس گل اندام کو (جو میرے دل میں ہے) اذیت پہنچے گی۔ مگر شاعر اندہ ہے۔

ہم نہ مانیں گے کہ ایذا تری ٹھوکر میں نہیں نام اہل ہوس اور افسوس نگریں نہیں مجھ میں وہ دم ہے ابھی تو ترے خنجر میں سچ کہا تم نے مزاحف مکر میں نہیں	جی اٹھے اور وہی رنج محبت کے عذاب ہمنفس کیونکہ مسخر وہ پری رو ہوگا قطع امید سے سر کاٹنے کو کیا نسبت دے دیا کیجئے بوسہ طلب اول پر
---	--

کیا موثر ہو دعا وصل صنم کی مومن  
ہم طلب کرتے ہیں شے جو تقدیر نہیں

## ردیف الواو

سُرمہ گیں آنکھ سے تم نامہ لگاتے کیوں ہو گرم جولاں مرے مدفن پہ تم آتے کیوں ہو	۱۴۶	خاک میں نام کو دشمن کے طلاتے کیوں ہو اپنے دل سوختہ کی خاک اڑاتے کیوں ہو
---	-----	--

لے یہ بات شاعر کے نزدیک طے شدہ ہے کہ معشوق کی ٹھوکر میں جاں بخشی کا اثر ہے۔ مگر کہتا ہے کہ تیری ٹھوکر میں ایذا ضرور ہے کیونکہ اگرچہ ہم اُسکی تاثیر سے جی اٹھے۔ تاہم وہی اگلا ساعد اب محبت باقی ہے۔ لے اسے ہمد فسونگر کے عمل تسخیر سے اس پریر و کا مسخر ہونا خیال خام ہے کیونکہ وہ اگر کسی کا خسر ہے تو اہل ہوس (رقیبوں) کا اور اہل ہوس کا نام عمل فسون میں شامل نہیں۔ الفاظ میں رعایت ہے۔

لے تیرا خنجر سر کاٹتا ہے اور میں امید قطع کرتا ہوں۔ اسلئے مجھ میں جو دم ہے تیرے خنجر میں نہیں۔ کیونکہ جو اہم کام (قطع امید) میں کر سکتا ہوں تیرے خنجر کے اختیار سے باہر ہے۔ ابھی سے یہ مراد ہے کہ ہنوز جبکہ موت کے کنارے ہوں۔ یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ تیرا خنجر میرا سر کاٹ سکتا ہے مگر میرے شہدہ امید کو قطع نہیں کر سکتا۔ لے عاشق نے پہلے بوسہ طلب کیا۔ معشوق نے اعراض کیا۔ دوبارہ مانگا تو اُس نے جواب دیا کہ حرف مکر میں مزا نہیں۔ عاشق کہتا ہے کہ اگر ایسا ہے تو پہلے بار طلب کر لے پر بوسہ دید یا کیجئے اس طرح اُسی کی بات اُس پر لوٹ دی۔ لے سُرمہ کو خاک سے مشابہت دی ہے۔ نامہ دشمن کی تعظیم سے باز رکھنے کی خوب ترکیب سوچی۔

<p>گر ہو دل سوز مرے مجھ کو جلائے کیوں ہو  سرمہ جب دیتے ہو تم اشک بہائے کیوں ہو  جاں نثار و سرشت تاق مجھ کا تے کیوں ہو  مجھ سے کچھ کام نہیں ہے تو سنا کیوں ہو  آپ چھپتے ہو پچھو بات چھپاتے کیوں ہو  اس قدر شوق تہ دل سے جلائے کیوں ہو  غیر کو تم مرے اشعار سنائے کیوں ہو  چارہ ساز و مری امید بندھائے کیوں ہو  رخسہ ہائے دریاں آنکھ چراتے کیوں ہو  نالہ ہائے سحری دھوم مچاتے کیوں ہو  دیکھو سینے سے مرے پاؤں اٹھاتے کیوں ہو</p>	<p>شعلہ ہائے تپ دل لگاتے کیوں ہو  کون سے سوختہ اختر کا خیال آتا ہے  یار گردن تو نہیں تیغ ستمگار آخر  جن سے منظور وفا ہے ہو جفا بھی ان پر  کھول دو وعدہ کہ تم پر دشمن ہو نہ صاف  دل بیتاب کی اکسیر بناؤ گے کہیں  نہیں منظور اگر بوالہوسی کا شکوہ  توڑنا جان کا ہو جائے گا دشوار آخر  اُس نے کیا غیر کو زویدہ نظر سے جھانکا  خیر ہے کس نے کہا شور قیامت تم کو  دم قدم سے ہے لگا جان بکھل جائے گی</p>
--	--

کھل گیا عشق صنم طرز سخن سے مومن  
اب چھپاتے ہو عیث بات بنائے کیوں ہو

۱۔ دل سوز = ہمدرد - ۲۔ سرمہ دینا پہلے سرمہ لگانے کے معنی میں مستعمل تھا۔  
۳۔ وعدہ وصال کھل کر کرنا چاہتے کیونکہ تم پر وہ دشمن بھی تھا وعدہ وصال تو پر دشمن نہیں  
۴۔ جھکے چھپاتے کی ضرورت ہو - ۵۔ تم شاید اس سے غیر کو میرے اشعار سنائے ہو کہ اسکی بوالہوسی  
کا شکوہ منظور ہے - یعنی تم اُس کو یہ جتنا ناچاہتے ہو کہ مومن اس قدر بادل و فافا ہے اور تو (غیر) ایسا بڑا  
۶۔ مطلب یہ ہے کہ تم شور قیامت سے بھی بڑھ کر ہو۔

اگر زنجیر کش سوئے بیاباں اپنی وحشت ہو ۱۶۷  
 ہمارے قتل سے قاتل نہ کیوں غیور کی عزت ہو  
 کسی کے ابرو سے خوش خم کا کشتہ ہو تو تمب کیا  
 دم بسمل خیال شکوہ قاتل گرا جاوے  
 سمجھتا خوب ہوں میں اس بناوٹ کی لگاؤ  
 ہوئے پیو اب آہ نیم شب سے تو لگے کہنے  
 چلا جاتا ہوں سوز رشک سے مانند پروانہ  
 عدد سے بزم میں تی رہی چشمک زنی کیا کیا  
 بجائے سبزہ بکلی خاک سے میری زبان ظالم

تو پائے قیس کا ہر ایک چھالا چشم حیرت ہو  
 بہم جوہر سے جوہر تیج کا جب دست حیرت ہو  
 جو میری خاک سے تعمیر عجب عبادت ہو  
 لب زخم جگر میں دشنہ انگشت نہایت ہو  
 قسم کھا جاؤں گا اگر تیرے لمبے کچھ نہایت ہو  
 کہ سو توں کو جگا دیتے ہو تم بھی کیا کیا ہو  
 جلا مت اور کو تو گرچہ میری شمع تربت ہو  
 نہ دیکھا حال میرا تم بھی کتنے ہیروت ہو  
 دل نالاں پس مردن جو سر گرہم نکلیت ہو

بھلا ایسے صنم کو خاک دل دے کئی اے مومن  
 نہ جس کو کچھ مروت ہو نہ خاطر ہونا الفت ہو

۱۶۸  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱  
 ۴۷۲  
 ۴۷۳  
 ۴۷۴  
 ۴۷۵  
 ۴۷۶  
 ۴۷۷  
 ۴۷۸  
 ۴۷۹  
 ۴۸۰  
 ۴۸۱  
 ۴۸۲  
 ۴۸۳  
 ۴۸۴  
 ۴۸۵  
 ۴۸۶  
 ۴۸۷  
 ۴۸۸  
 ۴۸۹  
 ۴۹۰  
 ۴۹۱  
 ۴۹۲  
 ۴۹۳  
 ۴۹۴  
 ۴۹۵  
 ۴۹۶  
 ۴۹۷  
 ۴۹۸  
 ۴۹۹  
 ۵۰۰  
 ۵۰۱  
 ۵۰۲  
 ۵۰۳  
 ۵۰۴  
 ۵۰۵  
 ۵۰۶  
 ۵۰۷  
 ۵۰۸  
 ۵۰۹  
 ۵۱۰  
 ۵۱۱  
 ۵۱۲  
 ۵۱۳  
 ۵۱۴  
 ۵۱۵  
 ۵۱۶  
 ۵۱۷  
 ۵۱۸  
 ۵۱۹  
 ۵۲۰  
 ۵۲۱  
 ۵۲۲  
 ۵۲۳  
 ۵۲۴  
 ۵۲۵  
 ۵۲۶  
 ۵۲۷  
 ۵۲۸  
 ۵۲۹  
 ۵۳۰  
 ۵۳۱  
 ۵۳۲  
 ۵۳۳  
 ۵۳۴  
 ۵۳۵  
 ۵۳۶  
 ۵۳۷  
 ۵۳۸  
 ۵۳۹  
 ۵۴۰  
 ۵۴۱  
 ۵۴۲  
 ۵۴۳  
 ۵۴۴  
 ۵۴۵  
 ۵۴۶  
 ۵۴۷  
 ۵۴۸  
 ۵۴۹  
 ۵۵۰  
 ۵۵۱  
 ۵۵۲  
 ۵۵۳  
 ۵۵۴  
 ۵۵۵  
 ۵۵۶  
 ۵۵۷  
 ۵۵۸  
 ۵۵۹  
 ۵۶۰  
 ۵۶۱  
 ۵۶۲  
 ۵۶۳  
 ۵۶۴  
 ۵۶۵  
 ۵۶۶  
 ۵۶۷  
 ۵۶۸  
 ۵۶۹  
 ۵۷۰  
 ۵۷۱  
 ۵۷۲  
 ۵۷۳  
 ۵۷۴  
 ۵۷۵  
 ۵۷۶  
 ۵۷۷  
 ۵۷۸  
 ۵۷۹  
 ۵۸۰  
 ۵۸۱  
 ۵۸۲  
 ۵۸۳  
 ۵۸۴  
 ۵۸۵  
 ۵۸۶  
 ۵۸۷  
 ۵۸۸  
 ۵۸۹  
 ۵۹۰  
 ۵۹۱  
 ۵۹۲  
 ۵۹۳  
 ۵۹۴  
 ۵۹۵  
 ۵۹۶  
 ۵۹۷  
 ۵۹۸  
 ۵۹۹  
 ۶۰۰  
 ۶۰۱  
 ۶۰۲  
 ۶۰۳  
 ۶۰۴  
 ۶۰۵  
 ۶۰۶  
 ۶۰۷  
 ۶۰۸  
 ۶۰۹  
 ۶۱۰  
 ۶۱۱  
 ۶۱۲  
 ۶۱۳  
 ۶۱۴  
 ۶۱۵  
 ۶۱۶  
 ۶۱۷  
 ۶۱۸  
 ۶۱۹  
 ۶۲۰  
 ۶۲۱  
 ۶۲۲  
 ۶۲۳  
 ۶۲۴  
 ۶۲۵  
 ۶۲۶  
 ۶۲۷  
 ۶۲۸  
 ۶۲۹  
 ۶۳۰  
 ۶۳۱  
 ۶۳۲  
 ۶۳۳  
 ۶۳۴  
 ۶۳۵  
 ۶۳۶  
 ۶۳۷  
 ۶۳۸  
 ۶۳۹  
 ۶۴۰  
 ۶۴۱  
 ۶۴۲  
 ۶۴۳  
 ۶۴۴  
 ۶۴۵  
 ۶۴۶  
 ۶۴۷  
 ۶۴۸  
 ۶۴۹  
 ۶۵۰  
 ۶۵۱  
 ۶۵۲  
 ۶۵۳  
 ۶۵۴  
 ۶۵۵  
 ۶۵۶  
 ۶۵۷  
 ۶۵۸  
 ۶۵۹  
 ۶۶۰  
 ۶۶۱  
 ۶۶۲  
 ۶۶۳  
 ۶۶۴  
 ۶۶۵  
 ۶۶۶  
 ۶۶۷  
 ۶۶۸  
 ۶۶۹  
 ۶۷۰  
 ۶۷۱  
 ۶۷۲  
 ۶۷۳  
 ۶۷۴  
 ۶۷۵  
 ۶۷۶  
 ۶۷۷  
 ۶۷۸  
 ۶۷۹  
 ۶۸۰  
 ۶۸۱  
 ۶۸۲  
 ۶۸۳  
 ۶۸۴  
 ۶۸۵  
 ۶۸۶  
 ۶۸۷  
 ۶۸۸  
 ۶۸۹  
 ۶۹۰  
 ۶۹۱  
 ۶۹۲  
 ۶۹۳  
 ۶۹۴  
 ۶۹۵  
 ۶۹۶  
 ۶۹۷  
 ۶۹۸  
 ۶۹۹  
 ۷۰۰  
 ۷۰۱  
 ۷۰۲  
 ۷۰۳  
 ۷۰۴  
 ۷۰۵  
 ۷۰۶  
 ۷۰۷  
 ۷۰۸  
 ۷۰۹  
 ۷۱۰  
 ۷۱۱  
 ۷۱۲  
 ۷۱۳  
 ۷۱۴  
 ۷۱۵  
 ۷۱۶  
 ۷۱۷  
 ۷۱۸  
 ۷۱۹  
 ۷۲۰  
 ۷۲۱  
 ۷۲۲  
 ۷۲۳  
 ۷۲۴  
 ۷۲۵  
 ۷۲۶  
 ۷۲۷  
 ۷۲۸  
 ۷۲۹  
 ۷۳۰  
 ۷۳۱  
 ۷۳۲  
 ۷۳۳  
 ۷۳۴  
 ۷۳۵  
 ۷۳۶  
 ۷۳۷  
 ۷۳۸  
 ۷۳۹  
 ۷۴۰  
 ۷۴۱  
 ۷۴۲  
 ۷۴۳  
 ۷۴۴  
 ۷۴۵  
 ۷۴۶  
 ۷۴۷  
 ۷۴۸  
 ۷۴۹  
 ۷۵۰  
 ۷۵۱  
 ۷۵۲  
 ۷۵۳  
 ۷۵۴  
 ۷۵۵  
 ۷۵۶  
 ۷۵۷  
 ۷۵۸  
 ۷۵۹  
 ۷۶۰  
 ۷۶۱  
 ۷۶۲  
 ۷۶۳  
 ۷۶۴  
 ۷۶۵  
 ۷۶۶  
 ۷۶۷  
 ۷۶۸  
 ۷۶۹  
 ۷۷۰  
 ۷۷۱  
 ۷۷۲  
 ۷۷۳  
 ۷۷۴  
 ۷۷۵  
 ۷۷۶  
 ۷۷۷  
 ۷۷۸  
 ۷۷۹  
 ۷۸۰  
 ۷۸۱  
 ۷۸۲  
 ۷۸۳  
 ۷۸۴  
 ۷۸۵  
 ۷۸۶  
 ۷۸۷  
 ۷۸۸  
 ۷۸۹  
 ۷۹۰  
 ۷۹۱  
 ۷۹۲  
 ۷۹۳  
 ۷۹۴  
 ۷۹۵  
 ۷۹۶  
 ۷۹۷  
 ۷۹۸  
 ۷۹۹  
 ۸۰۰  
 ۸۰۱  
 ۸۰۲  
 ۸۰۳  
 ۸۰۴  
 ۸۰۵  
 ۸۰۶  
 ۸۰۷  
 ۸۰۸  
 ۸۰۹  
 ۸۱۰  
 ۸۱۱  
 ۸۱۲  
 ۸۱۳  
 ۸۱۴  
 ۸۱۵  
 ۸۱۶  
 ۸۱۷  
 ۸۱۸  
 ۸۱۹  
 ۸۲۰  
 ۸۲۱  
 ۸۲۲  
 ۸۲۳  
 ۸۲۴  
 ۸۲۵  
 ۸۲۶  
 ۸۲۷  
 ۸۲۸  
 ۸۲۹  
 ۸۳۰  
 ۸۳۱  
 ۸۳۲  
 ۸۳۳  
 ۸۳۴  
 ۸۳۵  
 ۸۳۶  
 ۸۳۷  
 ۸۳۸  
 ۸۳۹  
 ۸۴۰  
 ۸۴۱  
 ۸۴۲  
 ۸۴۳  
 ۸۴۴  
 ۸۴۵  
 ۸۴۶  
 ۸۴۷  
 ۸۴۸  
 ۸۴۹  
 ۸۵۰  
 ۸۵۱  
 ۸۵۲  
 ۸۵۳  
 ۸۵۴  
 ۸۵۵  
 ۸۵۶  
 ۸۵۷  
 ۸۵۸  
 ۸۵۹  
 ۸۶۰  
 ۸۶۱  
 ۸۶۲  
 ۸۶۳  
 ۸۶۴  
 ۸۶۵  
 ۸۶۶  
 ۸۶۷  
 ۸۶۸  
 ۸۶۹  
 ۸۷۰  
 ۸۷۱  
 ۸۷۲  
 ۸۷۳  
 ۸۷۴  
 ۸۷۵  
 ۸۷۶  
 ۸۷۷  
 ۸۷۸  
 ۸۷۹  
 ۸۸۰  
 ۸۸۱  
 ۸۸۲  
 ۸۸۳  
 ۸۸۴  
 ۸۸۵  
 ۸۸۶  
 ۸۸۷  
 ۸۸۸  
 ۸۸۹  
 ۸۹۰  
 ۸۹۱  
 ۸۹۲  
 ۸۹۳  
 ۸۹۴  
 ۸۹۵  
 ۸۹۶  
 ۸۹۷  
 ۸۹۸  
 ۸۹۹  
 ۹۰۰  
 ۹۰۱  
 ۹۰۲  
 ۹۰۳  
 ۹۰۴  
 ۹۰۵  
 ۹۰۶  
 ۹۰۷  
 ۹۰۸  
 ۹۰۹  
 ۹۱۰  
 ۹۱۱  
 ۹۱۲  
 ۹۱۳  
 ۹۱۴  
 ۹۱۵  
 ۹۱۶  
 ۹۱۷  
 ۹۱۸  
 ۹۱۹  
 ۹۲۰  
 ۹۲۱  
 ۹۲۲  
 ۹۲۳  
 ۹۲۴  
 ۹۲۵  
 ۹۲۶  
 ۹۲۷  
 ۹۲۸  
 ۹۲۹  
 ۹۳۰  
 ۹۳۱  
 ۹۳۲  
 ۹۳۳  
 ۹۳۴  
 ۹۳۵  
 ۹۳۶  
 ۹۳۷  
 ۹۳۸  
 ۹۳۹  
 ۹۴۰  
 ۹۴۱  
 ۹۴۲  
 ۹۴۳  
 ۹۴۴  
 ۹۴۵  
 ۹۴۶  
 ۹۴۷  
 ۹۴۸  
 ۹۴۹  
 ۹۵۰  
 ۹۵۱  
 ۹۵۲  
 ۹۵۳  
 ۹۵۴  
 ۹۵۵  
 ۹۵۶  
 ۹۵۷  
 ۹۵۸  
 ۹۵۹  
 ۹۶۰  
 ۹۶۱  
 ۹۶۲  
 ۹۶۳  
 ۹۶۴  
 ۹۶۵  
 ۹۶۶  
 ۹۶۷  
 ۹۶۸  
 ۹۶۹  
 ۹۷۰  
 ۹۷۱  
 ۹۷۲  
 ۹۷۳  
 ۹۷۴  
 ۹۷۵  
 ۹۷۶  
 ۹۷۷  
 ۹۷۸  
 ۹۷۹  
 ۹۸۰  
 ۹۸۱  
 ۹۸۲  
 ۹۸۳  
 ۹۸۴  
 ۹۸۵  
 ۹۸۶  
 ۹۸۷  
 ۹۸۸  
 ۹۸۹  
 ۹۹۰  
 ۹۹۱  
 ۹۹۲  
 ۹۹۳  
 ۹۹۴  
 ۹۹۵  
 ۹۹۶  
 ۹۹۷  
 ۹۹۸  
 ۹۹۹  
 ۱۰۰۰

کیسے مجھ سے بگڑے تم اللہ اکبر رات کو  
 اپنی آواز قدم سے بھی وہ ڈر کر رات کو  
 ہم میں کیا باقی رہا تھا اسے سنگرات کو  
 یاں ہو تو اسے مہروش تھا جلوہ گسرات کو  
 صرصر آہ و فغان شعلہ زن طوفان اشک  
 بوئے گل کا اسے نسیم صبح اب کس کو داغ  
 صبح دم مہتاب کا سارنگ کیوں گزرتھا  
 بزم دشمن میں نہ ہو وہ نعمہ گزرتی ہی  
 روز بجزاں سے شبِ فرقت نہو کیوں سخت تر  
 رشک سے جلتا ہوں روز اسے شمع بارِ عالم  
 دیکھئے وہ کونسی شب ہو یگی اللہ سے جھوٹ  
 رہ گئے ہم جھانکنے سے بھی یہ کیا اندھیر ہے  
 بن ترے پیش نظر تھی یہ اندھیری چھاگئی  
 کو در گھر میں تو پہونچائیں ترے پر کیا کروں  
 یاد دلوانی تیش نے تیری شوخی وصل کی

۱۶۸

ذبح ہی کرتے جو ہوتا پاس خنجر رات کو  
 مڑ کے پیچھے دیکھ لے تھا ہر قدم پر رات کو  
 جاں بلب تھے بچ گئے قسمت کے مکر رات کو  
 چھٹ رہی تھی کیا ہوائی مہ کے منہ پر رات کو  
 جمع سامان خرابی تھا مرے گھر رات کو  
 ساتھ سویا ہے ہمارے وہ من بر رات کو  
 بواہوس کے پاس تو اسے ناز پر و رات کو  
 ہر فغان کے ساتھ لب پر جان مضطرات کو  
 گاہے گاہے دن کو ملتے تھے وہ اکثر رات کو  
 دن کو ہے مجھ پر وہی صدمہ جو تھہر رات کو  
 روز کہتے ہو کہ آؤں گا مقدر رات کو  
 بند کس نے کر دئے تھے روزِ در رات کو  
 جائیں آنکھیں بھوٹ گرد دیکھیں ہوں اقرار رات کو  
 دم نکل جاتا تھا کھٹکے کے برابر رات کو  
 مر گئے ہم دیکھ کر ہیں ہائے بستر رات کو

۱۶۸

لے تیرا رنگ اس طرح ہو گیا ہے جس طرح صبح کو چاند کی حالت ہوتی ہے۔ لے آتی رہی کا تعلق معرغ  
 ثانی سے ہے۔ لے دوست سے ملاقات دن کو کتر اور رات کو بیشتر ہوتی تھی اسلئے ہجر میں گزشتہ  
 ایام عیش یاد آکر دن سے زیادہ رات میں مجھ پر اذیت گذرتی ہے۔  
 لے ہم ہجر میں اس قدر تڑپے کہ تمام بستر شکن آلودہ ہو گیا۔ بستر کی شکن دیکھ کر ہمیں تیری وصال  
 کی شوخیاں یاد آئیں اور جان نکل گئی۔

میرماں تھا میرے گھر میں روزِ محشر رات کو	کیا کہوں تم جو نہ آئے کیا قیامت آگئی
	<p>کیا اسی بیتخانہ کو فرماتے ہو ظلمت کہہ حضرت مومن جہاں جاتے ہو چھپکرات</p>
<p>۱۶۹ ہے بواہوسوں پر بھی ستم ناز تو دیکھو اس عشق خوش انجام کا آغاز تو دیکھو طرز نگہ چشم فسوں ساز تو دیکھو کم طالعی عاشق جانہ ساز تو دیکھو بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو</p>	<p>آنکھوں سے حیا ٹپکے ہے انداز تو دیکھو اس بت کے لئے میں ہوس طر سے گذرا چشم مری وحشت پہ ہے کیا حضرت نا ارباب ہوس ہار کے بھی جان پہ کھیلے مجلس میں مرے ذکر کے آتے ہی اٹھو وہ</p>
<p>۱۶۹</p> <p>شہ مومن بیتخانے کو کفر کی نسبت سے ظلمت کہہ کتا ہے مگر خود رات کو چھپکرو ہیں پہونچتا ہے شعر میں طرز کا پہلو ہے۔ سہ معشوق کی آنکھوں کا انداز حیا دراصل رقیبوں پر ستم ہے۔ کیونکہ وہ بے تکلفی کے خواہاں ہیں اور حیا بے تکلفی کی منافی ہے۔ دوست کا ناز معشوقانہ یہ ہے کہ وہ ایسے نااہلوں پر جفا کرتا ہے جو جفا کشی کے درخون نہیں۔ سہ میں نے اس بت کی خاطر حردوں کی تنہا چھوڑ دی۔ عشق خوش انجام کا آغاز تو یہ تھا۔ اب دیکھئے انجام کیا ہو۔ خوش انجام کا لفظ طنزاً استعمال کیا ہے۔ اگر خوش انجام کو حقیقی معنی میں لیا جائے تو مطلب یہ ہوگا کہ ابھی تو (کہ ابتدا سے عشق ہے) بت کے سودے میں خیال حور سے کنارہ کش ہوا ہوں۔ آخر میں جب وصال بت میسر ہوگا تو اُسکے سامنے کائنات کی تمام لذتیں بیچ ہو جائیں گی۔ سہ میری وحشت پر کیوں اعتراض کرتے ہو۔ محبوب کی سحر آفریں نگاہوں کو دیکھو تو معلوم ہو کہ میری وحشت حق بجانب ہے۔ نگہ رقیب امتحان گاہ و محبت میں ناکام رہے مگر جی چھوڑ کر بھاگنے کے بجائے اپنی جان پر کھیل گئے (یعنی مر گئے) یہ بھی عاشق جاں باز کی بدقسمتی کہ اس طرح بواہوسوں کو اُس سے گونہ ہر طرح کی دعویٰ ہو گیا۔</p> <p>شہ مجلس میں عاشق بدنام کا کسی نے ذکر کیا تھا کہ معشوق نفرت کی وجہ سے اُٹھ کھڑا ہوا۔ عاشق اپنے دل کو تسلی دیتا ہے کہ اُسکا کھڑا ہونا نفرت کی بنا پر نہیں بلکہ عاشقوں کی بدنامی کی تعظیم منظور ہے۔</p>	

<p>منظور ہے پنہاں نہ رہے راز تو دیکھو شعلہ سا چمک جائے ہے آواز تو دیکھو اس یوسف بیدرد کا اعجاز تو دیکھو</p>	<p>محفل میں تم اغیار کو زودیدہ نظر سے اس غیرت ناہید کی ہر تان ہے پیک دیں پاکئی دامن کی گواہی مرے آنسو</p>
<p>جنت میں بھی مومن نہ ملا ہاتھوں کے جور اجل تفسر تہ پر داز تو دیکھو</p>	
<p>۱۵۰۔ کہ دے پٹکے زمین پر آسماں کو تمھاری خاطر نا مہرباں کو اٹھاؤں کیونکر اس بارگراں کو جلا دے آتش گل آشیاں کو چھپاؤں کس طرح زخم تہاں کو نہ پایا محسوس اپنے رازواں کو</p>	<p>یہ قدرت ضعیف میں بھی ہے فعال کو وفا سکھلا رہے گا دل ہمارا پڑی ہے اس گلی میں لاش دشمن کہاں ہے تاب ناز برق لے کاش پسینے کی جگہ آنے لگا نوح سمجھتا کیونکہ دیوانے کی باتیں</p>
<p>۱۵۰۔ تھ تارے والے تمھاری زودیدہ نظری سے تاڑ جائیں گے کہ ان کو اغیار سے ربط نہانی ہے۔ شہ ناہید = زہرہ جسکو مطربہ فلک بھی کہتے ہیں۔ دیکھ ایک قسم کا راگ ہے جسکے اثر سے آگ لگ جاتی ہے۔ شہ حضرت یوسف کا یہ اعجاز تھا کہ ایک شیر غور لڑکے نے انکی پاکدامنی کی شہادت دی تھی۔ شاعر کہتا ہے کہ میرے یوسف بیدرد (معشوق) کا معجزہ دیکھو کہ میرے طفل اشک آسکی پاکئی دامن کی گواہی دیتے ہیں۔ یعنی میرا رونا اس امر کا ثبوت ہے کہ میں محروم وصال یا ر رہا ہوں۔ آنسو کو طفل قرار دینا شعرا کے یہاں عامۃ الورد ہے۔ سلہ آتش گل = پھولوں کی عرخی جو آگ سے مشابہ ہے۔ کاش آتش گل ہی میرے آشیائے کو جلا کر خاک کر دے۔ اسکے لئے برق کا احسان کون اٹھائے۔ یعنی حسن گل ہی میری خانہ بربادی کے لئے کافی ہے۔ تھ سر رازواں در اصل میرے راز محبت کی حقیقت سے ناواقف ہے۔ اسلئے کہ میں جنون عشق میں اپنا بھید کہہ بھی گئے تاہوں تو وہ سمجھتا نہیں۔ ظاہر ہے کہ دیوانے کی بات کون سمجھے۔</p>	

عدو کے گھر میں ہے تصویر شیریں نہیں آتا وہ لیلیٰ وش سکھا دے ہمارا غش تو کیا مر جائیں تو بھی دیا اُس بد گناں کو طعنہ غیر دل مضطر کی بیتابی نے مارا	دکھاؤں کس طرح اُس بدگناں کو کوئی مجنوں کا قصہ سارباں کو نہ کھولے طرہ عنبر فشاں کو غضب ہے کیا کہوں اپنی زباں کو کہاں سے لاؤں اُس آرام جاں کو
--	---

سُن اے مومن یہ ایساں ہے ہمارا  
نہ کہنا کفر پھر عشقِ بتان کو

ایسے سے کیا درستی پیمان بستہ ہو دکم ہی اُلٹ گیا جو سنا ہے ترا مریض پروانہ دار گرم پیش میں قلق سے ہم منہن جوش گریہ شادی ہوں چشم تر	۱۵۱ جو قول دے تو رنگ خنا کا شکستہ ہو کیا حضرت مسیح سے درماں خستہ ہو تم شوخیوں سے شعلہ بیتاب جستہ ہو صبح شب وصال کا گر بند رستہ ہو
--	--

۱۵۱  
 ۱۔ لیلیٰ عاشقِ نواز تھی اور مجنوں کے دیکھنے کے لئے صحران کو گئی تھی۔ مومن کہتا ہے کہ وہ لیلیٰ وش (محبوب)  
 میرے پاس نہیں آتا۔ کاش کوئی اُسکے سارباں کو قصہ مجنوں سکھا دے۔ تاکہ وہ برہیل تذکرہ اسکو سنا اور میری حالت کا ذکر کرے۔  
 ۲۔ وہ کیمیش ہوئے پر غمخیز زلف کیوں نگھٹائے لگے۔ اُن سے تو یہ امید بھی نہیں کہ مرے پر میرے ماتم پر بال کھولیں۔  
 ۳۔ وہ اس قدر بے وفا ہے کہ جب قول دینے کے لئے ہاتھ پہ ہاتھ مارتا ہے تو اُسکے دست نگارین کی خواہش کا رنگ شکستہ ہو جاتا ہے (یعنی اڑ جاتا ہے) پھر ایسے سے کیا توقع ہو کہ عہد باندھ کر شکست عہد کا مرتکب نہ ہوگا۔  
 ۴۔ حضرت مسیح نے جب یسنا کہ عاشق تیرا مریم ہے (وَمَعَازِ اللہ) دفعۃً اُن کے اوسان خطا ہو گئے۔ کیونکہ ایسا مریم ناقابلِ علاج ہے۔  
 ۵۔ شعلہ بے تاب جستہ = شعلہ جو بیقرار ہو کر بھڑک اٹھے۔  
 ۶۔ عاشقِ شب وصال خوشی کا دروازہ داتا ہے اور اپنے چشم تر سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ اگر قریب بدولت صبح صبحا  
 کے آنے کی راہ بند ہو جائے تو میں تیرا شکر گزار ہوں گا۔



<p>خنجر کا تیرے شاخ غزالاں کا دستہ ہو خاک اپنی کاش درود تیرے شمشیر ہو</p>	<p>کب جان دے ہے سبیل ابرو نہ جب تلک شاید کبھی وہ میکش بدست منہ لگائے</p>
<p>مومن نہ توڑ رشتہ زنا برہمن مت کروہ بات جس سے کوئی دل شکستہ ہو</p>	
<p>وہی یعنی وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو مجھے سب رہے یاد ذرا ذرا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو وہ ہر ایک بات پر روٹھنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو وہ بیان شوق کا پر ملا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو گلہ ملا مت اقربا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو توسیاں سے پہلے ہی بھولنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو سو نہا تے کا تو ذکر کیا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو تو کہا کہ جانے مری بلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو وہ نہیں نہیں کی ہر آں دا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو</p>	<p>وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو ۱۵۲ وہ جو لطف مجھ پہ تھے پیشتر وہ کرم کہ تھا کمال پر وہ نئے گلے وہ شکایتیں وہ مرے غم کی حکایتیں کبھی بیٹھے سب میں جو روبرو اشارتوں سے گفتگو ہوئے اتفاق سے گر ہم تو وفا جتنے کو دم بدم کوئی بات ایسی اگر ہوئی کہ تمھارے کچھ کپڑے لگی کبھی ہم میں تم میں بھی چاہے تھی کبھی ہم سے تم سے بھی چاہے تھی سنو ذکر ہے کئی سال کا کہ کیا اک آپ نے وعدہ تھا کہائیں نے بات وہ کوٹھے کی فریاد سے صاف گئی وہ گڑنا وصل کی رات کا وہ نہ ماننا کسی بات کا</p>
<p>جیسے آپ گنتے تھے آشنا جیسے آپ کہتے تھے یا وفا میں ہی ہوں مومن مبتلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو</p>	
<p>۱۵۳ جب تک تیرے خنجر کا دستہ شاخ غزالاں (ہرن کے سینک) کا نہ ہوگا تیرے ابرو کا سبیل (عاشق) جان نہ دے گا۔ شاخ غزالاں کی خصوصیت اس لئے ہے کہ وہ پورے طور پر ابرو سے یار سے مشابہ ہے۔ مراد یہ ہے کہ میرے قتل کے لئے خنجر کافی نہیں۔ بلکہ مناسبست ابرو سے جاننا چاہئے۔ بلکہ درود تیرے شمشیر = شراب کی پیچھٹ جو خم کے نیچے بیٹھ جائے۔</p>	

۱۵۳	آئے ہو جب بڑھا کر دل کی جلن گئے ہو روٹھے سوروٹھے ہم سے متے ہنہیں کوئی کر باقی نہیں کدورت شوق ستم کی ہرگز جاو تو جاو سوئے دشمن سوئے فلک کیوں باد بہار میں ہے کچھ اور عطر ریزی کیا حال ہے عدم کا کہلا تو بھی جو تم	جوں سوز دل کہا ہے تم آگ بن گئے ہو غیروں سے جب لڑے ہوا تے ہی گئے ہو کیا اسے دل و جگر تم تیروں سے چھن گئے ہو اسے گرم نالہا سے آتش فگن گئے ہو تم آج کل میں شاید سوئے چمن گئے ہو اسے خوگر ان غربت سوئے وطن گئے ہو
-----	---	--

ہے کچھ تو بات مومن جو چھا گئی خموشی  
کس بُت کو دیدیا دل کیوں بُت بن گئے ہو

۱۵۴	پوچھنے سے ہمدرد رہا ہے کیونکر خشک ہو آہ کی گرمی سے دنیا میں ہو جو تر خشک ہو اُن سے سوزِ نالہ واللہ رے سیلابِ شرک سوزِ دل آگ جگر لینے دے دم تو کب تلک موج زن ہے ایکٹیا ہائے جوشِ اشک ہائے	سب کے دامن تر ہوں پر کب دیدہ تر خشک ہو نوح کا طوفاں بھی ہو تو خشک ہو تر خشک ہو اس سے تر روئے زمیں اُس سے سمن تر خشک ہو تر رہیں آنکھیں ہمیشہ اور لب اکثر تر خشک ہو آستیں ہو جائے تر دامن تر گر خشک ہو
-----	--	--

۱۵۳ ملے جب کسی چیز میں روزن ہو جائے ہیں تو اُسکے اندر کوئی چیز نہیں بٹھرتی۔ عاشق کہتا ہے کہ  
میرے دل اور جگر میں شوق ستم کشی کے پورا نہ ہونے کی وجہ سے گردِ ملاں تھی۔ مگر جب سے دل و  
جگر قاتل کے نیزوں سے پھن گئے وہ گردِ ملاں (کدورت) بھل گئی۔  
۱۵۴ ملے غربت سے دنیا اور وطن سے ملک عدم مراد ہے۔

۱۵۳ ملے میرے دیدہ تر کے پوچھنے والوں کے دامن تر ہو جائینگے مگر یہ دریا دیدہ تر خشک نہ ہوگا۔  
۱۵۴ ملے آبِ جگر سے یہ مراد ہے کہ جگر پانی ہو کر آنکھوں کی راہ بہا جاتا ہے۔

<p>شمع سماں میں سوز گریہ سے سراپا جل گیا ابر بھی کھل جائے ہے دریا بھی کہہ تھم جائے روزِ محشر آپ کے اس تشنہ دیدار کا گر یہ خونیں کو قصہ عالم بالا ہے پھر تشنہ کامِ عشق ہوں گر خاک سے میری بنے رونے کی جا ہے اگر ہو بعد ملنے کے فراق</p>	<p>ہے تعجب گر شجرِ پانی کے اندر خشک ہو دیدہ پر خم کبھی تو بھی تو دم بھر خشک ہو حلق تشنہ تر نہ ہو اور حوض کوثر خشک ہو کیوں نہ خوں روحانیوں کا آسمان خشک ہو آب جوں جوں بھرتے دوں دوں اس سفرِ خشک ہے غضب گر نخل کوئی پھول پھل کر خشک ہو</p>
--	--

<p>شعر تر وہ ہیں مرے مومن کہ ہنگامِ جواب خوف سے منہ اور زبان ہر سخن کو خشک ہو</p>	<p>میں</p>
---	------------

<p>اے ناصحو آہی گیسوہ فتنہ آہام لو مجنون مجو یا رہوں سودے کا میر کیا علاج کیا تھر ہے کب تک کوئی رہ جا آسوی کے یوں</p>	<p>۱۵۵ ہم کو تو کہتے تھے بھلا اب تم تو دل کو تمام لو گر چارہ سازد ہو سکے تو فصد لیلیٰ نام لو ہنس ہنس کے میرے آگے تم دستِ عدو تمام لو</p>
---	--

سلہ درخت اگر پانی میں کھڑا ہو تو خشک نہیں ہوتا۔ مگر میرا معاملہ برعکس ہے۔ کیونکہ میں اشکوں کی گرمی کی وجہ سے شمع کی طرح سرتاپا جل گیا۔

سلہ یعنی پیلا ب (گریہ خوں) فرشتوں کو غرق کر کے چھوڑے گا۔ روحانی غیر شستہ۔

۱۵۵  
سلہ سودا کی حالت میں مریض کی فصد لیجاتی ہے تاکہ خون قاسد کے اخراج سے مزاج کی اصلاح ہو۔  
شاعر چارہ سازوں سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ یوں تو میرے سودے کا علاج ناممکن ہے۔ ہاں اگر ہو سکے تو اُس لیلیٰ نام (محبوب) کی فصد کھولو اور چونکہ اُسکے عشق میں میری محویت حد کو پہنچ گئی ہے اسلئے ادھر اُسکی فصد کھلے گی اور میرے جسم سے خون نکلے گا اور آخر جو جوشِ جنون کو نافذ ہوگا۔ مشہور ہے کہ ایک مرتبہ لیلیٰ نے فصد کھلوائی اور مجنوں کی رگ سے خون جاری ہو گیا۔

بندھے ہیں ہم صیاد کے کہتا ہے کس لطف سے ایسی ادا سے بوسہ دلب کا کہ شادی گئے بخت سیاہ اے منعوا آخر ملائے خاک میں دن رات فکر جو میں یوں بج اٹھا ملک پھر سوئے مقتل آئے وہ ہاتھ آئے تو ہنشار	گر ہو سکے راہ چین اے رستگان دام لو جو رستم کا میری جاں طفت کرم سے کام لو یک چند ملک ہندو یا سرزمین شام لو میں بھی ذرا آرام لوں تم بھی آرام لو اے کشتگان شوق جاں ندوں کے سو دام لو
---	---

مومن تم اور عشق بتاں آبیروم شذیہ  
یہ ذکر اور منہ آپ کا صاحب خدا کا نام لو

یہ مایوسی دل و جاں نالہ شبگیر تو کھینچو شفیع بیگناہاں ہے نزاکت اس کلائی کی سبکدوچ بجز بھی کہیں پابند ہوتا ہے	۱۵۶ کھینچے گا اُس کا دل آہ فسق تا شیر تو کھینچو بھلاخوں تو کرو گے پہلے تم شمشیر تو کھینچو شمیم گل کی نقاشو بھلا تصویر تو کھینچو
--	--

۱۵۷ ہم تو صیاد کی محبت میں گرفتار ہیں اور وہ ہم کو دام سے رہا کر کے کس ادا سے کہتا ہے کہ اب  
ہو سکے تو چین کی راہ لو۔ ۱۵۸ اگر تم مجھے قتل کرنا چاہتے تو اُسکی آسان تدبیر یہ ہے کہ مجھے اس  
ادا سے بوسہ لب دے دو۔ کہ شادی مرگ ہو جاؤں اور کرم سے وہی مقصد حاصل ہو جائے جو  
ستم سے ہوتا۔

۱۵۹ قاتل دوبارہ مقتل میں آیا ہے۔ اے کشتگان شوق تم تو اپنا نقد جان نذر کر چکے۔ اب اگر ممکن ہو سکے  
تو اُس پر پھنچاؤ کہنے کے لئے زندوں سے جان کا سودا بطور قرض کرو۔ یعنی زندوں سے جان قرض  
لیکر قاتل پر ہنسا کر دو۔ دام بمعنی قرض۔

۱۶۰ سہ تمھاری کلائی کی نزاکت ہم بے گناہوں کی سفارش خواہ ہے۔ یعنی نزاکت قتل سے مانع ہے۔  
خون کرنا تو درکنار تم سے شمشیر کھینچنا ہی مشکل ہے۔  
۱۶۱ سہ بجز = تعلقات دنیا سے علحدگی۔ سبکدوچ بجز = وہ شخص جسکی روح علالت کے وجہ سے  
گرا ہوا ہو۔ سبکدوچ بجز پابند علالت نہیں ہو سکتا جس طرح بوسے گل کی (کہ بید شکر ہوتی ہے)  
تصویر نہیں کھینچی جاسکتی۔ پہلا مصرع دعویٰ ہے اور دوسرا دلیل۔ شعر مثالیہ ہے۔

وہ آئے یا نہ آئے زلیست میری ہو ہو لیکن اثر ہوتا ہے کب ہم سے ناداروں کو ناصح سرسر زور آزمائی جذب دل کو آج ہی دیکھو عشرت نالش ہے آہ تیرہ روز چشم جادو کی دکھا دو نگا تماشا بس نہ چھپڑو مجھ سے جنوں کو	ذرا اسے چارہ سباز و رحمت تدبیر تو کھینچو فغاں سے پیشتر تم خجلت تقریر تو کھینچو کھینچے گا ہاتھ سینے سے تم اپنا تیر تو کھینچو وہاں بند ہو س سرسہ کی اک تحریر تو کھینچو ہلا دوں گا زمین و آسماں زنجیر تو کھینچو
---	--

کہاں اُس نوجوان کے ناز کی طاقت تھیں یوں ابھی سر مشق تو ہو جو رچ رہا پیر تو کھینچو	نوجوان
--	--------

۱۵۴ عجاز جاں دہی ہے ہمارے کلام کو لکھو سلام غیر کے خط میں غلام کو اب شور ہے مثال جو دی اس خرام کو	زندہ کیا ہے ہم نے سچا کے نام کو بندے کا بس سلام ہے ایسے سلام کو یوں کون جانتا تھا قیامت کے نام کو
--	---

لکھ ناصح تو فغاں کرنے سے روکتا ہے مگر ہم پر اثر نہیں ہوتا۔ ہم تو فغاں ضرور کھینچیں گے مگر تو  
پہلے اس تقریر بے حاصل پر سر مشق کی تو کھینچ۔ شاعر فغاں کشیدن اور خجلت کشیدن کا ترجمہ  
کر دیا ہے۔ لکھ اگر ختم میرے جذب دل کو بر سر زور آزمائی دیکھنا چاہتے ہو تو آج ہی امتحان  
کر لو۔ اسکی صورت یہ ہے کہ اپنے تیر کو جو میرے دل میں پیوست ہے سینے سے کھینچو۔ نتیجہ یہ ہوگا  
کہ جذب دل کے اثر سے خود تمہارا ہاتھ میری طرف کھینچ آئے گا۔  
لکھ نالش = شکایت۔ تیرہ روز چشم جادو = محشوق کی سحر بھری نگاہوں کا عاشق بد نصیب  
وہاں بند ہو س = ہوا ہوس کا منہ بند کر کے والا۔ وہاں بند اُس توحید کو بھی کہتے ہیں جس سے کسی کا منہ کیل دیا جا  
مقیب اگر مجھ بد نصیب کی آہ کی تم سے شکایت فضول کرتے ہیں۔ تم ذرا اپنی آنکھوں میں سرمہ کی تحریر کھینچو۔ پھر دیکھا کہ ان  
اہل ہوس کا منہ کیونکر بند ہوگا۔ یعنی قیب بھی خود آہ کرنے پر مجبور ہوں گے اور میری آہ کی شکایت کرنا چھوڑ دیں گے۔  
لکھ سر مشق = قطعہ جس پر خوشنویسی کی مشق کی جائے۔ یعنی پہلے سر مشق تو بن لو کیونکہ اس  
نوجوان کا ناز چرخ پیر کے چور سے زیادہ جانتا ہے۔  
لکھ جب سے ہم نے خرام یار کو قیامت سے مثال دی ہے دنیا میں قیامت کا نام مشہور ہو گیا ہے  
پہلے کوئی جانتا ہی نہ تھا۔

<p>گھبرانہ جائے دیکھ کہیں از دام کو مجھ سے بیان نہ کیجے عدو کے پیام کو کیوں سوچتا ہے تازہ ستم انتقام کو کرتی ہیں آگ نالہ اندیشہ گام کو روتا ہوں اپنے میں دل حبت مقام کو ہم نے خراب آپ کیا اپنے کام کو لگ جائے آگ دل کے خیالات خاک کو دکھلاؤں دل کے جو اس آئینہ فام کو پھر کون وارثوں کے سنے اذن عام کو اب غیر اس گلی میں نہیں پھرتے شام کو</p>	<p>آتا ہے بہر قتل وہ دور اسے ہجوم میں گو آپ نے جواب برا ہی دیا وے یاں وصل ہے تلافی ہجرال میں فلک تیرے سمند ناز کی بیجا شرارتیں گر یہ پر میرے زندہ دلو مٹتے کیا ہوا سُن سُن کے نا درست تری جو گارڈی اُس سے جلا کے غیر کو آئید پختگی بخت سعید آئینہ داری کرے تو میں جب تو چلے جنازہ عاشق کے ساتھ ساتھ شاید کہ دن پھرے ہیں کسی تیرہ روز کے</p>
--	---

دست سے نام مٹتے تھے مومن کا بس کج

دیکھا بھی ہم نے اُس شعر کے امام کو

اے فلک ہمیں وصل یار میسر ہوا اور تو ہم سے اس کا انتقام لینے کے واسطے تازہ ستم سوچنے لگا  
اتنا غور کر کہ یہ وصل تو خود سابقہ مصائب ہجر کا معاوضہ ہے۔ لہذا احباب برابر ہو گیا۔ اگر کوئی نئی رحمت  
(بے معاوضہ) ملتی تو تجھے ہم سے انتقام لینے کا موقع تھا۔ سہ نالہ اندیشہ گام = نالہ جبکہ قدم کی رسائی  
خیال کی طرح دور تک ہو۔ یعنی تیرے ناز کی شوخی نار و امیر سے نالہ دور رس کو اور زیادہ مشتعل کر دیتی ہے نالہ کو زیادہ  
عزیز ہو جاتی ہے۔ سہ میرے دل کے خیالات فام کو آگ لگے کہ غیر کو جلا کر محبوب سے استوار کی محبت کی توقع  
رکھتا ہوں۔ یعنی یہ آئینہ رکھتا ہوں کہ میں رقیب کو جلاؤں اور پھر بھی معشوق مجھ سے رشتہ بغت قائم رکھے  
یہ مراد بھی ہو سکتی ہے کہ وہ رقیب کو جلائے اور مجھ سے تعلقات محبت استوار کرے۔ جلا نا۔ آگ۔ پختگی اور  
فام میں جو جلی ہے ظاہر ہے۔ سہ برا بخت سعید اگر معشوق کے حضور میں آئینہ داری کی غرضت انجام دے تو میں  
اُس آئینہ فام کو اُس کے ظلم (جو میرے دل پر ہونے ہیں) دکھاؤں لیکن اگر نصیب یاد ہو تو دوست سے حال دل کہنے کا  
موقع ملے۔ آئینہ دار = وہ شخص جو کسی کو آئینہ دکھائے۔ آئینہ فام = آئینہ روئے حایت اظہار کا احصال ہے کہ  
میرے حال دل کا عکس بخت سعید ہی کی مدد سے اُس آئینہ روئے دل پر منعکس ہو سکتا ہے۔ سہ قاعدہ  
کہنا جنازہ کے بعد میت کے وارثا اذعان عام دیتے ہیں کہ جو لوگ کسی ضرورت سے واپس جانا چاہیں چلے جائیں  
یعنی جب تو میرے جنازے کے ساتھ ہو تو تیرے اشتیاق معیت میں ہزاروں مدفن تک جائے کو تیار ہو گئے۔

<p>ہم سمجھتے ہیں آزمائے کو سنگ در سے ترے نکالی آگ صبح عشرت ہے وہ نہ شام صال یو آہوس روئے میرے گریہ پاب برق کا آسمان پر ہے دماغ سنگ سودا جنوں میں لیتے ہیں شکوہ ہے غیسر کی کدورت کا روز محشر بھی ہوش گر آیا سن کے وصف اُس پر گیا ہم کوئی دن ہم جہاں میں بیٹھے ہیں پہلے کے کعبے میں سجدہ کر مومن نقش پائے رقیب کی محراب</p>	<p>۱۵۸</p>	<p>عذر کچھ چاہئے ستانے کو ہم نے دشمن کا گھر جلائے کو ہائے کیا ہو گیا زمانے کو مُنہ کہاں تیرے سُکرانے کو پھونک کر میرے آشیانے کو اپنا ہم مقبرہ بنانے کو سومرے خاک میں ملانے کو جائیں گے ہم شراب خانے کو خوب آیا تھا غم اٹھانے کو آسمان کے ستم اٹھانے کو چھوڑ اُس بُت کے اتانے کو نہیں زبندہ سر جھکانے کو</p>
---	------------	---

۱۵۸  
 ۱۔ ہم نے تیرے سنگ در پر اس قدر ناصیہ فرسائی کی کہ اُس سے آگ نکلنے لگی جس سے دشمن کا  
 گھر جل گیا۔ ۲۔ پہلے تم گریہ پُرسکراتے تھے۔ اب میری تباہ حالی اس درجہ کو پہونچ گئی کہ بواہوس سا سنگدل  
 بھی میرے گریہ پر رونے لگا۔ لہذا تمھارا یہ سُکرانے کا موقع نہ رہا۔ ۳۔ سنگ سودا ایک قسم کا سیاہ پتھر  
 جو ہلکا اور اندر سے کھوکھلا ہوتا ہے۔ ہم سنگ سودا مقبرے کے لئے اس واسطے لیتے ہیں کہ مگر بھی یادگار جنون قائم رکھا  
 لفظ سودا اور جنون میں ایسا مماثلت ہے۔ ۴۔ یعنی مجھے تمھارا غیر سے اس قدر علاقہ بھی گوارا نہیں کہ تم مجھے اُسکی کدورت  
 کی شکایت کرو۔ ۵۔ یہ اور شعرا بے قلعہ بند ہیں۔ شعردوم کے معنی یہ ہیں کہ اُس بُت کے در پر رقیب کا نقش پاب  
 جو محراب سے مشابہ ہے اور مومن کو زیبا نہیں کہ ایسی جگہ سجدہ کرے۔

۱۵۹	<p>صد حیف سینہ سوز فغاں کار گزینو  دیکھیں غم دروند پر کب تک نظر نہو  اسکے آہ آسمان میں عبث خنہ گزینو  فریاد بے گناہ کشتی جا بجا کروں  معشوق و مے سے زامہ غلس کو یاں  ایسے سے قدر مہر وفا کی امید کیا  ہوں خانماں خراب ستم سے زیادہ تر  عابد فریب شوخی و غبت فرا نگاہ  اسے گردش زمانہ کبھی تو تغیر آئے  سودا ہے مجھ کو گرمی بازار عشق کا  پائے طلب شکستہ نہ تو ماہ و سہان  حزان دلال میں ہے دل آزدگی کا ہم</p>
۱۵۹	<p>یاں جان پر بنے ترے و لیں اثر نہو  میرا شگفتہ سینہ ترا چاک در نہو  ڈرتا ہوں میں نزول بلا بے تیر نہو  گر وہم جاں نشاری پیغامبر نہو  قطع تعلقات کس اسید پر نہو  جس کو ہنوز اپنے ستم کی خبر نہو  ایسا نہو کہ اب بھی ترے و لیں گھر نہو  میں کیا کسی سے صبر تجھے دیکھ کر نہو  خسرت مجھے قبول اگر اس قدر نہو  اس کا کہاں خیال کہ اپنا ضرر نہو  ہم بھی ستم کریں جو وہ نازک کمر نہو  کیسی بُری بنے جو گلہ بے اثر نہو</p>

ملہ دیکھو تو میرے غم دروند (غم پنہاں) پر کب تک توجہ نہ کرے گا اور جس طرح تو اپنے چاک در کو (تاک جھانک کیلئے) ہر دم پیش نظر رکھتا ہے میرے فغان سینہ کو (جس سے غم پنہاں کی حالت بخوبی معلوم ہو سکتی ہے) کب تک پیش نظر نہ رکھے گا۔ ملہ آسمان سے یوں بھی بلائیں نازل ہوتی ہیں۔ اگر آہ نے فغان کر دیا تو آوازِ یادہ بلا آئیں گی۔ ملہ عاشق کو وہم ہے کہ میرا قاصد (جسکے مرنے کی خبر آئی ہے) کہیں معشوق کے حسن پر شفیق ہو کر جان دے بیٹھا ہو۔ اگر یہ بدگمانی نہ ہوتی تو وہ (عاشق) معشوق کی عادت بے گناہ کشتی کا لوگوں میں ضرور چرچا کرتا۔ ملہ میں ترے ظلم کی وجہ سے پہلے سے بھی زیادہ خانہ خراب ہوں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اب بھی ترے دل میں میرا گھر نہ ہو۔ یعنی میرا گھر تو برباد ہو چکا۔ اس حالت پر کبھی ترے دل میں گھر نہ ہو گا تو کہاں ٹھکانا ملے گا۔ ملہ میرا یہ طالبہ نہیں کہ حسرت بالکل نہ رہے۔ صرف یہ خواہش ہے کہ کبھی کبھی اُس میں تغیر ہو تاکہ اور جتنی اب ہے اُس سے کم ہوتی رہے۔ یعنی میری حسرت انتہائی نقطہ پر پہنچ چکی ہے۔ اب تغیر ہو گا تو کسی کی جانب ہی ہو گا۔ ظاہر ہے کہ انسان بالطبع تغیر پسند ہے۔ ملہ یعنی نزاکت یا رکھیاں مانع ہے ورنہ ہم بھی ستم رہے یا کر ستم ہو جاتے۔ ملہ شکر ہے کہ میری شکایت کا دوست پر اثر نہیں۔ ورنہ اُس کو حزان و دلال ہوتا اور اُسکے دلال سے مجھے دل آزدگی ہوتی



<p>پیش آرزو سے مرگ کی بے اتفاقی صحنہ میں ایک راکھ و تنگ آگئے لذت بغیر جان نہ ہی مردگان محال ہیں جاں نثار کہتے تو مر جائیں ابھی جب فرق بے کلاہ ہوا چین آگیا پامال کیجے شوق سے پر بزم خاص میں سوتے سے اٹھ کر آئے ہیں یارب بخاں وہ اب کیجے آہ تاب گل ہر جفا کے ساتھ</p>	<p>چینا مرا محال تو دشمن اگر نہ ہو طول امل سے قصہ مرا مختصر نہ ہو آپ بقا فشرودہ دامان تر نہ ہو یہ کام بوا لہوس سے کبھی عمر بھر نہ ہو راحت زیادہ تر ہو اگر تن پر نہ ہو اتنا تو ہو کہ خاک مری در بدر نہ ہو شرمندہ آہ شب سے دعا سحر نہ ہو جب جان سے گذر گئے پھر در گذر نہ ہو</p>
--	---

مومن ہوا رقیب خدا سے صنم پرست  
ایسے سے ڈریے جس کو خدا کا بھی نہیں

شہ تو مجھ سے دشمنی کرتا ہے جس پر میں تنگ آکر مرگ کی آرزو کرتا ہوں۔ مگر جیسا کہ قاعدہ ہے جس چیز کی آرزو کی جاتی ہے اس کے حصول میں دشواریاں ہوتی ہیں۔ اسی لئے مرگ بھی مجھ سے بے اتفاقیوں کی ہے۔ اور میں مر نہیں چکیتا۔ اگر تو دشمنی نہ کرتا تو میں کبھی کا مر چکا ہوتا۔ گو یا میری زندگی تیری ناہمواری پر موقوف ہے۔ خیال میں بہت ندرت ہے۔ شہ یعنی مجھے خوف ہے کہ کہیں طول مدعا میرا کام تمام نہ کروے یا رسم محبت ختم نہ کرے کیونکہ ایک ہی شب کے عرصہ میں دوست مجھ سے تنگ آگیا۔ شہ اب حیات سے مردوں میں جان آتی ہے جیسا کہ نظامی کہتے ہیں۔ شگفتہ نشد کا بجا ہواں گہرہ کنڈا ہی مردہ را جانور مگر جب تک اب حیات میں لذت نہ ہوگی جان بخشی کا اثر ہونا معلوم۔ اس سے ثابت ہوا کہ اس میں لذت ضرور ہے۔ چونکہ شاعر کے نزدیک تمام لذتوں کا سرچشمہ دامان تر ہے۔ اس لئے قیاس چاہتا ہے کہ اب حیات دامان تر کا چوڑا ہوا ہے جو اس میں اس قدر مزہ ہے۔ دامان تر (داس گناہ آلودہ) سے لذت کا تعلق بدیہی ہے۔ جاں دہی = جان بخشی دیکھو مطلع غزل ۱۵۷۔ لہ آہ شب نے تو اپنا اثر دکھایا کہ دوست رات سوتے سے اٹھ کر میرے گھر آیا۔ اب اگر صبح کو وہ بھاگ گیا تو دعا سے محروم کیجے اثری ثابت ہوگی۔ اس لئے آندو ہے کہ وہ اب نہ جائے تاکہ میری دعا سے محروم نہ رہے۔ لہ جب جان کا خیال چھوڑ دیا تو آہ میں کوتاہی کیوں کی جائے۔

اس دم قیامت آئے اگر آسمان نہ ہو  
آنکھیں وہ کدہ رہی ہیں جسے بیان نہ ہو  
جو ہے سود معاملہ کیونکر زیاں نہ ہو  
آئینہ رواں نہ ہو تو سیاہی ان نہ ہو  
کیا کفر و دیں جو پاس نہ زیاں جواں نہ ہو  
بجلی گرے تو گرم مر آشیاں نہ ہو  
پامال ہو چکا ہوں عبث سرگراں نہ ہو  
کیسی بنے جو دل سے وہ ناہم ہاں نہ ہو  
میں جانتا ہوں چین کہاں تھے جہاں نہ ہو  
رنجش نہ ہو فریب نہ ہو استخوان نہ ہو  
صبح شب فراق ہے تو بدگماں نہ ہو

مومن بهشت و عشق حقیقی تمیز نصیب  
 اہم کو تو رنج ہو جو غم جاوداں نہ ہو

三

## روایت الہاء

<p>۱۹۱ اے شب ہجر تیرا کالا مُنہ اتنی ہی بات پر چھپا یا مُنہ دیکھتے ہی مجھے بنایا مُنہ آپ نے گالیوں پر کھولا مُنہ اُس نے پردہ سے جو کھالا مُنہ ہے بڑی بات اور چھوٹا مُنہ ہنس کے بولا کہ دیکھو اپنا مُنہ ساغر مے کو کیوں لگایا مُنہ جس طرف اُس صنم نے پھیرا مُنہ بولے بس دیکھتے ہی میرا مُنہ صبح اُٹھے تھے دیکھ تیرا مُنہ</p>	<p>چل پرے ہٹا مجھے نہ دکھلا مُنہ آرزو سے نظارہ تھی تو نے دشمنوں سے بگڑ گئی تو بھی بات پوری بھی مُنہ سے نکلی نہیں ہو گیا راز عشق بے پردہ شبِ غم کا بیان کیا کیجے جب کہیا یار سے دکھا صورت کس کو خون جگر پلائے گا پھر گئی آنکھ مثل قبضہ نما گھر میں بیٹھے تھے کچھ ادا سے وہ ہم بھی غمگین سے ہیں آج کہیں</p>
<p>سنگِ اسود نہیں ہے چشمِ بے تاب بوسہ مومن طلب کرے کیا مُنہ</p>	
<p>۱۹۲ تو رخ کرے سوئے آئینہ دار آئینہ کہ اس صفائی پہ صد قے تیار آئینہ</p>	<p>جو تیرے مُنہ سے ہنوس سار آئینہ کہے ہے دیکھ کے رخسار یار آئینہ</p>
<p>۱۹۱ ملہ تو نے ساغرِ شراب کو مُنہ لگایا ہے یقین ہے کہ عاشق اس رشک سے خون جگر پیئیں گے۔ نلہ یعنی بتوں کی چشمِ سیاد کا رتبہ سنگِ اسود سے بڑھتا ہے۔ ۱۹۲ ملہ آئینہ تیری صفائی رخ کی وجہ سے شرمندہ ہو کر آئینہ دار سے آنکھیں جڑاتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ یہ اسکی طرف رخ نہیں کرتا۔ ظاہر ہے کہ آئینہ دار کی طرف آئینہ کی پشت ہوتی ہے۔ شعر میں سخن تغلیل ہے۔</p>	

<p>سیاہ رو نہ کرے ترک الفت کلفام صفائے دل کی کہاں قدر تیر روز میں سمجھ لیا مگر اس سبز رنگ کو طوطی وہ سخت جاں ہوں کہ دکھلائیں گرم مقابل اس رخ روشن کھل گئی سارے ہیں مگر تیرے نو بنو جلوے شکست نگ پستی میں منتے ہیں بھی مجھے تو کہتے ہو مست دیکھ میری جانب تو بلا ہے منع دفا نور اڑ گیا ناصح</p>	<p>میں ہوا ہوس کو دکھاؤں ہزار آئینہ چراغ صبح ہے شبہائے تار آئینہ کہ ہے نظارہ کا اُمیدوار آئینہ تو توڑ دے کمر کو ہزار آئینہ نہ ٹھہرا آگ یہ سیلاب دار آئینہ کہ بن گیا ہے طلسم ہزار آئینہ دکھائیں گے انھیں وقت تار آئینہ اور آپ دیکھتے ہو یا ر بار آئینہ تو لے کے دیکھ تو رنگ عدا آئینہ</p>
<p>سمجھ تو مومن اگر نار داسے خود بینی تو دیکھیں کا ہے کو پر ہمیز گار آئینہ</p>	
<p>مٹے رقیب سیاہ رو اس حسین کی الفت ترک کر نوالا نہیں۔ اگرچہ میں اسکو ہزار آئینہ دکھاؤں کہ کہاں تیرا منہ کہاں اس کا عشق۔ مٹے سیاہ بختی کی حالت میں صفائے دل کی قدر نہیں ہوتی جس طرح شبہائے تار میں آئینہ چراغ صبح کی مانند بے رونق ہوتا ہے۔ لکھ قاعدہ ہے کہ طوطی کے آگے نظیر دار آئینہ رکھتے ہیں تاکہ وہ اس میں اپنی شبیہ دیکھ کر سرگرم گفتار ہو۔ آئینہ نے اس سبز رنگ دلربا کو شاید طوطی سمجھ لیا ہے کہ اس کے نظارہ جمال کا اُمیدوار ہے۔ "سبز رنگ" کی مناسبت "طوطی" سے ظاہر ہے۔ اگرچہ سبز رنگ اصطلاح میں سائولے کو کہتے ہیں۔ لکھ میں اسقدر سخت جان ہوں کہ اگر مجھے مرنے وقت آئینہ دکھائیں تو آئینہ جیسی نازک چیز میں اسقدر سختی آجائے کہ پہاڑ کی کمر کو توڑ دے۔ قاعدہ ہے کہ بیہوشی کی حالت میں سکتے اور موت کے اقتیاز کے لئے آئینہ مٹنے کے قریب لیجاتے ہیں۔ آئینہ کا تعقل کو ہمارے ظاہر ہے۔</p>	
<p>مٹے رخ روشن کو آگ اور آئینہ کو سیلاب سے تشبیہ دی ہے۔ مٹے معشوق مستی کی حالت میں ہے اور میرے رنگ رخ کے آنسوئے پرہنس رہا ہے۔ اب جب اسکا نشہ اترے گا اور رنگ قہوہ گاتوں میں اسکو آئینہ دکھاؤں گا۔ مٹے تم اپنے جلوے کے اسقدر مشتاق ہو تو میں اسکا مشتاق کیوں نہ ہوں۔ لکھ ناصح و فاسے منع کرنا جڑا ہے۔ جس کے اثر سے تیرے چہرے کا نور جاتا رہا۔ ذرا آئینہ اٹھا کر رنگ رخ تو دیکھ۔</p>	

۱۹۳	<p> یہاں ہے پہلو میں مرے دل تو نہیں یہ  معلوم رسائی ترے کانوں تک اگرچہ  کچھ شورِ محبت کی تو لذت ہی نہ چھو  اک آہ ہی کر لوں کہ ہوشِ اندا سے تاثیر  حسرت سے کہا خضر نے دیکھ اسکی گلی کو  کیا یار کے آنے کی سنی کچھ کہ اجل کی  کیوں چھیڑتے ہو مجھ کو برا ہونے لگا کیوں  یا پردہ اٹھا ورنہ کھلا شوق نہانی  یاں کا ہے کو وہ آنے لگا کے ششیل  بیدم سا پڑا تھا کوئی اس کو چسپاں کرنے </p>
	<p> اس دل نے ستایا مجھے غارت ہو کہیں یہ  نالہ مرا کہتا ہے کہ ہے عرش بریں یہ  ہے آپ کے بھی حُسن سے کتنا تمکین یہ  فرصت نہیں اب ہے نفس باز پسین یہ  مرتزا ہوں ابھی گرے مدفن کوز میں یہ  کا ہے کی خوشی بھر میں ہے جان خیزیں یہ  بے غیر کا نام نہ مرا خط جن میں یہ  اب مجھ سے تو چھپتا نہیں اسے پردہ نشیں یہ  تولا کھ کہے پر کوئی آتا ہے یقین یہ  دروازے میں آجھانکے دیکھا جو کہیں یہ </p>

اس رحم کے صدقے وہیں گہر کے کہاں  
جا کر کوئی دیکھو کہیں مومن تو نہیں یہ

۱۹۴	دلہنگی سی ہے کسی زلفِ دوتا کے ساتھ کبت تک نبھائیے بُتِ نا آشنا کے ساتھ یاد ہوائے یار نے کیا کیا نہ گل کھلائے
پالا پڑا ہے ہم کو خدا کس بلا کے ساتھ کیجے وفا کہاں تلک اُس بی وفا کے ساتھ آئی چمن سے نکلت گلِ حُب صبا کے ساتھ	

۱۹۳  
لے اگرچہ میرا نالہ عرش کے قریب پہنچ گیا مگر تیرے کانوں تک رسائی محال۔  
سے محبوب نے چھیڑ دیا کوڑا کہا کہ غیر کا خط برا ہے۔ عاشق کہتا کہ یہ کیوں برا ہوتا۔ یہ غیر کا نام ہے  
میرا خط جن میں (خطِ تقدیر) مضمونِ اپنی ہو برا ہو۔  
تلک تیرے پردے کی وجہ سے مجھے اضطراب ہوگا اور رازِ عشق ظاہر ہو جائے گا۔ اسلئے پردہ اٹھا دے۔

<p>مانگا کریں گے اب سے دعا ہجاری کی ہے کس کا انتظار کہ خوابِ عدم سے بھی یارِ صبا وصال یار میں کیونکر ہو زندگی اللہ رے سوزِ آتشِ غم بعد مرگ بھی سوزِ زندگی نثار کروں ایسی موت پر ہر دمِ عرقِ نگہ بے حجاب ہے مرنے کے بعد بھی وہی آوارگی رہی دستِ جنوں نے میرا گریباں سمجھ لیا آتے ہی تیرے چلے سہیلے نہ یاس کا میں کینے سے بھی خوش ہوں کہ سب تو کہتے ہیں</p>	<p>آخر تو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ ہر بار چونک پڑتے ہیں آوازِ پاک کے ساتھ نکلی ہی جان جاتی ہے ہر ہوا کے ساتھ اُٹھتے ہیں میری خاک سے شعلے ہوا کے ساتھ یوں روئے زار زار تو اہلِ عزاء کے ساتھ کس نے نگاہِ گرم سے دیکھا حیا کے ساتھ افسوس جاں گئی نفسِ نارسا کے ساتھ اُٹھتا ہے اُن سے شوخ کے بندِ قبا کے ساتھ کیسا ہجوم تھا دلِ حسرتِ فرا کے ساتھ اُس فتنہ گر کو لاگ ہے اس مبتلا کے ساتھ</p>
---	---

مومن وہی غزل پڑھو شب جس سے نرم  
آتی تھی لب پہ جانِ زہ و حیدر کے ساتھ

۱۶۴ سہیلہ یہ کر شاعرانہ اور ندرتِ خیال قابلِ داد ہے۔ مرزا غالب نے بھی اسی مضمون کو باندھا ہے مگر اس قدر تغزل اور لطافت پیدا نہ کر سکے۔ مرزا کا شعر ہے۔ خوب تھا پہلے سے ہونے جو ہم اپنے بدخواہ + کہ بھلا جاتے ہیں اور برا ہوتا ہے۔ سہیلہ وصل میں محبوب کی مراد ا جائستہاں ہے۔ پھر زندگی کیونکر ہوگی۔ خیال میں جدت ہے۔ سہیلہ معشوق نے شرم کے ساتھ نگاہِ گرم (نگاہِ غضب) سے مجھے دیکھا جس کا یہ اثر ہوا کہ میری نگاہ بے حجاب پسینے پسینے ہو گئی۔ اپنی نظر کو بے حجاب اسلئے کہا ہے کہ وہ نظر بازی میں بے باک ہے۔ سہیلہ نفسِ نارسا = آہ بے اثر جس طرح میری آواز نارسا ہمیشہ اپنی منزلِ مقصود سے بیگانہ رہی اسی طرح مرنے کے بعد میری روح بھی اپنے ٹھکانے پر پہنچنے کے بجائے بھٹکتی رہی۔ یعنی جو آوارگی حیات میں تھی بعدِ ممات بھی باقی ہے۔ سہیلہ زہ و حیدر دونوں کلمہ حسین ہیں۔ جیسے شایبش، مرجبا۔



کوچے سے اپنے غیر کا منہ بے ہٹا سکے	عاشق کا سر لگا ہے ترے نقش پا کے ساتھ
اللہ ری گم رہی بہت دیتخانہ چھوڑ کر مومن چلا ہے کبے کو اک پارسا کے ساتھ	
تکلیف سے جوں پہنچ لال ہوا ہاتھ میں اپنے گریبان کے ٹکڑوں کا ہوں پرو ہے دست مری نبض کی تفت سے یدِ برینا ہر نگام وداع آہ گلا کاٹ رہے تھے رکھا تو دل و چشم سے اب اٹھ نہیں سکتا ہونے نہ دیا چاک گریبان کفن کو	۱۶۶ نازک ہے وہ بس چھوڑے اے رنگ حنا چلتے ہیں جنوں میں مرے پاؤں سے سوا ہاتھ یہ معجزہ تازہ میجا کے لگا ہاتھ کیا کہینچتے واسن کو ترے کام میں تھا ہاتھ قربان نزاکت کے میں کیا پاؤں بچے کیا ہاتھ یاروں نے کئے دفن مرے تن سے جدا ہاتھ
<p>۱۶۶</p> <p>سے رقیب مجھے اپنے کوچے سے نہیں ہٹا سکتا کیونکہ وہاں تیری آمد و رفت ہے اور جہاں تیرا نقش قدم ہوگا وہاں عاشق کا سر ہونا ضروری ہے۔</p> <p>اسے شاعر محبوب کے کف نگارین کی رنگینی کی توجہ یوں کرتا ہے کہ رنگ حنائے اسکا ہاتھ پکڑا اسلئے وہ نزاکت کی کچھ پہنچ لال کی طرح سرخ ہو گیا۔ لکھ جنوں کی حالت میں میرے ہاتھ پاؤں سے زیادہ چلتے ہیں یعنی میں دشت اوردی کے مقابلہ میں جامہ دردی کی مشق زیادہ کرتا ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ پہلے اپنے گریبان کے پرزے کر کے آگے پھینکتا ہوں اور پھر باویہ گردی کے لئے قدم بڑھاتا ہوں۔ اس حساب سے پارہ ہاگر بیان میرے پیشرو ہیں اور میں اُنکا پیرو۔</p> <p>اسے حضرت مسیحؑ نے میری نبض پر ہاتھ رکھا تھا کہ نبض کی حرارت سے ہاتھ پر داغ پڑ گیا اور اُسکے ہاتھ میں بیضا کی شان پیدا ہو گئی۔ یدِ برینا = حضرت موسیٰ کا ہاتھ جس پر آگ کا داغ پڑ گیا تھا اور بعد کو بطور معجزہ آفتاب کی طرح چمکتا تھا۔ مراد یہ ہے کہ (معاذ اللہ) میری بدولت جناب مسیحؑ کو وہی معجزہ ملا جو حضرت موسیٰ کو حاصل تھا۔</p> <p>اسکے تیسرے رخصت ہونے کے وقت ہم اپنے ہاتھ سے اپنا گلا کاٹ رہے تھے اسلئے تجھے روک نہ سکے کہ ہاتھ غالی نہ تھے۔</p> <p>سے مستحق نے میرے دل پر ہاتھ رکھا کہ تسکین ہو اور میری آنکھوں پر پاؤں رکھا کہ آنکھوں کی حسرت پاکر</p> <p>نخل جاسے۔ مگر نزاکت کے قربان جاؤں کہ اب وہ اپنے ہاتھ یا پاؤں کو ہٹا نہیں سکتا۔</p>	



یہ دست بریدہ مرے قاصد کا نہو دے جیسا مجھے آرام ترے ہاتھ سے آیا جوشِ شاخ گل اسے جوشِ جنوں راہ پر یعنی بیٹھا کفِ افسوس ملے گا پس کشتن	ہے مہر کا خطا ہائے شاعری سے بھر ہاتھ اللہ کرے یوں ہی ترا سیدہ مرا ہاتھ جب چاک ہوا جا تو بس ٹوٹ گیا ہاتھ غیروں سے بھی ظالم تو مرے ساتھ اٹھا ہاتھ
--	--

ہم اور یہ بدعتِ تپشِ دل کے سبب سے  
مومن مرے سینہ پر رہے بعدِ فنا ہاتھ

۱۶۷	ہم میں فلک نگہ کی بھی طاقت چھوڑ دیکھ اے جامہ زیب میں ہوں بچوں کے قفس کا دور خار کا بھی ہے کچھ دھیان نہیں گر ناز کی سے بار ہے دشمنہ تو اک نگاہ	دستِ مرثہ سے پنچہ خورست مڑوڑ دیکھ پھٹ جامے سینہ میرے گریبان کے جوڑ دیکھ اے مستِ حسنِ شیشہ دل کو نہ توڑ دیکھ ہم نیم لبلاؤں کو ٹرپتا نہ چھوڑ دیکھ
-----	--	--

۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰  
۲۰۱  
۲۰۲  
۲۰۳  
۲۰۴  
۲۰۵  
۲۰۶  
۲۰۷  
۲۰۸  
۲۰۹  
۲۱۰  
۲۱۱  
۲۱۲  
۲۱۳  
۲۱۴  
۲۱۵  
۲۱۶  
۲۱۷  
۲۱۸  
۲۱۹  
۲۲۰  
۲۲۱  
۲۲۲  
۲۲۳  
۲۲۴  
۲۲۵  
۲۲۶  
۲۲۷  
۲۲۸  
۲۲۹  
۲۳۰  
۲۳۱  
۲۳۲  
۲۳۳  
۲۳۴  
۲۳۵  
۲۳۶  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۳۹  
۲۴۰  
۲۴۱  
۲۴۲  
۲۴۳  
۲۴۴  
۲۴۵  
۲۴۶  
۲۴۷  
۲۴۸  
۲۴۹  
۲۵۰  
۲۵۱  
۲۵۲  
۲۵۳  
۲۵۴  
۲۵۵  
۲۵۶  
۲۵۷  
۲۵۸  
۲۵۹  
۲۶۰  
۲۶۱  
۲۶۲  
۲۶۳  
۲۶۴  
۲۶۵  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۶۸  
۲۶۹  
۲۷۰  
۲۷۱  
۲۷۲  
۲۷۳  
۲۷۴  
۲۷۵  
۲۷۶  
۲۷۷  
۲۷۸  
۲۷۹  
۲۸۰  
۲۸۱  
۲۸۲  
۲۸۳  
۲۸۴  
۲۸۵  
۲۸۶  
۲۸۷  
۲۸۸  
۲۸۹  
۲۹۰  
۲۹۱  
۲۹۲  
۲۹۳  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰  
۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰  
۵۰۱  
۵۰۲  
۵۰۳  
۵۰۴  
۵۰۵  
۵۰۶  
۵۰۷  
۵۰۸  
۵۰۹  
۵۱۰  
۵۱۱  
۵۱۲  
۵۱۳  
۵۱۴  
۵۱۵  
۵۱۶  
۵۱۷  
۵۱۸  
۵۱۹  
۵۲۰  
۵۲۱  
۵۲۲  
۵۲۳  
۵۲۴  
۵۲۵  
۵۲۶  
۵۲۷  
۵۲۸  
۵۲۹  
۵۳۰  
۵۳۱  
۵۳۲  
۵۳۳  
۵۳۴  
۵۳۵  
۵۳۶  
۵۳۷  
۵۳۸  
۵۳۹  
۵۴۰  
۵۴۱  
۵۴۲  
۵۴۳  
۵۴۴  
۵۴۵  
۵۴۶  
۵۴۷  
۵۴۸  
۵۴۹  
۵۵۰  
۵۵۱  
۵۵۲  
۵۵۳  
۵۵۴  
۵۵۵  
۵۵۶  
۵۵۷  
۵۵۸  
۵۵۹  
۵۶۰  
۵۶۱  
۵۶۲  
۵۶۳  
۵۶۴  
۵۶۵  
۵۶۶  
۵۶۷  
۵۶۸  
۵۶۹  
۵۷۰  
۵۷۱  
۵۷۲  
۵۷۳  
۵۷۴  
۵۷۵  
۵۷۶  
۵۷۷  
۵۷۸  
۵۷۹  
۵۸۰  
۵۸۱  
۵۸۲  
۵۸۳  
۵۸۴  
۵۸۵  
۵۸۶  
۵۸۷  
۵۸۸  
۵۸۹  
۵۹۰  
۵۹۱  
۵۹۲  
۵۹۳  
۵۹۴  
۵۹۵  
۵۹۶  
۵۹۷  
۵۹۸  
۵۹۹  
۶۰۰  
۶۰۱  
۶۰۲  
۶۰۳  
۶۰۴  
۶۰۵  
۶۰۶  
۶۰۷  
۶۰۸  
۶۰۹  
۶۱۰  
۶۱۱  
۶۱۲  
۶۱۳  
۶۱۴  
۶۱۵  
۶۱۶  
۶۱۷  
۶۱۸  
۶۱۹  
۶۲۰  
۶۲۱  
۶۲۲  
۶۲۳  
۶۲۴  
۶۲۵  
۶۲۶  
۶۲۷  
۶۲۸  
۶۲۹  
۶۳۰  
۶۳۱  
۶۳۲  
۶۳۳  
۶۳۴  
۶۳۵  
۶۳۶  
۶۳۷  
۶۳۸  
۶۳۹  
۶۴۰  
۶۴۱  
۶۴۲  
۶۴۳  
۶۴۴  
۶۴۵  
۶۴۶  
۶۴۷  
۶۴۸  
۶۴۹  
۶۵۰  
۶۵۱  
۶۵۲  
۶۵۳  
۶۵۴  
۶۵۵  
۶۵۶  
۶۵۷  
۶۵۸  
۶۵۹  
۶۶۰  
۶۶۱  
۶۶۲  
۶۶۳  
۶۶۴  
۶۶۵  
۶۶۶  
۶۶۷  
۶۶۸  
۶۶۹  
۶۷۰  
۶۷۱  
۶۷۲  
۶۷۳  
۶۷۴  
۶۷۵  
۶۷۶  
۶۷۷  
۶۷۸  
۶۷۹  
۶۸۰  
۶۸۱  
۶۸۲  
۶۸۳  
۶۸۴  
۶۸۵  
۶۸۶  
۶۸۷  
۶۸۸  
۶۸۹  
۶۹۰  
۶۹۱  
۶۹۲  
۶۹۳  
۶۹۴  
۶۹۵  
۶۹۶  
۶۹۷  
۶۹۸  
۶۹۹  
۷۰۰  
۷۰۱  
۷۰۲  
۷۰۳  
۷۰۴  
۷۰۵  
۷۰۶  
۷۰۷  
۷۰۸  
۷۰۹  
۷۱۰  
۷۱۱  
۷۱۲  
۷۱۳  
۷۱۴  
۷۱۵  
۷۱۶  
۷۱۷  
۷۱۸  
۷۱۹  
۷۲۰  
۷۲۱  
۷۲۲  
۷۲۳  
۷۲۴  
۷۲۵  
۷۲۶  
۷۲۷  
۷۲۸  
۷۲۹  
۷۳۰  
۷۳۱  
۷۳۲  
۷۳۳  
۷۳۴  
۷۳۵  
۷۳۶  
۷۳۷  
۷۳۸  
۷۳۹  
۷۴۰  
۷۴۱  
۷۴۲  
۷۴۳  
۷۴۴  
۷۴۵  
۷۴۶  
۷۴۷  
۷۴۸  
۷۴۹  
۷۵۰  
۷۵۱  
۷۵۲  
۷۵۳  
۷۵۴  
۷۵۵  
۷۵۶  
۷۵۷  
۷۵۸  
۷۵۹  
۷۶۰  
۷۶۱  
۷۶۲  
۷۶۳  
۷۶۴  
۷۶۵  
۷۶۶  
۷۶۷  
۷۶۸  
۷۶۹  
۷۷۰  
۷۷۱  
۷۷۲  
۷۷۳  
۷۷۴  
۷۷۵  
۷۷۶  
۷۷۷  
۷۷۸  
۷۷۹  
۷۸۰  
۷۸۱  
۷۸۲  
۷۸۳  
۷۸۴  
۷۸۵  
۷۸۶  
۷۸۷  
۷۸۸  
۷۸۹  
۷۹۰  
۷۹۱  
۷۹۲  
۷۹۳  
۷۹۴  
۷۹۵  
۷۹۶  
۷۹۷  
۷۹۸  
۷۹۹  
۸۰۰  
۸۰۱  
۸۰۲  
۸۰۳  
۸۰۴  
۸۰۵  
۸۰۶  
۸۰۷  
۸۰۸  
۸۰۹  
۸۱۰  
۸۱۱  
۸۱۲  
۸۱۳  
۸۱۴  
۸۱۵  
۸۱۶  
۸۱۷  
۸۱۸  
۸۱۹  
۸۲۰  
۸۲۱  
۸۲۲  
۸۲۳  
۸۲۴  
۸۲۵  
۸۲۶  
۸۲۷  
۸۲۸  
۸۲۹  
۸۳۰  
۸۳۱  
۸۳۲  
۸۳۳  
۸۳۴  
۸۳۵  
۸۳۶  
۸۳۷  
۸۳۸  
۸۳۹  
۸۴۰  
۸۴۱  
۸۴۲  
۸۴۳  
۸۴۴  
۸۴۵  
۸۴۶  
۸۴۷  
۸۴۸  
۸۴۹  
۸۵۰  
۸۵۱  
۸۵۲  
۸۵۳  
۸۵۴  
۸۵۵  
۸۵۶  
۸۵۷  
۸۵۸  
۸۵۹  
۸۶۰  
۸۶۱  
۸۶۲  
۸۶۳  
۸۶۴  
۸۶۵  
۸۶۶  
۸۶۷  
۸۶۸  
۸۶۹  
۸۷۰  
۸۷۱  
۸۷۲  
۸۷۳  
۸۷۴  
۸۷۵  
۸۷۶  
۸۷۷  
۸۷۸  
۸۷۹  
۸۸۰  
۸۸۱  
۸۸۲  
۸۸۳  
۸۸۴  
۸۸۵  
۸۸۶  
۸۸۷  
۸۸۸  
۸۸۹  
۸۹۰  
۸۹۱  
۸۹۲  
۸۹۳  
۸۹۴  
۸۹۵  
۸۹۶  
۸۹۷  
۸۹۸  
۸۹۹  
۹۰۰  
۹۰۱  
۹۰۲  
۹۰۳  
۹۰۴  
۹۰۵  
۹۰۶  
۹۰۷  
۹۰۸  
۹۰۹  
۹۱۰  
۹۱۱  
۹۱۲  
۹۱۳  
۹۱۴  
۹۱۵  
۹۱۶  
۹۱۷  
۹۱۸  
۹۱۹  
۹۲۰  
۹۲۱  
۹۲۲  
۹۲۳  
۹۲۴  
۹۲۵  
۹۲۶  
۹۲۷  
۹۲۸  
۹۲۹  
۹۳۰  
۹۳۱  
۹۳۲  
۹۳۳  
۹۳۴  
۹۳۵  
۹۳۶  
۹۳۷  
۹۳۸  
۹۳۹  
۹۴۰  
۹۴۱  
۹۴۲  
۹۴۳  
۹۴۴  
۹۴۵  
۹۴۶  
۹۴۷  
۹۴۸  
۹۴۹  
۹۵۰  
۹۵۱  
۹۵۲  
۹۵۳  
۹۵۴  
۹۵۵  
۹۵۶  
۹۵۷  
۹۵۸  
۹۵۹  
۹۶۰  
۹۶۱  
۹۶۲  
۹۶۳  
۹۶۴  
۹۶۵  
۹۶۶  
۹۶۷  
۹۶۸  
۹۶۹  
۹۷۰  
۹۷۱  
۹۷۲  
۹۷۳  
۹۷۴  
۹۷۵  
۹۷۶  
۹۷۷  
۹۷۸  
۹۷۹  
۹۸۰  
۹۸۱  
۹۸۲  
۹۸۳  
۹۸۴  
۹۸۵  
۹۸۶  
۹۸۷  
۹۸۸  
۹۸۹  
۹۹۰  
۹۹۱  
۹۹۲  
۹۹۳  
۹۹۴  
۹۹۵  
۹۹۶  
۹۹۷  
۹۹۸  
۹۹۹  
۱۰۰۰

اغوا سے غیر سے نہ جگا خفتہ فتنہ کو آئینہ خانہ بن گیا دل توڑنا نہ تھا طوفان ہیں اب ہر گہرا شک میں نہاں میرا قلق بھی قبلہ نما سے نہیں ہے کم کیا رحم دیکھنے کی بھی بندی ہو چاہئے	میں غش نہیں ہوں لاشِ مری سے جھٹھوڑ دیکھ یعنی اب ایسے جلوہ نما ہیں کڑوڑ دیکھ اے یاد دوست دامنِ مرگیاں پھوڑ دیکھ باور نہیں تجھے تو ذرا منہ کو موڑ دیکھ اے چشم اُسکے سامنے تو ہاتھ جوڑ دیکھ
---	--

جلتا ترابوتوں میں بھی تاثیر کر گیا  
مومن یقین نہیں ہے تو پتھر کو پھوڑ دیکھ

## روایت الیاء

منتظر نظر غیر ہی اب ہمیں کیا ہے کھائی ہے قسم ہم نے کہ پرہیز کرینگے	۱۶۸ بے دید تری آنکھ سے دل پہلے پھر ہے گر درد سے بھر جائے طبیعت تو مر جائے
---	--

سٹھ میں مر گیا ہوں مگر غیر کے بہکانے سے تجھے میری موت کا یقین نہیں آتا اور میری لاش کو تجھ بھوڑا ہے۔  
دیکھ ایسا نہ ہو کہ کوئی نیا فتنہ اُٹھ کھڑا ہو۔ سٹھ تو نے میرا شیشہ دل اس ضد پر توڑ ڈالا کہ اُس میں تیری  
صورت جلوہ گر تھی۔ لیکن اب دل کے ہر کڑے میں تیری صورت نظر آنے لگی اور دل آئینہ خانہ بن گیا۔  
اسلئے تیری کوشش رایگاں گئی۔ یہ بھی مراد ہو سکتی ہے کہ اب تیری یکتائی کا دعویٰ باطل ہو گیا۔  
سٹھ یاد دوست میں میرا حال ہے کہ ہر آنسو میں ایک طوفان پوشیدہ ہے۔ اگر میرا دامن غمِ مرگیاں پھوڑا جائے  
تو میرے دعوے کی تصدیق ہو سکتی ہے۔ پلکوں کو اکثر دامن سے تشبیہ دیتے ہیں۔  
سٹھ میرے دل کی تڑپ تجھے پھر کر تیری جانب کر دے گی۔ خواہ تو کسی جانب رخ کرے۔  
سٹھ اے چشم اُس سے رحم کی توقع عبث ہے۔ ڈر یہ ہے کہ کہیں تجھے دیکھنے کی بھی بندش نہ ہو جائے۔  
یقین نہ ہو تو اُسکے سامنے ہاتھ جوڑ کر دیکھ لے۔ واضح رہے کہ آنکھ کا ہاتھ جوڑنا آنکھ کا بند ہونا ہے۔  
سٹھ پتھر سے آگ کا ٹکٹا اس کا ثبوت ہے کہ تیرے سوزِ عشق نے بتوں پر بھی اثر کیا۔  
سٹھ یعنی تیری آنکھ پھر نے سے پہلے ہمارا دل تجھ سے پھر گیا۔ بے دید = بے مروت۔ سٹھ اگر دردِ عشق سے  
طبیعت بیزار ہو جائے تو بہتر ہے۔ کیونکہ ہم نے قسم کھائی ہے کہ (طلبِ یار) پرہیز کرینگے۔

<p>شکوہ جو تمھارا تو ہمارا بھی بجا ہے          ناصح سے جو کچھ بے خودیوں میں بھی سنا ہے          نظروں میں مروت ہے نہ آنکھوں میں جیا          یاں گوشہ خلوت میں عجب لطف اٹھا ہے          جو ان کی دعا ہے وہی اپنی بھی دعا ہے          یہ بھی کہیں دل دے کے گنہگار ہو اے          یعنی کہ نہ ملنا ہی نہ ملنے کی سزا ہے          بیگانگیوں میں بھی عجب ربط رہا ہے</p>	<p>جب گھر میں نہ ہو تو میں کوپے میں ہم کو          بس بس نہ کرو بات کہ یاد آئے تھے جھکو          کس طرح نہ اس شوخ کے رونے پہ ہنسوں          اب شوق سے تم محض اختیار میں بیٹھو          یارب کوئی معشوقہ دلجو نہ ملے اب          تو یہ گنہ عشق سے فرما ہے واعظ          آرزوہ حرمان ملاقات ملے کیا          پرہیز سے اس کے گئی بیماری ل آہ</p>
--	---

اسے میری بخودی کے زمانہ میں ناصح یہ کہہ کر عشق سے منع کرتا تھا کہ معشوق بے وفا ہے۔ مگر میں دھیان نہ دیتا تھا لیکن کان پڑی بات کبھی نہ کبھی کام آجاتی ہے۔ چنانچہ تمھارے ظلم دیکھ کر اب اسکی باتوں کی تصدیق ہوتی ہے۔ اسلئے میرے ساتھ صفائی پیش کرنے سے فائدہ ہے۔ اسے معشوق (ارتباط غیر کی تردید میں) اپنے کو بے قصور ثابت کرنے کے لئے روتا ہے۔ اور میں اس کے رونے پر ہنسنا ہوں کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ اس کا رونا تصنع کی بنا پر ہے۔ اسے دعا دونوں کی ایک ہے مگر نیت مختلف۔ معشوق عاشق سے نادار اور ہرکار دعا کر رہا ہے اور عاشق عشق سے بیزار ہو کر جو سکتا ہے کہ یہاں دو لہجوں کے دو معنی ملا رہے ہیں میری کہنے کے دالا اور دل کا تلاش کرنے والا۔ معشوق نے معنی اول مراد لئے ہوں اور عاشق نے معنی ثانی دیکھ کر مطلع غزل ۲۲۔ اسے مراد ہے کہ اگر واعظ گنہگار نہ ہوتا تو یہ کیوں کرتا۔ ”فرما ہے“ طنز استعمال کیا ہے۔ ممکن ہے کہ ”توبہ فرما ہے“ تو یہی فرمایا۔ ”کا ترجمہ توبہ۔ یعنی توبہ کا حکم دینا ہے۔ مگر جو شخص ملاقات یار سے محروم رہنے کی وجہ سے آرزوہ ہے (یعنی عاشق) وہ اب معشوق کے منانے سے بھی نہیں من سکتا۔ کیونکہ معشوق جراتے غرض تک نہیں ملا اس کی سزا یہی ہے کہ عاشق بھی آئندہ اس سے نہ ملے۔ اسے عموماً رابط باہمی چٹکانگی کی حالت میں ہوتا ہے۔ مگر یہاں بیگانگی میں بھی رابطہ ریکسانی طبیعت کا یہ حال رہا کہ دوست نے ہم سے پرہیز کیا اور ہماری بیماری دل طبیعت ہوئی۔ یعنی اسکی سرد مہری نے ہمارا جوش الفت فرو کر دیا۔ گویا جس طرح اسکی طبیعت بدلی اسی طرح ہماری طبیعت بھی پٹلی یا یہ کہ بیگانگی کے باوجود اسکی ذات سے مجھے یہ فائدہ پہنچا کہ بیماری دل جان رہی آہ کا لفظ سحر خانی سے متعلق ہے اور یہ چند دے رہا ہے کہ عاشق کو اب اسقدر مشارکت بھی پہنچ نہیں۔

تھا محو رخ یار میں کیا آنہ دیکھوں چاہا کرے دل لاکھ نہ بولونگا جو ہمد میں ترک وفا سے بھی وفادار ہوں مشہور	معلوم ہے یارو مجھے جو رنگ مرا ہے وہ میرے منانے کو رقیبوں سے تھا ہے کیں تجھ سے جو اسے دشمن ارباب فاسے
--	--

مومن نہ سہی بوسہ پاشچ کرینگے  
وہ بت ہے جو اوروں کا تو اپنا بھی خدا

خوشی نہ ہو مجھے کیونکر قضا کے آنے کی ہے ایک خلق کا خوں سر پاشنگ کے مر سمجھ کے اور ہی کچھ مر چلائیں اسے ناصح امید سرسہ میں تکتے ہیں راہ دیدہ زخم	۱۶۹ خبر ہے لاش پہ اُس بیوفا کے آنے کی سکھائی طرز اُسے دامن اٹھا کے آنے کی کہا جو تو نے نہیں جان جا کے آنے کی شیم سلسلہ مشک سا کے آنے کی
--	---

۱۶۹  
یہ احباب نے عاشق سے کہا کہ ذرا آئینہ لیکر تو دیکھو۔ عشن کی بدولت تمھارے چہرے کی کیا حالت ہو گئی ہے  
اُس کا جواب دیتا ہے کہ میں رخ یار میں محو تھا۔ ظاہر ہے کہ ایسے شخص کے رنگ رخ کا کیا حال ہو گا۔  
پھر آئینہ دیکھے سے کیا حاصل۔ اس میں لطافت یہ ہے کہ رخ یار خود آئینہ نام ہے۔ آئینہ کی حاجت نہیں  
تھ اگر دوست میرے منانے کی خاطر رقیبوں سے خفا ہوا ہے تو میں اُس سے ہرگز نہ بولونگا (کتنا ہی  
دل کیوں نہ چاہے) کیونکہ میری تو عین خواہش ہے کہ وہ ہمیشہ رقیبوں سے ناراض رہے۔ اگر میں اُس سے  
من گیا تو ڈر ہے کہ وہ یہ سمجھ کر کہ مقصود تو حاصل ہو گیا پھر اُن سے الفت نہ ہو جائے۔ سہ کیونکہ مجھ جیسے  
دشمن ارباب وفا سے میرا ترک فلان بھی اہل عقل کے نزدیک داخل وفاداری ہے۔ کیوں = دشمنی۔  
تھ اگر عین کا بوسہ پا نہیں ملتا۔ تو نہ ملے۔ ہم آئندہ سے خدا کو سجدہ کرینگے۔ غزل میں سرتاپا اس کی رائے  
سہ میرے اشک خوں کو دیکھ کر محبوب نے دامن اٹھا لیا کہ آلودہ خون نہ ہو جائے۔ لوگ اس ادا کو  
دیکھ کر ہلاک ہو گئے اور سب کا خون میرے اشک خون کی گردن پر رہا۔ سہ ناصح نے سمجھا یا کہ جان جا کر  
آنے والی نہیں جس سے اُسکی مراد یہ تھی کہ ہر چند روزہ کو مستقیم سمجھو اور عمل خیر کی طرف تو جھک دو۔ عاشق  
اپنی خوش فہمی سے یہ سمجھا کہ جب زندگی کا اعتبار نہیں تو نہا تک جو سکے "کارو بار" عاشقی سے فاضل نہ رہتا چاہئے۔ مرچا =  
مرنے لگا۔ عشن کرنے لگا۔ سہ شیم سلسلہ مشک سا = زلف مشکیں کی بو۔ جس طرح آنکھ سرسکے طالب ہوتی ہے  
میرے دیدہ ہاے زخم زلف مشکیں کی شیم کا انتظار کر رہے ہیں۔ زخم کو شکل کے اعتبار سے آنکھ سے تشبیہ دیکائی ہے  
سر۔ دیدہ سلسلہ مشک سا میں رعایت ہے۔

<p>چلی ہے جان نہیں تو کوئی کمالو راہ          نہ جائے کیوں دل مرغ چمن کہ سیکھ گئی          مشامِ غیر میں پہونچے ہے نکست گل داغ          جو بے حجاب نہ ہو گے تو جان جائے گی          پھر اب کی لا ترے قربان جاؤں جذبہ دل          خیالِ زلفت میں خود رفتگی نے قہر کیا          کر دوش میں وعدہ خلائی کا شکوہ کس کس سے          کہاں ہے ناقہ ترے کان بجتے ہیں محنوں</p>	<p>تم اپنے پاس تک اس مبتلا کے آنے کی          بہار وضع ترے مسکرا کے آنے کی          یہ بے سبب نہیں بندی ہوا کے آنے کی          کہ راہ دیکھی ہے اُس نے حیا کے آنے کی          گئے ہیں یاں سے وہ سو گند کھا کے آنے کی          اُمید بھٹی مجھے کیا کیا بلا کے آنے کی          اجل بھی رہ گئی ظالم سنا کے آنے کی          قسم ہے مجھ کو صدائے ذرا کے آنے کی</p>
---	--

یہ کاشانہ محبوب میں ہوا کا گذر نہیں۔ شاعر اسکی توجیہ یوں کرتا ہے کہ ہوا کے ذریعے سے میرے داغِ عشق (جو گل سے مشابہ ہے) کی بو غیر کے دماغ میں پہونچتی ہے۔ اس وجہ سے ہوا کی بندش کی گئی ہے۔ ظاہر ہے کہ غیر کو نکست گل داغ کیوں پسند آئے لگی۔ وہ اس لذت سے واقف ہی نہیں ہے اگر تم خلوت میں مجھ سے بے حجاب نہ ہو گے تو میری جان جائے گی۔ مانا کہ خلوت میں آمدورفت کی راہیں بند ہیں۔ تاہم جس راہ سے تمھاری حیا یہاں آگئی اُسی راہ سے میری روح کا بھل جانا بھی ممکن ہے۔ لہٰذا زلفت کی محبت میں مجھ لذت کش ایذا کو بتلا کے آنے کی اُمید بھٹی۔ مگر خیالِ زلفت میں اس قدر پیچودی رہی کہ مجھے بلا کے آنے کی خبر بھی نہ ہوئی اور اُسکا غیر مقدم کرنے سے قاصر رہا۔ زلفت کو بلا سے تشبیہ دیتے ہیں۔ اسی مناسبت سے عاشق بلا کش نزولِ بلا کا شائق تھا۔

شہ اگر مصرعِ اول میں ”سنے“ کی بجائے ”دک“ ہو تو عبارت زیادہ صاف ہو جائے۔ یعنی محبوب تو درکنار۔ اجل بھی وعدہ خلائی بھلی اور آنے کی خبر سن کر رہ گئی۔ اب کس کس کی وعدہ خلائی کی شکایت کی جائے، شہ ذرا = جرس۔ گھنٹہ۔ تافلہ یا ناقہ کی گھنٹی۔ یہاں آخر الذکر مراد ہے۔ مجنوں! مجھے صدائے جرس لیل کی قسم ہے کہ ناقہ لیلیٰ کا کہیں پتہ نہیں۔ نتیجہ جو صدائے جرس کا گمان ہے پیر اہل تیرے کان بجتے ہیں۔

مرنے جنازہ پر آنے کا ہے ارادہ تو آ	کہ دیر اٹھانے میں کیا ہے صبا کے آنے کی
مچھے یہ ڈر ہے کہ مومن کہیں نہ کہتا ہو مری تسلی کو روز جزا کے آنے کی	
پریہ ڈرتا ہوں کہ ایسا نہ ہو یا آجائے وصل دشمن کے لئے سوئے مزار آجائے مجھ سے ایسا ہو کہ ناصح کو بھی عکرا جائے تو اگر نیکے چمن سے تو بہار آجائے گر مری نقش پہ وہ شعلہ عذا آجائے دل جو خالی ہو تو آنکھوں میں غبار آجائے	۱۶۰ میں لے اگر آپ سے جاؤں تو قرا آجائے باندھو اب چارہ گرد چلے کہ وہ بھی شاید کر ڈرا اور بھی اسے جوش جنوں خواہ لیل نام بد بختی عشاق خزاں ہے بلبل جیسے جی غیر کو ہوا تش و دوزخ کا عذاب کلفت ہجر کو کیا روؤں ترے سامنے میں
۱۶۰ شہ میرے جنازے کے اٹھانے میں دیر کیا ہے (صرف) صبا کے آنے کی (دیر) اس لئے اگر شرکت جنازہ مقصود ہے تو جلد آ۔ صبا کا ذکر اس لئے کیا گیا ہے کہ عاشق ناؤں کی مشیت خاک مقوڑی دیں اڑ جائیگی۔ شہ عاشق ہفت ستم ہو رہا ہے۔ اس کا ایک جہم (مومن) اسے اطمینان دلاتا ہے کہ قیامت میں ان نظام کی تلافی ہو جائیگی۔ اس پر وہ کہتا ہے کہ مجھے خوف ہے کہیں مومن یہ باتیں محض میرے دل کے بہلانے کی غرض سے تو نہیں کرتا۔ شہ میری تڑپ کا صرف یہ علاج ہے کہ بیخود رہوں۔ مگر یہ خوف ہے کہ اگر ایسی حالت میں دوست آیا تو مجھے بخودی کی وجہ اس کے آنے کی خبر بھی نہ ہوگی۔ شہ عاشق اپنی زلیست سے یلوس ہو کر چارہ گردوں سے کہتا ہے کہ زندگی میں محبوب کے آنے کی کوئی موت نہ ہو سکی۔ اب ایک تدبیر باقی ہے۔ کہ میرے مزار پر اعتکاف کرنا۔ شاید وہ بھی کسی مقبول الدعوت بزرگ کی قبر سمجھ کر قس دشمن کی دعا کرانے کے لئے اِدھر آ نکلے اور میری تمنائے دیرینہ برآئے۔ شہ یعنی میری دیوانگی کی وجہ سے محبوب تو مجھے ملتا نہیں۔ کاش جوش جنوں کے باعث میری رسوائی اس درجہ کو پہنچ جائے کہ ناصح بھی مجھ سے ملنے میں کراہت کرنے لگے۔ شہ عاشق بلبل سے (جو بہار کی طالب اور گل پر عاشق ہے) کہتا ہے کہ خزاں دراصل عشاق کی بد نصیبی کا دوسرا نام اس لئے تو اگر باغ سے جاے تو بہار آجائے صرف تیرے دم تک چمن میں خزاں ہے۔ شہ عذاب سے عذاب رشک مراد ہے۔ شعلہ عذا (شعلہ خسار) اور آتش دوزخ میں مناسبت ہے۔ شہ کلفت = کدورت۔ غبار جب آدمی روتا ہے تو دل خالی ہو جاتا ہے اور دل کا بٹا نکلتا ہے اگر میں کہہ دوں تو ڈر ہے کہ جو غبار اب تک دل میں سوتا تھا آنکھوں میں جاگزیں ہو جائے گا۔	

موجودہ اربوں کس طرح نہ ہوں دشمن جاں	مجھ پر ناصح بیدار کو سپار آجائے
ٹھیسر جا جوش تپش ہے تو تڑپنا لیکن	چارہ سازوں میں درادم دل آجائے

سُخِ انجام کا مومن مجھے بارے ہے خیال	
یعنی کہتا ہے وہ کافر کہ تو مارا جائے	

تیر کی پابوسی سے اپنی خاک بھی مایوس ہے	نقش پا پر نقش پا ظالم کف افسوس ہے
ہائے یاد مرغِ مجنوں کی جنوں افزائیاں	میرے سر کو سایہ بال ہما منحوس ہے
چشمِ دریا بار ہے کس کے خیالِ خطِ مین جو	فلسِ ماہی داغِ افزائے پر طاؤس ہے
کیا یہ مطلب ہے کہ برعکس و قاہوگی جفا	جو تمھارے عہد نامہ میں خطِ معکوس ہے
یاسِ جلا یا جی حجابِ شمعِ رونے اور بھی	سوزِ پروانہ کو مانعِ پردہِ فانوس ہے
تسکِ شلم وصل آغازِ سحر میں مر گئے	سینہ کو بی اہل غم کی ہم صدائے کوس ہے

شہ میں موجود لدا رہوں۔ یعنی یادِ یار میں اس قدر محو ہوں کہ اب خود مجھ میں جلوہٴ یار کا پرتو نظر آتا ہے۔ اس لئے جب کبھی ناصح جیسے بیدار کو میری حالت پر رحم یا مجھ پر پیار آتا ہے تو میرا جذبہٴ رشک بھوک اٹھتا ہے اور یہ دیکھائی دیتی ہے کہ کہیں ناصح مجھ کو منظرِ حال یا رستہٴ حکر تو محبت نہ کرتا ہو۔ اس لئے اپنا دشمن جان ہوں۔ کہ نہ تیں ہونگا نہ ناصح کو مجھ پر پیار آئے گا۔ یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ میں ناصح کا دشمن جان ہوں۔ شہ وہ کافر (محبوب) ناراض ہو کر مومن سے کہتا ہے کہ تو مارا جائے حضرت اس کی تاویل فرماتے ہیں کہ اس میں بھی اس کافر کو میرے حسنِ انجام کا خیال ہے۔ کیونکہ مومن اگر مارا جائے گا تو درجہٴ شہادت پائے گا۔ شہ میری خاک مزار کو بھی یہ امید نہیں کہ تیری قدیموسی نصیب ہے۔ اس لئے میری خاک کفِ افسوس ملتی ہے۔ قاعدہ ہے کہ خاک پر حجبِ راہرو چلتے ہیں اور نقش پا پر نقش پا بچا۔ ایسے کو کفِ ہوا لئے کی شکل پیدا ہوتی ہے۔ شہ مرغِ مجنوں = وہ طاؤس جس نے مجنوں کے سر میں آشیاں بنایا تھا۔ بال ہما کا سایہ مجھ کو اپنے کے سر پر پڑا اور معاً اس کو دیکھ کر مجھے مرغِ مجنوں کی یاد آتی جس سے وحشت کو اور ترقی ہوئی۔ اس اعتبار سے سایہٴ سحر سعد ہونے کے عوض میرے حق میں بخش ثابت ہوا۔ شہ میری آنکھ کس حسین اکے خطا عارض کی بادی میں آسودوں کا دریا بہا ہے کہ دور کیا کی مچھلی کے فلس (سستے) حُسن میں پر طاؤس کو رشک دے رہے ہیں۔ شہ عہد نامہ = اقرار نامہ محبت۔ خطا معکوس = وہ تحریر جو اعلیٰ لکھی جائے۔ شہ پردہٴ فانوس کی وجہ سے پردہٴ پٹنے سے مخدو نظر ہوتا ہے۔ یہاں اس کے برعکس اس شمعِ رو کے پردہ کرنے سے جی مل گیا۔ شہ اوھر شب و وصل ختم ہوئی اور سحر کا آغاز ہوا اوھر ہم نے جان بڑی میسی وجہ ہے کہ ہمارے اقرار کے ماتم کی آواز کس کی آواز میں ملتی ہے کس سے یہاں صبح کی نوبت مراد ہے۔

<p>غیرت آمد شد دشمن سے تلون سے لگی گر تہو شکر جفائے متصل سے دروس نزع میں جی کا نکلتا تیرا آنا ہو گیا شاعری اپنی ہوئی نیرنگی دہشوری</p>	<p>جل بجھیں گے اب کہ حال مشعل منکوس ہے لب پہ کچھ کچھ التماس جان غم مانوس ہے بسکہ مرتے مرتے دل میں حسرت پاؤس ہے جو سخن ہے سو طلسم راز بطلمیوس ہے</p>
<p>اللہ کر چکا ہوں دور اخلاص بتاں میں امتحاں میں نہ مانوں گا کہ مومن زاہد ساؤس ہے</p>	
<p>دیتے ہو تسکین مرے آزار سے کچھ نہ سوچھا حسرت دیدار سے</p>	<p>۱۶۲ دوستی تم کو نہیں اختیار ہے سہل چھوٹے مردان دشوار سے</p>
<p>شعلہ مشعل منکوس = الٹی یا دندھی مشعل۔ جلتی ہوئی شعلہ کو اگر سرنگوں کر دیا جائے تو جلد جل بھتی ہے۔ دشمن کی آمد و رفت کے رشک کے باعث میرے تلونوں سے آگ لگی ہے جسکی وجہ سے میرا مشعل منکوس کا سا حال ہے۔ یقین ہے کہ جلد جل کر خاک ہو جاؤنگا۔ شعلہ جان غم مانوس = وہ جان جسے غم پسند ہو۔ میں تمہاری جفائے پیہم کا شکر کرتا ہوں اور تم کو اس سے بھی سرگراںی ہوئی ہے۔ اگر بار خاطر نہ ہو تو میں جان غم مانوس کی طرف سے کچھ عرض کروں۔ یعنی شکر تم کروں۔ شعلہ مرتے مرتے میرے دل میں تیری پاؤسی کی حسرت ہے۔ اس لئے اس حسرت کی وجہ سے نہ جیتا ہوں نہ مرنے لگا ہوں۔ گو یا میرا دم نکلتا ایسا ہی دشوار ہو گیا جیسے تیرا آنا۔ یعنی دونوں معرض تعویق میں پڑ گئے۔ شعلہ طلسم راز بطلمیوس = بطلمیوس (حکیم اسکندریہ) کا طلسم راز۔ میری شاعری عقل و خرد کے عجائبات کا مجموعہ ہے۔ اسی لئے میرے ہر شعر میں طلسم کی کیفیت ہے۔ شعلہ ساؤس = ریاکار۔ مکار جس طرح مومن پہلے بتوں کی محبت میں راسخ تھا۔ اسی طرح اب ترک عشق کے بعد زہ میں بھی یقیناً صادق ہو گا۔ شعلہ تم رقیبوں کی و بگوئی کی غرض سے مجھ پر ظلم کرتے ہو اور اتنا نہیں سمجھتے کہ میرے حال عبرت خیز ہے اور انکی بہت ٹوٹ جائیگی اور وہ جو اللہ کے دست بردار ہو جائینگے اسے معلوم ہوا کہ تمہیں اتنے دوستی نہیں دے دیا کرتے شعریں کہ شاعر ہے۔ لکھ مجھے حسرت یارس اسقدر محبت رہی کہ آسانی سے جان نکل گئی اور موت کی تکالیف کا احساس تک نہ ہوا۔ نہ سوچا = احساس نہ ہوا۔</p>	<p>۱۶۲</p>



داغ خون سے میرے وہ جواں ہوا  
پھوڑ جلد اے بوا لہوس سر کو کہ اب  
نفسہ کی حاجت مجھے کیا چارہ گر  
مال کیا جاں بھی دے کر بوا لہوس  
مٹ کر و کنگھی نہ یہ دزو حنا  
آہ دور چرخ کی کیا خاک اڑے  
کھا گیا جاں آ کہ دوں اسکو نکل  
یوں کہے درد آیا اپنی چسبہ کا  
گر نصیحت کریں سچ ہوں سا دلوح  
کیوں نہ کاٹیں لب اطبا مر گیا  
وعدہ کر کے وہ نہ آئے نامہ بر

دامن آ بجھا ہے گل بے خار سے  
بھانکتے ہیں روزن دیوار سے  
بہ گیا خوں دیدہ خونبار سے  
گر بنے تو دل چھٹالوں یار سے  
دل چڑاے طرہ طرار سے  
فتنہ برپا ہے تری رفتار سے  
میں نہیں خوش صحبت غوار سے  
حال دل گر پوچھے دلدار سے  
تو نبھے گی خوب اُس عیار سے  
حال پوچھا کھاترے بیمار سے  
تو نے پوچھا ہوئے گاتکار سے

لکھ داغ خون کو گل سے تشبیہ دیکھتی ہے مگر اسقدر فرق ہے کہ اس گل میں خار نہیں ہوتا۔ قاتل اپنے دامن پر  
میرے خون کا داغ دیکھ کر حیران ہے۔ گویا اُس کا دامن ایسے گل سے اُجھ گیا ہے جس میں خار نہیں خیال میں  
ندرت ہے۔ لکھ وہ پردہ نشین روزن دیوار سے بھانک رہا ہے۔ اسے رقیب جلد اپنا سر پھوڑ کر اُسکے ذوق  
تماشا کے لئے کچھ سامان چاہئے۔ مبادا اُسکی زحمت نظر رانگاں جاے۔ شہ میری آنکھوں سے خون بر گیا  
اور جو قصد کا مقصد تھا حاصل ہو گیا۔ لکھ دزو حنا = بھندی کا چور۔ ہاتھ کی مچھلی = سفیدی جو حنا لگانے  
کے بعد ہاتھ میں رہ جاتا۔ طرہ طرار = زلف چالاک طرز ارادہ کو بھی کہتے ہیں۔ میرا دل تمھاری زلف میں ہے۔ کنگھی کرنے  
میں یہ خوف ہے کہ ہاتھ میں جو دزو حنا ہے وہ زلف سے دل نہ چڑالے۔ شہ میری آہ دور چرخ کو کیا تباہ کرے۔ کیونکہ  
اصل میں تو تیری رفتار سے دنیا میں فتنہ بپا ہے۔ اُسکا کیا علاج ہوگا۔ فتنہ چرخ مٹ گیا تو کیا اور فتنہ برپا  
تو کیا۔ شہ ہدم (یا ناصح) سے میں خوش نہیں۔ تم آؤ تاکہ میں اسکو بحال دوں اور تمھاری موجودگی میں اسکی  
غمخواری کی ضرورت نہ رہے۔ شہ نصیحت گر (یا ناصح) نے کہا کہ تم سادہ لوح ہو۔ تم کو اس اعتبار (مشتوق)  
سے دور رہنا چاہئے۔ مبادا اُسکے دام میں گرفتار ہو جاؤ۔ عاشق جواب دیتا ہے کہ اگر ایسا ہے تو خوب بیچے گی  
کیونکہ سادہ لوحی کی وجہ سے مجھے اُسکی عیاریوں کا احساس کیوں ہونے لگا۔ شہ تیرے بیمار ہونا تو اس سے اطبا  
نے حال پوچھا تھا کہ وہ اس حد سے سے مر گیا۔ لب کاٹنا = انسوؤں کو کرنا۔

	<p>دردی مضمون مرے طومار سے دشمنوں کے طالع بیدار سے اور حاصل عشق کے اظہار سے</p>	<p>دستِ قاصد کاٹے کیوں ثابت کیا ہائے بختِ خفته کی یوں چسپائی آنکھ مجھ سے وہ چھپتے پھریں اسکے سوا</p>	
	<p>کہہ غزل اک اور بھی مومن کہ ہے شوق اُس بت کو ترے اشعار سے</p>		
	<p>۱۷۳ موت سو بھی نرگس بیمار سے عمر کے دن کٹ گئے تلوار سے پونچھے ہوں گے دامن کسار سے عشق بازی سیکھئے اغیار سے ہے گراں تر جان جسم زار سے لا دے اک جنگل مجھے بازار سے</p>	<p>۱۷۳ زہر ٹپکے ہے نگاہ یار سے قتل ہو کر ہم بچے آزار سے جا بجا نہریں ہیں جاری میں نے شک گر نہ کھیلیں جان پر جی ہار دیں لا غری سے زندگی مشکل ہوئی کر علاج جوش و حشت چارہ گر</p>	
<p>اللہ شرع میں چرکے ہاتھ کاٹنے کا حکم ہے۔ طومار = خط۔ مکتوب۔ لٹکے آنکھ جھپکنے سے یہاں خفیت و خجل ہونا مراد ہے۔ ۱۷۳ لٹکے محبوب کی نگاہ سے زہر ٹپکتا ہے (یعنی اُسکی نظر ہلاکت آفریں ہے) گویا اُسکی نرگس بیمار (آنکھ) سے ہمیں اپنی موت نظر آرہی ہے۔ لٹکے قاعدہ ہے کہ اشک دامن سے پونچھے جاسکتے ہیں۔ لٹکے جان پر کھیلنا = جان دے دینا۔ جی ہار دینا = ہمت ہارنا۔ دوسرے مصرع میں طنز کا پہلو ہے۔ لٹکے جسم زار کی لاغری کا یہ عالم ہے کہ جان (جیسی لطیف شے) بھی اُسکے مقابلے میں بھاری ہے۔ اسوجہ سے زندگی دشوار ہے۔ جان کے گراں تر ہونے میں یہ مفہوم ہے کہ اب جسم خفیف اُسکے برداشت کرنے کے قابل نہیں۔ لٹکے میرے جوش و حشت کا علاج صرف جنگل میں ممکن ہے۔ اگر علاج کرتا ہے تو بازار سے جنگل لا دے۔ مطلب یہ ہے کہ جیسے یہ حال ہے ویسے ہی تیرے ہاتھ سے میرے جنوں کا افاقہ پد پد ہونا محال۔</p>			

دگر اشکِ غمیر مس رنگیں سیاں	بوسے نوں آئی تری گفتار سے
عشق میں ناصح بھی ہے کیا مدعی	جرم ثابت ہو گیا انکار سے
چھڑ کے ہے کانِ ملاحت لوں کیا	خود لپٹ جا سینہ افکار سے

گردا کرتا ہوں مومن وصل کی  
ہاتھ باندھے ہے وہ بُتِ زنا سے

ہے نگاہِ لطف و شمع پر تو بندہ جا ہے	۱۷۴	یہ ستم اسے بیمر و کس دیکھا جائے ہے
سامنے سے جب وہ شمعِ دلِ ریا آجائے ہے		تھا متا ہوں پر یہ دل ہاتھوں سے نکلا جائے ہے
حالِ دل کیونکر کہوں میں کس سے بولا جائے ہے		سرِ ٹٹھے بالیں سے کیا کچھ جی ہی بیٹھا جائے ہے
جان نہ کھیا وصلِ عدو سے ہی پہی پکیا کروں		جب گلہ کرتا ہوں ہدم وہ قسم کھا جائے ہے
ریشک و دشمن نے بنا دی جان پر لے بیوفا		کب تک کوئی نہ بگڑے حال بگڑا جائے ہے

لے تو غیر کے گریخت کا ذکر اس قدر رنگ آمیزی سے کرتا ہے کہ میرا دل ریشک سے خون ہوا جاتا ہے۔ گویا  
نیروی باتوں سے مجھے خون کی بو آتی ہے۔

شہ ناصح منکر محبت ہے (عشق کا قاتل نہیں) اسکے انکار سے اسکا جرم ثابت ہے۔ یعنی یہ امر یا یہ ثبوت کو پہنچ  
کیا کہ وہ بھی مدعی (رقیب) ہے ورنہ اپنی پند و نصیحت سے مجھے عشق سے کیوں باز رکھتا۔ انکار سے یہ مفہوم  
بھی نکلتا ہے کہ ناصح کہتا اگر میرا ہمارے بھلے کے لئے نصیحت کرتا ہوں ورنہ مجھے معشوق کی محبت  
سے سروکار نہیں کہ تمہارے ترکِ عشق سے مجھے ذاتی مفادِ نظر ہوتا۔ اس انکار سے  
عاشق کی بدگمانی بڑھتی ہے۔

شہ کانِ ملاحت = محبوب جو سر تا پا ملاحت (تک) ہے۔ اگر تجھے زخم پر تک چھڑکنے میں  
لطف آتا ہے تو اسکی آسان تدبیر ہے کہ تو خود میرے زخمی سینے سے آکر لگ جا کیونکہ تو ہمتن کانِ تک  
اس طرح تیری تنائے ستم پوری ہو جائیگی۔ مگر شاعرانہ ملاحظہ ہو۔

<p>شور بختی سے مزا ہی زندگی کا جائے ہے یوں ہی گھٹتا جائے گا جتنا کہ بڑھتا جا رہا ہے داغ میرے خون کا دامن چھوٹا جائے ہے کس کے استقبال کو جی تن سے میرا جا رہا ہے ہائے کیا کہنے کہ دل کے ساتھ کیا کیا جا رہا ہے آب گوہر کے لئے آنکھوں سے دریا جا رہا ہے غیر میری نعش کے ہمراہ روتا جا رہا ہے ضعف کے باعث کہاں دنیا اٹھتا جا رہا ہے اور کی سنتا نہیں اپنی ہی بکتا جا رہا ہے</p>	<p>سنگ کا تم عشق شیریں لب جئے تو کیا ہوا حسن روز افزوں پہ غرہ کس لئے اے ماہر پونچھے آنسو وارثوں کے کیا کروں اب ہائے غیر کے ہمراہ وہ آتا ہے میں حیران ہوں تاب و طاقت صبر و راحت جانِ ایمان ہوں رو رہا ہوں خندہ دندانِ ثاکی یاد میں غاک میں مل جائے یارب کیسی کی آبرو اب تو مر جانا بھی مشکل ہے ترے بیمار کو پند گو اب تو ہی فرما کس سودا ہے یہ کون</p>
--	---

دیکھئے انجام کیا ہو مومن صورت پرست  
شیخ صنعان کی طرح سوئے کلیسا جا رہے

۱۰۴۔ سلخ کام عشق شیریں لب = مشوق شیریں لب کے عشق میں گرفتار مصیبت۔ شور بختی = بے نصیبی، ٹھکانا  
شیریں۔ شور۔ مزہ میں رعایت ہے۔ نگہ دامن قاتل سے آنسو پونچھنے میں میرے خون کا داغ چھوٹا جا رہا ہے۔  
داغ چھوٹنے میں حقیقی اور مجازی (یعنی مجرم کا ہلکا ہونا) دونوں پہلو مد نظر ہیں۔  
نگہ یعنی مجھے حیرت ہے کہ دوست کی پیشوائی کے لئے فرط خوشی سے میری جان بجلی جاز ہی ہے یا شوق  
کی معیت کے رشک سے حد سے بے باعث۔ نگہ دندان کی رعایت سے آب گوہر اور روتنے کی مناسبت  
سے دریا استعمال کیا ہے روتے اور خندہ میں تضاد اور آب گوہر و دریا میں ایہام تناسب ہے۔  
شہ شیخ صنعان ایک بزرگ تھے جو سفر حج کے دوران میں عشق فائدہ خراب کے ہاتھوں مجبور ہو کر دین جی میں  
داخل ہو گئے تھے۔ ”صورت پرست“ میں یہ نکتہ ہے کہ مسیحیوں کے کلیسا (کیتھولک چرچ) میں  
نصویروں کی پرستش کی جاتی ہے۔

۱۴۵	<p>         جوئی تاشیر آہ وزاری کی          شکوہ دشمنی کریں کس سے          مبتلائے شبِ فراق ہوئے          یاد آئی جو گرم جوشی یار          کیوں نہ ڈر جاؤں دیکھ کر وہ لفت          یاس دیکھو کہ غیر سے کد می          بسکہ ہے یار کی کمر کا خیال          کر دے روز جزا شبِ دیہجور          تیرے ابرو کی یاد میں ہم نے          قتل دشمن کا ہے ارادہ اُسے       </p>	<p>         رہ گئی بات بیقراری کی          واں شکایت ہے دوستداری کی          ضد سے ہم تیرہ روزگاری کی          دیدہ تر نے شعلہ باری کی          ہے شبِ ہجر کی سی تاریکی          بات اپنی اُمید واری کی          شعر کی سو جھتی ہے باریکی          خلست اپنی سیاہ کاری کی          ناخنِ غم سے دلفگاری کی          یہ سزا اپنی جاں نشاری کی       </p>
-----	--	--

کیا مسلمان ہوئے کہ اے مومن  
 حاصل اُس بُت سے شرمساری کی

۱۴۵ سلہ تیرہ روزگاری (سیاہ بختی) نے ہم سے دشمنی نکالی اور مبتلائے شبِ فراق کر دیا۔ دوسرا معنی یہ ہے کہ تیرہ روزگاری کی ضد پر ہم نے شبِ فراق کو اختیار کیا کہ وہ بھی سیاہ ہے۔ یعنی ”غم روزگار“ سے بچنے کے لئے ”غم عشق“ قبول کیا۔ سلہ گرم جوشی (اختلاط) کی رعایت سے شعلہ باری کا لفظ استعمال کیا ہے۔ سلہ ہم عشق میں اس قدر مایوس ہو گئے ہیں کہ رقیب سے بھی اپنی آرزو بیان کر دی کہ یہ یقین تھا کہ ہر آنے والی نہیں۔ پھر چھپانے سے حاصل میضون نیچرل ہے۔ سلہ یعنی ”خبر آزمائی“ کے مستحق تو ہم جاں نثار تھے نہ کہ دشمن۔

۱۷۹

دفن بلے جب خاک میں ہم سوختہ سامان ہو گئے  
 نادک انداز جدھر دیدہ جاناں ہو گئے  
 تاب نہ نظارہ نہیں آئندہ کیا دیکھنے دلا  
 تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانا کر لے  
 ناصحا دل میں تو اتنا تو سمجھ لینے کہ ہم  
 کر کے زخمی مجھے نادم ہوں یہ ممکن نہیں  
 ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہیں  
 ہم نکالیں گے سن اے موج ہوا بل تیرا  
 صبر یارب مری وحشت کا پرہیزگار نہیں  
 منت حضرت عیسیٰ نہ اٹھائیں گے کبھی

۱۷۸

فلس ماہی کے گل شمع شبستاں ہو گئے  
 نیم بسمل کئی ہو گئے کئی بے جاں ہو گئے  
 اور بن جائیں گے تصویر جو حیراں ہو گئے  
 ہم تو کل خواب عدم میں شب بجران ہو گئے  
 لاکھ ناداں ہوئے کیا تجھ سے بھی داں ہو گئے  
 گروہ ہو گئے بھی تو بے وقت پشیاں ہو گئے  
 ایک وہ ہیں کہ جنھیں چاہ کے ارام ہو گئے  
 اس کی زلفوں کے اگر بال پریشاں ہو گئے  
 چارہ فرما بھی کبھی قیدی زنداں ہو گئے  
 زندگی کے لئے شرمندہ احساں ہو گئے

۱۷۹

ملے سوختہ سامان = بے سرو سامان - گل شمع شبستاں = شمع کا شاد کا گل - ہم سوختہ سامان جب  
 زمین میں دفن ہو گئے تو ہماری سوختہ سامانی کے اثر سے ماہی زمین کے پتے بھی گل شمع کی طرح جلنے لگیں گے یا گل  
 شمع کا کام دینگے - ملے معشوق کے نظارہ جمال کی کسی کو (جتنی کہ خود اُسکو بھی) تاب نہیں - اسلئے میں اسکو  
 آئینہ نہیں دیتا - مبادا وہ اپنی صورت دیکھ کر خود حیران ہو جائے اور پہلے سے زیادہ تصویر بن جائے -  
 واضح رہے کہ تصویر کو شعرا حیران قرار دیتے ہیں - حیرانی سے آئینہ کی مناسبت بھی روشن ہے -  
 ملے بل نکالیں گے = سیدھا کریں گے -

ملے کاش میرے جنوں کا صبر بڑے اور چارہ گر بھی (جنھوں نے مجھ دیوانہ کو زنداں میں قید کر دیا ہے)  
 کبھی قید زنداں میں گرفتار ہوں - ملے مصرع ثانی میں استفہام انکاری ہے - زندگی کے لفظ پر  
 زور دیا ہے - یعنی زندگی جیسی بے حقیقت چیز کے لئے کیا شرمندہ احساں ہو گئے -

<p>تیرے دل تفتہ کی تربت پہ حد چھوٹا ہے  غور سے دیکھتے ہیں طوفان کو آہوئے حرم  داغ دل نکلیں گے تربت مری جوں لالہ  چاک پر وہ سے یہ غم سب میں تو ہے پر نشیں  پھر بہار آئی وہی دشت، نور دی ہو گی  سنگ اور ہاتھ وہی وہی سرد داغ جوں</p>	<p>گل نہ ہونگے شرر آتش سوزاں ہونگے  کیا کہیں اُسکے سب کو چہ کے قرباں ہونگے  یہ وہ انگر نہیں جو خاک میں نہیاں ہونگے  ایک میں کیا کہ بھی چاک گریباں ہونگے  پھر وہی پاؤں وہی خام غیلاں ہونگے  وہ ہی ہم ہونگے وہی دشت سیاباں ہونگے</p>
--	--

عمر سازی تو کٹی عشق بتاں میں مومن  
آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہونگے

<p>سینہ کو پی سے زمیں ساری ہلا کے اٹھے  آج اُس بزم میں طوفان اٹھا کے اٹھے  دل سے کیونکر وہ صوا ساتھ ہوا کے اٹھے</p>	<p>کیا علم دھوم سے تیرے شہدائے اٹھے  یاں تلک روئے کہ اُس کو بھی لاکے اٹھے  شعلہ ہائے تپ غم سینہ جلا کے اٹھے</p>
---	---

یہ پہلے مصرع میں تعقید ہے۔ دشمن نے محبوب کو خبر دی کہ تیرے دل تفتہ (عاشق دل سوختہ) کی تربت پر گل پڑے ہوئے  
شاعر کہتا ہے کہ وہ جھوٹا ہے۔ سوز عشق کی لذت کیا جانے۔ عاشق کی قبر پر گل ہوئے۔ آتش دل کی چنگاریاں ہونگی  
جو دفن سے باہر آگئی ہیں۔ شہ آہوئے حرم۔ حرم مکہ کے ہرن جکو شکار کرنا ممنوع ہے۔ آہوان حرم زائران کہہ کھڑا  
کو غور سے دیکھتے ہیں۔ کہیں انکا مقصد یہ نہ ہو کہ طراوت سیکھ کر اُس کافر کے سب کو چہ کے گرد پھریں اور اپنے آپکو  
قربان کر دیں۔ شہ یہ اور شعر ماقبل قطعہ بند ہیں۔ ادھر اطفال کے ہاتھ ہونگے اور سنگ ہونگے جن سے دیوانہ کو ماریں گے۔  
ادھر دیوانہ کا سر ہوگا اور اُس پر زخموں کے داغ ہونگے۔

سہ جس وقت تیرے شہیدان محبت کے علم اٹھے تو ابل ماتم نے اُنکے غم میں اسقدر سینہ کو پی کی نکر زمین ہٹنے لگی۔

<p>درد کیا کیا اثر خفته جگا کے اٹھے دل چڑا بیٹھے تھے جب آنکھ چراگے اٹھے لیک اٹھے بھی تو اک نقش بٹھا کے اٹھے زلزلت منہ سے کہیں اُس مہر لقا کے اٹھے جس جگہ بیٹھ گئے آگ لگا کے اٹھے ضعف کے ہاتھ سے کب فٹ مارا کے اٹھے وہ جو پہلو سے پسینے میں نہا کے اٹھے پاؤں کیا کوچے سے اُس ہوش ربا کے اٹھے</p>	<p>گر نہ ہو دل میں خیالِ نگرِ خواب آلود شمع کے چور کا محفل میں جو مذکور ہوا گو کہ ہم صنفِ ہستی پہ تھے اک حرفِ غلط ہو عذابِ شبِ یلدا سے رہائی یارب آف سے گرمیِ محبت کہ ترے سوختہ جا میں دکھاتا تمھیں تاثیر مگر ہاتھ مرے سوزشِ دل سے ہوا کیا ہی میں پانی پانی جی ہی مانند نشانِ کفِ پا بیٹھ گیا</p>
	<p>شعرِ مومن کے پڑھے بیٹھے کے اسکے آگے خوب احوالِ دل زار سنا کے اٹھے</p>
<p>لکھ میں مرت اسوہ سے نہیں تڑپنا کہ محبوب کی نگاہ خواب آلودہ کا خیال ہے۔ اگر اُسکی نیند میں خلل پڑے گا اندیشہ نہ ہو تو درد اس طریقہ سے اٹھے کہ سویا ہوا اثر بھی جاگ جائے (یعنی محبوب کے دل میں تاثیر کرے) لکھ شمع کا چور سے درد شمع۔ شمع کا گل کاٹنے کے بعد جو ریشہ باقی رہ جائے۔ مستحق جو میرا دل چڑا چکا تھا درد شمع کا ذکر سنتے ہی محفل سے خفیف ہو کر اٹھ گیا۔ شمع شہر کے کچر کی اسی میں نکالے نقش بٹھانا = اثر قائم کرنا۔ لکھ یلدا = سب بلی اور اندھیری رات جو ایک بار ہر سال پوس کے پہینے میں پڑتی ہے۔ یہاں زلزلت سیاہ سے عارضِ روشن کے چھپ جائے کو شب بیکار ہو جائے لکھ مراد یہ ہے کہ مومن کے اشعار عالیہ ترجمانِ وارداتِ دل ہوتے ہیں۔ جو سنتا ہے اُسی کی استانِ سلام ہو جاتی ہم نے اس بہانے سے دوست کو اپنا حال دل سنا دیا۔</p>	



<p>۱۷۸ منہ کو نہ سیانا صبح کی بخیہ گری اتنی تم اٹھ گئے محفل سے ذکر آتے ہی مجھوں کا دل لے کے وفا کیسی پر قول تو دینا تھا بے پردہ پس چلون یکبار تم آ بیٹھے لازم تھا حذر مجھ سے ناچیز کے نالوں سے کو چھڑے ہے نکلت کو گلہاے شبنم کی یہ کون کہے اُس سے کی ترک و فائیں نے کیا ہو گئی خود بینی اب غیر سے چشمے</p>	<p>۱۷۸ لوں میں بھی ابھی لٹے ہیں پردہ درہی اتنی سایہ سے مرے وحشت لے رشک پر اتنی اے سیمت آفت ہے تو مفت بری اتنی ہے تاب نظر کس کو کیوں جلوہ گری اتنی پر تجھ کو کہاں غیرت لے بے اثری اتنی اب تم سے بھی جل نکلی بادِ سحری اتنی کر تو ہی ذرا تاصح پیٹا سہری اتنی یا خوش نگہی وہ کچھ یا بد نظری اتنی</p>
--	---

۱۷۸ لے لے لینا = خبر لینا۔ ہیں کلمہ تنبیہ ہے۔ یعنی کیوں میرے راز محبت کی پردہ درہی کر رہا ہے۔ میرے چاکر کیا  
کو تو نے سیانا مگر اپنے منہ کو نہ سیانا ہے شرط جو ابھی تیری خبر لوں تھ جنوں کے باب میں عاشق اپنے کو اہل  
اور مجھوں کو اپنا سایہ قرار دیتا ہے مجھوں۔ سایہ۔ وحشت۔ پری میں رعایت ہے۔ سکہ مفت بری =  
مفت اڑانے جانا۔ اگر ہے تو اتنی مفت بری ضرور آفت ہے۔ سکہ یعنی سب نے (حتیٰ کہ اثر نے) حقیر  
سمجھ کر مجھ سے کنارہ کیا مگر اے بے اثری تو بے غیرت ہے کہ میرے نالوں کا ساتھ نہیں چھوڑنی۔ مگر شاعر اپنے  
سے لوباد سحری تم سے بھی شوخیاں کرتے لگی کہ تمہارے رات کے باسی دار کے پھولوں کو چھڑتی ہے یعنی پھول  
کی نکلت کو اڑاے پھرتی ہے کہ شب گزشتہ کے عیش کی پردہ درہی کر کے تمہیں بھل کرے۔ سکہ اصلاً ترکِ وفا  
مقصود نہیں بلکہ شاید شوخی سے ناصح کی نصیحت قبول کرنے کا اودھا کیا ہے اور اُسکو پیٹا سہرنا چاہا ہے تاکہ  
وہ خود جا کر جمالِ جانان کی غلی دیکھ لے اور آئندہ عاشق کو عشق میں معذور سمجھے۔  
۱۷۹ تم ہر وقت غیہ سے نظر بازی کرتے ہو۔ وہ تمہاری خود بینی اب  
کہاں گئی ہے



ایک دم گردش ایام سے آرام نہیں گر گئے تھے تو تسلی کو سری کہہ جاتے زرد رخ رنگ طلائی کے ہوئے دیوانے سر سر گیس چشم کی گردش جو نہ بھابھاتی تو	گھر میں ہیں تو بھی ہیں دن رات سفر میں پھرتے کہ اب آتا ہوں وہ گو آٹھ پہریں پھرتے کیمیا ساز بھی ہیں خواہش زریں پھرتے خاک یوں کا ہے کو ہم ڈالتے سر میں پھرتے
---	--

چشم ز گس جنت نے رلایا مومن  
چشم کافر کے اشارے ہیں نظر میں پھرتے

پامال اک نظر میں قرار و ثبات ہے پیغامبر رقیب سے ہوتے ہیں مشورے چھٹ کر کہاں اسیرِ محبت کی زندگی	۱۸۰ اُس کا نہ دیکھنا نگہ التفات ہے سنتا نہیں کسی کی یہ کہنے کی بات ہے ناصح یہ بند غم نہیں قید حیات ہے
--	--

۱۸۰  
تہ ہیں گھر میں بھی سفر کی ہی صوبت کا سامنا کرنا پڑتا ہے کیونکہ گردش ایام سے کسی وقت راحت نہیں  
گردش کو سفر سے تعبیر کیا ہے۔ شہ زرد رخ سے یہاں چہی رنگتہیں مراد ہیں اور اسی مناسبت اُن کو کیمیا ساز قرار دیا کہ زرد  
رہ چہی رنگ (کچھتے ہیں۔ چہی رنگ والے حسین بھی معشوق کے کندنی رنگ کے دیوانے ہو گئے۔ گویا کیمیا ساز بھی زرد  
کی جستجو میں پھرتے ہیں۔ رنگ طلائی کی مناسبت سے زرد کا لفظ استعمال کیا۔ شہ سر کی مناسبت خاک اور گردش  
کی مناسبت پھرتے سے ظاہر ہے۔ شہ جنت میں زکس جنت کی چشم دیکھ کر چشم کافر کے غم سے یاد آتے ہیں اور وہاں آنا  
شہ محبوب کا میری طرف نہ دیکھنا بھی نگہ التفات کا حکم رکھتا ہے کیونکہ اگر وہ ادھر دیکھتا تو میرا قرار و ثبات پامال  
ہو جاتا۔ شہ ناصح عاشق کو ترک محبت کی ترغیب دیتا ہے تاکہ بند غم سے رہائی ہو۔ وہ جواب دیتا ہے کہ بند غم  
میرے حق میں بھڑکے قید حیات ہے اسلئے اگر بند غم سے چھوٹ گیا تو میرا عینا محال ہے۔ مرزا نے بھی یہی مضمون  
فلسفیانہ انداز میں باندھا ہے مگر لطف تغزل نہیں قید کیا و بند غم اہل مد و نواں لکھیں ہر موت سے پہلے آدمی غم سے بچا جائے

<p>کیا یوں ہی جائے گی مری فریاد مرز نش          بدنامیوں کے ڈر سے عبرت تم چلے گئیں          لکھا جو اس کو خط میں بلانوشیوں کا شکر          کیا مال ہیں کہ جان دین دیتے ہیں دم تھیں          کیا ابتداء حسن میں میں تجھ پر مر گیا          جھوٹی شراب اپنی مجھے مرتے دم تو نے</p>	<p>واعظ کو روزِ حشر امیدِ نجات ہے          ہوں تیرہ روزِ میری سحر بھی تو رات ہے          بالیدگی سے جوں خیم گردنِ دوات ہے          اغیار بواہوس کی یہی کائنات ہے          خلقت کا تیری دن مرار و زوفات ہے          یہ آبِ تلخ شربتِ قند و نبات ہے</p>
--	---

کیونکر خدا کو دلوں کے بتوں کو ہے احتیاج  
 مومن یہ نقدِ دل زرِ جاں کی نکات

سکھ واعظ مجھے مرز نش (ملاست) کرتا ہے اور میں اُسکے طرزِ عمل پر فریاد۔ اب واعظ کو جو حشر میں اپنی نجات کی  
 امید ہے تو کیا اُس نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ میری فریادوں پر انگاں جائیں گی۔ سکھ تم صبح شب وصال بدنامی کے خیال  
 سے کیوں جا رہے ہو۔ میں تو ازل تیرہ روزِ سیاہ بخت) ہوں اور میری صبح بھی رات کی طرح تلخ ہے۔ پھر بدنامی کا  
 کیا ڈر۔ تیرہ روز ہوئے کی بنا پر اپنی سحر کو رات قرار دیا ہے۔ سکھ بلانوشی = کثرت سے نوشی۔ میں نے اپنی کثرت  
 شراذری کا شکر جو دوست کو تحریر کیا تو اُسکے اثر سے دوات بڑھ کر خیم گردن کے برابر ہو گئی یعنی چونکہ بلانوشی میں کثرت کا  
 مفہوم داخل ہے۔ اسلئے ہر چیز میں بالیدگی آگئی حتیٰ کہ دوات میں بھی بلانوشی اور خیم کی مناسبت ظاہر بعض نسخوں میں  
 فکر کی جگہ ذکر ہے۔ سکھ کیا مال ہیں = کیا چیز ہیں۔ دم دیتے ہیں = دھوکا دیتے ہیں۔ سکھ آبِ تلخ سے شراب مراد ہے۔ کہ  
 تلخ ہوتی ہے یعنی مجھے شربت کی طرح مرغوب ہے۔ قاعدہ ہے کہ مرتے وقت مُنہ میں شربت پکاتے ہیں سکھ میرا نقدِ دل زرِ جاں  
 کی زکوٰۃ ہے یعنی جان (جو بمنزلِ راس المال ہے) کے مقابلہ میں دل کی حقیقت زکوٰۃ سے زیادہ نہیں۔ اب یہ دل خدا کو بیکار  
 وہ توبہ نیاز ہے۔ ہاں بتوں کو دینا چاہئے کہ اُنکو اس (دل) کی محتاج ہے اور زکوٰۃ محتاج ہی کو دیکھائی ہے دیکھنی کو۔

۱۸۱ نہ دینا یوسہ پاگو فلک جھکتا زمین پر ہے  
 تر پتا ہے پڑاشوق شہادت خاک و زوٹ  
 خرام ناز نے کس کے جہاں کو کر دیا برہم  
 تری دوری میں بھی کیا جا جاں اس پاس چاہا  
 رہا اس کو میں مٹی یا رلیجا میں تو لیجا میں  
 تو یہ قتل سے بھی ہودل مضطر کو کیا تسکین  
 مری فریاد سن کہتا ہے اسرافیل حیرت  
 گلہ ہے گردش چشم سیہ کا تیرے وحشی کو  
 وہ سر جو کل ترے زالو پہ تھا سو آج لئے ظالم

۱۸۱ کہ یہ آتنا زمین کے نیچے ہے جتنا زمین پر ہے  
 گرا کو چے میں تیرے یہ لہو کس کا زمین پر ہے  
 زمیں گرتی فلک پر ہے فلک گرتا زمین پر ہے  
 کہ جس نے آسماں پر سے اسے پکارتا زمین پر ہے  
 کہ پڑنا پاؤں مانند نشان پا زمین پر ہے  
 کہ قدر نیم رقص مرغ بسل جا زمین پر ہے  
 قیامت آگئی کیونکر یہ غل کیسا زمین پر ہے  
 کہ تنگی سے سدا ہے ہے فلک لکھتا زمین پر ہے  
 کہ کبھی رہتا ہے پتھر پر کبھی رہتا زمین پر ہے

۱۸۱ ملے کسی شخص کی عیاری کا ذکر کرتے ہیں تو کہا کرتے ہیں کہ یہ جتنا اوپر غایاں ہے اتنا ہی نیچے (گرا) ہے۔  
 آسمان کی نسبت قدیم ہنیت کا خیال تھا کہ یہ زمین کے اوپر بیچے انڈے کی سفیدی کی طرح محیط ہے۔ چنانچہ شاعر  
 معشوق سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ اگر یہ آسمان بطور خوشامد زمین پر جھکتا ہے تاہم اسکو اپنے پاؤں کا  
 بوسہ نہ دینا۔ کیونکہ یہ عیار ہے۔ اس کی ظاہری عاجزی کا کیا اعتبار۔  
 ۱۸۱ تیرے کو چے میں کس (رقیب) کا لہو زمین پر گرا ہے کہ میرا شوق شہادت اس (لہو) کو دیکھ کر  
 خاک و خون میں حیرت رہا ہے یعنی میں بے تاب ہوں کہ یہ سعادت مجھے کیوں نہ ملی۔  
 ۱۸۱ شاعر ہجر میں اپنے نہ مرنے کی توجیہ کرتا ہے کہ اگر مر جاؤں گا تو اس (نجات) کے پاس جانا ہوگا جس نے  
 اس جان کو آسمان سے زمین پر دے چکا یعنی دنیا میں بھیجا۔ جب پہلے ہی اس نے میری جان کا  
 قدر نہ کی تو اب کیا کرے گا۔

۱۸۱ ملے میں تو اب کو سے یار کا ہو رہا۔ ہاں مرنے کے بعد اگر احباب چاہیں تو میری مٹی لے جائیں۔ زندگی  
 میں محال ہے کہ جس طرح نشان قدم گر کر نہیں اٹھتا میرا پاؤں بھی اس کو پتے کی زمین سے نہیں اٹھتا۔ ۱۸۱ زمین پر  
 دعوت نہیں کہ مرغ بسل کے نیم رقص کے لئے جائے غل سے اسلئے میرے دل مضطر کو مزدور قتل سنگر کوئی تسکین  
 نہیں کہ قتل کے بعد تیرے لئے کنجا نش کیسات آگئی۔ ۱۸۱ اسرافیل = ایک فرشتہ کا نام جو قیامت کو صور پھونکے گا اور نیک  
 کا ستارہ چمکے گا جو جہانگیر کے تیرے ادوار و تنگ اک زمین پر ہے۔ ۱۸۱ فلک لکھتا ہے کہ ہل میرا سکون فلک کی نہیں بلکہ تیرے چشم سیاہ کی گردش کی سنگ  
 مقصود کہ کوئی اسکے نزدیک نہ آسکے۔ ۱۸۱ فلک بھی چشم سیاہ کے اشاروں چلتا ہے۔ زمین پکھنا حرکت جیون ہے مجھ کو کی نسبت بھی ایسا ہی چشم سیاہ ہے

بھلا کیا ساکنانِ چرخ کا دعویٰ زمیں پر ہے	فرشتو لیچلے اُس کو سے کیوں جنت میں تم بھلا
	<p>ہوا مہر براتِ عفو نقشِ سجدہ مومن کو قدم رکھتا فلک پر ہے کہ سر رکھتا زمیں پر</p>
<p>۱۸۲ چمن میں دیکھ کر کل سر میں نے کیا قیامت کی کسی کا شکوہ کیا کیجے یہ خوبی اپنی قسمت کی کروں کیا کیا شکایت دوستوں اس بیہوش کی عجب کیا ہے جو بکھے سرخ زنگں اپنی تربت کی کہ گور تیرہ سے یاد آئی مجھ کو راتِ فرقت کی سزا ہے اے دلِ نادان اس لغتِ اس محبت کی کہ دوزخ نے قسم کھائی ہے میرے سوزِ غیرت کی</p>	<p>مجھے یاد آگئی بس وہیں اُس کے قد و قامت کی دیا ظالم کو دلِ جاں غیر کو آرامِ وحشت کو ستم پیشہ ہے بد خو ہے سنگر ہے جفا جو ہے مٹو سے ہیں حسرت دیدار میں غمِ روتے روتے ہم مبارک خفتگانِ خاک کو تصدیقِ بیداری جفا کا شکوہ اب کیوں جو کیا اچھا کیا اُس نے ترش دل گر میاں آخر جلا رہی ہو نگلی غیروں کو</p>
<p>۱۸۲ شہ برات = روپیہ کا چک۔ دستاویز۔ سجدہ کا نقش مومن کے لئے فرمانِ مغفرت کی مہربان گیا یعنی باعث بخشش مہربان گویا مومن کا زمین پر سجدے کے لئے سر رکھنا آسمان پر پاؤں رکھنے کا حکم رکھتا ہے۔ آسمان پر پاؤں رکھنے میں حصولِ افتخار و شرف کا مفہوم ہے۔ نقشِ سجدہ کو مہر سے تشبیہ دی ہے۔ سہ ہم نے ظالم (معشوق) کو دل۔ رقیب کو جان اور جنون کو اپنا آرام دے ڈالا۔ قیمت بمعنی تقدیر بھی ہے اور بمعنی تقسیم بھی اسلئے شاعر نے اس لفظ سے خاص فائدہ لیا ہے۔ شہ حسرت دیدار کی رعایت سے زنگں اور خون رونے کی مناسبت سے سرخ استعمال کیا ہے۔ سہ خفتگانِ خاک = اہل قبو۔ تصدیق محکف۔ چونکہ گور تیرہ و تاریک شب ہجر سے مشابہ ہے اسلئے قبر میں پہونچ کر مجھے شبِ ہجر یاد آئی اور میں آمادہ فریاد ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ تمام مردے خیر سے نالوں سے جاگ اٹھیں گے۔ ”مبارک“ میں جو طرز ہے قابلِ داد ہے۔ سہ دل گرمی = اختلاط۔ گرم جوشی۔ میرا سوزِ رشک اس حد تک پہونچ گیا ہے کہ آتشِ دوزخ بھی اُس کو مانتی ہے اور اُسکی قسم کھاتی ہے۔ ایسی حالت میں اگر تو رقیبوں سے گرم جوشی کر لگا تو میں غیرت سے جلا جکا بلا خرا یک دن یہی میرا سوزِ غیرت اُنکو پھونک دیگا۔</p>	

<p>مذہ خواب عدم کا بیستوں کو کاٹ کر پایا گلیہ کیا کیجئے اُس بدگماں حیات پر فن کا</p>	<p>۱۸۳ مذہ فرما د شیریں کام کو راحت یہ محنت کی کہ عرض حال سے جسکو شکایت شکایت کی</p>
<p>وہی مذہب اپنا بھی جو قیس و کوہن کا تھا نئی راہ افراتے کب بھلا مومن نے عت کی</p>	
<p>۱۸۳ وہ گردن دیکھ یہ حالت ہوئی تیر شیشہ کی وام اُس ولبریکش کے منہ لگتا ہے لے ساقی سوا اے محتسب اسکے کہ اپنے دل کی مہر سے اثر اُس سنگدل کو کیا ہو عرض دل شکستن کا</p>	<p>۱۸۳ کہ تھمتی ہی نہیں تھکی ہوئی ہے دیر شیشہ کی بنائی ہاے کیا اللہ نے تقدیر شیشہ کی سزاوار شکستن کون سی تقدیر شیشہ کی شکایت ہے مری فریاد ہے تاثیر شیشہ کی</p>
<p>۱۸۳ مذہ مشہور بقول ہے کہ محنت کے بعد راحت ہے۔ فرما دے محنت جھیلی کر شیریں کی خاطر کوہ بے ستون کو کاٹا۔ جبکہ نتیجہ ہوا کہ خواب عدم کی راحت میسر ہوئی۔ فرما دے شیریں کام اسوجہ سے کہا ہے کہ اُسکو معائب زندگی سے آرام مل گیا۔ فرما دے اور شیریں کام میں ایہام تناسب ہے۔ مذہ جو یہ عرض حال کو شکایت سمجھا شکایت کرتا ہے۔ مذہ مومن نے نئی راہ کب یاد کی۔ یہ اس پر افراتے۔ حل میں اسی مذہب عشق پر قائم ہے جو قیس و کوہن کا تھا۔ بدقت کام کو جو صدمہ پہنچا رہا ہے مذہ گردن عشق کو مراح (شیشہ) سے تشبیہ دیکھتی ہے اور چٹکی سے صدمے قلعہ مراد ہے۔ دوسرے مصرعے پر محنت تقدیر ہے یعنی دیر ہوئی ہے۔ شیشہ کی چٹکی تھمتی ہی نہیں۔ مذہ محتسب تو جو شیشہ شراب توڑتا ہے اسکا کیا قصور۔ مال قصور مرد ہے کیا (شیشہ) میرے دل سے مشابہ ہے۔ مراد یہ ہے کہ تیرا مقصد میری شکستن ہے اور بس شیشہ شراب توڑنے کا نور ہوتا ہے۔ مذہ عرض دل شکستن = شکستن کا بیان۔ میں اپنی شکستن کا اُس سنگدل سے بیان کرتا ہوں۔ مگر اُس پر اثر نہیں ہوتا۔ گویا میری شکایت ایسی ہی راٹھاں ہے جیسے شیشہ کی فریاد ہے تاثیر شیشہ کے ٹوٹنے کی تھکا کر دیا ہوا ہے</p>	

<p>ہوں اک آئینہ رو کا دیدہ پر آب دیوانہ          بیاں کرتا ہے ہر کلائے کا اُس بدستِ عالم          یہ کیا طاقت اب بھی محتسب پامال کر ڈالے          کرا مت ہے رخِ زردِ آب کے دلِ تفتہ کا ویر</p>	<p>بنا اشک مسلسل سے مرے زنجیرِ شیشہ کی          ولے کیا سمجھے یحیدہ ہے تقریرِ شیشہ کی          ملا تو خاک میں پر ہے وہی تو قیرِ شیشہ کی          کہیں بنتی سنی ہے آج تک اکسیرِ شیشہ کی</p>
<p>بھلا کیا اعتبار اے مومن ایسی پاسبانی کا          کہ بیخود ہو گئے تم دیکھ کر تصویرِ شیشہ کی</p>	
<p>کشتہ حسرت ویدار ہیں یارب کس کے          وہ چلا جان چلی دونوں یہاں سے کھسکے          پاؤں تربت پہ مری دیکھ سنبھل کر رکھنا</p>	<p>۱۸۴          نخلِ تابوت میں جو پھول لگے نرگس کے          اس کو تھاموں کہ اسے پاؤں پڑوں کس کے          چوڑے شیشہ دل سنگِ ستم سے پس کے</p>
<p>لکھ اے دیدہ پر آب۔ میں ایک آئینہ رو کی محبت میں دیوانہ ہوں۔ اور اُسکی یاد میں رو رہا ہوں۔ اسلئے          میرے تارِ اشک سے شیشہ کی زنجیر تیار کر۔ یعنی آئینہ رو کے دیوانہ کے لئے زنجیر بھی شیشہ کی ہونی چاہئے۔          آئینہ رو کی مناسبت سے شیشہ اور اشک مسلسل کی مناسبت سے زنجیر لکھا ہے۔ شے شیشہ کی فلفل جیسے تقریر کیا          گیا ہے) کی توجہ شاعر نے یہ کی ہے کہ یہ اُس بدست کے نقشہ میں ہر کلائے کی کیفیت بیان کر رہا ہے مگر اس          (شیشہ) کی تقریر یحیدہ ہے۔ اسلئے سمجھ میں نہیں آتی۔ ہر کلائے کی معنوی مناسبت فلفل مینا سے ظاہر ہے۔ لکھ کہ اگر          محتسب شیشہ کو خاک میں ملانے کے بعد پامال کر گیا تو اُسکے پاؤں زخمی ہو جائیں گے۔ شے دلِ تفتہ = عاشق جب کا دل سوختہ ہے          اکسیر وہ خاک جو سونا بنا دے۔ برادل جھلکے خاک ہوا اور خاک میں اکسیر کی خاصیت پیدا ہو گئی جسکے اثر سے میرے چہرہ کا          رنگ زرد ہو گیا۔ یہ کرا مت عشق ہے ورنہ شیشہ کی اکسیر نہیں بنتی۔ رخ زرد ہوتا ہے جو اکسیر کا نتیجہ ہے۔ دل کی مناسبت شیشہ کا          لفظ استعمال کیا ہے۔ شے شیشہ سے مراد شیشہ ہے۔ لکھ نخلِ تابوت = ایک مسم کی آرائش جو موروں کے تھکے تابوت پر کھائی جاتی تھی جس سے          کی مناسبت سے نرگس کے پھول استعمال کیا نخل اور پھول کی رعایت ظاہر ہے۔ لکھ مہا باجیر سے پانا ناک کو زبردست ہونے کا ہے۔</p>	



<p>کچھ گماں اور ہی دھڑکے نل مونس کے کس پہ دیوانہ ہوا ہوش گئے ہیں اس کے آگ بن جا ہے وہ گرد پھول میں جس کے غیر کے سر پہ لگا تا ہے وہ صندل گھس کے یہ مزا ہونہ نصیبوں میں کسی بے حس کے جب عدو باعث گرمی ہوشی مجلس کے</p>	<p>مجھ کو مار مرے حال متغیر نے کہ ہے کس پر ہی روئے شکر سے ملا دل افسوس بخت پروانہ قربان عدو ہوں یعنی نالہ رشک نہو باعث درد سر مرگ لذت مرگ سے سچراں میں عا ہے کہ خدا کیوں نہ ہم شمع کے مانند جلیں دور کھڑے</p>
--	---

یار مومن سے بھی ہیں مدعی طبع رواں  
واہ افکارِ تران او منغہ یابس کے

3

<p>مفت بیٹھے بٹھائے لوگوں نے تذکرے جاتے جاتے لوگوں نے</p>	<p>۱۸۵ مفت بیٹھے بٹھائے لوگوں نے تذکرے جاتے جاتے لوگوں نے</p>	<p>مجھ پہ طوفان اٹھائے لوگوں نے کردئے اپنے آنے جانے کے</p>
---	---	--

سکھ مونس سے ہمد یا ہم نشین مراد ہے میرا حال دگرگوں (متغیر) دیکھ کر ہمد کا دل دھڑکتا ہے اور مجھے اور ہی کچھ گمان ہوتا ہے  
(یعنی اپنے بچوں کا) اس حال متغیر نے مجھے تباہ کر دیا۔ غریہ ہوتا ہمد کا دل دھڑکتا۔ اور نہ مجھے شبہ ہوتا۔ لطف یہ ہے کہ عاشق کو  
خود اپنی حالت کا احساس نہیں۔ ہمد کا حال دیکھ کر اس کو اندیشہ ہوا۔ دوسرا ہلویہ ہے کہ عشق میں میرا حال دگرگوں دیکھ کر  
شاید ہمد کو خیال ہوا کہ وہ شخص کتنا حسین ہوگا جسکی محبت میں مونس کا یہ حال ہے اور وہ میرا رقیب بن بیٹھا۔ ہمد کے  
دل کی دھڑکن بظاہر میرے حال دگرگوں سے ہمد کی کا نتیجہ ہے۔ مگر دراصل ایسا کہ مجھے گمان ہوتا ہے) خود اس کے عاشق  
ہو جانے کے سبب سے ہے۔ سکھ پروانہ آگ (شعلہ شمع) کے گرد پھرتا ہے شاعر کہتا ہے کہ میں بھی پروانہ کا نصیب دیکر رقیب کے گرد پھروں گا۔  
(قربان ہوں گا) تاکہ آگ میں جائے۔ مطلب یہ ہے کہ رقیب آگ کی طرح جلنے لگے۔ شوقی شاعرانہ ملاحظہ ہو کہ شاعر اپنی ہر گستاخی طالع  
لہجہ کا اثر یہ ہے کہ جس کسی کے گرد پھرتا ہے وہ آگ بن جاتا ہے بالفاظ دیگر جس کی خوشامد کرتا ہے وہ بگڑ جاتا ہے) یہ فائدہ اٹھانا  
چاہیے کہ رقیب آگ بن جا یعنی جلنے لگے۔ سکھ معشوق رقیب کے سر پر صندل لگا رہا، اور اس اس تناظر کو دیکھ کر رشک سے نالہ کرتا ہوں کہ میں  
میرا نالہ رشک میرے حق میں موت کا درد سر نہ پیدا کرے۔ شاعر کہتا ہے کہ دوسرے ہیں پیشانی پر صندل لگاتے ہیں۔ درد سر مرگ = وہ درد  
سکھ جو موت ہے یا درد سر کہتا ہے رنج و الم سے (بہارِ رنج) سکھ افکار تر = تازہ نگار طنز (ادمنڈ داگ کی جج ہے۔ یا پس ہمیں شک  
ریف مونس کے مقابلے میں بھی، والی طبع کے معنی ہیں۔ ان شک و صافوں کی نئی آواز تو دیکھو۔ نرا دیار یابس میں ابہام تضاد ہے۔

سکھ ظاہر میں ایک جگر و لعل بیکار معلوم ہوتا ہے، شاعر غزل کا معنی سن سنا اور اپنے حال لکھتا ہے جاکے جاکے۔ اب یوں نہیں بولتے۔

<p>وصل کی بات کب بن آئی تھی بات اپنی وہاں نہ جھنے دی سن کے اڑتی سی اپنی جاہت کی اور ہی کچھ پڑھا دیا اس کو بن کہے راز ہائے پہنانی کیا تماشا ہے جو نہ دیکھے تھے</p>	<p>دل سے دفتر بنائے لوگوں نے اپنے نقشے جمائے لوگوں نے دونوں کے ہوش اڑائے لوگوں نے دشمنوں کے پڑھائے لوگوں نے اسے کیونکر سنائے لوگوں نے وہ تماشے دکھائے لوگوں نے</p>
<p>کر دیا مومن اس صنم کو خفا کیا کیا ہائے ہائے لوگوں نے</p>	
<p>تھیں تقصیر اس بت کی کہ ہے میری خطا لگتی ٹرپنے لوٹنے رونے کا باعث تھپہ بھی کھلتا ستم اسے شور بختی میری ہڈی کیوں ہلکا تا جو مہر جاتا تو یہ دکھ کا ہے کو سہنا اگر آ میں وہ پھر ہے گرم نظارہ کہا تکتا خم دل ٹانگوں</p>	<p>۱۸۶ مسلمانو! ذرا انصاف سے کہو خدا لگتی ترے دل کو بھی میری سی اگر اسے پوچھا لگتی سب لیلی ادا کو گر نہ ظالم یہ مزا لگتی نہ کہتا میں تو شاید دشمنوں کی بوجھ لگتی کہ ہے ہر ہر نگہ کے ساتھ اک بر بھی سی لگتی</p>
<p>۱۸۶ سلہ شاعر کو شکایت ہے کہ میرے مرنے کے بعد میری ہڈیاں ہٹائے کیوں کھائیں۔ اگر مجھ پر لیلی ادا کا کٹ لگتا تو میری سعادت تھی۔ ظالم شور بختی (بد نصیبی) تیرا برا ہو۔ اگر تو نہ ہوتی تو میری ہڈیاں دوست کے کٹے کیوں بد مزہ لگتیں۔ شور اور بد مزہ کی رعایت اوپر گذری۔ کہا جاتا ہے کہ ہما کی غذا استخوان ہے۔ سب لیلی کا قصہ مشہور ہے۔ سلہ رئیسوں نے مجھے بد دعا دی (کہ اسے موت آئے) میں کہ زلیست سے بیزار تھا شامت اعمال سے اس پر آمین کہہ آکھا۔ مگر چونکہ اثر کو میرے ساتھ دشمنی ہے میرے آمین کہنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ موت ٹل گئی۔ کاش میں آمین نہ کہتا تو شاید دشمنوں کی بد دعا لگتی اور میں مر کر غم سے چھوٹ جاتا۔ اگر آمین کا تعلق مصرع ثانی سے ہے۔</p>	

نسیم مہر کا دم پیر کنعاں کا ہے کو بھرتا جو گر یہ تر نہ کر دیتا تو جیسے نالہ کھینچا تھا کئے تھے کاٹ کاٹ آلودہ خوش ہاتھ پاں اپنے بلائے جہاں ہوا دھیان اس سیکل کی چوٹی کا	اگر کو چہ کی تیر سے خاک آلودہ ہو اگتی چمن میں کوہ میں صحرا میں آتش جا بجا لگتی وہاں دستِ عدو سے پاؤں میں تھنشی بننا لگتی نہ لگتا دل تو دل کے پیچھے کا ہے کو بجا لگتی
کہیں سے ڈھونڈھ کر لانا بیتِ فراق کی مومن طبیعت پر حیرت میں نہیں آسکے رسوا لگتی	

سرنگیں چشم سے کیوں تیز نظر کرتا ہے جب وہ حیرت زدہ چہرے پر نظر کرتا ہے گر تصور سے ہوں ہم پر دم تو مبتلا رہتا کس کے ہنسنے کا تصور ہے شبِ روز کیوں	۱۸۴ کب میرا نالہ تیرے دل میں اثر کرتا ہے آئینہ صد گلہ آئینہ گر کرتا ہے کس قدر وہ مرے ہنسنے سے حذر کرتا گدگدی دل میں کوئی آٹھ پہر کرتا ہے
--	--

نسیم مہرؒ مہر کی ہوا جو مہر سے حضرت یوسفؑ کی بوسے پر جن آنکھ پر بزرگوار تک لائی۔ پیر کنعاں۔

حضرت یعقوب علیہ السلام۔ دم بھر ناسیم کے لئے خالی اور لطفت نہیں۔

۱۸۵  
نہ تو مجھے معروف نالہ پاکر ناراض کیوں ہوتا ہے ؟ میرا نالہ تیرے دل پر اثر کرنے والا نہیں اور ظاہر ہے  
کہ بے اثر چیز پر ناراض ہونا بے سود ہے۔

نہ جس وقت محبوب ہنگامِ آرایشِ آئینہ میں اپنے کمالِ حسن کو دیکھ کر حیرت زدہ انداز میں اپنے  
چہرہ پر نظر ڈالتا ہے تو آئینہ منفصل ہو کر اپنے بنائے والے کا گلہ کرتا ہے۔ کہ نہ آئینہ گر مجھے بنانا  
میں محبوب کی حیرانِ کاباعث ہوتا اگر حیرت زدہ چہرہ سے چہرہ عاشق مراد لیں تو یہ معنی ہونگے کہ آئینہ  
رشتہ سے آئینہ گر کی شکایت کرتا ہے کہ مجھے آئینہ کیوں بنایا۔ کاش میں بھی عاشق کا چہرہ ہوتا۔

نہ اُس کو مجھ سے اس قدر نفرت ہے کہ اگر میں عالمِ تصور میں بھی اُس کا ہم بزم ہوتا ہوں  
تو وہ بے تاب ہو جاتا ہے۔

<p>غم خط میں ترے مرجائیں تو کچھ کیا عجیب اک ٹکداں سے تولدت نہ اٹھی ہے قاتل کیا کیا دل نے کہ آنکھوں سے کہا زہنا عیش میں بھی تو نہ جاگے کبھی تم کیا جانو عدم آباد سے آنا مجھے یاد آئے ہے جب بخت بد نے یہ ڈرایا ہے کہ کانپٹتا ہوں قتل کی ٹھیکری اپنے رقیبوں میں آج</p>	<p>زہر کو جو کوئی کھاتا ہے مضر کرتا ہے زخم دل عرض ٹکداں دگر کرتا ہے ایسے غماز کو بھی کوئی خبر کرتا ہے کہ شب غم کوئی کس طور مضر کرتا ہے کوئی حسرت زدہ دنیا سے سفر کرتا ہے تو کبھی ٹھٹھ کی باتیں بھی اگر کرتا ہے خندہ کچھ طرز دگر چاک جگر کرتا ہے</p>
<p>سُن رکھو سیکھ رکھو اس کو غزل کہتے ہیں مومن اسے اہل فن اظہار ہنر کرتا ہے</p>	
<p>دیکھ گریاں مجھے وہ چشم کو تر کرتا ہے ذکر کرتے ہیں بُرائی ہی سے شاید میرا</p>	<p>۱۸۸ اشک غماز بھی کیا آنکھوں میں گھر کرتا ہے اسب وہ اختیار کی صحبت حذر کرتا ہے</p>
<p>اسکے سبزہ خط کی مناسبت زہر سے ظاہر ہے کیونکہ زہر کھانے سے بدن بہتر بڑھاتا ہے۔ شعر کے معنی صاف ہیں نہ ناٹھی = نہ حاصل ہوئی۔ عرض ٹکداں دگر = دوسرے ٹکداں کی خواہش ظاہر کرنا۔ لاشہ بخت بد سے یہ دھڑکا لگا رہتا ہے کہ دوست کی عنایت بھی کہیں میرے لئے تہیہ مصیبت نہ ثابت ہو۔ کیونکہ میری قسمت کجا اور سامان مسرت کجا۔ شہ چاک جگر یا زخم کے کھل جانے کو خندہ زخم سے تھیر کرتے ہیں۔ شعر کا مطلب یہ ہے زخم جگر یوں تو پہلے بھی ہرشتا تھا مگر آج نئی طرز کا ہنس رہا ہے یعنی اسکے خندہ میں طرز کا پہلو ہے۔ اسکی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ شاید رقیبوں میں میرے قتل کا مشورہ ہوا ہے۔ ہاں اگر محبوب خود قتل کرتا تو خندہ مسرت کا محل تھا۔ سہ غماز = چٹل خور۔ اشک کو اسلئے غماز کہتے ہیں کہ راز محبت کو افشا کر دیتا ہے۔ آنکھوں میں گھر کرنا = عزت حاصل کرنا۔ میرے اشک غماز نے اسکی آنکھوں میں گھر کیا کہ مجھے رونا دیکھ کر وہ بھی رونے لگا۔ لاشہ محبوب اختیار کی صحبت سے اسلئے پرہیز کرتا ہے کہ کہیں وہ میرا ذکر نہ کر بیٹھیں گویا رانی ہی سے ہو۔ ذکر میرا بدی بھی اسے منظور نہیں۔“</p>	

<p>ناگہ غیرت بلبل سے بھڑک اٹھے ہلک سدا راہ ایسی نہیں غیرت یاد اغیار مرے زرد آبلوں سے تختہ صبر پر گشت ہے تری جاکو ہر ایک کے دل میں کیونکر تیرے غفلت سے یہ حالت کیا اب کچھ مجھے کیا زلاتی ہے مجھے فکر خیال دشمن اشک شادی نے دم وصل خلا یا کہ مجھے</p>	<p>گل مری قبر پہ کیا کار شر کر تا ہے کب خیال اپنا ترے دل میں گر کر تا ہے ہے وہ اکسیر جنوں خاک کو زکرتا ہے دیکھئے حال مرا سب کو اثر کرتا ہے ترک آئینہ گری آئینہ گر کر تا ہے وصل میں حب وہ ادھر ہنس کے نظر کرتا ہے منع نظارہ مرادیدہ ترکرتا ہے</p>
<p>محو وعدہ ہے کسی بُت کا تو مومن کہ نماز پھیر کر قبلہ سے منہ جانب در کرتا ہے</p>	
<p>تک میری قبر پر پھول پڑے ہیں اُنکو دیکھ کر بلبل غیرت (رشتک) سے نالے کرتی ہے۔ جنگی وجہ سے آگ بھڑک اٹھتی ہے۔ اس طور سے گل میری قبر پر چنگاری کا کام دیتا ہے۔ تک تیرے دل میں یاد اغیار ہے جسکے رشتک سے چلبے تمنا میرا خیال تیرے دل میں نہ جلے۔ لیکن میں یہ تنگ گوارا کروں تو بھی امید نہیں کہ میرا خیال تیرے دل میں نہ کہہ سکے۔ یعنی یاد اغیار کا رشتک تو چنداں مانع نہیں۔ تو خود ہی میرا خیال نہیں کرتا۔ تک صبر پر گشت کا پھول تیرے زرد آبلوں کی وجہ سے معلوم ہو گیا کہ دشت میں گیند سے کا تختہ کھلا ہوا ہے۔ جنوں میں اکسیر حکم کشتہ آکر اسکا تختہ خاک دشت میں نہ (زرد آبلوں) کی غاصیت پیدا ہو گئی۔ لہ لوگوں پر میری طمانت دیکھ کر کیا اثر ہو جبکہ ہر ایک کے دل میں تیری جگہ ہے ایسی حالت میں سب تیرے ہی طرف راہ ہو جائینگے۔ تھ آئینہ گری تباہ حالت دیکھ کر آئینہ گری ترک کرتا کہ آئینہ ہوگا نہ مشوق نورالیش ہوگا اور نہ اپنے حسن پر مغرور ہو کر عاشق سے غفلت کرے گا۔ تھ یعنی مجھے ہر گمانی یا فکر ہے کہ دوست کہیں دشمن کے خیال میں نہ ہنس رہا ہو۔ تھ وصل کی خوشی میں جو آنسو نکلے اُنھوں نے مجھے یہ بتایا کہ رو کی وجہ نظارہ یار میں دشواری پیدا ہوئی۔ تھ نماز کرنا نماز کروں کا ترجمہ ہے۔ اُردو میں رائج نہیں اُردو میں نماز پڑھنا کہنے پر</p>	

<p>فغاں کیا دم بھی لینا پارہ کا دل اڑتا ہے  سنا آسنے مرانا لہ اثر بھی کچھ ہوا شاید  پری لوٹے ہے انگاروں پہ دوزخ میں جہنم  گراں خوابی وہی ہے بخت خوابید کی لے ظالم  گر آئے اشک پر تاثیر کیوں غلوں میں لے نکھو  کبھی کی پھر گئیں آنکھیں فرشتے بھی نظر آئے  میں ایسا ہوں کہ دو گنا جھکو طعنہ یوفانی کا  نہ کرنی تھی نصیحت اسکے بیٹھے پریا کی</p>	<p>۱۸۹ کہوں کیا در و پینہاں کی کلیجہ منہ کو آتا ہے  کہ دشمن کہہ گیا بیفائدہ کیوں قل مچا تا ہے  تمہارا حسن عالم سوز کس کس کو جلاتا ہے  مرشور فغاں کا ہے کو سوتوں کو جگاتا ہے  کوئی یوں خاک میں ایسے گھر کو بھی ملاتا ہے  تمہارا منہ چھپانا دیکھنے کیا کیا دکھاتا ہے  بگڑنا گر نہیں دشمن سے کیوں باتیں بناتا ہے  عجب قنہ ہے نامح بھی کہ یہ قنہ اٹھاتا ہے</p>
---	--

خیال خواب راحت، علاج اس بدگمانی کا  
وہ کافر گور میں مومن مر اشانہ ہلاتا ہے

۱۸۹ لے میرا نالہ شکر دوست بد دماغ ہوا۔ چنانچہ دشمن اسکا ترجمان بکر مجھ سے کہ گیا۔ کہ بے فائدہ کیوں قل مچاتا ہے۔  
شاعر کے نزدیک نالے کے اثر کی ایک صورت یہ بھی ہے۔ یعنی کچھ اثر تو ہوا۔ گو مفید مطلب نہ ہو۔  
تھے پری لوٹے ہے .... یعنی آتش رشک سے۔ پری (آتش نژاد) کی مناسبت انگاروں سے اور حوروں کی  
دوزخ سے ظاہر ہے۔ لہ محبوب نے شکایت کی کہ تمہارا شور فغاں سوتوں کو جگاتا ہے۔ عاشق جواب دیتا ہے  
کہ اگر یہ الزام درست ہوتا تو میرا سویا ہوا نصیب ایسی گہری نیند کیوں سوتا۔ یعنی وہ بھی میرے شور فغاں سے  
جاگ اٹھتا۔ لہ غلوں (تمنائی) کے بجائے معشوق کے حضور میں اشک گرستے تو تاثیر بھی ہوتی۔ شہ نزع کے وقت منفر  
کو فرشتے نظر آ پکرتے ہیں۔ لہ محبوب عاشق سے کہتا ہے کہ اگر میں نے تمہارے حسب مشاء رقیب سے بگاڑ کر کیا تو کل  
کو تم (عاشق) ہی مجھ (معشوق) کو طعنہ دو گے کہ انھوں نے رقیب سے یوفانی کی۔ عاشق جواب دیتا ہے کہ  
اطمینان رکھو میں ہرگز اسکا طعنہ نہ دوں گا۔ تم خواہ مخواہ باتیں بناتے ہو اور فرضی بہانے نکالتے ہو دراصل تمہیں اس سے  
بگاڑ کر ناہی منظور نہیں۔ شعر میں پیچ سے کام لیا ہے۔ لہ مراد یہ ہے کہ محبوب اسکی نصیحت سے بہم ہو کر اٹھ گیا۔  
شہ میں مر گیا ہوں مگر وہ کافر یہ سمجھ کر کہ یہ (عاشق) خواب راحت میں مصروف ہے۔ گور میرا لہ شاد ہلاتا ہے۔ آخر  
اس بدگمانی کا کیا علاج؟ حضرات شیعہ کے یہاں رسم ہے کہ تلقین کے وقت میت کا شانہ ہلاتے ہیں۔ مومن کا محبوب  
بھی اہل تشیع سے ہے اسلئے اس طرف اشارہ کیا۔

کیوں بنی خوشنابہ نوشی بادہ خواری آپ کی	۱۹۰	کس لئے ہے بیخودی غفلت شعار آپ کی
کیوں رم جانانہ کے بدلے ہے از خود رفتگی		کس لئے شوخی ہوتی ہے بے قرار آپ کی
منفصل ساز دم ناہید نغمے کیا ہوئے		کیوں گذرتی ہے فلک سے آہ و زاری آپ کی
آشنا سے ہو گئے بیگانگی جاتی رہی		ہو گئی کس آشتی دشمن سے یاری آپ کی
بوئے گل ہے ہو مگر کس کی بو آئی ہے یاد		خاک اڑا سنے کیوں لگی باد بہاری آپ کی
عشق مہر و میں تڑپتے ہو نہیں تو کس لئے		جوں کتاں ہر شب قہار مگر ہے ساری آپ کی
مجھ کو حیران دیکھ کر حیران بجاتے ہو کیوں		ایسی محو یاس ہے آمید واری آپ کی
جی جلا جاتا ہے کیوں ہر لحظہ کس پر لگ گیا		لے گئی قابو سے جاں بے اختیاری آپ کی
کیوں ہے رنگ زرد پر گلگونہ اشک سرخ کا		کس لئے ملنے لگی رنگت ہماری آپ کی
ہائے کیا بیتاب ہو کر دھریا سینہ پہ ہاتھ		کھل گئی مہوش کہے سے دلفگاری آپ کی

۱۹۰۔ سلاہ پوری غزل بطور قطع بند ہے۔ اس میں شاعر نے معشوق کے کسی پر عاشق جو نیک بیان لکھا ہے۔ اس قبیل کے واقعات اکثر ہوسناک شعرا کو پیش آئے ہیں۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی بادہ خواری خوشنابہ نوشی (خون دل پیئے) سے کیوں مبتدل ہو گئی اور تغافل کے عوض بیخودی کی غویوں ہو گئی۔

سلاہ منفصل ساز دم ناہید = ناہید کے زمرے کو بھل کر نے والے۔ ناہید ستارہ زمرہ کو کہتے ہیں جس کا لقب مطربہ فلک ہے۔

سلاہ آشتی دشمن = صلح و وفا کا دشمن۔ اضافت مطلوب ہے۔

سلاہ کسی کی خاک اڑانا = سبک کرنا۔ رسوا کرنا۔ باد بہاری کو خاک اڑانے والی قرار دیا کیونکہ وہ بوئے گل لاتی جو محبوب کی کدورت خاطر کا باعث ہوتی۔

سلاہ مشہور ہے کہ نور ماہ میں کتاں مگر طے کرے ہو جاتی ہے۔ سلاہ میں تمھاری تاثیر جمال سے حیران ہوں اور لطف یہ ہے کہ تم میرے انداز تحیر کو دیکھ کر حیران رہ جاتے ہو اور اتنا نہیں سمجھتے کہ یہ تمھارے ہی عشوہ ہے

حسن کا کرشمہ ہے۔ یعنی تمھاری آمیدوں کے مطلع پر یاس کی گھٹنا اس قدر چھائی ہے کہ اب تم کو اپنے حسن کی دلاویزیوں کا بھی احساس نہ رہا۔ سلاہ گلگونہ = فائزہ۔ سرخ پودہ۔ شہ میں نے تم کو مہوش کہا اور تم نے شکر سینہ پر ہاتھ رکھ لیا۔ جس سے شاید تمھارا مقصد یہ تھا کہ پیشتر میں مہوش ضرور تھا۔ اب تو دلفگار ہوں مہوش اور دلفگار میں نسبت ہے کیونکہ ماہ کا دل داغوں سے دلفگار (رنجی) ہوتا ہے۔

<p>سُرمہ دینے لگتے ہو جس وقت رونائے ہے دل گیا دم پر بنی آنکھیں ٹپکیں کتنی ہے حال قطرہ ہائے اشک گنتے ہو اگر روتا ہوں میں</p>	<p>بارے ہے اب تک تو باقی شرمساری آپ کی بیقراری آہ وزاری اشکباری آپ کی اس قدر ہو گئی اختر شماری آپ کی</p>
<p>۶</p>	<p>کس صنم کی بندگی میں جُبت پرستی چھوڑ دی ہو گئی مومن کی سی کیوں دینداری آپ کی</p>
<p>✓ صبر و حُشت اثر نہ ہو جائے ۱۹۱ رُشک پیغام ہے عناں کش دل دیکھو مت دیکھو کہ آئینہ ہجر پر وہ نشیں میں مرتے ہیں</p>	<p>کہیں صحرا بھی گھرنہ ہو جائے نامہ بررا ہیر نہ ہو جائے غش تمہیں دیکھ کر نہ ہو جائے زندگی پر وہ در نہ ہو جائے</p>
<p>۱۹۱</p> <p>لے عاشق ہو کر بھی تم میں اس قدر احساس شرم باقی ہے کہ جب روتا آتا ہے تو آنکھوں میں سُرمہ لگانے لگتے ہو۔ تاکہ لوگ اشکوں کو غمِ عشق کے بجائے سرمہ کے اثر پر محمول کریں۔</p> <p>لے دونوں مصرعوں میں لُف و نشر مرتب ہے۔ لے معشوق اعتقادِ اُبت پرست تھا مگر کس صنمِ محبوب کی بندگی میں مذہبِ بُت پرستی چھوڑ بیٹھا۔ اس حساب جس طرح مومن اپنی دینداری میں غام ہے معشوق اپنے مذہبِ بُت پرستی میں غیر استوار ہے۔ پیر اور بھی ہو سکتی اگر ایک سی دینداری مومن کی سچی کیونکہ دونوں معشوق اور مومن بُت پرستی سے کنارہ کش ہیں۔</p> <p>لے قاعدہ ہے کہ اگر انسان کسی چیز کا نوکر ہو جاتا ہے تو پھر اُس چیز کی دلاویزی ذائل ہو جاتی ہے۔ میں جنونِ عشق میں گھر سے گھر کر صحرا میں آیا تھا۔ کہیں صحرا بھی میرے حق میں گھرنہ بن جائے۔ یعنی صحرا پر قناعت (صبر) کو کے بیٹھ رہا ہوں مگر ٹوڑتا ہوں کہ یہ قناعت و حُشت کا اثر پیدا نہ کرے اور گھر کی طرح یہاں سے بھی دل اُچاٹ نہ ہو۔</p> <p>لے میں نے نامہ بر کو دوست کے پاس بھیج تو دیا ہے مگر یہ رُشک کہ ”یہ پہونچائیں رہا جاتا ہوں“ دل کو کھینچ رہا ہے کہیں میں بھی اُسکے عقب میں دیا محبوب کو نہ چل کھڑا ہوں۔ اُس صورت میں اُسکی حیثیت ایک راہبر کی ہوگی وہ آگے آگے ہو گا میں پیچھے پیچھے۔ لے ہم اس خیال سے مرتے ہیں کہ اگر زندہ رہے تو رازِ عشق کی پردہ دری ہوگی۔</p>	



<p>کثرت سجدہ سے وہ نقش قدم میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ مرے آنسو نہ پونچھنا دیکھو بات ناصح سے کرتے ڈرتا ہوں اُسے قیامت نہ آئیو جب تک مانع ظلم ہے تغافل یار غیر سے بے حجاب ملتے ہو رشتک دشمن کا فائدہ معلوم اے دل آہستہ آہ تاب شکن</p>	<p>کہیں پامال سر نہ ہو جائے تجھ کو اپنی تپ نہ ہو جائے کہیں دامان تر نہ ہو جائے کہ قفاں بے اثر نہ ہو جائے وہ مری گور پر نہ ہو جائے بخت بد کو خبر نہ ہو جائے شب عاشق سحر نہ ہو جائے مفت جی کا ضرر نہ ہو جائے دیکھ ٹکڑے جگر نہ ہو جائے</p>
<p>Naseem Nadeem ۹۱۰</p>	<p>مومن ایمان قبول لے مجھے وہ بہت آزر دہ گر نہ ہو جائے</p>

اسلئے راہ میں محبوب کا نقش قدم دیکھ کر عشاق سجدے کرتے ہیں۔ شاعر کو خوف ہے کہ مبادا سجدہ کی کثرت سے اس کا نشان پا  
گرو جائے مضمون شعر بہت لطیف ہے۔ پامال ہر کی ندرت ترکیب ملاحظہ ہو۔ شہ چونکہ میرے رنگ رخ کا متغیر ہونا میرے رخ کا  
کرشمہ ہے اسلئے مبادا میری حالت کو دیکھ کر تجھے اپنے دلاویزی سن کا احساس ہو۔ جسکے اثر سے تجھے خود اپنی نظر لگ جائے  
شہ ناصح کی بات بے اثر ہوتی ہے۔ مبادا اُس سے ہم کلام ہو کر مجھ پر بھی اُسکی نحوست اثر کر جائے۔ شہ یعنی میں غلام  
یار ہی سے زندہ ہو جاؤں گا۔ قیامت کی مجھے احتیاج نہیں۔ شہ تغافل = غافل بننا۔ بے پروائی جس میں نہ کم نہ ہونہ ستم  
مراد یہ ہے کہ جب تک محبوب مجھ سے غفلت شہاری برتا ہے اسلئے ظلم سے اسن رہتا ہے۔ اگر بخت بد کو خبر ہو گئی تو اس سے  
بھی بخروم ہو جاؤں گا۔ یعنی محبوب تغافل چھوڑ کر ظلم کرنے لگے گا۔ شہ یعنی مبادا صدمہ رشتک سے عاشق کی زندگی کی آفت  
سحر ہو جائے۔ لیکن مومن کے رنگ سے زیادہ قریب جو سنی خیال میں آتے ہیں۔ میں کہ کہیں تمھارے جلوہ بے حجاب  
کی روشنی سے عاشق کی شب تاریک ہو نہ جائے۔ یہ کرشمہ مومن کا خاص انداز۔ شہ تاب شکن = طاقت شکن۔

<p>جہاں سے شکل کو تیری ترس ترس گذرے  بہی ہے صورت سرافیل آہ بے تاثیر  نہ جاؤں کیونکہ سوئے دام آشیال کج  ہو اور کو تو ہدایت جو خود ہوں آوارہ  دفاے غیرت شکر جفا نے کام کیا  یہ نیمجان و غم ہجر ہے وہی انصاف  دکھاؤں ناقہ لیلۂ خرام ناز تجھے  نہ چھوٹے کیوں تن کا ہیدہ پسینہ ہے</p>	<p>۱۹۲ جو تجھ پہ بس نہ چلا اپنے جی سے بس گذرے  کہ میرے دم پہ قیامت نفس نفس گذرے  خیال حسرت مرغان ہم نفس گذرے  یہ عمر کاش کے ہوں نالہ جس گذرے  کہ اب ہوس سے بھی اعداے بواہوس گذرے  جو تیرے دھیان میں اے مرگ ادرس گذرے  کبھی ادھر سے جو اُس شوخ کا فرس گذرے  طرف سے غیر کی جب نذر عطر خں گذرے</p>
--	---

کہاں وہ ربط بتاں اب کہ اسکو تو مومن  
ہزار سال ہوئے سیکڑوں برس گذرے

۱۹۲ اسے حضرت اسرافیل کے صورت بھونکتے ہی دنیا میں قیامت برپا ہو جائیگی۔ اسی بنا پر شاعر نے اپنی آہ بے تاثیر کو صورت سرافیل سے تشبیہ دی ہے۔ اسے مجھے مرغان ہم نفس کی حسرت کا خیال ہے۔ اسلئے آشیال سے بھردام کی طرف جانا ہوں تاکہ گرفتار چوکر محبوس نفس ہو جاؤں اور اپنے رفیقوں کا شریک درد ہوں۔ ہم نفس کا لفظ بتا رہا ہے کہ کہنے والا بھی پہلے اسیر نفس تھا۔ اب رہا ہو چکا ہے۔ نالہ جس خود آوارہ ہے کیونکہ منتشر ہے اور کوئی مقصد نہیں رکھتا۔ تاہم دوسروں کی رہنمائی کرتا ہے۔ کاش میرا حال نالہ جس ہی کا سا ہو۔ اسے میں نے معشوق کی بیداد پر شکر کیا۔ میرے اس طرز عمل پر اعداے بواہوس (رقیبوں) کو غیرت آئی۔ جس سے اُن میں جذبہ و فاس پیدا ہوا۔ اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ اُنھوں نے ہوس ترک کر دی۔ یعنی عشق صادق کی صلاحیت کو اُن میں کہاں بقی خیر و فاسے اتنا ہوا کہ ہوس چھوڑ بیٹھے۔ وفاق اور ہوس میں تضاد ہے۔ مجھ سائیم جاں غم جو اکٹھا کرنے کا قابل نہ تھا۔ چاہتے تھا کہ اس صدمے سے مر جاتا۔ مگر اے ”مرگ وادرس“ جو تیری مرضی۔ اسے تن کا ہیدہ کی نسبت شمس سے اور پسینے کی عطر سے ظاہر ہے۔ اس میں یہ اشارہ بھی ہے کہ مومن کو ربط بتاں چھوڑے ہوئے کعبہ کے اصنام کو نکالے ہوئے) ایک ہزار کئی سو برس گذر گئے۔ اسلئے کہ شو کا زمانہ تصنیف متعجباً ہجری کے بعد ہے۔

۱۹۳ نہ انتظار میں یاں آنکھ ایک آن لگی  
جلا جگر تپ غم سے پھر کئے جان لگی  
گلی میں اُس کی نہ پھر آتے ہم تو کیا کرتے  
جھٹائے غیر کا شکوہ تھا تیرا تھک کیا ذکر  
ہنسو نہ تم تو مرے حال پر میں ہوں ذلیل  
کہاں وہ آہ و فغاں دم بھی لے نہیں سکتے  
تیرے اُس کو بلاؤں گا روز وصل میں لو  
سدا تمھاری طرف جی لگا ہی رہتا ہے  
وہ کیونہ روز تھا مومن تو دل لگا یا کیوں  
برنگ صورت بلبل نہیں نوا سنجی

۱۹۳ نہ ہائے ہائے میں تالو سے شب بان لگی  
ابھی خیر کہ اب آگ پاس آن لگی  
طبیعت اپنی نہ جنت کے دریاں لگی  
عجبت یہ بات جری تجھ کو بد گمان لگی  
کہ جس کی ذلت و خواری سے تم کو شان لگی  
ہمیں یہ تیری دعائے بد آسمان لگی  
اجل بھی کرنے محبت کا امتحان لگی  
تمھارے واسطے ہے دل کو مہربان لگی  
کہو تو کیا تمھیں ایسی بھلی وہ آن لگی  
یہ کیا ہوا کہ چپ اے گلستاں بیان لگی

۱۹۳ سکہ یعنی پیشتر جب ہم آہ و فغاں کرتے تھے تو آسمان خوف سے کانپ اٹھتا تھا۔ آخر اُس نے بد دعا کی جبکہ  
نتیجہ یہ ہوا کہ فریاد تو درکنار۔ سانس لینے کی طاقت بھی ہم میں باقی نہ رہی۔  
سکہ عاشق پھر میں موت کو بڑے اشتیاق سے بلایا کرتا تھا۔ سو، اتفاق دیکھئے کہ اجل اُس کو اپنا عاشق جانکر  
وصل پاکہ دن آمو جو ہوئی۔ عاشق کہتا ہے۔ کہ لواجل بھی مجھے اپنا مشتاق سمجھ کر میری محبت کا امتحان کرنے  
کے لئے آگئی۔ میں نے اس (اجل) کو بلایا مگر وہ تھا۔ مگر روز وصل میں بھلا کیوں بلانے لگا تھا۔ مرزا غالب کے  
یہاں بھی پیچیدہ ہے۔ خوش ہوتے ہیں پر وصل میں یوں مر نہیں جاتے جتنی شب بھراں کی تمنائیں آگے۔  
سکہ دل کو لگی ہے یعنی دل منوجہ ہے۔ سکہ یہ اور شعر مابعد قطع بندہ کیونہ روز = دشمنی اختیار کرنے والا تان = ادا  
گلستان ہیسان = رنگین بیان آخر شعر کا مطلب یہ ہے کہ اسے رنگین بیان (مومن) عاشق ہو کر نہ لیا حال ہوا کہ  
چپ سے گل گئی اور تو نے بلبل تصویر کی تلخ خاموشی اختیار کر لی۔

<p>کیا مرے قتل پہ ہامی کوئی جلا د بھرے خون دل پیٹتے ہیں خو کر دہ محنت اسے کاش کہیں ہو جائے وصال آہ بلا سے چھوٹوں تیشہ کچھ دشمن شیر دیہ نہیں اسے غیرت ہوں میں وہ صید بگر خون اسیری شتاق پھر تو سرگوشی دشمن میں بھی تا شیر نہ ہو چارہ گر اسکی خطا کیا مرے تن میں نہ رہا</p>	<p>۱۹۴ آہ جب دیکھ کے تجھ سا ستم ایجاد بھرے ساغر دہر میں ساقی مے بیداد بھرے ہجر کا دکھ کوئی کب تک دل نا شا د بھرے اپنے ہی خوں سے مگر دامن فرما د بھرے جو پس زنج بھی ہر دم دم صیاد بھرے گر نہ کان اُسکے فغان گلہ ارشاد بھرے خون اتنا کہ سر نشتر فضا د بھرے</p>
---	--

۱۹۴ سہ ہامی بھرنا = اقرار کرنا۔ قبول کرنا۔ آمادہ ہونا۔ سہ ہم لوگ جو عشق میں رنج و الم (محنت) کے خوگر ہو چکے ہیں  
جھٹائے یار کو ترستے ہیں اور ناچار خون دل پیکر رہ جاتے ہیں۔ کاش ساقی روزگار دہر کے ساغر میں بیداد کی شراب  
بھردے کہ ہمارا حوصلہ جھاپسندی پورا ہو۔ سہ وصال یہاں بمعنی موت ہے۔ وصال و ہجر میں ایہام تضاد ہے۔  
سہ شیر دیہ خسرو پر دیز کے بیٹے کا نام ہے جس نے اپنے باپ کو خنجر سے ہلاک کر کے تخت ایران پر قبضہ کر لیا تھا۔  
شاعر غیرت سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ تیشہ فرما د کچھ شیر دیہ کا دشمن (خنجر) تو تھا نہیں کہ خسرو کو ہلاک کر دیتا۔  
ہاں فرما د کو ہلاک کر دینا اُسکے اختیار میں تھا سودہ گر گزرا۔ یعنی تھا صانع غیرت تو یہ تھا کہ فرما د اپنے رقیب  
(خسرو) کا خاتمہ کر دیتا۔ لیکن یہ اُسکے بس میں نہ تھا۔ ناچار اپنا ہی خون کیا۔

سہ بگر خون = وہ جس کا کلیجہ خون ہو گیا ہو اسیری شتاق میں اضافت مقلوب ہے۔ یعنی مشتاق قید۔

سہ فغان گلہ ارشاد = وہ فغان جو شکایت کی طرف رہنمائی کرے یا جسے ستمگر سامع متاثر ہونے کے بجائے اظہار  
شاک ہو۔ اگر میری فغان معشوق کو میرے خلاف نہ ابھار دیتی تو وہ دشمن کی سرگوشی پر بھی کان نہ دھرتا۔ یہاں معشوق  
ناشنوا ہونے پر زور دیا۔ سہ چارہ گر نے فغان دیواد کے لئے فصد کا علاج تجویز کیا چنانچہ فضا د نے اگر فصد لی۔ مگر خون  
نہیں نکلا۔ اس پر شاعر فضا د کی بے قصوری ثابت کرتا ہے۔

دشہم رنگ ہے تغیر مرا حیراں ہے	رنگ کیسا مری تصویر میں بہزاد بھرے
مومن <sup>۱۹</sup> اس شعلہ زبانی کی کہاں قدر مگر منہ دُر آبد سے گرمی فریاد بھرے	
<p>۱۹۵ کرتا ہے قتل عام وہ اغیار کے لئے دیکھا عذاب رنج دل زار کے لئے دل عشق تیری نذر کیا جان کیونکہ دوں قتل اُس نے جرم صبر چھاپر کیا مجھے تو ہی بھیج دے کوئی پیغام تلخ اب آتا نہیں ہے تو تو نشانی ہی بھیج دے کیا دل دیا تھا اس لئے میں نے تمہیں کتم چلتا تو دیکھنا کہ قیامت نے بھی قدم جی میں ہے موتیوں کی لڑی اسکو بھیج دے</p>	<p>دس بیٹل روز مرتے ہیں دو چار کے لئے عاشق ہوئے ہیں وہ مرے آزار کے لئے رکھا ہے اُس کو حسرت دیدار کے لئے یہ ہی سزا تھی ایسے گنہگار کے لئے تجویز زہر ہے ترے بیمار کے لئے تسکین اضطراب دل زار کے لئے ہو جاؤ یوں عدد مرے اغیار کے لئے طرز خرام و شوخی رقتار کے لئے اظہار حال چشم گہر بار کے لئے</p>
<p>شہ بہزاد (مصور) حیراں ہے کہ میرے تصویر میں کیا رنگ بھرے کیونکہ عشق کی بدولت ہر لحظہ میرے چہرے کا رنگ بدلتا رہتا ہے۔ ۱۹۵ ایشیائی سلطنتوں میں بادشاہوں نے اکثر اہل کمال کے منہ موتیوں سے بھر دیئے ہیں جن کو کہتے ہیں کہ میری شعلہ زبانی کی قدر کون کرے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ جب ناقدری زمانہ پر فریاد کر دوں تو اسکی گرمی کے اثر سے میرا منہ آبلوں کے موتیوں سے بھر جائے۔ ورنہ اس دور میں قدر دانی معلوم۔ شعلہ زبانی۔ آبد۔ گرمی میں ایہاں مناسب ہے ورنہ آبد میں اضافت تشبیہی ہے۔</p>	<p>۱۹۵ لہ وہ میرے سناٹے کے لئے کسی وہ سرے پر عاشق ہوئے ہیں۔ تاکہ مجھ سے بے انتہائی اورد دوسرے سے گرویدگی کا بہانہ بنتا آئے۔ اسکا معنی یہ ہیں کہ وہ صرف میرے دل زار کو رنج و بیتہ کی غرض سے خود عذاب عشق میں مبتلا ہیں۔ ۱۹۵ شعلہ میں عشق مخاطب ہے۔ کیونکہ معنی کیونکہ۔ ۱۹۵ یعنی پیغام تلخ ہی نذر کا کام دے۔ نہ ہر بھی تلخ ہوتا ہے۔</p>

<p>دیتا ہوں اپنے لب کو بھی گلبرگ کے مثال جینا اُمید وصل پہ ہجران میں سہل تھا</p>	<p>بو سے جو خواب میں ترے رخسار کے لئے مرتا ہوں زندگانی دشوار کے لئے</p>
<p>مومن کو تو نہ لائے کہیں دامِ مروت ڈھونڈھے ہے تارِ سیم کے زنار کے لئے</p>	
<p>کہاں تک دم بخود رہے نہ ہوں کیجے نہ ہاں کیجے سوائے فقط موہوم کیا وصفتِ دہاں کیجے مواکل دیکھتے ہی یادِ رخ میں یار کتے تھے عدو کے وہم سے تکتا ہوں بزمِ عیش میں غرض ہمسائے میں بھی اُسکار بہنا کیا تھا کہیں تو کیا کہیں اور بن کہے کیونکر دوا ہو وہی ہجران ہے غم کھانے پہ کبتانے زندگانی رکھے سے ہاتھ سینے پر بھلا کب تاتا ہے دل</p>	<p>۱۹۶ کہنا تک کھائے غم کب تلک ضبطِ فغاں کیجے بنا کر بات کیا کتے جو کچھ ہو تو بیاں کیجے ذرا بہلائیے جی چلنے سیرِ گلستاں کیجے نہیں ہے اور کچھ یوں آپ جو چاہیں کہاں کیجے کہ سن لیتا ہے وہ گھر میں جو کچھ مذکوریاں کیجے بڑی مشکل پڑی کیا چارہ دروہاں کیجے بس اب مرجائیے کچھ کھا کے عیشِ جاوداں کیجے نہ جب تک روئیے دو چار آو خوں چکاں کیجے</p>
<p>لکھ زندگانی دشوار سے مراد وہ زندگی ہے جس میں اُمید وصل بھی نہ ہو۔ یعنی اگر ہجر میں اُمید وصل ہوتی تو زندگی بامطل بسر ہو جاتی۔ مگر اب رشتہ اُمید بھی منقطع ہو گیا مجبوراً اس زندگانی دشوار کے ہاتھوں جان دے رہا ہوں۔ شہ سجھ = تسبیح۔ زنار = جینو۔ وہ بُت اپنے زنار کے لئے تسبیح کے تار تلاش کر رہا ہے۔ کہیں اس پال سے بومن کو پھانسا مقصود نہ ہو۔ ظاہر ہے کہ مومن تارِ تسبیح کو دیکھ کر اسکی طرف مائل ہو جائیگا۔ ۱۹۶ لے دہن کو شعرِ اقطار موہوم سے تشبیہ دیتے ہیں کہ دونوں کا وجود محض اعتباری مانا جاتا ہے۔ نقطہ کی تعریف ریاضی میں یہ کی گئی ہے کہ وہ مقام آؤد کھتا ہے۔ مگر حجم نہیں۔ تنہا سے خط۔ لکھ یہ اور شعرِ ابعاد قطعہ بند ہیں۔ دوسرے شعر میں تنبیہ کا مرجع عدد ہے۔ تقریباً اسی مضمون کا غالب کا شعر سنئے۔ میں مضطرب ہوں وصل میں ہمِ رقیب سے ڈالا ہے تم کو وہم نے کس بیچِ قناب میں</p>	

عدو اس اوج پر شاکی ہے شاید غصہ نہ جاوے	ملا دے خاک میں یہ تو بھی شکر آسمان کیجیے
کچھ آخر حد بھی ہے جو ردِ جفا و ظلم کی کب تک	تھل در گذر ہر لحظہ ہر دم ہرزماں کیجیے
گلا ہم کاٹ لیں گے آپ تیغِ رشک سے اپنا	عدو کو قتل کیجیے پھر ہمارا امتحان کیجیے

عذابِ ایزدی جائگاہ ہے مانا بس اب مومن  
خدا کے واسطے ذکرِ ستم ہائے بتاں کیجیے

اجل سے خوش ہوں کسی طرح ہو وصال تو ہے	۱۹۷	نہ آئے نغش پہ وہ پر یہ احتمال تو ہے
حنا کے رشک کیونکر نہ آئے جوش میں خوں		کسی سبب سے ہو پر وہ بھی پائمال تو ہے
ذرا مٹم اے دل مضطر کہ فکر وصل کروں		شبِ قلن نہ سہی خواب بھی خیال تو ہے
زمین سے لگ گئیں آنکھیں تمھاری طحیں		شریکِ قتل ہو گردوں کو انفعال تو ہے

نکھ اگر آسمان مجھے خاک میں بھی ملا دے تو بھی مجھے چاہئے کہ اس کے ظلم پر شکر کہلاؤں۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ اُس آسمان کی عادت ہو جائے گی اور وہ اس شکر کو اپنا حق سمجھنے لگے گا۔ ادھر رقیب کا یہ حال ہے کہ اس اوج کے باوجود آسمان کی شکایت کرتا رہتا ہے۔ بالآخر کسی دن آسمان شکایت پر بگڑ کر اُسکو نیچا دکھائے گا مطلب یہ ہے کہ آسمان تو مجھ ستم زدہ کی شکر گزاری کا خوگر ہوگا۔ رقیب کی شکوہ سنجی (اوج کے باوجود) اُس کو برہم کر دے گی۔ یہ شعر مکر شاعرانہ کی بہت لطیف مثال ہے۔

شے رشک سے پر ادب ہے کہ ہمیں یہ بھی گھٹا نہیں کہ تم ہمیں چھوڑ کر عدو کو ہلاک کر دو۔ نشوونما نصیب دشمن کہ شود ہلاک نیست۔ مگر اصل میں مکر شاعرانہ ہے جیسا کہ دوسرے مصرع سے ظاہر ہے۔

۱۹۷  
اجل سے وصال تو حاصل ہوگا۔ گو برا سے نام ہی ہے۔ وصال کے نقطہ سے خاص فائدہ لیا ہے۔ نکھ مجھے خوار و شکستہ نہ کہ وہ بھی پری طح پائمال ہے۔ گو اسکا پائمال ہونا عاشقی کا نتیجہ نہیں۔ مطلب یہ کہ قدرتِ غم بھی نہیں پابندیِ غیرتِ میری۔ حنا کو پائمال اسلئے کہا ہے کہ اُس بھارِ عنائے پاؤں سے مٹی ہے۔ نکھ شبِ قلن (شبِ ہجر) میں خواب نہ سہی کہ معشوق کا ہمال سوتے میں نظر آتا خیال تو ہے (کہ تصور میں ملاقات کا طع میسر ہو) مگر شرعاً یہ ہے کہ دل مضطر ذرا تھہرے ورنہ خیال کی کیسوی معلوم۔ نکھ مجھے اصل میں تم نے قتل کیا ہے مگر اللہ سے بیباکی کہ نام کو نام نہ نہیں۔ گردوں کو دیکھو کہ شریکِ قتل ہو کر اُس کو اپنے فعل پر ندامت تو ہے جسکے باعث اُسکی آنکھیں زمین میں گر گئی ہیں آسمان کے غم ہونے کی خوب توجیہ کی ہے شمسِ خلیل ہے۔

<p>ہم آپ کاٹ لیں آخر یہ سوال تو ہے اب آگے ہونہ ہو اُمید انفصال تو ہے ہو آؤں حضرت عیسیٰ تک اتنا حال تو ہے کہ گو خوشی نہیں ملنے کی پر ملاں تو ہے</p>	<p>کہاں تلک گلہ ہائے تغافل قاتل جفاے یار کو سو نیا معاملہ اپنا وہ اضطراب کہاں ضعف سے گرا تبھی شب فراق میں بھی زندگی پر مڑنا ہوں</p>
<p>عجبت ترقی فن کی ہوس ہے مومن کو زیادہ ہوئے گا کیا اس سے ہیشال تو ہے</p>	
<p>۱۹۸ ہمیں ہو چکے جب نہیں ہو چکی اُمید اجل آفریں ہو چکی شب عیش اے مجید ہو چکی مرے خوں سے تراستیں ہو چکی</p>	<p>تسلّی دم واپس ہو چکی قلق کشتہ سخت جانی ہے پھر بلا اس سیہ روز کو بزم میں یہاں دم نہیں شوق سے قتل کر</p>
<p>۹۸ شہ ضعف کے باعث اگلی سی بے قراری تو باقی نہیں۔ البتہ اتنی تڑپ اب بھی ہے کہ چرخ چہارم کو چھو آتا ہوں۔ حضرت عیسیٰ (جو چرخ چہارم پر ہیں) کی تخصیص اسلئے ہے کہ مریموں کو شفا بخشنے کا معجزہ اُن کو عطا ہوا تھا۔ شہ میں شب فراق میں بھی زندگی کو عزیز رکھتا ہوں اسلئے کہ گو معشوق سے ملنے کی خوشی حاصل نہیں۔ نہ ملنے کا ملاں تو ہے۔ یعنی اُس سے یک گونہ نسبت تو حاصل ہے۔ گو اُسکی نوعیت کچھ ہی کہوت شہ جب تمھاری نہیں (انکار) ختم ہوئی ہم مرنے کے قریب ہو گئے۔ ایسی حالت میں تسلّی میوہ۔ پہلے مصرع میں تسلّی ہو چکی سے مراد یہ ہے کہ تسلّی نہیں ہو سکتی۔ شہ اُمید اجل آفریں = موت کو پیدا کرنے والی اُمید قلّی سے اُمید بندہ چلی تھی کہ شاندار اسکے اثر سے مجھے موت آجائے۔ مگر واسے محرومی کہ وہ قلّی بھی سخت جانی کے ہاتھوں مٹ گیا۔ اب یہ توقع بھی نہ رہی کہ مرکزِ غم عشق سے نجات ملے گی۔ شہ دیکھو صفحہ ۲۲۸۔</p>	



<p>کہاں تک ستم پیشہ کیس ہو چکی کہ اُس سے زیادہ نہیں ہو چکی مری قسمت اسے شانہ میں ہو چکی نزاکت بس اسے ناز میں ہو چکی یہ طاقت ہمیں جانِ حزیں ہو چکی مری آہ کُرسی نشیں ہو چکی کہ اک جوشِ ہی میں زمیں ہو چکی</p>	<p>مری تعزیت میں نہ لا غیر کو کہ ہو مرگ سے ہاں توازش کرے وہ ہمدوش ہو گا بھی تو غیر سے اب اغیار سے ہاتھ پائی ہے کیوں خیالِ اجل سے تسلی کروں ثوابت ہیں سیار مثلِ شرر جنوں میں بھلا کوئی کیا خاک اڑا کے</p>
<p>کہیں میں ہے مومن وہ کافر صنم بس اب پاسبانی دیں ہو چکی</p>	
<p>وہی ہوتا ہے جو قسمت میں لکھا ہوتا ہے بے جگہ آنکھ لڑی دیکھنے کیا ہوتا ہے</p>	<p>۱۹۹ در بدرِ ناصیہ فرسائی سے کیا ہوتا ہے اک نظر دیکھے سے سرتن سے جدا ہوتا ہے</p>
<p>سکھ تم مجھے شوق سے قتل کرو اور اندیشہ در سوائی مٹھتین رہو۔ کیونکہ میں اس قدر ناتواں ہوں کہ ہرے خون سے تمھاری آستین کا تر ہونا محال ہے۔ دم کے لفظ میں ایہام ہے۔ سکھ موت کو میں نے بلایا مگر اُس کا انکار معشوق کے انکار سے بھی بڑھ گیا۔ کوئی اُس سے کہدے کہ اب تو کرم کرے۔ شہ شانہ ہیں فالِ بتائے والا۔ اسے شانہ ہیں میری ایسی قسمت کہاں کہ وہ (ممشوق) مجھ سے ہمدوش ہو اگر ہوا بھی تو غیر سے ہو گا۔ سکھ یعنی تمھاری نزاکت کے دعوے بس زبانی ہی تھے۔ شہ ثوابت = وہ ستارے جو اپنی جگہ پر قائم ہیں ہند سیار۔ کُرسی نشیں = معقود تک پہنچنے والی۔ فائز المرام = معلوم ہوتا ہے کہ میری آہ سُزنِ قصود تک پہنچ گئی جبکہ اثر سے ثوابت چنگاریوں کی طرح اُڑتے پھرتے ہیں۔ ثوابت سیارا در کُرسی میں رعایت ہے۔</p>	

شوق کم ملنے سے اندوہ فرا ہوتا ہے  
چشم خونبار مری آپ نے تلووں سے ملی  
جاں بلب ہوں خیر وصل سناوے قاصد  
ہو کے آزر وہ پیشیاں ہوں کہ میں جس کے کہوں  
دل دیا جس نے وہ ناکام رہا تا دم رست  
وار ہیں حشر تلک بہر دعا گولب زخم  
زہر نوش غم شریں نے کہا خسرو کے  
واقعی سجدہ ذرا ایسی ہی تقصیر ہے اب  
اے دل آجانے دے اس زلف سلسل کا خیا  
دل میں اتنا تو سمایا ہے کہ جل جاتا ہوں  
نا تو انی مری مست پوچھ کہوں کیا ہدم  
چاک پیرا ہن گل پر تو نہ پھول اے ٹہیل

ہا سے پر ہیز سے یہ درد سوا ہوتا ہے  
ورنہ ایسا بھی کہیں رنگ جنا ہوتا ہے  
لب ہلانے میں ترے کام مرا ہوتا ہے  
وہی کہوے کوئی ایسے سے خطا ہوتا ہے  
فی الحقیقت کہ ہر اکام ہوتا ہے  
پر ترا حق نمک کوئی ادا ہوتا ہے  
تلخی مرگ میں شکر کا مزا ہوتا ہے  
جو جو بندہ یہ ہوتا ہے بجا ہوتا ہے  
جان کر کوئی گرفتار بلا ہوتا ہے  
سرو نو خیز جو انگشت نما ہوتا ہے  
بات کہنے میں میرا دم ہی ہوا ہوتا ہے  
جامہ یاران لباسی کا قبا ہوتا ہے

ہونہ بیتاب غم ہجرتاں میں مومن  
دیکھ دو دن میں لبس اب فضل خدا ہوتا ہے

لہ اندوہ فرا = غم بڑھانے والا۔ کم ملنے کو پرہیز سے اور شوق یا عشق کو درد سے تعبیر کیا ہے۔  
تلخ زہر نوش غم شیریں = شیریں کے غم میں زہر پینے والا یعنی فراد۔ زہر۔ شیریں۔ تلخی۔ شکر میں جو نسبت ہے  
مخفی نہیں۔ تلخ تو اس قدر میرے دل میں سمایا ہے کہ ہر چہ آید در نظر اسے یار پندارم توئی یہ یہاں تک کہ اگر کوئی سرو نو خیز  
کی طرف بطور حسین انگلی اٹھاتا ہے تو میں اسکو میرے قامت رعنا کی شبیہ سمجھ کر رشک سے جلجاتا ہوں کیونکہ  
میری غیرت اسکو بھی پسند نہیں کرتی کہ لوگ میرے بلند بالا محبوب (یا اسکی شبیہ) کا ذکر کریں۔  
تلخ نہ پھول = ناز نہ کر۔ لباسی خوشامدی دیا کار۔ قبا ہونا۔ قبا شدن (فارسی محاورہ) کا ترجمہ ہے یعنی بارہ پارہ  
ہونا۔ چاک ہونا۔ اے ٹہیل گل کے پیر ہن کے چاک ہونے پر ناز نہ کر یعنی وہ سمجھ کہ گل نے میری محبت میں  
جامہ درسی کی ہے۔ کیونکہ پیر ہن کا چاک کرنا دیا کار لوگوں کا کام ہے۔ شاعر نے لباسی کے ایہام سے  
فائدہ اٹھا یا ہے۔

<p>یہ نادوم مرے زود کشتن سے ہے عبرت دوستی تم کو دشمن سے ہے مشک مرا سینہ چلون سے ہے کہ بیزار وہ سیر گلشن سے ہے گلہ نالہ آتش افکن سے ہے ہمیں خجالت اُس شوخ بطن سے ہے کہ بیتاب وہ در و گردن سے ہے نخل سامری چشم پُرفن سے ہے</p>	<p>اجل جاں بلب اُسکے شیون سے ہے وہ بدخواہ مجھ سا تو میسر نہیں یہ پردہ نہ ہو نیش زنبور کا مرے داغ یاد آتے گل دیکھ کر جلانے سے بھی تیرے شاکر ہوں میں شب غم موئے شمع کو دیکھ کر مرا خون کیا بار گردن ہوا کھلائے نہ کیوں سرمہ گو سالہ کو</p>
--	--

۲۰۰۔ سلہ شیون = شور ماحم۔ معشوق میرے جلد ہلاک کرنے سے اسقدر شرمندہ ہوا ہے کہ برابر مصروف شیون دہرا رہا ہے۔ اُسکی یہ حالت دیکھ کر اجل (جیسی سنگدل) بھی جاں بلب ہو گئی ہے۔ اجل کے جاں بلب ہونے کی یہ وجہ ہے کہ وہ بھی شریک جرم تھی۔ جان بلب کی صفت اجل کے لئے خاص ندرت ہے معشوق کی شرمندگی و ندامت کا سبب شاید یہ ہو کہ اُس نے عاشق کو جلد کیوں قتل کر دیا۔ اب مشق جفا کس پر ہوگی۔ سلہ دشمن (رقیب) سے تم کو دوستی ہے اور وہ میرا بدخواہ ہے۔ اسکے معنی یہ ہوئے کہ تمہیں میرے بدخواہ سے محبت ہے۔ مگر یہ خیال رہے کہ وہ اس قدر میرا بدخواہ نہیں جس قدر میں خود اپنا بدخواہ ہوں۔ اسلئے مجھ سے تم کو بدرجہ اولیٰ دوستی چاہئے۔

سلہ نیش زنبور = پھر کا ڈنگ۔ مشک = سوراخدار۔ میرا سینہ چلون (چلن) کی بدولت چھل گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دربار کا پردہ (تیلیوں کے بجائے) نیش زنبور سے بنا ہے۔ سینہ کے مشکبک ہونے کی وجہ یہ ہے کہ چلن نظارہ و لہار سے مانع ہے۔ سلہ تیری نوازش تو درکنار۔ میں تیرے جلانے کا بھی شکر گزار ہوں۔ اگر شکایت ہے تو اپنے نالہ آتش افکن سے ہے کہ دنیا میں آگ لگا دیتا ہے مگر تیرے دل پر اثر نہیں کرتا۔ شب بھر میں شمع کو دیکھ کر میں اپنے نگار شعلہ رو کی یاد آتی اور جان بلب گئی۔ اب اُس بدگماں سے شرمندگی ہے۔ مبادا وہ یہ خیال کرے کہ یہ شمع پر عاشق تھا جو اُسکو دیکھتے ہی پردہ اندک کی طرح تھار ہو گیا۔

سلہ سامری ایک کافر جادوگر تھا جس نے اپنی عیاری سے ایک سونے کا گولہ (پچھڑا) بنایا جو بوتا تھا۔ آخر اُس کے اغوا سے بنی اسرائیل اُسکی پریش کیلئے گئے۔ سامری محبوب کی چشم جادو کو دیکھ کر شرمندہ رہا اور اپنے سحر کو باطل کرنے پر آمادہ۔ واضح رہے کہ سرمہ کھانے سے آواز بیٹھ جاتی تھی۔ سرمہ کی مناسبت چشم کے ذکر کے ساتھ ظاہر ہے۔

جہاں خاک اڑائی وہیں دب رہے	کہ دوزخ عیث فکر مدفن سے ہے
نئی کچھ نہیں اپنی جانبازیان	یہی کھیل ہم کو لڑکپن سے ہے
بگڑتے ہو کیا اب بھی کہتا ہوں میں	عیان صلح پھر کس کی چٹون سے ہے

دل مومن آتشکدہ کیوں بنے  
لگاؤٹ یہ طفل برہمن سے ہے

(۵) \*

۲۰۱	ہم خاک میں ملنے کی تمنا نہ کریں گے کیا کیا نہ کیا عیش میں کیا کیا نہ کریں گے اس طرح سے کرتے ہیں کہ گویا نہ کریں گے معلوم ہے پہلے ہی کہ وہ وانہ کریں گے ہر چند ہلاہل ہو گوارا نہ کریں گے اچھا بھی کریں گے تو کچھ اچھا نہ کریں گے	بے دل میں غبار آسکے گھر اپنا نہ کریں گے کیونکر یہ کہیں منت اعدا نہ کریں گے ہنس ہنس کے وہ مجھ سے ہی قتل کی گئی کیا نامہ میں لکھوں دل وابستہ کا احوال غیروں سے شکر لب سخن تلخ بھی تیرا بیمار اجل چارہ کو گر حضرت عیسیٰ
-----	--	---

شہ جنوں میں جہاں خاک اڑائی وہیں ہمارا مدفن ہو گیا۔ پھر فکر مدفن بیکار ہے۔ خاک اور مدفن میں جو غولی ہے ظاہر ہے۔  
مکہ جب طش برہمن سے محبت ہے تو کیا وجہ کہ مومن کا دل سوزم سے آتشکدہ بن گیا کہ مومن کو آتشکدوں کا تعلق بہر حال  
سے نہیں بک آتش پرستوں سے ہوتا ہے۔

۲۰۱

مکہ محبوب کے دل میں ہماری طرف سے غبار ہے۔ ایسی صورت میں ہم اسکے دل میں گھر کرنا پسند نہ کریں گے کیونکہ  
ایسا کرنا خاک میں ملنے کے مترادف ہو گا۔ غبار اور خاک میں رعایت ہے۔ مکہ وابستہ = دلگیر۔ معنوم۔ وابستہ  
اور و امین ایہام تضاد ہے۔ مکہ شکر لب = شیریں لب ہمیں گوارا نہیں کہ تو غیروں سے باتیں کرے۔ خواہ وہ  
زہر ہلاہل کی طرح تلخ کیوں نہ ہوں۔ مکہ بیمار اجل چارہ = وہ بیمار جس کا علاج صرف موت ہو۔ یہ مومن کی خصوصیت  
تراکیب میں سے ہے ایسے بیمار کے لئے شفا اچھی نہیں مرنایا بہتر ہے۔

<p>جھنجھلاتے ہو کیا دیکھے اک بوسہ دہن کا دیوار کے گر پڑتے ہی اٹھنے لگے طوفاں گر سامنے اُسکے بھی گرے اشک تو دل سے کس وقت کیا مرد مکت چشم کا شکوہ ناصر کھٹ افسوس نہ مل چل تجھے کیا کام اُس کو میں بٹھرنے نہ دیا جوشِ قلوب نے گر ذکر و فاسے ہی غصہ ہے تو اب سے</p>	<p>ہو جائینگے لب بند تو غوغا نہ کریں گے اب بیٹھ کے کونے میں بھی رویا نہ کریں گے کیوں روز جزا خون کا دعویٰ نہ کریں گے اے پردہ نشین ہم تجھے رسوا نہ کریں گے پامال کریں گے وہ مجھے یا نہ کریں گے اغیار سے ہم شکوہ بیجا نہ کریں گے گو قتل کا وعدہ ہو تقاضا نہ کریں گے</p>
---	---

مومن وہ غزل کہتے ہیں جس میں مضامین  
کھل جائے کہ شرک درِ بتخانہ کریں گے

<p>تو پہلے ہے کہ ہم عشق بتوں کا نہ کریں گے ٹھیکری ہے کہ ٹھیکریں گے زنجیر سے دل کو اندیشہ مشرگاں میں اگر خوں نے کیا جوش</p>	<p>۲۰۲ وہ کرتے ہیں اب جو نہ کیا تھا نہ کریں گے پر برہمی زلف کا سودا نہ کریں گے نشر سے علاجِ دل دیوانہ کریں گے</p>
--	---

یہ اگر محبوب کے سامنے بھی میرے اشک گرے تو بھی وہ (اشک) اُس کو ملزم نہ ٹھیکریں گے بلکہ قیامت میں دل ہی  
پر اپنے خون کا دعویٰ کریں گے۔ کیونکہ یہی تمام معاصی کا ذمہ دار ہے۔ اب دل پر دعویٰ کرنا بولتے ہیں۔  
اس میں رعایت یہ ہے کہ مرد مکت چشم (پتلی) بھی پردہ نشین ہے۔ یہ یعنی اب ہم و فاسے وعدہ قتل پر بھی  
اصرار نہ کریں گے مگر شاعر ہے۔

۲۰۲ لے نثار عشق تباں سے تو یہ کہہ رہا ہے۔ اب تک اُسکو یہ توفیق نصیب نہ ہوئی تھی۔ آئندہ بھی اس (توبہ) کی نوبت نہ آئے گی کیونکہ  
جب گناہ (عشق) اسی نکرے کا تو توبہ کی کیا احتیاج۔ پوری مسلسل غزل واسوخت کے رنگ میں ہے۔

یہ یعنی دل آشفہ کو باندھ کر رکھیں گے۔ گر زلف برہم کے دیوانے نہ بنیں گے مگر سبب الفاظ ظاہر ہے۔

<p>گر آرزوے وصل نے بیمار کیا تو تشبیہ زبس دیتے ہیں لہذا بتاں کو پھر جائے نہ تا چشم صنم آنکھ کے آگے رکھ لیوینگے پتھر مگر ان سنگدلوں کو گودار پہ کھینچیں ہمیں دلدار نصاری گر حسن گلو سوز نے پھر آگ لگائی ہے عہد کہ پھر جانہ پھر کون سے بتاں میں کہتے ہیں یہ ہم چاک خاک ہمیں ہوں گونا گ جوں قبلہ نما گر چہ تڑپتے ہی کئے عمر اے حضرت مومن یہ مسلم جو ہے ارشاد لیکن جو بتوں نے ہی بھلا آپ کی بات</p>	<p>پر ہمیز کرینگے پہ مداوانہ کریں گے مر جائیں گے پر منت عیسیٰ نہ کریں گے سیر چمن نرگس شہلا نہ کریں گے چھاتی سے لگانے کی تمنا نہ کریں گے پر آرزوے زلف چلیپا نہ کریں گے کیوں آب دم تیغ سے ٹھنڈا نہ کریں گے پھر جائیں اب اس عہد سے ایسا نہ کریں گے پر اب تو زمیں بوس کلیسا نہ کریں گے پر منہ سوئے دیر صنم آرا نہ کریں گے بھولے سے بھی اب ذکر بتوں کا نہ کریں گے پھر آپ ہی فرمائیں کہ کیا کیا نہ کریں گے</p>
---	--

سہ جاں بخشی کے اعتبار سے لہاے بتاں کو حضرت عیسیٰ سے تشبیہ دیکائی ہے۔ سہ زگس شہلا نرگس جس میں زردی کے بجائے سرخی مائل سیاہی ہو۔ ضد عہد۔ چشم صنم کو نرگس شہلا سے تشبیہ دیتے ہیں۔  
شہ دار = سولی دلدار نصاریٰ = مسیحی معشوق۔ چلیپا = + صلیب جس پر عیسائیوں کے عقیدے میں جناب مسیح کو ہلاک کیا گیا تھا۔ زلف چلیپا = زلف پر خم۔ سہ حسن گلو سوز = حسن شیریں یعنی حسن مہیج۔  
گلو سوز اسلئے کہا ہے کہ زیادہ شیرینی سے حلق جل جاتا ہے۔ اگر حسن گلو سوز نے آگ لگائی تو ہم اس (آگ) کو آب دم تیغ سے ٹھنڈا کریں گے یعنی اپنے آپ کو تیغ سے ہلاک کر کے جو حسن کو فرو کریں گے۔  
سے قبلہ نما = ایک آگ جس کی سونی ہر طرف گھوم کر قبلہ کی سمت قائم رہتی ہے۔ دیر صنم آرا = وہ دیر جس کی زینت بتوں سے ہو۔

۲۰۳	<p>نہ کئی ہم سے شب جدائی کی          رشک دشمن بہانہ تھا سچ ہے          کیوں بُرا کہتے ہو بھلا تا صبح          دامن عاشق ہے دل وہی نہ تم          آئے وہ دست غیر میں دے ہاتھ          گر نہ بگڑو تو کیا بگڑتا ہے          گھر تو اس ماہوش کا دور نہ تھا          مر گئے پر ہے بے خبر صیاد          کو چہ غیسر میں ملا وہ ہمیں          دل ہوا خون خیال ناخن یار</p>	<p>کتنی ہی طاقت آزمائی کی          میں نے ہی تم سے بیوفائی کی          میں نے حضرت سے کیا بُرائی کی          دل کو چھینا تو دلربائی کی          اس ٹوٹی شکستہ پائی کی          مجھ میں طاقت نہیں لڑائی کی          لیک طالع نے نارسائی کی          اب توقع نہیں رہائی کی          ہرزہ تازی نے رہنمائی کی          تو نے اچھی گرہ کشائی کی</p>
-----	--	--

مومن آؤ تمہیں بھی دکھلا دوں  
 سیر بخانہ میں خدائی کی

۲۰۳  
 میں نے رشک دشمن کا محض بہانہ رکھ کر تم سے دوستی ترک کی۔ دراصل میں ہی بیوفائی کا مجرم ہوں۔  
 شاعر نے محبوب کے الزام کو طنزاً درست مانا ہے۔ سچے دل دہی = دلجوئی۔ نوازش۔ عاشق کو گرویدہ کرینکا  
 قریب مہربانی ہے نہ کہ ظلم۔ اگر تم نے دل چھینا تو اس کو دنیا دلربائی کہے گی۔ دلہن ہی نہ کہے گی۔ سچے میں شکستہ پا  
 تھا اور امید رکھتا تھا کہ دوست شاید میری عیادت کو آئے۔ وہ آیا تو ہر درگزر قریب کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے۔  
 آہ میری شکستہ پائی نے جو توقعات قائم کر لی تھیں سب نقش بر آب ثابت ہوئیں۔ سچے ہرزہ تازی =  
 آوارہ گردی۔ یہودہ پھرنا۔ ہم آوارہ پھرتے پھرتے کو چہ غیر میں پہنچ گئے اور وہاں عشق موجود ملا۔ اس طرح آوارہ گردی نے  
 مقصود تک رہنمائی کی۔ شہ عشق کی بدولت میرے دل میں غم کی گرہ پڑ گئی تھی۔ ناخن یار کے تصور نے دل کو یکسر خون کڑا  
 اس لیے کہ دل کی گرہ تو کھل گئی مگر دل کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ ناخن سے گرہ کشائی کا کام لیا جاتا ہے۔ شعر میں طنز کا پہلو ہے۔

شب تم جو بزم غیر میں آنکھیں چراگئے ۲۰۴ کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے  
 پوچھا کسی پہ مرتے ہو اور دم بھل گیا ہم جان سے عنان بہ عنان صدا گئے  
 پھیلے وہ بوجو ہم میں نہاں مثل غنچہ تھی جھونکے نسیم کے یہ نیا گل کھلا گئے  
 اے آب اشک آتش عنصر دیکھنا جی ہی گیا اگر نفس شعلہ زا گئے  
 مجلس میں اُس نے پان یا اپنے ہاتھ سے اغیار سبز بخت تھے ہم زہر کھا گئے  
 اٹھانہ ضعف سے گل داغ جنوں کا بوجھ قاروں کی طرح ہم بھی زمیں میں سما گئے  
 غیروں سے ہو وہ پردہ نشیں کیوں سچا دہماے بے اثر مرے پردہ اٹھا گئے  
 تھی بدگمانی اب آنکھیں کیا عشق جو آجی جو آ کے مرتے دم مجھے صورت کھا گئے

۲۰۴ سلہ آنکھیں چرانا = اعضاء برتنا۔ کھو یا جانا = خفیت ہونا۔ پا جانا = ٹاٹ جانا۔ یعنی تمہارے اعضاء کٹنے کیونکہ سب کے سامنے سبک ہوا اور رقیب بھی میری حالت کو ناٹ گئے۔  
 سلہ پوچھا کا قائل معشوق (مخدوف) ہے۔ عنان بہ عنان صدا = آواز کے ساتھ ساتھ۔  
 سلہ نسیم بہار کے جھونکوں نے یہ نیا گل کھلایا کہ اُنکے چلنے سے وہ بو (بوسے جنوں یا عشق) جو ہمارے دل میں غنچہ کی طرح چھپی ہوئی تھی دنیا میں پھیل گئی۔ جوش جنوں (جو لازماً عشق ہے) کا تعلق نسیم سے شعرا کے یہاں عاتقہ الورد ہے۔ الفاظ کی مناسبت ملحوظ رہے۔

سلہ عنصر = اصل۔ آتش و آب و خاک و باد کو عناصر کہتے ہیں۔ میری شعلہ انگیز آہیں میرے حق میں آتش عنصر کا حکم رکھتی ہیں۔ جن کی ترکیب پر نظام زندگی کا انحصار ہے۔ اے آب اشک دیکھ اس آگ (آہ) کو نہ بچھانا وہ میری زندگی محال ہے۔ شہ پان دیا کا مفعول اغیار ہے۔ سبز بخت = خوش نصیب۔ پان کی رعایت سے سبز بخت اور زہر استعمال کیا ہے۔ سلہ داغ جنوں = زخموں کے نشان جو دیوانگی میں جسم پر رہ جاتے۔ داغ کی تشبیہ گل سے عام ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ناتوانی کے باعث ہم سے یہ بوجھ بھی نہ اٹھا۔ آخر قاروں کی طرح زندہ درگور ہو گئے۔

سلہ معشوق کی بے جہانی کی خوب وجہ بیان کی ہے۔ کہتا ہے کہ میری بے اثر آہوں نے اُس کا پردہ اٹھادیا یعنی اُس کو بے پردگی پر دلیر کر دیا۔ آہ کو (جو ہوا کی طرح ہے) پردہ اٹھانے کا باعث قرار دیا ہے ماحصل یہ ہے کہ اگر میری آہ میں تاثیر ہوتی تو یہ نوبت نہ آتی۔



تا بندہ و جوان تو بخت رقیب تھے بیزار زندگانی کا جینا محال تھا واعظ کے ذکر مہر قیامت کو کیا کہوں جس وقت اُس دیار سے اغیار بواہوں دنیا ہی سے گیا میں جو ہیں ناز سے کہا	ہم تیرہ روز کیوں غم بھراں کو بھاگئے وہ بھی ہماری نعل کو ٹھوکر لگا گئے عالم شب وصال کے آنکھوں میں لگا گئے بدخویوں سے یار کی ہو کر خفا گئے اب بھی گمان بد نہ گئے تیرے پاگئے
--	---

اے مومن آپ کیسے ہوئے بند تباں  
بارے ہمارے دین میں حضرت بھی آگئے

از بس جنوں جدائی گل پیر من سے ہے سرگرم مدح غیر دم شعلہ زن سے ہے	۲۰۵ دل چاک چاک نغمہ مرغ چمن سے ہے دوزخ کو کیا جلن مرغل کی جلن سے ہے
--	---

شہ تا بندہ = روشن - غم بھراں کو چاہئے تھا کہ رقیب کو پسند کرتا - ہم سیاہ بختوں کو ناحق پسند کیا - لہ محبوب کی ٹھوکر میں یوں تو جان بخشی کی صفت سلم ہے مگر میں دراصل خود زندگی سے بیزار تھا - یہی وجہ تھی کہ اسکی ٹھوکر کے باوجود زندہ نہ ہوا - طلہ واعظ کے بیان پر مجھے "زمانہ وصال کی تجلی یار" (جو جلوہ آفتاب قیامت سے مشابہ تھی) یاد آگئی - طلہ دین کے یہاں مراد بت پرستی ہے -

۲۰۵  
سہ مرغ چمن (رُبس) کے نغمے سن کر یہ خیال آتا ہے کہ یہ گل پر عاشق ہے اور گل سے مجھے اپنے گل پیر من کی یاد آتی ہے جس سے دل چاک چاک ہو جاتا ہے - دیوانہ را - ہوسنے بس است -  
سہ دوزخ اپنے شعلوں کی لپٹوں سے رقیب کی مدح میں سرگرم ہے اور میرے سوز دل کی (جو دوزخ سے کہیں زیادہ ہے) تعریف نہیں کرتی - اسکی وجہ یہ ہے کہ اُس (دوزخ) کو میرے دل کی جلن پر ٹیکہ آتا ہے - یعنی چونکہ وہ سوز میں مجھ سے کمتر ہے اسلئے مجھ پر حسد کرتی ہے اور میرے جلاسنے کے لئے رقیب کی (جو سوز عشق سے غالی ہے) تعریفیں کرتی ہے -

<p>روز جزا نہ دے جو مرے قتل کا جواب یاد آگیا زبیں کوئی مہر و شہ کچھ بھی کیا نہ یار کی سنگیں دلی کا پاس اُن کو گمان ہے گلہ چین زلف کا میں کیا لہرِ مرغِ غیر پہ و امان تر نہ ہو کیونکہ نجات آتشِ ہجر اس سے ہو کہ مرگ خود رفتگی میں چین وہ پایا کہ کیا کہوں</p>	<p>وہم سخنِ رقیب کب اُس کم سخن سے ہے اُمید داغِ تازہ سپہرِ کہن سے ہے سب کا دشِ رقیب بجا کو کہن سے ہے خوشبودہاں زخمِ جو مشکِ حق سے ہے وہ اشکِ ریز خندہ چاکِ کفن سے ہے آئی تو دور ہی تب و تابِ بدن سے ہے غربت جو مجھ سے پوچھو تو بہتر وطن سے ہے</p>
--	---

تلخ یار سے شیریں اور رقیب سے خسرو مراد ہے۔ کو کہن پند کاٹ کر ہر نکالی اور اپنی محبوبہ کی سنگدلی کا پاس نہ کیا۔  
یعنی پاسِ ادب کا تقاضا تو یہ تھا کہ پتھر کو دلِ یار سے مشابہ سمجھ کر اُس کا احرام کرتا۔ مگر نہ کیا۔ اسلئے خسرو کی  
دشمنی اُس سے بالکل حق بجانب ہے۔

تلخ مشکِ زخم میں کاٹ کرتا ہے۔ عاشق ایذا پسند نے اپنے زخم پر مشکِ حق لگا یا جس سے دہانِ زخم  
میں خوشبو آئے گی۔ مگر محبوب کو یہی گمان ہے کہ دہانِ زخم نے میرے زلفِ مشکیں کی شکن کا گلہ کیا  
ہے۔ جس کے اثر سے یہ بوستے خوش پیدا ہو گئی ہے۔

شہ چاکِ کفن کو لبِ خنداں سے تشبیہ دیا جاتی ہے۔ عاشق کی میت پر اگر معشوقِ رونا ہے۔ جس سے  
لوگوں کو اُسکی زخمِ دلی کا گمان ہو سکتا تھا۔ مگر عاشق کہتا ہے کہ وہ اسقدر سخت دل ہے کہ میں تو  
کس شمار میں ہوں۔ رقیب کی موت پر بھی نہ روتے گا۔ دراصل وہ ظالم میرے چاکِ کفن کے ہنسنے  
پر اشکِ بار ہے کہ کم نصیب مرے والے کو برائے نام مر رہی کیوں نصیب ہوئی۔

تلخ آتشِ ہجر اس سے نجات کی صورت یہ تھی کہ مرجاتا۔ مگر موت آئی کسی تو بدن کی گرمی زچہ آتشِ ہجر اس کا  
ختم ہے) کے خوف سے دور ہی کھڑی نہ تھی۔ تلخ خود رفتگی کو غربت سے تشبیہ دی ہے۔

<p>رشتہ پریری کہے سے عدو کے یہ حشمتیں          داغ جنوں کو دیتے ہیں گلے بس مثال          کیوں یار نو حد زن میں کہاں مرگ جھکو تو          کیا کیا جواب شکوہ میں باتیں بنا گیا</p>	<p>نفرت بلا تھیں مرے دیوانہ پن سے ہے          میں کیا کہ عندلیب کو وحشت چہن ہے          لب بستگی تصورِ بوس دہن سے ہے          لو اب بھی دل درست اسی دشمن سے ہے</p>
--	--

<p>اپنا شریک بھی نہ گوارا کرے تو          مومن کو نہ یہ کیش پیر برہمن سے ہے</p>
---

<p>وہ کہاں ساتھ سلاتے ہیں مجھے          اُس پریری دش سے لگاتے ہیں مجھے          یارب اُن کا بھی جنازہ اُٹھے          ابرو سے تیج سے ایسا ہے کہ آ          بیوفائی کا عدو کی ہے گلہ</p>	<p>۲۰۶ خواب کیا کیا نظر آتے ہیں مجھے          لوگ دیوانہ بناتے ہیں مجھے          یار اُس کو سے اُٹھاتے ہیں مجھے          قتل کرنے کو بلاتے ہیں مجھے          لطف میں بھی وہ ستاتے ہیں مجھے</p>
--	--

شہ بلا = ہلاکی۔ غضب کی۔ تھیں میرے دیوانہ پن سے ہلاکی نفرت ہے کہ رقیب تک اگر تھیں رشتہ پریری  
 کہہ دیتا ہے تو چراغ پا ہو جاتے ہو۔ یعنی چونکہ پریری کا سایہ پڑنے سے آدمی دیوانہ ہو جاتا ہے۔ اس واسطے تھیں  
 اتنی نسبت بھی اپنے دیوانہ سے گوارا نہیں۔ پریری۔ وحشت۔ بلا۔ دیوانہ میں جو نسبت ظاہر ہے۔ شہ میری وحشت کا  
 کیا پوچھنا۔ بابل جو گل پر عاشق سے اُس کو بھی میری نسبت کی وجہ جنون کا قتل ہو گیا اور جن سے وحشت ہو لگی۔  
 شہ میں فرا نہیں ہوں۔ بلکہ بوسہ دہان یار کے تصور میں میرے لب بند ہو گئے ہیں۔ ”جھکو تو“ کا تعلق دوسرے  
 مصرع سے ہے۔ شہ مومن کو برہمن کے مذہب بد یعنی شرک سے اس قدر ضد ہے کہ خدا کا شریک تو درکنار۔  
 اُس (مومن) کو اپنا شریک بھی گوارا نہیں۔ اس میں لطافت یہ ہے کہ مومن بھی بڑوں کا پرستار ہے اور برہمن بھی  
 اس لحاظ سے دونوں ایک دوسرے کے شریک ٹھہرے۔

۲۰۶ شہ خواب میں دیکھتا ہوں کہ دوست سے ملاقات ہوئی۔ مگر خواب کی بات کا کیا اعتبار؟ خواب سے مراد فرضی  
 منصوبے بھی ہو سکتے ہیں۔ شہ لگانا = مٹھ کرنا۔ شہ تیج کو ختم کے اعتبار سے ابرو کہا ہے۔ اور ابرو کا  
 کام بہا یا را (اشازہ) کرنا۔ شہ مطلب یہ ہے کہ ذکر اُس کا یہ بڑی بھی مجھے منظور نہیں۔

کہ وہ آئینہ دکھاتے ہیں مجھے اُس کی خواہ دو دلاتے ہیں مجھے تو اشارت سے بتاتے ہیں مجھے چارہ گر مُشک سونگھاتے ہیں مجھے اپنے نزدیک چلاتے ہیں مجھے بعد مردن بھی دباتے ہیں مجھے مشرودہ وصل سناتے ہیں مجھے تجھ سے احباب چھپاتے ہیں مجھے	حیرتِ حُسن سے یہ شکل بنی پچھونک دے آتشِ دلِ اغ مے گر کہے غمزہ کسے قتل کروں میں تو اُس زلف کی بو عیش نہیں شعلہ رو کہتے ہیں اغیار کو وہ جاں گئی پر نہ گئی جو رکشی وہ جو کہتے ہیں تجھے اگل لگے اب یہ صورت ہے کہ اسے پروہ نشیں
مومن اور دیرِ خدا خیر کرے طور بیڈ صیب نظر آتے ہیں مجھے	
شہ حیرتِ حُسن سے میری یہ صورت ہو گئی کہ مردہ کا دھوکا ہوتا ہے چنانچہ وہ زندگی اور موت کی تیز و تحقیق کی غرض سے مجھے آئینہ دکھاتے ہیں۔ قاعدہ ہے کہ سکتے کی حالت میں امتحان کی غرض سے آئینہ منہ کے قریب رکھا جاتا ہے۔ شہ داغوں کی سوزش سے بار کی آتش خونی یاد آتی ہے۔ شہ میرے جلائے کے لئے وہ غیر سے اس طح خطاب کرتے ہیں جیسے کوئی کسی حسین کو مخاطب کرے۔ مثلاً شعلہ رو۔ شہ مرنے کے بعد مٹی میں دبانے کو جو قرار دیا ہے۔ شہ محبوب کے کونے کی توجہ بطور تاویل الکلام بحالہ یرضی بہ قائلہ خوب کی ہے۔ چونکہ وہ آتشیں خود آگ ہے۔ اس لئے شاعر نے اس طح تفاؤل کیا۔ نہ میری ناتوانی اب اس مذک پہنچ گئی کہ احباب مجھے معشوق سے چھپاتے ہیں کہ مبادا ضعف کے باعث جذبہ فرط مسرت کی تاب نہ لاسکوں اور مر جاؤں یا یہ کہ میری حالت اس قدر دینی کہ مستحق کہنے کا مستحق نہ	

۲۰۷	<p>پاسے نازک کا ستانا چھوڑے کاش وہ دل میں بھی آنا چھوڑے غیر اس کو منہ دکھانا چھوڑے جوش افغاں غل مچانا چھوڑے تو بھی واعظ دل جلانا چھوڑے کھل کے بل بس منہ چھپانا چھوڑے فصل گل گلشن میں آنا چھوڑے رنگ پاں کا منہ لگانا چھوڑے پاس غیروں کا بٹھانا چھوڑے ڈر لگے بے مسکرا کر آنا چھوڑے کیا کوئی اپنا ٹھکانا چھوڑے</p>	۲۰۸	<p>جذب دل زور آزمانا چھوڑے جان سے جاتی ہیں کیا کیا حسرتیں حال دکھلاتا ہوں شاید شرم سے گوش نازک پر کسی کے رحم کر دماغ سے میرے جہنم کو مثال پردہ کی کچھ بھی اسے پردہ نہیں ہوں وہ مینوں گر مینوں میں نہیں لب پہ حرف آرزو کا خون ہوا ہم نہیں اٹھنے کے تیری بزم سے اس دہن کو غنچے اسے لیا کہوں وصل میں بھی دل سے غم جاوے گا</p>
-----	---	-----	--

۲۰۷ میرے جذبہ دل سے مجھ پر ہو کر وہ نازک کا ستانا چھوڑے اور مجھے اس کے پاسے نازک کی تکلیف  
شاک گزرتی ہے۔ کاش محبوب تصور میں بھی نہ آیا کرتے کیونکہ اس کے آنے سے حسرتیں پیدا ہوتی ہیں۔  
اور آخر کو فنا ہو جاتی ہیں۔ اگر وہ تصور میں نہ آئے تو یہ فوہت ہی کیوں آئے۔ کاش مطلب یہ ہے کہ میرا  
دماغ دل و جوش میں جہنم سے کہیں زائد نہ ہے۔

۲۰۸ کاش گلشن میں محض اس غرض سے آیا کرتی ہے کہ میرے جوش جنوں کو برا لگتا نہ کرے۔ جب  
میں زنداں میں ہو گا تو بہار کے گلشن میں اسے کی کیا ضرورت ہوگی۔

۲۰۹ تو نے اپنے لب سے میری التجا پر اتماد کر دیا۔ گویا تیرے لب پر میرے حرف آرزو کا خون ہو گیا۔ ایسی  
حالت میں رنگ پاں کا منہ لگانا بیکار ہے۔ مگر لب کے لئے یہی خون کافی ہے۔

۲۱۰ محبوب کے دہن کو غنچے کہنا درست نہیں۔ ایسا نہ ہو کہ وہ اس حقیر تشبیہ سے برہم ہو کر مسکراتا  
ترک کر دے۔ واضح رہے کہ غنچہ میں (جب تک وہ غنچہ ہے) مسکراہٹ نہیں ہوتی۔

<p>آہ میری کب دعا سے نوح تھی نا تو اتنی سے نزاکت ہے زیاد</p>	<p>چشم ترطوفان اٹھانا چھوڑے مجھ سے تو دامن چھڑانا چھوڑے</p>
<p>گر ہے مومن روزہ وصل بتاں تو غم فرقت بھی کھانا چھوڑے</p>	
<p>پھر سینہ سوز داغ غم شعلہ فام ہے ہر مو پہ پھر ہے طائر مجنوں کا اشیاں پھر زبیر سر ہے شعلہ داغ جنوں سے تاج پھر دل ہے داغ مطلع خورشید بیکھر اُس آہوئے رمیدہ کو پھر ڈھونڈتا ہے</p>	<p>۲۰۸ پھر گر مجبوشی دل و سوداے خام ہے پھر فوج فوج سر پہ مرے ازدحام ہے پھر دور باش نالہ اثر اہتمام ہے از بسکہ یاد جلوہ بالائے بام ہے رم کردہ شوق وصل پھر اک صید رام ہے</p>
<p>۲۰۸ کہ جس طرح حضرت نوح علیہ السلام کی بددعا پر زمین سے پانی نکال دیا گیا تھا۔ اسی طرح عاشق کی آہ چشم تر سے سیلاب آگیا۔ اس پر وہ اپنی چشم تر سے کہتا ہے کہ یہ طوفان کیوں اٹھایا ہے۔ کیا میری آہ دعا سے نوح تھی۔ شہ تو نازک ہے میں نا تو اس ہوں۔ مگر تیری نزاکت میری نا توفانی سے بڑھی ہوئی ہے۔ اس لیے اگر تو نے مجھ سے دامن چھڑالیا تو تیری نزاکت پر حق اے گا۔</p> <p>۲۰۹ روزہ یہاں صوم کے لغوی معنی میں لکھا ہے۔ یعنی کسی چیز کے متنع سے محرومی۔ اگر وصل بتاں حاصل نہیں ہوتا تو غم جدائی بھی کیوں برداشت کیا جائے۔ ظاہر ہے کہ روزہ میں کوئی چیز کھانی نہیں جاتی۔ سلہ سینہ سوز = سینہ جلائیواالا۔ شعلہ فام = نگار شعلہ رو۔ گر مجبوشی = اختلاط سودا فاما۔ تناسلہ لا حاصل۔ پھر ایک شعلہ رو کا داغ عشق سینہ سوز ہے اور پھر دل اور سوداے خام میں اختلاط جو ہے۔ پوری غزال مسلسل ہے۔ سلہ طائر مجنوں = مرغ مجنوں۔ تفصیل اوپر گزری۔ فوج فوج سے کثرت مقصود ہے۔ ازدحام سے طائر دل کا ازدحام مراد لیا ہے۔ سلہ داغ جنوں کے شعلے کو تاج سے تشبیہ دی ہے۔ میرے سر پر داغ کا تاج ہے اور نالہ (کے نقیب) کی آواز دور دور باش کا اہتمام کرنے میں مصروف ہے یعنی نالہ قرون اثر ہے۔ دور باش اُس نیزے کو بھی کہتے ہیں جسے لیکر نقیب آگے آگے چلتے ہیں۔ سلہ مطلع خورشید کو جلوہ بام یاد آتا ہے اور دل جلا جاتا ہے۔ سلہ آہوئے رمیدہ = بھگا ہوا غزال یعنی محبوب۔ رم کردہ = بھگا ہوا۔ صید رام = شکار جو قابو میں آجائے۔ یعنی شوق وصل جو دل سے نکل گیا تھا۔ اب پھر قابو میں آگیا۔</p>	

<p>یہ کیا ہوا کہ رخصت ناموس و نام ہے ہم ہیں وہ مست ناز ہے اور دور جام ہے پھر ایک بات کہنے میں قصہ تمام ہے پھر آرزو سے بوسہ کالب پر مقام ہے پھر اپنے تنکے چھنے کی کیوں دھوم مہم ہے جو مثل صبح چاک گریبانِ شام ہے کیوں کہہ رہا ہوں بندہ تو صاحبِ غلام ہے پھر خواہشِ پیامِ اجل کا پیام ہے پھر مضطرب نظر کو جہاں نیم گام ہے اپنے بھی چپکے رہنے میں کچھ کچھ کلام ہے پھر نامحوں کو کیوں خطبہ انتقام ہے</p>	<p>پھر آگیا ہے کون سے بیباک خیال جاں لٹتی ہے پھر کہ وہی عیشِ نصیب جی چاہتا ہے پوچھے کوئی کیا وہ مر گیا پھر تلخ کامیوں نے کیا جان و دل سے کوچ چلوں سے کس پری کا نظارہ ہوا نصیب پھر پردہ در ہے کس کی وہ انگلی ہلال سی پھر کس نے مسکرا کے مجھے یوں کہا پھر کس نے غیر کو نہ دیا ناز سے جواب دیکھا نگاہِ ناز سے کس شوخ چشم نے کس کم سخن نے دیکھ مجھے آہ کی کہ پھر پھر کس ستم شعار نے پوچھا میرا حال</p>
--	--

سلاہ دوسرے مصرعے میں عیش کی تفسیر کی ہے۔ سلاہ جی چاہتا ہے کہ تیں حالت نزع میں ہوں اور دوست  
آکر کسی سے دریافت کرے کہ کیا وہ مر گیا؟ یا اُس کی اس پرسش پر میری تمام شکایات کا قصہ تمام ہو جائے  
سلاہ چلوں کی رعایت سے تنکے چٹنا لکھا ہے۔ تنکے چٹنا جنون کی علامت ہے۔ سلاہ محبوب نے اپنی ہلالِ نا  
انگلی سے پردہ (چلوں) کو چاک کر دیا جس سے اُس کی تجلی آشکا ہوئی اور گریبانِ شام صبح کی طرح چاک ہو گیا۔  
یعنی شام میں صبح کی ضیا نظر آئے لگی۔ سلاہ معشوق نے غیر کو جواب نہیں دیا۔ جس پر اُس (غیر) نے  
مایوس ہو کر یہ پیام کہا! بھیجا کہ میں اب پیامِ اجل کا خواہاں ہوں۔ سلاہ ادھر اُس شوخ چشم نے میری  
طرت نگاہ کی۔ ادھر اُس کے اثر سے میری نظر میں اس قدر ترتیب پیدا ہو گئی کہ جس کے رد و وسعت دنیا  
نصرت قدم کے برابر ہے۔ سلاہ کلام = شبہ۔ اعتراض۔ اب میرا بھی خاموش رہنا محلِ اعتراض ہے  
بینی اب مجھے بھی نالہ زیاد کرنی چاہئے۔ سلاہ اُس ستم شعار نے میری پرسش حال کی ہے جس پر نامحوں  
کو انتقام کا خوف پیدا ہو گیا ہے یعنی نامحوں کو ڈر ہے کہ اب تک یہ (ماشوق) ہماری تلخ لوائی برداشت کرتا  
تھا۔ اب اس کی بن آئی ہے۔ اُٹھا نہیں ہر ملامت بنائے گا۔

<p>پھر کیوں نہ کام ہووے کہ اس کینہ پر کہا پھر کچھ صدائے پاسے دل مردہ جی اٹھا</p>	<p>سو بار مجھ کو تم سے تمہیں مجھ سے کام ہے پھر جلوہ ریز کون قیامت خرام ہے</p>
<p>۹۴</p>	<p>پھر دوری تباہ میں نہیں خواب کا خیال مومن مرے بھی دین میں سونا حرام ہے</p>
<p>✓ میں احوال دل مگر کیا کہتے کہتے مجھے چپ لگی مدعا کہتے کہتے زباں گنگ ہے عشق میں گوش کر رہے شب ہجر میں کیا ہجوم بلا ہے گلہ ہرزہ گردی کا بیجا نہ تھا کچھ صد افسوس جاتی رہی دل گنی</p>	<p>۲۰۹ تھکے تم نہ بس بس نہ کہتے کہتے رکے ہیں وہ کیا جانے کیا کہتے کہتے برائنتے سنتے بھلا کہتے کہتے زباں تھک گئی مرجا کہتے کہتے وہ کیوں مسکراے بجا کہتے کہتے ذرا ٹھیراے بیوفا کہتے کہتے</p>
<p>گلہ دین سے دین عشق مراد ہے۔ ”سونا“ کے لفظ سے خاص فائدہ لیا ہے۔ ۲۰۹ ۱۔ میں عرض مدعا کر رہا تھا کہ اُنھوں نے کچھ کہنا چاہا۔ مگر رک گئے۔ اس فکر میں کہ نہ جانے وہ میرے موافق کہنے والے تھے یا خلاف۔ مجھے چپ لگ گئی۔ ۲۔ کہہ کر = بہرا۔ ۳۔ عاشق نے معشوق سے اُسکی ہرزہ گردی (آوارہ گردی) کا گلہ کیا۔ اُس نے مسکرا کر (طنزاً) جواب دیا۔ ”بجا“ اس سے عاشق نے ستم ظریفی سے یہ نتیجہ نکالا کہ میرا شکوہ بیجا نہ تھا ورنہ وہ ”بجا“ کہہ کر اعتراف کیوں کرتا۔ ۴۔ ہم شب وصال سے برابر کہتے رہے۔ کہ ”اے بیوفا۔ ذرا ٹھیر“ مگر وہ چل دی۔</p>	



<p>فسانہ دل زار کا کہتے کہتے کیا اُن کو رسوا برا کہتے کہتے کہ سر پھر گیا ماجرا کہتے کہتے</p>	<p>چلے تم کہاں میں نے تو دم لیا ہے بُرا ہو ترا مجرم راز تو نے ستمہا کے گردوں مفصل نہ پوچھو</p>	
<p>سنا</p>	<p>نہیں یا صنم مومن اب کفر سے کچھ کہ خو ہو گئی ہے صحت را کہتے کہتے</p>	
<p>۲۱۰ دن نہیں پھرتے کسی تدبیر سے دم رُکے ہے نالہ شکیں سے تنگ تر ہے خانہ زنجیر سے برق کٹتی ہے تری شمشیر سے گر ہو خطِ کاتب تقدیر سے بات بگڑی میری ہی تقدیر سے نامہ ہائے شوق کی تحریر سے</p>	<p>مشورہ کیا کیجے چرخِ پیر سے کس طرح مایوس ہوں تاثیر سے میری وحشت کے لئے صحرائیں کیوں نہ ٹپکے آبِ جبِ ٹپکے ہو وہ سدا دے نامہ مضمونِ وصل یوں بنا کر حالِ دل کہنا نہ کفا انگلیوں میں خامہ جم کر رہ گیا</p>	
<p>۱۔ یعنی ابھی افسانہ دل ختم نہیں ہوا ہے۔ ۲۔ میرا یا صنم کہنا کفر کی نیت سے نہیں بلکہ ہمیشہ کہتے کہتے عادت ہو گئی ہے۔ اس میں اشارہ ہے کہ نادر غیر اللہ کفر ہے۔ ۳۔ نادر شکیں (پچھلے پہر کا نادر) سے سانس و گنتے لگتی ہے۔ پھر میں تاثیر سے مایوس کیوں ہوں۔ یعنی نالے کی یہ تاثیر کہ کم ہے کہ میری جان پر بن گئی۔ شعر میں طنز ہے۔ ۴۔ خانہ زنجیر = قلعہ زنجیر۔ ۵۔ تیری شمشیر سے خون ٹپکتا دیکھ کر برق کٹتی ہے (شبل ہوتی ہے) اور یہ پانی جو آسمان سے برستا ہے برق کا غرقِ خجالت ہے۔</p>		

<p>قہر ہے پھر ناگاہ یار کا وحشت چشم پریر و دیکھنا لے گئی جاں یاد رونق با وصل</p>	<p>الاماں اس باز گشتی تیر سے پھر گیا جی سرمہ تسخیر سے گھر مرا ویراں ہوا تعمیر سے</p>
<p>اے صنم مومن ہوں آخر کس طرح مجھ کو تسکین ہو تری تصویر سے</p>	
<p>کیونکہ پوچھے حال تلخی عاشق دگیر سے ۲۱۱ جوش وحشت کشمکش اُس ناتواں دگیر سے کام نہ ہوتے ہیں جوانوں کے سپہر پر سے دوستو لے آؤ قاتل کو کسی تدبیر سے</p>	<p>ہو گئے ہیں بند لب شیرینی تقریر سے جونہ درنگ پہونچے صحن خانہ زنجیر سے لے گیا ہے پشت خم شاید تیری شمشیر سے سر کٹا ینگے کہ اب تو جنگ ہے تقدیر سے</p>
<p>سے باز گشتی تیر۔ نگاہ کو تیر سے تشبیہ دیتے ہیں اور چونکہ نگاہ ”پھر جاتی ہے“ اسلئے اُسکو ”باز گشتی“ تیر کہا گیا۔ ۱۱۵ میں اپنے آنکھ میں سرمہ تسخیر لگا یا کہ معشوق پریر و اسکی تاثیر سے مسخر ہو جاوے۔ مگر اٹا افر ہوا کہ وہ اور وحشت کرنے لگا۔ آخر سرمہ تسخیر سے سیراجی بیزار ہو گیا۔ ۱۱۶ جان جانے کو خانہ دیرانی اور رونق با وصل وصل کو تعمیر سے تعمیر کیا ہے۔ ۱۱۷ اہل ایمان تصویر رکھنا شرعاً ناجائز سمجھتے ہیں۔ ماحصل یہ ہے کہ تو خط و اپنی تصویر نہ بھیج۔</p> <p>۲۱۱ ۱۱۸ اُس شکر لب کے ہونٹ شیرینی تقریر کی وجہ سے بند ہو گئے ہیں۔ پھر یہ احوال کیونکر پوچھے۔ ۱۱۹ اسے جوش و وحشت ایسے ناتواں (عاشق) سے کشمکش نہ کر جو حلقہ زنجیر سے بٹکر در زندان تک پہنچ سکے ۱۲۰ آسمان پر ہے اور اسکی پشت خم ہے۔ مگر اسے باوجود جوانوں کے سے کام کرتا ہے شاید تیری شمشیر سے پشت خم مستعار لے گیا ہے جو یہ حال ہے۔ یہ بھی مراد ہو سکتی ہے کہ اُسکے ہاتھ جوانوں کے کام تمام ہوتے ہیں۔</p>	

<p>دن سیہ ہوتے ہیں کیا کیا مہر کی تنویر سے ہوش جاتے ہیں تری بسکی ہوئی تقریر سے اشک غول جاری ہیں چشم ہر جوان و پیر سے جل گیا جی احتراق زہرہ کی تاثیر سے ہیں مشابہ آپ کی زلفیں بہت زنجیر سے فائدہ حرفت مکرر کی بھلا تحریر سے ہو نہ زیب پشت آئینہ تری تصویر سے بواہوس ہیں بیگنہ پھر کیوں میں تحریر سے</p>	<p>صبر ستم جاتا ہے پہلو سے مرے وہ نہیں وہم میں غماری سے دل کو نشہ بنگ آگیا فراطاعت و جوش پیتابی سے میرا حال دیکھ ہوش غفلت سے اسکے سرگرم فغان شعلہ زن لذت و حشمت سے جلتا ہوں کہیں گئے دل کام جزا الفت نہیں اے کاتب اعمال باں طوطیاں سیکھیں کہاں نالہ رشک آفریں ہوں سزاوار ستم میں نے کیا ہے جرم عشق</p>
--	--

نلہ آفتاب کی روشنی میرے حق میں سیاہ روزی کا حکم رکھتی ہے کیونکہ صبح ہوتے ہی وہ مجھ پر پہلو سے رخصت ہو جاتا ہے۔  
نلہ تو نے یہی بسکی بائیں کیں اور مجھے وہم ہوا کہ کہیں بزم غیر میں بیخواری نہ کی ہو اس وہم نے میرے ہوش اس طرح اڑا دئے  
جیسے بنگ کے نشہ سے اڑ جاتے ہیں۔ نلہ دیکھ = دیکھ کر۔ نلہ احتراق پھل جانا سبھوں کی اس طالع میں فکر کے سوا کسی  
سیارہ کا برج واحد میں جمع ہونے کی وجہ سے شعاع خورشید کے نیچے چھپ جانا احتراق کہلاتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ بزم غیر  
بر سر عتاب ہے گویا میرا طالع سعد (زہرہ) زیر شعاع آگیا ہے (اسکی سعادت معدوم ہو گئی) یہی سبب ہے کہ میں خل کر  
فغان آتشیں کرتا ہوں۔ نلہ میں لذت و حشمت (بادیہ گردی) کا دلدادہ ہوں اور زنجیر سے بھاگتا ہوں۔ مگر چونکہ  
آپ کی زلفیں زنجیر سے مشابہ ہیں کہیں ایسا نہ ہو کہ دل زلفوں سے بھی بھاگنے لگے۔ باز آیا ایسی لذت و حشمت  
نلہ میرے نالہ اعمال میں الفت کے سوا کوئی عمل نہیں۔ پھر ایک ہی بات کو بار بار لکھنے سے فائدہ ہے۔

نلہ آئینہ کی پشت پر طوطی کی تصویر بنا دیتے ہیں اور جاندار طوطی کو آئینہ کے سامنے بٹھا دیتے ہیں جس پر وہ  
اپنی شبیہ کو دیکھ کر روننا سیکھ جاتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ پشت آئینہ پر تیری تصویر بنی ہوئی ہے۔ جس کی  
طوطیاں نالہ رشک آفریں سیکھ گئیں۔ نالہ رشک آفریں = ملائیں پر مجھ بھی رشک آتا ہے۔ اللہ بے گناہ  
جس نے جرم (عشق) نہ کیا ہو۔ تاکید الذاًم بآئینہ المرح کی اچھی مثال ہے۔

<p>دیکھنا بھی چھٹ نہ جائے سرمہ تسخیر سے نوبت جلوه ملاورنگ کی تعمیر سے</p>	<p>اے فسوگر چشم جادو پر نہیں چلتا عمل حسن کی تیر لگیوں سے کم نہیں ارژنگ عشق</p>
<p>ریشک دامان جواہر اور لکھی ہے غزل جس کو مفلس بھی نہ بدلے نسخہ اکسیر سے</p>	
<p>۲۱۳۰ ہے منور تر شب غم مہر عالمگیر سے دود دل بھی کم نہیں ہے سرمہ تسخیر سے میرے بالش کے لئے پر لادو اسکے تیر سے اک جہاں ویراں ہے میرے نام کی تحریر سے اب تو باندھو نگاہیں تاصح اسکو بھی بخیر سے</p>	<p>جل گئے اختیر کس کے حسن کی تویر سے رودیا بے اختیار اس شوخ نے تاثیر سے چین ہو خواب عدم میں تو کسی تدبیر سے ہو گئی ساری زمیں صرف حروف نور قم کیوں کہا تھا یہ کہ بکتے بکتے سر پھرنے لگا</p>
<p>۳۱۲</p>	<p>کلیہ کسی فسوگر نے عاشق کو سرمہ تسخیر دیا کہ دوست مسخر ہو جائے۔ وہ جواب دیتا ہے کہ سہا داس عمل کی اٹنی تاثیر ہو اور محبوب میری جانب دیکھنا بھی چھوڑ دے۔ کلیہ نیرنگ بجا بات۔ ارژنگ = نگار خانہ۔ یعنی اگر تمھارا جمال ہر وقت نئی ادا سے جلوہ گر ہوتا ہے تو نیرارنگ رخ بھی ہر دم دگرگوں ہوتا رہتا ہے۔ سہ معشوق آیا اور اسکے حسن کی روشنی سے میری شب غم مہر عالمگیر سے زیادہ روشن ہو گئی (یعنی مبتدل ہونا ہو گئی) اور شدت نور کے باعث ستارے جل گئے۔ سہ دود دل (آہ) کی مشابہت سرمہ تسخیر سے ظاہر ہے۔ سہ بالش = ہنکیہ۔ ہنکیہ میں اکثر بڑے بھرے جاتے ہیں۔ تیر کا پڑ مشہور ہے۔ سہ میں نے دوست کو اس قدر اشتیاق نامے لکھے کہ حروف تازہ کے خشک کرنے میں تمام زمین کی مٹی ختم ہو گئی اور دنیا دیران ہو گئی شہ ناصح نے کہیں کہہ دیا کہ تجھے نصیحت کرتے کرتے میرا سر پھرنے لگا مگر پتھر اثر نہیں ہوتا۔ عاشق دیوانہ جواب دیتا ہے کہ جب میں آوارہ پھرتا تھا تو میرے پاؤں میں زنجیر ڈالی گئی تھی۔ اب تیرا سر پھرتا ہے تو اس کو میں زنجیر سے باندھوں لگا۔</p>

<p>کیوں نہ مجھ سے رم وہ مہوش اب یا وہ کر کے          یا سچے مچھ قطع آواز اور شوقِ میناب جواب          جی رُسکے سے ضبط کرتے کرتے میں نے مر گیا          صبح کیونکر ایک دم میں ہو گئی شامِ فراق          کہتے ہیں سب یہ رہا آوارہ بعدِ قتل بھی          اُن کو جلد ہی جانے کی جھکوا عذابِ جانکشی          میں نے سوچا آپ اپنے خونِ ناحق کا جواب</p>	<p>بدگماں ہے سب سے سیارہ کی تسخیر سے          باندھتے ہیں نامہ بال ہر بد تصویر سے          ناک میں آیا دم اس آہِ ستمِ تاثیر سے          کیا اثر ہوتا تھا تم کو نالہ شبگیر سے          ہو گئی کتنی مری نام آوریِ تشریر سے          دونوں کا دم ناک میں ہے موت کی تاثیر سے          نام اُس کا سینے پر لکھا ہے نوک تیر سے</p>
---	---

سب سے سیارہ کی تسخیر = ساتوں سیاروں کو قابو میں لانے کا عمل۔ جب سے میں نے تسخیر سیارہ کا عمل  
 پڑھا ہے وہ مہوش بدگماں ہو کر مجھ سے اور زیادہ وحشت کرنے لگا ہے۔ کیونکہ وہ "مہوش" ہونے کی وجہ  
 سے اپنے آپ کو بھی سب سے سیارہ میں سے سمجھتا ہے۔ شہ آرز = حرص۔ "خواہش" مایوسی امید کے قطع کرنے  
 میں مصروف ہے اور شوقِ جواب نامہ کے حصول کے لئے میناب ہے۔ اسلئے ہم تصویر کے بدہ کے بازو  
 سے اپنا خط باندھتے ہیں۔ بدہ تصویر کا وجود و دم برابر ہے اُس کے بازو سے خط باندھنے کی وجہ کہ  
 مایوسی نے جواب سے بے نیاز کر دیا ہے۔ مگر چونکہ شوقِ بے تاب ہے۔ اس واسطے دل کو بہلانے کے لئے  
 باندھ دیتے ہیں۔ بدہ کی نامہ بری کا قصہ مشہور ہے۔ شہ ستمِ تاثیر = جو ستم کا اثر رکھے۔ آہ کو  
 ستمِ تاثیر اسلئے کہا کہ جو ستم یار کا نتیجہ ہے (یعنی موت) وہی آہ کا نتیجہ ہے۔ شہ میں نے پھیلے پھر ناک کیا  
 اور شامِ فراق غیر متوقع طور پر اچانک صبح سے مبدل ہو گئی۔ معلوم ہوتا ہے کہ تم پر میرے نالہ سنا کر  
 کیا اور تم نے لکھ کر نالہ کے ختم یا صبح کے آغاز ہونے کی دعا کی۔ ورنہ میری فریاد میں تاثیر کہاں۔ شہ مرنے کے بعد  
 میری نفس کو تشبیہ کرا لیا گیا جس پر لوگوں نے کہا کہ یہ (عاشق) زندگی میں تو آوارہ تھا ہی مرنے کے بعد بھی  
 وہی آوارگی رہی۔ عاشق اس چرپے کو ذریعہ ناموری سمجھتا ہے۔ شہ میں نے آپ اپنے خونِ ناحق کے بدلے  
 کا جواب سچ لیا۔ یعنی قاتل کا نام اپنے سینہ پر نوک تیر سے لکھ کر تعقیب کر کے نالوں کو جیتوڑ ہو۔

غیر کے خط لکھنے کو تم نے تراشی مظلوم مار ڈالا ہم کو جو رگزدش ایام نے	ور نہ میرے استخوان کیوں ہو گئے قتلیرے بڑھ گئی رات اپنی روزِ حشر کی تقصیرے
<p>مومن اب پڑھتا ہوں مضمون بسمل کی عزت شونیوں کو جس کی دعویٰ ہو رم نچیرے</p>	
<p>لے فسانہ سنا تھ سوئے کب کسی تدبیر سے ہائے پھر مرنے لگا میں لطف کی تقریر سے بزم دشمن سے نہ اُٹھے وہ کسی تدبیر سے میرے لکھے کو مٹا یا آپ نے اچھا ہوا</p>	<p>۲۱۳ نیند آتی ہے ہمارے خواب کی تعمیر سے اُس کا دم بھی کم نہ تھا ہرگز دم شیر سے بل گئے ہم خاک میں محشر تری تاخیر سے تھا شکوں ہی مدعا یاں نامہ کی تحریر سے</p>
<p>سلاہ قتلیر = قتل زن یعنی ہڈی کا پتلا سا ٹکڑا جس پر قلم کو رکھ کر قتل دیتے ہیں۔ استخوان کو لافنی کے لحاظ سے قتلیر سے تشبیہ دی ہے۔ سلاہ میری شبِ فرقت اس قدر طویل و مہیب ہے کہ اُس کی صبح اگر ہو سکتی ہے تو صبح روزِ حشر ہی ہو سکتی ہے۔ جس قدر روزِ حشر کے آنے میں کوتاہی ہوئی میری شبِ ہجر دراز ہوئی۔ اگر گردشِ ایام مخالفت نہ ہوتی تو یہ نوبت کیوں آتی۔</p> <p>سلاہ مضمون بسمل = پھر کتا ہوا مضمون۔ رم نچیر = شکار کا بھاگنا۔ ایسا مضمون بسمل پڑھتا ہوں جسکی شوخی کو صیدِ رم کردہ کی شوخی سے برابری کا دعویٰ ہو۔</p>	
<p>سلاہ ہم نے دوست سے ہنچا ہونے کا خواب دیکھا اور اُس سے جا کر تعبیر خواب بیان کرنے لگے۔ مگر وہ ستمِ ظریف اُس کو افسانہ سمجھ کر سو گیا اور ہمارا خواب بے تعبیر رہ گیا۔ قاعدہ ہے کہ افسانہ سُکر نیند آ جاتی ہے۔ افسانہ میں پہلو یہ ہے کہ یہ افسانہ کی طرح بے اصل ہے۔ سلاہ پہلے دم کے حسنی گفتمگو اور دوسرے کے معنی دھار۔ سلاہ میرے لکھے (نامہ) کو محبوب نے مٹا دیا میں اُس کے طرزِ عمل سے یہ فالِ نیک کی کہ وہ میرے لکھے (نوشتہ) تقدیر کو مٹا دیکھا اور میرے پہلے دن آئینکے یعنی خط سے مقصود عرضِ حال نہ تھا بلکہ شکوں لینا منظور تھا۔</p>	

جائے شربت مرتے دم بھی خوں پلایا جائے  
ایسے نازک کے شامل کیوں دل میں نقش ہوں  
کب لگا اے کاسہ گر اُس لب جامِ اس خاک کا  
کاشتا ہوں عرض سوزش میں باں کو دہکا  
اُسے جنوں اپنی اسیری بعدِ مردن بھی ہی  
کب ہمارے ساتھ سوتے ہیں دیکھ کاکوئی  
تم سے وہ کرتا ہے باتیں شکسے روتا ہوں میں

نلکہ حالتِ نزع میں پیاس زیادہ ہوتی ہے اس لئے شربت پلایا جاتا ہے۔ ظالم نے آخر وقت  
بھی ظلم میں کمی نہ کی۔ یعنی میرا منہ کھولا تو نوک تیر سے۔ اور پلایا تو خون۔ وہ شامل = شکل۔ اُسکی  
نزاکت کا یہ عالم ہے۔ کہ جب اُس نے غیر کی تصویر اپنے سینے سے لگائی تو سینہ پر غیر کا نقشہ کھینچ گیا۔  
بھلا ایسے نازک کی شکل کیوں دہل میں کھب جائے۔ واضح رہے کہ نازک چیز جلد اثر قبول کر لیتی ہے  
اسلئے غیر کا نقشہ کھینچ گیا۔ نلہ کاسہ گر = کسگر۔ پیالہ بنانے والا۔ مراد یہ ہے کہ میری خاک کا جام بنے  
تو بھی معشوق منہ سے لگانے والا نہیں۔ نلہ مجھے ندامت ہے کہ میں نے کسی سے سوزشِ محبت کا بیان نہیں  
کیا۔ اسی لئے ہنگامِ عرضِ سوزش اپنی زبان کو دندانِ ندامت سے کاٹتا ہوں۔ جس طرح گلگیر سے  
شمع کو کاٹا جاتا ہے۔ زبان کو شمع اور دندان کو گلگیر سے تعبیر کیا ہے۔ نلہ اپنی زندگی میں حلقہ زنجیر سے  
اسیر تھے۔ مرنے پر نقشِ اہلوب کے حلقہ ماتم میں گھری ہوئی ہے۔ وہ دصال یار کی تنہا خواہ  
بے تعبیر ہے جس کے پورا ہونے کی اُمید نہیں۔ اسلئے اس (معشوق) کی بے تابانی لا حاصل ہے۔  
کیونکہ جب انجالی امر محال ہے تو اندیشہ رسوائی بے بنیاد۔ نلہ معشوق نے تعریف کے طور پر کہا کہ غیر (قیب)  
کی تقریر سے موتی جھڑتے ہیں۔ عاشق جواب دیتا ہے کہ یہ سچ ہے۔ کیونکہ جب وہ تم سے باتیں کرتا ہے تو میں شکسے  
روتا ہوں۔ چونکہ میرے آنسو موتی ہیں۔ اسلئے اس لحاظ سے ضرور اُسکی تقریر سے موتی جھڑتے ہیں۔

<p>نالہ ہائے بوا الہوس نے کھو دیا آزارشوق  ساختہ سونا غیر کے چھوڑا بتو اسے میں بد  عشق اُس قاتل کا بعد قتل بھی نہ کورا</p>	<p>لو ہم اچھے ہو گئے در مان بے تاثیر سے  خاک میری ہو گئی نایاب تراکسیر سے  ہے یہ کیسا جرم جو جاتا نہیں تغیر سے</p>
<p>سر پٹکتا ہے قلق میں مومن خانہ خراب  مسجدیں رہتی نہیں کیا فائدہ تعمیر سے</p>	
<p>مومن سوے شرق اُس بُت کا فر کا تو گھر  بیہوش عا شق پر سیست سے کتر  کھاتا ہوں محبت میں اس آدابے میں گل  حسرت سے میں دیکھوں تو فلک کیونکہ نوراً</p>	<p>۲۱۴ ہم سجدہ کہ مہر کرتے ہیں اور کعبہ کہ مہر ہے  تم مجھ کو تو کہتے ہو کچھ اپنی بھی خبر ہے  گویا شجر وادی ایمن کا ثمر ہے  اُس نرگس جادو کی نگہ پیش نظر ہے</p>
<p>اللہ رقیب نے دوست کی محبت ظاہر کرنے کے لئے نالہ کئے۔ ہم نے اس رشک میں آزار محبت ہی سے  پرہیز اختیار کیا اور بیماری (عشق) سے شفا پائی۔ رقیب کے نالوں کو در مان بے تاثیر قرار دیا ہے در مان اسلے کہا کہ کئی  بدولت آزار شوق جاتا رہا۔ بے تاثیر اسلے کہ اس کے نالے خلوص سے خالی تھے۔ در مان بے تاثیر سے اچھا ہو جانا نئی بات  اللہ عشق میں مٹ کر میری خاک اکسیر سے بھی زیادہ نایاب ہو گئی۔ اب تو رقیب سے اختلاط چھوڑ۔ سونا۔ سیسے میں  اکسیر خاک میں شاعر رعایت ہے۔ اللہ قاتل نے ہمیں جرم عشق میں قتل کیا۔ مگر قتل ہو کر بھی عشق (جرم) رہا  لے یعنی اس کے گھر کی سمت سجدہ کرنا چاہئے تھا کہ وہی اپنا کعبہ ہے۔ لے اگر میں بیہوش ہوں تم سیست ہو۔  ۲۱۴ نہ تم مجھے الزام دے سکتے ہو نہ میں تم کو۔ لے گل کھانا = داغ کھانا۔ شجر وادی ایمن وہ درخت جہاں  حضرت موسیٰ کو تجلی الہی نظر آئی تھی۔ وادی کوہ طور کی سیدھی طرف تھی۔ اسلے وادی ایمن (جانب راست)  کہلاتی ہے لے محبوب کی نرگس جادو (چشم حریف) کی نگاہ ہر وقت میری آنکھوں میں پھرتی ہے۔ اسوجہ سے میری  آنکھوں میں تسخیر کا اثر پیدا ہو گیا ہے۔ یہاں تک کہ اگر عالم حسرت میں آسمان کی طرف دیکھوں تو وہ بھی مطیع و مطیع ہو جائے</p>	



خط کی مجھے قاصد کو سہ انعام کی خوش ارمان نکلنے دے بس اسے سیم نزاکت رندوں پہ یہ بیداد خدا سے نہیں ڈرتا ایسے دم آرام اثر خفتہ کب اٹھا ہم حال کہے جائینگے سنئے کہ نہ سنئے وہ ذبح کرے اور یہاں جان فدا ہو اب بھی نہیں جاتی ترسے آجانے کی امید	میں دست نگر خود ہوں وہ کیا دست نگر ہے ہاں ہاتھ تصویر میں مرا زیر کمر ہے اسے محتسب ایسا تجھے کیا شاہ کا در ہے ہم کو عبث امید دعا ہاں سے سحر ہے اتنا ہی تو یاں صحبت ناصح کا اثر ہے ایسے سے نبھ یوں یہ ہمارا ہی جگر ہے گو پھر گنیں آنکھیں یہ نگہ جانب در ہے
---	--

دل کھول کے بل لیجئے مومن صنموں سے  
اس سال میں گرسوے حرم عزم سفر ہے

دل میں اُس شوخ کے جوراہ نہ کی پر دہ پوشی ضرور تھی اسے چرخ تنتہ لب ایسے ہم گرسے تھے پر	۲۱۵ ہم نے بھی جان دی پرآہ نہ کی کیوں شب بواہوس سیاہ نہ کی کہ کبھی سیر عید گاہ نہ کی
---	---

۲۱۵ شہ شاعریم نزاکت یار سے (جو قصوہ میں بھی ارمان نکلنے دینے سے مانع ہے) مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ میرا ہاتھ تصویر میں  
آئینے زیر کمر ہے۔ ابجو کوئی اندیشہ کی بات نہیں۔ شہ یعنی بادشاہ کے در سے تو خدمت احتساب بکالا تاہم نگر  
رندوں کی دل شکنی کرنے میں خوف فدا نہیں کرتا۔ شہ صبح کا وقت آرام کا ہوتا ہے۔ اسلئے ایسے وقت اٹھنا ناگوار  
ہوتا ہے۔ ہمیں دعا سے سحر کی اجابت کی توقع تاحق ہے۔ کیونکہ ایسے آرام کے وقت سویا ہوا اثر بھا کیوں جائے لگا  
لہ آہ سے ہم ایسے متفر ہو گئے کہ جان دیدی نگر آہ نہ کی۔ راہ نہ کی کا فاصل آہ ہے۔ شہ اسے چرخ اگر تھکے ہوا ہوں  
کی طرف داری منظور تھی تو اسکی شب وصل کو سیاہ کرنا چاہئے تھا۔ تاکہ اُسکا پردہ نہ گھلتا۔ شہ کے سیاہ ہونے  
سے شب کا نجوس جزا مراد ہے شعر میں کر شاعر اند ہے۔ شہ چونکہ رمضان بھرے آٹام پیاتھے۔ اسلئے عید تہو ہی شراب پر ہے

<p>اس کو دشمن سے کیا بچائے چرخ  کون ایسا کہ اس سے بچو چھنے کیوں  تھا بہت شوق وصل تو نے تو  عشق میں کام کچھ نہیں آتا  تاب کن ظرت کو کہاں تم نے  میں بھی کچھ خوش نہیں و فکر کے  محسب یہ ستم غریبوں پر  گریہ و آہ بے اثر دونوں  تھا مقدر میں اس سے کم بلنا  دیکھ دشمن کو اٹھ گیا بے دید</p>	<p>جس نے تدبیر خف ماہ نہ کی  پرسش حال داد خواہ نہ کی  کمی اسے حسن تابکاہ نہ کی  گر نہ کی حرص مال و جاہ نہ کی  دشمنی کی عدو سے چاہ نہ کی  تم نے اچھا کیا نباہ نہ کی  کبھی تنبیہ بادشاہ نہ کی  کس نے کشتی مری تباہ نہ کی  کیوں ملاقات گاہ گاہ نہ کی  میرے احوال پر نگاہ نہ کی</p>
<p>مومن اس ذہن بے خطا پر حیف  فکر آمرزش گناہ نہ کی</p>	
<p>شہ خف یا خفوت = چاند گرہن - ضد کسوف - جب آسمان اپنے مالک شہوت کی روک تھام نہ کر سکا  تو اس سے یہ امید رکھنا کہ میرے ماحوش کو رقیب سے دور رکھے بیوقوفی ہے۔ چرخ از تو ہزار بار پیار تر است  شہ تاب کاہ = تاب شکن - طاقت گھٹانے والا - اسے حسن یار تو نے تو چارنی اہمیت توڑنے میں اپنے  سی کی نہ کی - مگر چونکہ یہاں شوق وصل حد سے زیادہ بڑھا ہوا تھا اسلئے ہم عشق میں تباہ کر دیتے رہے۔  علا مال و جاہ کا اگر کوئی مصرت ہو سکتا تو یہ ہوتا کہ عشق میں کام آتا - مگر ایسا نہیں لہذا اس کی حرص  بے سود - شہ آب و ہوا دونوں کشتی کی رفتار میں متعین ہیں - مگر جب پانی اور ہوا طوفان خیز ہوتے ہیں  تو کشتی تباہ ہو جاتی ہے - میری کشتی حیات بھی پانی (گرہ) اور ہوا (آہ) اس کے مخالف ہونے کی بدولت  تباہی میں آئی - شہ تقدیر میں محبوب سے کم بلنا بلکہ تھا - ہم آغاز عشق ہی میں اس قدر مل گئے کہ جو  مقدار مقدر ہو چکی تھی پوری ہو گئی - اسلئے اب ہجر کے صبر سے اٹھانے پڑے - اگر گاہ گاہ ملاقات کرتے تو  یہ نوبت نہ آتی - لہذا میں دوست کو اپنا حال دکھا رہا تھا کہ رقیب آگیا اور وہ بیروت اس (رقیب) کو دیکھ کر بگڑ گیا  اور میری جانب توجہ نہ کی - شہ ذہن بے خطا = غلطی نہ کرنے والا ذہن - آمرزش = بخشش -</p>	

<p>بندھا خیالِ جنان بعد ترکِ یار مجھے نہ آسمان کا سُرخ پھیر دوں جدھر چاہوں وہ شام وعدہ جو آئے تو یخود و سرست وہ رند خمدہ کش ہوں کہ زہرِ تیتھیں نہ ہو وہ بات کہ جس سے وفا میں آئے غفل بقدرِ رجوش تڑپنے کو تھا ولے پسِ قتل امیدِ مرگ پہ ہر فتنہ راحتِ جاں ہے قرآنِ انجم ستارہ برجِ آبی میں</p>	<p>۷۱۶ کیا ہے یاس نے کیا کیا امیدوار مجھے دیا ہے کیا طیشِ دل نے اختیار مجھے رہا وصال میں بھی وہ ہی انتظار مجھے بتنگ آکے حریفانِ بادہ خوار مجھے کہیں نہ کیجیو ناصح سے شرمسار مجھے وہ بے قرار ہوئے آگیا قرار مجھے شبِ فراق میں کیا ہم روزگار مجھے ڈبوئے گی مری چشمِ ستارہ بار مجھے</p>
--	--

۲۱۶ سہ یعنی "عشقِ صنم" (جو بمنزلہ کفر ہے) چھوڑ کر مجھے جنت کی امید بندھی۔ گویا اس طرف سے مایوسی ہوئی تو اس طرف کی توقع پیدا ہوئی۔ سہ خمدہ کش = میخانہ کا میخانہ پی جائے والا۔ حریفانِ بادہ خوار اسلئے تنگ آکر مجھے زہر دیتے ہیں کہ میں اُنکے جھٹکے کی بھی پی جاتا ہوں۔ خمدہ کش مومن کی خاص ترکیب ہے۔ سہ ناصح تھیں بیوفا بتاتا ہے اور میں اُسکی تکذیب کرتا ہوں۔ خدا کے لئے کہیں اب بیوفائی نہ کرنا کہ اُس کا قول سچ ہو جائے اور مجھے اُس سے قائل ہونا پڑے۔ سہ یعنی وہ میرے تڑپنے پر بیقرار ہوئے اور مجھ سے اُن کی بیقراری نہ دیکھی گئی۔ سہ شبِ فراق میں مجھے فتنہ ہائے روزگار کا ڈر نہیں۔ کیونکہ جو فتنہ برپا ہوگا میری موت میں ٹہکے ہوگا۔ اور موت تو میں خدا سے چاہتا ہوں اور اسی امید پر ہر فتنہ کو راحتِ جان سمجھتا ہوں۔ سہ قرآن = شمس کے سوا دوسیاں کا ایک برج میں جمع ہوتا۔ برجِ آبی = سلطان و عقرب و حوت۔ شاعر نے اپنے اشکوں کو انجمِ سیارہ اور اپنی چشمِ ستارہ بار (ستارہ برسانے والی) کو برجِ آبی سے تشبیہ دی ہے۔ میری آنکھوں میں آنسو جمع ہیں۔ گویا انجمِ سیارہ کا برجِ آبی میں قرآن ہے جو کثرتِ بارش کی علامت ہے۔ یقین ہے کہ میری چشمِ اشکبار اس طوفان میں نہ کوڑا ہو کر رہے گی۔ کہا جاتا ہے کہ جب طوفانِ نوح آیا تھا تو ساتوں سیارے برجِ سلطان میں جمع تھے۔

<p>اگر حساب وفا امتحان کے بعد نہ ہو شب وصال میں سب قطرہ قطرہ پی پی لی رقیب کھائے قسم تو وفا کا آسے یقیں نہ سیر گل نہ قدح نوشی اسکے ساتھ ہوئی پس شکستِ خم زجر محسوب معقول لیوں یہ مان ہے ایسی بھی کیا ہے بے دردی نہ کام زور سے نکلا نہ عجز کام آیا خدا کرے ملک الموت اُسے پہلے آئے کئے ہیں طول امل نے تمام کام خراب ہر آن آن درگاہ کا ہوا میں عاشق زار</p>	<p>قبول عذر ستمہائے بیشمار مجھے رہا نہ وسوسہ چارہ خسار مجھے تو میری جان ہے کیا تیرا اعتبار مجھے غم خزاں ہے نہ کچھ حسرت بہار مجھے گناہگار نے سمجھا گناہگار مجھے نہ قرض دیتے ہو بوسہ نہ مستعار مجھے بس اتو چیں بے لے شوق ہرزہ کار مجھے بہت سی لینی ہیں جانیں پئے تار مجھے ہمیشہ نظم جہاں کے ہیں کار بار مجھے وہ سادہ ایسے کہ سمجھے وفا شعار مجھے</p>
---	--

ثواب ترک صنم سچ سہی ولے مومن  
یہ کیا سبب کہ سناتے ہو بار بار مجھے

شع تم امتحان کے نام سے مجھ پر ستمہائے بیشمار کرتے ہو۔ مجھے یہ عذر قبول ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ امتحان کے بعد (جب تیں وفا کی آزمائش میں پورا اتر دوں) مجھ سے وفا کی پابندی کا مطالبہ نہ کیا جائے۔  
شع میں نے تمام شراب پی لی اور یہ خیال نہ رہا کہ جب نشہ کے بعد اعضا شکنی (خمار) ہوگی تو کیا پیو گئے سے اغلباً عیش مراد ہے۔ شع جان (زندگی) اعتبار کے قابل نہیں اور چونکہ تو میری جان ہے۔ اس لئے میں تیرا بھی اعتبار نہیں کر سکتا۔ شوخی ملا نظر ہو۔

شع محسوب نے خود کو گناہ کیا کہ خم نے توڑ کر ہم رندوں کی دل شکنی کی۔ اُس پر مستزاد یہ کہ بجا سے نادم ہونے کے آئنا ہیں کو گناہگار سمجھ کر ملامت کرنے لگا۔ زجر = سرزنش۔ جھڑکی۔ لہ۔ ادھر محبوب نے آنے کا وعدہ کیا ہے۔ ادھر میں موت کی گھڑیاں گن رہا ہوں۔ خدا کرے ملک الموت اُس سے پہلے آئے۔ کیونکہ اُس سے مجھے بہت سی جانیں اُس (محبوب) پر چھاور کر رہے ہیں۔ لہ طول امل = خواہشوں کی کثرت نظم جہاں = دنیا کا بندوبست۔ طول امل کی بدولت میں نے اپنے ذمہ دنیا بھر کی فکر لگائی ہیں۔ جن کی وجہ وہ کام جو میری ذات سے متعلق ہیں خاصر نظر انداز ہو گئے۔ لہ آن = وقت۔ نیز ادا۔ میں تلون سے ہر بار مشق کی نئی ادا پر عاشق ہوا۔  
گردہ سادگی سے مجھے وفا شعار سمجھا رہا یعنی وفا شکاری کا اقتضا تو یہ تھا کہ ہمیشہ ایک ہی ادا کی پرتش کرتا رہتا۔

۲۱۷ دعا بلا تھی شب غم سکون جان کے لئے  
 نہ پائے یار کے بوسے نہ آستان کے لئے  
 خلافت وعدہ فردا کی ہم کو تاب کہاں  
 سنیں نہ آپ تو ہم بوالہوس سے حال کہیں  
 ہجواب چرخ بلا ہے ہوا کرے بیتاب  
 ہے اعتماد مرے بخت خفتہ پر کیا کیا  
 مزایہ شکوہ میں آیا کہ بیمرہ تھے وہ

۲۱۸ سخن بہانہ ہوا مرگ ناگہاں کے لئے  
 عجب میں خاک ہوا امیل آسمان کے لئے  
 اُمید کیشبہ ہے یاس جاوداں کے لئے  
 کہ سخت چاہئے دل اپنے رازداں کے لئے  
 فغاں اثر کے لئے اور اثر فغاں کے لئے  
 وگر نہ خواب کہاں چشم پاسبان کے لئے  
 میں تلخ کام رہا لذتِ زباں کے لئے

۲۱۷ شب بھر میں صفت کی اس قدر شدت تھی کہ دعا کر فی غضب تھی - ادھر بات کی -  
 ادھر دم بھل گیا -

۲۱۸ شب بھر = خواہش - آسمان کی خواہش تو پوری ہو گئی - کہ میں مشکہ خاک ہو گیا۔ لیکن اگر خاک ہو کر  
 پایا یا آستان یا کلا نصیب ہوتا تو میں بھی سمجھتا کہ عشق کا مقصود حاصل ہوا۔

۲۱۷ معشوق نے نکل کے بٹنے کا وعدہ کیا ہے۔ اگرچہ میں جانتا ہوں کہ اُس کا وعدہ پورا ہونے کے  
 لئے نہیں ہو سکتا۔ تاہم ہر اسے نام آج رات بھر اُمید رہے گی۔ نکل اگر وہ نہ آیا (جیسا کہ یقین ہے)  
 تو یاس جاوداں شروع ہو جائیگی۔ اور میں جان دید ونگا کیونکہ مجھے خلافت وعدہ فردا کی تاب نہیں۔  
 مطلب یہ ہے کہ باوجود نا اُمیدی نکل تک اور اُمید سے نباہوں گا کیونکہ ابھی وعدہ کی میعاد نہیں  
 گزری ہے۔ مگر نرم دل شخص یہ احوال سننے کی تاب نہیں لاسکتا۔ سخت دل صرت تم ہو یا قریب ہے۔  
 اگر تم نہیں سستے تو قریب سے کہو نہنگا۔ لے پاسبان کا فرض ہے کہ شب بھر بیدار رہے۔ مگر پاسبان  
 کی یاد اطمینان کی نیند ہے۔ باہر بولتا ہے میرے سوتے ہوئے مقتدر پر بھروسہ ہے اور جانتا ہے کہ  
 عاشق نہ اپنی کم حالی کی وجہ سے کاشانہ دلدار تک نہ پہنچ سکے گا۔ پھر پاسبانی کی کیا ضرورت  
 ہے۔ یہ دوست سے شکایت کرتے ہیں اس قدر مزہ آیا۔ کہ برابر شکایت کئے گیا یہاں تک کہ دوست نے  
 (بہم) کہنا کہ گویا یہ شکایت کا اظہار کی بدولت مجھے یہ زہر کے گھونٹ پینے پڑے اور بھی یار کا صدر اٹھایا

لیا ہے دل کے عوض جان دے قریب دوں وہ لعل روح فرادے کہاں ملک بو ملے رقیب سے وہ جب سنا وصال ہوا کہاں وہ عیش اسیری کہاں من نفس جنون عشق ازلی کیوں خاک اڑائیں کہ ہم بھلا ہوا کہ وفا آزماسم سے موئے	میں اور آپ کی سوداگری زبان کے لئے کہ جو ہے کم ہے یہاں شوق جانفشان کے لئے دریغ جان گئی ایسے بدگماں کے لئے ہے بیم برقی بلار و ز آشیاں کے لئے جہاں میں آئے ہیں دیرانی جہاں کے لئے ہمیں بھی دینی تھی جاں اسکے امتحان کے لئے
--	--

رواں فزائی سحر حلال مومن سے رہا نہ معجزہ باقی لب بتاں کے لئے
---

اگر غفلت سے باز آیا جفا کی موئے آغاز الفت میں ہم افسوس	۲۱۸	تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی اُسے بھی رہ گئی حسرت جفا کی
---	-----	---

شہ میں نے تمہیں دل کے عوض لیا ہے۔ اگر رقیب واقعی تمہارا خریدار ہے تو اپنی جان دے۔ ورنہ میں  
اُس سے تمہارا معاملہ کرنے اور خسارہ برداشت کرنے کے لئے تیار نہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اچھا ہے اسی طرح رقیب  
کھٹکانے لگے۔ شہ لعل روح فزا = لب جاں فزا۔ شہ محبوب ایسا بدگمان ہے کہ میرے وصال (موت) کی  
خبر سنکر رقیب سے ملنے لگا۔ یعنی اُس کو گمان ہوا کہ اُس (عاشق) کا کسی دوسرے سے وصال ہوا ہے۔  
وصال کے لفظ سے فائدہ لیا ہے۔ شہ ہمارا جنون عشق ازلی (ہمیشہ سے) ہے پھر ہم کیوں نہ خاک اڑائیں الخ  
لہ وفا آزماسم = ظلم جو وفا کی آزمائش کے لئے کیا جائے۔ ہمیں آخر تو جان دینی تھی ہی کہ دوست کی ستم شناسی کا  
امتحان کریں۔ اگر ہم اُسکے ستم سے مرے تو اچھا ہوا کہ اُسکو بھی ہماری وفا کا امتحان ہو گیا۔ مطلب یہ کہ دونوں کا  
منقصد حاصل ہو گیا۔ شہ رواں فزائی = جاں فزائی = سحر حلال = وہ جادو جو جواز ہو یعنی کلام فصیح  
مومن کے کلام پر جاں بخشی کی صفت ختم ہو گئی۔ کیونکہ اُس نے اپنے کلام سے اس قدر مردے جلانے  
ہیں کہ اب لب بتاں کو جاں بخشی دکھانے کا موقع نہ رہا۔ شہ ظالم نے پہلے تو عاشق سے غفلت کی جب  
متوجہ ہوا تو عنایت کی بجائے جفا شروع کر دی۔ غفلت کی تلافی جفا سے کرنا ستم ظریفی نہیں تو جبر کیا

<p>کیا مت اکثر اُس کو میں ہاکی          خبر لا دے کوئی تحت الشراکی          حقیقت کھل گئی روزہ جزاکی          گئی برباد سب محنت صبا کی          نہیں خیر آپ کے بند قبا کی          پڑی ہم کو حصول دعا کی          کہے دیتی ہے بیباکی ادا کی          خیر لو اپنی چشم سرمہ سا کی          فلک نے مجھ سے کیسی غاکی          اب آئی موت بخت نارسا کی</p>	<p>کبھی انصاف ہی دیکھنا دیدار          فلک کے ہاتھ سے میں جا چھوڑ          شب وصل عدو کیا کیا جلا ہوں          چشم میں کوئی اُس کو سے نہ آیا          کشادہ دل پہ باز بھی ہے کمر آج          کیا جب التفات اُس نے دیا          کہا ہے غیر نے تم سے ہر حال          تمہیں شور و فغاں سے میرے کیا کا          دیا علم و ہنر حسرت کشی کو          غم مقصد رسی تا نزع اور ہم</p>
---	--

سہ قیامت میں مخلوق کا انصاف اور خالق کا دیدار ہوگا۔ معشوق کے کوچہ میں قیامت تو اکثر برپا ہوتی  
 مگر "انصاف" یا "دیدار" ہم نے کبھی نہیں دیکھا۔ سہ اگر زمین کے نیچے کی کوئی خبر لا دے کہ وہاں تو  
 آسمان اور اُس کے مظالم نہیں۔ تو تیں فلک کے ہاتھ سے بچکر وہاں جا چھوڑ۔

سہ یعنی اس رات کی جلن آفتاب قیامت یا نار و دوزخ کی جلن سے کم نہ تھی۔ بھ صبا کی تمام تنگ و دو کا  
 مقصد یہ تھا کہ لوگ اُسکی ترغیب پس میں جا کر بہا چرین دیکھیں مگر کوچہ یا رکی دلاویزی ایسی نہ تھی کہ کوئی اُسکو چھوڑ کر چلے نہ پڑے۔  
 سہ میں نے اپنے دل کی حل مشکل پر کمر باندھ ہی ہے۔ اب آپکے بند قبا کی خیر نہیں۔ کیونکہ میں آزاد ہی سے  
 کھل کھیلوں گا۔ بھ تمہاری اماں کی بے باکی صاف کہہ رہی ہے کہ میرا حال تمہیں غیر کی زبانی معلوم  
 ہوا ہے۔ اگر تم کسی صحیح ذریعہ سے سنتے تو اس قدر دیدہ و لیری سے کام نہ لیتے۔ سہ یعنی میرا شور و فغاں  
 تمہاری چشم سرگیش کی شوخیوں کا نتیجہ ہے۔ بھ حصول مقصد کی حسرت ہمارا ساتھ نفع تک رہیگی۔ ادھر ہم کمر  
 اڑھ رہے حسرت ختم ہوئی۔ مطلب یہ ہے کہ بخت نارسا (جو غم و حسرت کا باعث ہوا ہے) کا وجود پس ہمارا دم کا ہے

مجھے اسے دل تری جلدی نے مارا جفا سے تھک گئے تو بھی نہ پوچھا	نہیں تقصیر اُس دیر آشنا کی کہ تو نے کس توقع پر وفا کی
کہا اُس بُت سے مرتا ہوں تو مومن کہا میں کیا کروں مرضی خدا کی	
نہ ربط اُس سے نہ یاری آسمان سے یہ حالت ہے تو کیا حاصل بیان سے قیامت مرتے دم آئی فغاں سے شب وصل آپ کا غدر نزاکت برائے عشق کا انجام یارب رہی شب کی سی بیتابی تو ہر روز وہ آیا خاک پر تو بھی نہ اٹھے	۲۱۹ جفا بہر عدو لاؤں کہاں سے کہوں کچھ اور کچھ نکلے زباں سے جہاں لے کر چلے ہیں ہم جہاں سے بجا ہے پر نہ مجھ سے نیچاں سے بچانا فتنہ آخر زماں سے چراغیں گے ہم آنکھیں پاسبان سے ہوئے ہم کیا سبک خواب گراں سے
۲۱۹ لہ جفا میں کامل اگر کوئی ہے تو معشوق ہے یاد و سرے در پر آسمان۔ اور بے قسمی یہ کہ مجھ سے دونوں تعلق نہیں ایسی صورت میں قیاب کے لئے جفا کہاں سے لاؤں۔ مراد یہ ہے کہ معشوق یا آسمان موافق ہوتے تو انکو قیاب کے شائبہ پر مسلط کر دیتا۔ لہ ہم نے مرتے دم فغاں کی۔ جس سے قیامت برپا ہو گئی اور قیامت کے آتے ہی دنیا فنا ہو گئی۔ گویا ہم ملک عدم کو اپنے ساتھ ایک جہان لیکر جا رہے ہیں۔ لہ آخر زماں میں (قرب قیامت میں) ہزاروں فتنے اٹھ کھڑے ہونگے جن سے احادیث کریمہ میں ڈرایا گیا ہے۔ عاشق جو اپنے خیال میں محو ہے عشق کے انجام کو فتنہ آخر زماں سمجھتا ہے اور اُس سے پناہ مانگتا ہے۔ لہ رات ہم بے تاب ہو کر دریا پر پہنچ گئے اور اظہار اضطراب کیا جس پر پاسبان سے مجھوب ہونا پڑا۔ اگر یہی حالت رہی تو وہ اُس سے خفیف ہونا چاہیگا شہ موت کے خواب گراں (گمراہی) کا یہ اثر تھا کہ ہم معشوق کے آتے پر بھی قبر سے نہ اٹھے اور بالآخر سبک (خفیف) ہوئے۔ گراں اور سبک میں ایہام تضاد ہے۔	



مرآہ مجینا بُرا ہے آپ نے کیوں ملے دشمن سے کیونکر بیجا بآپ مرے گھر آپ یوں جاتے تھے کس دن وہ آئے ہیں لپشیاں لاش پر آپ اب گرا اپنے وہم ہی سے اُس نے پوچھا ق نہ بولوں گا نہ بولوں گا کہ میں ہوں نہ نکلی ہاے یوں بھی حسرت دل نہ بجلی جلوہ فرما ہے نہ صیتا و اٹھ دیوار کیا جب خانہ بغیر جہاں سے تنگ تر جنت نہ ہو جائے بُرا انجام ہے آغاز بد کا	عیادت کی لبِ معجز بیاں سے نہ شرم آئی مرے شوقِ نہاں سے اٹھانا مدعا ہے آستان سے تجھے اسے زندگی لاؤں کہاں سے مرا احوال میرے راز داں سے زیادہ بدگماں اُس بدگماں سے بہے سو بھر چشمِ خوِ نقشاں سے بھل کر کیا کریں ہم آشیاں سے بنے میرے خباہِ ناتواں سے بہت حسرت بھرا جاتا ہوں بیاں سے جفا کی ہو گئی خواستِ محال سے
--	--

عذرا کی بے نیازی ہائے مومن  
ہم ایماں لائے تھے نازِ بتاں سے

ملہ لبِ معجز بیان سے عیادت کرنے کا یہ اثر ہو گا کہ میں اچھا ہو جاؤں گا اور دستورِ مصائبِ عشق میں مبتلا ہو جاؤں گا۔  
شہ نہیں آپ کے آستان پر پڑا تھا۔ آپ گھر سے باہر نکلتے ہیں جس سے یہ ظاہر کرنا منظور ہے کہ آپ میرے عاشق ہیں۔  
گھر جا رہے ہیں مگر اصل مقصد یہ ہے کہ میں اس دھوکے میں اگر آپ کے آستان سے چلا جاؤں۔ شہ یعنی کاش  
آنسوؤں ہی کے زریعہ سے حسرت بھل جاتی۔ شہ شاعر نے اپنی ایذا پسندی پر زور دیا ہے۔ تلہ میری خاکِ ناتواں  
خانہ غیر کی تعمیر میں صرف ہو رہی ہے۔ گرا ناتواں کا اثر اب بھی باقی ہے کہ اُس کے گھر کی دیوار کا اٹھنا دشوار ہو گیا۔ اٹھنے  
کے لفظ سے شاعر نے فائدہ اٹھایا ہے۔ ملہ محبوب نے پہلے عاشق پر شخصِ امتحان کے طور پر جفا کی تھی۔ اب جفا کی عادت  
پڑ گئی۔ تلہ ہم جن کے ناز سے عاجز آکر خدا پر ایمان لائے تھے۔ مگر خدا نے وہ بے نیازی برتی جسکی کوئی حد نہیں۔

## فردیات

<p>تعلق نے شب یہ گھبرا یا نہ جب ماہر وایا          اُس ستم کیش نے یہ اپنے نصیبوں کا لکھا          جوڑ اکھلا تو زلفت سیہ قام میں پھنسا          سینہ مجنوں کی جانب دیکھ کر رخ کیجو          عطر ملتا تھا وہ عذر بد دماغی کے لئے          نہ کیونکر دیکھ مجھ کو رنگ بدلے اُس پریر کا          بدایوں میں مجھے جوش جنوں لایا، دلی سے          وقت و دلع یا رعب اپنا حال تھا          جانیاز مومن اُس نے دیا غیر کو خطاب</p>	<p>کہ جب اچھلا زمین سے دامن گردوں کو چھو کیا          خط بھی لکھا تو سلام اُس میں قیدوں کا لکھا          چھوٹا تھا دل قفس سے سو پھر دامن پھنسا          محل لیلیٰ کہیں مت سنگ طفلان توڑنا          دُور سے دیکھا عدو کو ہاتھ مل کر رہ گیا          پلٹنا اُن نگاہوں کا الٹ جانا ہے جادو          یہ کیونکر چارہ پند خرد منداں کا پیش آیا          کیا کرتے ہم رہی کہ ٹھہرنا محال تھا          ہم جان پر بھی کھیلے یہ نام اور کاہوا</p>
--	--

سہ جوڑے کو قفس سے اور زلفت کو دام سے تشبیہ دی ہے۔ سہ یعنی جسے تم سینہ مجنوں سمجھتے ہو یہ محل میں محل لیلیٰ ہے کیونکہ اس میں لیلیٰ رہتی ہے۔ سہ محبوب پہلے مجھ سے بد دماغی (بد مزاجی) کر چکا تھا۔ اب اُسکے عذریات لانی کے طور پر وہ میرے بدن میں خطر ملنے لگا۔ سو اتفاق سے سامنے رقیب نظر آگیا۔ محبوب نے اُسکے دکھانے کے لئے ہاتھ ملنے شروع کیے تاکہ وہ سمجھے کہ خطر نہیں مل رہا ہے۔ بلکہ اُسکی (رقیب کی محبت میں کف افسوس مل رہا ہے۔

سہ محبوب کی نگاہوں نے مجھے دیکھا۔ جبکہ اثر سے میری حالت غیر ہو گئی اس پر اُسکی نگاہیں اپنی طرف پلٹیں یعنی اپنی دلاویزی حسن کا احساس ہوا بالآخر اس پلٹنے نے وہی تاثیر دکھائی جو جادو کے اُلٹ جانے میں ہوتی ہے۔ (قاعدہ ہے کہ جادو اُلٹ کر جادو کرنے والے کو ضرر پہنچاتا ہے) یہی وجہ ہے کہ مجھے تباہ حال دیکھ کر اُسکا رنگ فق ہو جاتا ہے۔ شہ حیرت ہے کہ مجھے جنوں میں ناصحوں کی نصیحت سے بچنے کی تدبیر ہی کیسے سوچھی جو دلی بھاگ کر بدایوں آیا۔ سہ یعنی جوش بے تاب سے ٹھہرنا محال تھا۔ پھر سفر میں محبوب کی ہمارے کیونکر ہو سکتی

<p>فائدہ رونے سے سرچوٹھٹ حاصل توڑنا          کیا خبر تھی یہ کہ یوں محبتاں ہو جائے گا          وے یک چند ترسایا تو ہوتا          کہ اٹھے خاک سے جب سر دفن آیا          حشر کی فریاد کا اُس کو گماں باقی رہا          یہ قیامت کیسی آئی آسمان باقی رہا          نہ کیونکہ لوگ پئیں اپنی بزمِ غم میں شراب          اسے اہلِ محبت یہ ہے انجامِ محبت          مومن دیں دارِ کیا باعث          ہمنام سے صحبت، تو کیوں نام کے باعث          پترے واسطے میں نے دل کھا ہے نگاہیں</p>	<p>رحم کرنے کا نہیں مومن وہ کافر کیش بھی          تھے ہمیں مومن کی خود داری کیا کیا تھا          تمہیں ملنا تھا دشمن سے تو ملے          بارے محشر میں بگڑنا تو ہمیں بن آیا          جان دی اور اس وقارِ امتحان باقی رہا          مٹے زمین سب فتنہ خیز اُس کے حرام ناز          خیالِ نرگس میگوں میں مر گئے ہیں ہم          محروم ہوا مومن ناکامِ محبت          دربت خانہ پر کھڑا تھا آج          جس سے ہمیں ہے کام اُسی خود کامِ باعث          بھیج قاصد اسے دیو اور متعدد سا بھیج</p>
---	--

ستہ بن آیا = بن پڑا۔ یعنی ہم محشر کے اٹھانے نہ اٹھے۔ ستہ ہم نے عشق میں جان دی مگر  
 اس وفا کے باوجود دوست کو یہ امتحان کرنا باقی رہا کہ عاشقِ حشر میں میری شکایت کرے گا  
 یا نہیں۔ ستہ اُس کے حرام ناز کے فتنوں سے زمین پر قیامت آگئی مگر حیرت ہے کہ  
 اس قیامت کے باوجود آسمان سلامت رہا۔ حالانکہ قیامت کے دن آسمان پارہ پارہ ہو جائے گا  
 ظاہر ہے کہ حرام یار کا اثر زمین تک منہ دے۔

ستہ نرگس میگوں = وہ آنکھ جس میں شراب کے ٹپکے گلابی ڈورے ہوں۔

ستہ حشر کی شرک وینا کافی ہے۔ ہمیں جس (کسی) سے کام ہے اُسی خود کام (معشوق)  
 کے باعث ہے (اگر اُسکے) ہم نام سے (ہماری) محبت ہے تو کیوں ہوا اسی کے نام کے باعث۔

<p>اُسے غمیر کے پاس سُنتے نہیں ہیں میں تو دیوانہ ہوں مومن کا کہ ہر شخص کو چکھتے ہیں شورِ محبت کا مزارِ نصیب مجھ پہ ہنستے تو ہیں پر دیکھنا روئیے قرب خوش نہ کیونکر ہوں میں کافر کو مسلمان کے بہ جا کہ درتوں سے تری دمِ ناک میں مضمون بے مل ان کے کہوں کیا عتاب میں دستِ جنوں کے جائے صدقے کی چین سے ساقیا زہر دے ہجرال میں کہ بیہوش ہوں میں نہ کیوں اُٹھ جائیں اس محفل سے جب طرہ ہوں میں ہے لطف بناوٹ کا ہم خوب سمجھتے ہیں مجھ کو کیا کام کہ آئینہ کی حیرت دیکھوں جیوں یا مرچکوں یوں نزع کب تک نہ ہو تو بیٹھے بٹھائے خراب لے مومن</p>	<p>زیادہ ہمیں ہوش سے بہا ہے غش اس قدر وحشی مزاجی پر بھی اک عالم سے ربط تجھ سے اے نا صبح کہے کیا کوئی غم کا لحاظ لبِ خنداں کی قسم دیدہ گریاں کی قسم مومن اُس بت نے دلائی مجھے یاں کی قسم دل جاؤں کاش پر اسی کو چے کی ناک میں قاصد کی لاش آئی ہے خط کے جواب میں پھیلانے پاؤں ہم نے گریباں کے چاک میں کاسہ عمر ہو لبریز تو مے نوش ہوں میں لڑائے آنکھ تو غیروں سے بیٹھا اور ہم دیکھیں یہ طور لگاوٹ کا ہم خوب سمجھتے ہیں دیکھ تو آئینہ اور میں تری صورت دیکھوں ادھر ہو جاؤں یارب یا ادھر میں لڑانہ اس بت خانہ خراب سے آنکھیں</p>
--	---

اللہ ہمیں ہوش سے زیادہ غش پسند ہے۔ کیونکہ حالت غش میں محبوب کا رقیب سے اختلاط تو سُنتے میں نہیں آتا۔

اللہ اُس سفاک نے میرے خط کے جواب میں بگڑ کر قاصد کی لاش بھیجی ہے اس سے زیادہ پھر مکتبہ ہر مضمون اور کیا ہوگا۔ اللہ یعنی دستِ جنوں کے طفیل میں گریبان کا چاک بڑھکر پاؤں تک پہنچ گیا ہے اللہ یعنی ہجر میں شراب کی کسے خواہش ہے۔ زہر دے کہ بیہوش ہو جاؤں غش میں مے نوش ناہنجی کہ عمر کا یہ لبریز نہ ہو جائے

مری تربت پہ کیا ہے کام شمع دگل کا اے یارو  
خوش آئے مجھ کو صبا کب گلوں کی باغ میں  
بہائیں کیا کہیں اب دیدہ اعدا ستم آنسو  
یارو کسی صورت سے تو احوال پتا دو  
میں تو بولا ہی نہیں کس نے کیا ہے شکوہ  
گریہ شب نے بھگوا ہے اب اے آہ سحر  
یہ حالت بن گئی مومن ذرا کچھ منہ تو پھوٹو  
ہو صورت خاک لگنے کی جنت میں بھلا مومن  
سنگ مرقد سے مرے فیض ہے سب کو مومن  
یہ جان دو دل پیام یار کی تعظیم کی ہم نے  
اے ماتم فراق اجل سے بچا بچا  
آس نے نامہ لکھا نصیب پھرے  
جہاں نے جو خاک ہم کو روزانہ تم ملتے نہ ایسے بنتے

یہاں پروانہ دبلبل کے اک دو چار پرکھو  
بھری ہوئی ہے یہاں اور ہنی مانع میں بو  
کہ بن کر رہ گئی اسے شوق گر چشم ہم آنسو  
دروازے پہ آسکے مری تصویر لگا دو  
جھوٹ طوفان نہ اٹھا خیر ہے براہ مت ہو  
تیری گرمی سے جو بستر نہ جلے خشک تو ہو  
تھیں کیا ہو گیا یہ دل دیا کس شوق کا فزو  
مری نظروں میں ہے شاہجہاں آباد کا نقشہ  
ہوں تہ خاک بھی طوطی پس آئینہ  
سلام اُسکا کہا قاصد نے جاں تسلیم کی ہم نے  
رکھا تھا میں نے جان کو کیا تیرے واسطے  
نامہ بر کیا پھر نصیب پھرے  
ہوئی ہے ٹی خراب کیا کیا دم تم سے ملتے نہ ایسے بنتے

۱۔ پروانہ دبلبل کے پر اس امر کی ملامت ہونگے کہ یہ عاشق کی قبر ہے۔ شمع دگل سے عاشق کو کیا کام ؟

۲۔ ہماری چشم غم آنسو بن کر رہ گئی۔ اب کیا ہم رقیبوں کی آنکھوں سے روئیں۔

۳۔ گریہ شب کے باعث میرا بستر بھیا گیا ہے۔ اے آہ سحر اگر بچہ میں اتنی گرمی نہیں کہ بستر کو تھلا دے تو کم از کم اس کو خشک تو کر دے۔ ۴۔ اپنے سنگ مرقد کو آئینہ اور اپنے آپ کو طوطی قرار دیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ میرے مزار کی برکت سے لوگ سخن سنجی سیکھ جاتے ہیں۔ ۵۔ شاعر ماتم فراق سے (جو اجل کا سبب ہے) غافل ہے مطلب یہ ہے کہ جان نذر دوست کے لئے رکھی ہے۔ تیرے لئے نہیں۔

بہا کتب اشک اگر اسکی چشم سرگین میں  
چھیڑ دیکھو جو سنا نالہ موزوں میرا  
شکر پوچھتا ہے حال کیا بیمار کا اپنے  
خدا کے واسطے اب تو جنوں ہو سلسلہ جنباں  
چاک کر کھول دیا گر پہ یہ سینہ تو نے  
جنش نہ دیجے ابرو سے خوش خم کو دیکھے  
دیکھا ہے خواب میں کیس آرام جاں کو ہا  
ہجر کی شب اور یاد زلف نے لوٹا مجھے  
پچھے ریشم کے نہ ہاتھوں میں بہن  
باقی نہیں رہا ہے کچھ تن میں حال اپنے  
جو بعد مرگ بھی اگفت کا کچھ اثر ہو جائے  
یاں یہ ٹھہری ہے کہ اب بیڑی پھیانی چاہیے  
کافر اسے بنا نا تھا یہ کیا کیا بتو  
دوہی دن شب روز غم و شادی مومن

عصائے آبنوسی دست بیمار خیز میں  
غیر سے شوخ نے اشعار فغانی مانگے  
کوئی دم کا گھڑی کا لحظہ کا ستا کا مہاں  
کوئی دیوانہ وحشت زدہ تا دست پا کھولے  
تو بھی دل کی نہ گرہ ناخن شمشیر کھلی  
تیغ ستم کو دیکھئے اور ہم کو دیکھئے  
غش پہروں آپ جان کے تھے ہیں ہم پہ  
جی وہ آکر لے گئی اور دل یہ آکر لے گئی  
دیکھ نازک ہے کلانی تیری  
اک ایک موے سر پہ سر کا وبال اپنے  
ہماری خاک پہ ہو جائے یار پر ہو جائے  
انگو مقناطیس کی چوکھٹ لگانی چاہئے  
مومن سے بل کے تم بھی مسلمان ہو گئے  
کچھ ہمیشہ نہ رہے گا نہ رہا یاد رہے

لکھ چشم یار کو بیمار سے اور اسکے سرمد آلود اشک کو جو آنکھ سے بہ کر آیا ہے عصائے آبنوسی سے تندی ہے  
لکھ فغانی - ایران کے مشہور شاعر کا تخلص ہے - مراد یہ ہے کہ میری فغان سے مقابلہ کرنے کے لئے محبوب نے  
کلام فغانی طلب کیا - لکھ تاکہ ہاتھ کو آزادی سے جامہ دردی کا اور پاؤں کو صحرانوردی کا موقع ملے -  
لکھ یعنی کہاں تیغ ستم (ابرود) اور کہاں ہم نا تو اں - لکھ میرے احباب نے میرے لئے بیڑی  
تجویز کی ہے تاکہ دریا پر نہ جاسکوں - اب اگر محبوب کا آستانہ سنگ مقناطیس کا ہوا تو کام بخیر لگا  
کیونکہ میری آہنی زنجیر خود بخود کھینچ کر رہاں جا لگے گی -

## مُعْیَاَت

### (۱) مُعْتَابِہِ اَسْمِ مَوْمِن

کیسیت وصال بس اب کچھ نہیں ہی | کیونکر نہ ہوں ملول میں شب کچھ نہیں ہی

### (۲) اِیْضاً

ازل سے جی ہے لگا سینہ سیرِ جال ہے | یہ ہم سرشک سے شاداب گلشنِ دل ہے

### (۳) مُعْتَابِہِ اَسْمِ غلامِ علی خان

قید بے حد ہے خانہ بے در ہے | تو بھی صاحبِ غلام سے ملے

### (۴) مُعْتَابِہِ اَسْمِ میرِ محبوبِ علی

مہرِ جارقِیبِ رشک سے گو ہے وصالِ یار | ہے اُس کی چشمِ شوخِ ادا میرے واسطے

حل - مُعْتَابِہِ (۱) "مُلول میں" سے شب (یعنی "نیل") نکال دیجائے تو مومن باقی رہے گا۔

اس طرح - م ل و ل م ی ن  
ل ل ل ل ل ل ل

م م و م ل

مُعْتَابِہِ (۲) - دل کی عربی قلب ہے جس کے اعداد (۱۳۲) ہیں۔ اور اشک کو عربی میں دمع کہتے ہیں۔ لہذا سرشک = سر دمع جو (۴) کا ہم عدد ہے۔ اب ۴ کو ۱۳۲ میں جمع کرنے سے ۱۳۶ حاصل ہوتے ہیں۔ یہی مومن کے اعداد ہیں۔

مُعْتَابِہِ (۳) - قید کی عربی قید سے تے رہ جاتی ہے۔ اس کے اعداد (۱۱۰) لفظ علی کی اعداد کے برابر ہیں۔ خانہ کا در (حرف آخر) گراتے سے خان بتا ہے۔ اب علی خان کو غلام سے ملا دیجیے مُعْتَابِہِ (۴) مہرِ جاربغی پر (امرازم دُن) ہے یہاں سید مراد ہے۔ یار کو عربی میں محبوب کہتے ہیں۔ اسی طرح چشم کی عربی عین (ع) اور میرے واسطے کی عربی لی ہے۔ ع اور لی کے ملائے سے علی ہوتا ہے۔

### (۵) مُعْجَاہِ اَہْمِ مِہْتَابِ رَا

بنے کیونکر کہ ہے سب کار اُلٹا      ہم اُلٹے بات اُلٹی یار اُلٹا

### (۶) مُعْجَاہِ اَسْمِ نَوَابِ مُصْطَفٰی خَاں بہادر

نوا بلبیل کی بے بس کر رہی تھے      بہار اک جام بے جا بھر رہی ہے  
صدا بے درد قمری کی بلا ہے      سرطاقت بھی جس کا نقش پا ہے  
فلک کو کل نہیں بے جور و بیداد      سرے کیا ہو گو ہے فصل خور داد  
کہ وہ سر و خرا ماں ہاں ہیں ہے      سرور اپنا تو اب امکاں نہیں ہے  
بہار سبز پاؤں کے پاؤں ٹوٹیں      کہ درد بچہ حسرت سے چھوٹیں

مُعْجَاہِ (۵) - لفظ اَہْم کو اُلٹنے سے تہ بجاتا ہے اسی طرح بات اور یار کے اُلٹنے سے تَابِ رَا  
مُعْجَاہِ (۶) - بلبیل کے اعداد (۶۴) میں سے بت کے اعداد (۶۴) منہا کرنے سے م  
بالی بچتے ہیں - یہی ت کے عدد ہیں - نوا میں ت شامل کرنے سے نوا ب ہوا -  
جام میں سے جا خارج کرنے سے م حاصل ہوئی - اب صدا میں سے درد (یعنی دا جو عربی میں  
درد کا مترادف ہے) خارج کیا جس پر - سرطاقت سے حرف ط مراد ہے - فلک سے کل درد  
کرنے سے ق و اور سرے کاٹنے سے ے حاصل ہوئی - ان سب حروف کا مجموعہ مُصْطَفٰی  
اب (سر و خرا ماں) میں سے سرور اپنا (یعنی سرور یا) خارج کر دیا جائے تو خان رہ جاتا ہے  
اسی طرح بہار کا پاؤں (ر) اور در دکی حد (آخری د) دور کرنے سے لفظ بہادر بنتا ہے -



پر نظر  
کے۔ بی۔ اگر والاشانتی پریس  
الہ آباد۔ ۲

منجھر  
حیب اللہ جاسی





TITLE دلچسپ مونی، مرثیہ، غنیمت، احمد فیاض، بی بی

**URDU TEX**

T 24.0 1.0

THE BOOK

718

Date \_\_\_\_\_

No.

Date

No



**MAULANA AZAD LIBRARY**  
**ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

**RULES:—**

1. The book must be returned on the date stamped above.

2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over due.